



**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ
«МОЛОДЕЖЬ И ИННОВАТИКА»**

СБОРНИК ТРУДОВ

ЧАСТЬ 1

г.о. Серпухов 2018

УДК 51+53+54+57+8+1+30+31+33+3467+9+00

ББК 22+24+28+3+65+6/8+70/79+81+88+75

С 56 Сборник материалов XI Международной научно - практической конференции учащихся и студентов «Молодежь и инноватика» Часть I/ Науч. ред. Е.Ю. Гирба. – Серпухов.: Комитет по образованию Администрации г. о.Серпухов, 2018. – 682с.

Комитет по образованию Администрации городского округа Серпухов выражает благодарность за предоставленные материалы преподавательскому составу, учащимся и студентам образовательных учреждений.

Статьи печатаются в авторской редакции.

Текстовое, изобразительное электронное издание

Минимальные системные требования:

- операционная система Windows 2000/XP/Vista/7/8
- ОЗУ 256 Мб
- разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 24 бит
- CD-ROM
- Internet Explorer 8 или более поздней версии, Firefox или Chrome
- 60 Мбайт свободного места на жестком диске

По всем организационным вопросам обращаться в Комитет по образованию Администрации г.о. Серпухов: 142207, Московская область, г.о. Серпухов, ул. Центральная, д.177, e-mail: serp_obraz@mail.ru

Серпухов, 2018

Тираж – 300 экз.

Электронный ресурс, режим доступа:

http://serpumc.ucoz.ru/index/rabota_s_odarjonnymi_detmi/0-6

© Комитет по образованию Администрации г.о. Серпухов, 2018

© Авторский коллектив, 2018



***Уважаемые участники и гости XI
Международной научно-практической конференции
учащихся и студентов «Молодежь и инноватика»!***

Научно-практическая деятельность всегда была одним из приоритетных направлений работы образовательных организаций и значимым показателем инновационного развития любого города, региона.

С 2007 года наш город является площадкой для встреч педагогов, учащихся и студентов, объединяет одаренных детей из всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

На сегодняшний день «Молодежь и инноватика» - это одна из крупнейших в Московской области конференций исследовательских работ школьников и студентов.

Мы не только ценим удивительные традиции, которые сложились за 11 лет проведения конференции, но и стремимся к поиску новых форм работы. Для учащихся и научных руководителей разрабатываются методические пособия, выпускается сборник тезисов докладов конференции, расширяется электронная база исследовательских работ и совершенствуется информационно-техническое сопровождение.

В 2018 году количество секций конференции достигло 26, участниками стали более 650 юных исследователей из г. Москва, Московской, Калужской, Саратовской областей, Республики Беларусь, Киргизской республики, Индонезии и США.

Отрадно видеть, что диапазон интересов участников конференции «Молодежь и инноватика» ежегодно расширяется. Все больше юных исследователей волнуют вопросы развития родных городов, программирования и проектирования, технического творчества.

Участники конференции получают знания и новый опыт исследовательской и экспериментальной работы, обработки и анализа материала, учатся отстаивать авторскую позицию. Таким образом, постепенно повышается культура исследовательской деятельности в образовательных учреждениях, формируется потенциальный кадровый резерв будущих ученых и деятелей науки.

Желаю всем участникам конференции новых творческих успехов и открытий, настойчивости в достижении своей цели!

Глава городского округа Серпухов

Д.В. Жариков



Уважаемые учащиеся школ, гимназий и лицеев, студенты средних и высших учебных заведений, руководители исследовательских работ – участники научно-практической конференции «Молодежь и инноватика»!

Я рада приветствовать всех участников XI Международной конференции учащихся и студентов «Молодежь и инноватика»!

В современном мире молодое поколение призвано продолжать лучшие отечественные достижения и поднимать престиж нашей Родины. Одной из основных задач современного образования является создание условий формирования творческой личности каждого обучающегося на основе его индивидуальных особенностей, способностей и интересов.

"Открытия делаются тогда, когда все думают, что этого быть не может, а один человек этого не знает," - когда Альберт Эйнштейн произносил эти известные слова, он, явно, имел в виду себя. Но уповать на то, что талант сам проявит себя, мы не имеем права.

Педагогическая задача сегодня - подготовить новое поколение к управлению делами страны. Нам важно развить у обучающихся способность самостоятельно мыслить, принимать решения и быть ответственными за результаты собственных действий. Особенно важно, чтобы рядом был опытный наставник и педагог, способный оказать поддержку в формировании и самостоятельной деятельности учащихся, в реализации таланта или дара.

45 конкурсов муниципального уровня способствуют развитию исследовательской деятельности с учётом требований времени, актуальности и практической значимости.

Ежегодно проводимые в городском округе Серпухов конференция дошкольников, конференция учащихся 1-6 классов «Будущее за нами!», краеведческая конференция учащихся, Международная научно-практическая конференция учащихся и студентов «Молодежь и инноватика» - это звенья единого образовательного механизма, системы работы с одаренными и талантливыми детьми.

Считаю, данную систематическую работу в этом направлении всех образовательных учреждений и нашу конференцию «Молодежь и инноватика» - важнейшим свидетельством того, что прежняя чуткость к одарённости, самоотверженность и высокий профессионализм остаются на высоком уровне.

Искренне желаю всем успешной работы на конференции и в повседневном научном и учебном труде!

Председатель Комитета по образованию

Л.В. Владимирова

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ «МОЛОДЕЖЬ И ИННОВАТИКА»

Секции.

1. Математика
2. Информационно - коммуникационные технологии и программирование
3. Техническое творчество
4. Актуальные вопросы химии и физики
5. Экология и биология
6. Культурное и героическое наследие
7. Духовное и историческое краеведение.
8. Социально-политические проблемы молодежи
9. Русский язык и литература
10. Иностранный язык
11. Спорт и здоровый образ жизни молодого поколения
12. География и туризм
13. Мировая художественная культура

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

XI Международной научно-практической конференции
учащихся и студентов
«Молодежь и инноватика»

Председатель оргкомитета

Заместитель Главы администрации
г.о. Серпухов Московской области

Ю.С. Русецкая

Члены оргкомитета

Председатель Комитета по образованию Администрации г.о. Серпухов	Кандидат политических наук	Л.В. Владимирова
Директор филиала "Протвино" государственного университета «Дубна», г. Протвино	Кандидат технических наук	А.А. Евсиков
Директор МОУ ДПО «Учебно-методический центр», г.о. Серпухов	Заслуженный работник образования МО, Почетный работник общего образования РФ	Н.М. Заборская
Директор МБОУ СОШ №12 с углубленным изучением отдельных предметов «Центр образования», г.о. Серпухов		О.А. Зендрикова
Директор ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 5», г.о. Серпухов	Заслуженный работник образования Московской области	Л.А. Колобина

Главный эксперт Комитета по образованию Администрации г.о. Серпухов		Е.В.Кузнецова
Директор ГАПОУ МО «Губернский колледж», г.о.Серпухов	Народный учитель РФ, Заслуженный учитель школы РФ, Отличник народного просвещения, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, Заслуженный работник образования Московской области, Почетный гражданин города Серпухова, Почетный гражданин Московской области	А.И. Лысиков
Начальник филиала Военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого (филиал в г. Серпухове Московской области).	Кандидат технических наук, доцент	А.Е. Морозов
Директор ГБПОУ МО «Серпуховский колледж», г.о. Серпухов	Почетный работник среднего профессионального образования РФ	Т.В. Федорова
Ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Университет «Дубна», г. Дубна	Доктор физико-математических наук, профессор	Д.В. Фурсаев
Президент института – Председатель Правления института МОУ «Институт инженерной физики», г.о. Серпухов	Заслуженный деятель науки РФ, доктор технических наук, профессор, Почетный гражданин города Серпухова	А.Н. Царьков

Ученый секретарь

Заместитель директора по НМР МОУ ДПО «Учебно-методический центр», г.о. Серпухов

Кандидат педагогических наук,
Почетный работник
общего образования
РФ

Е.Ю. Гирба

СОДЕРЖАНИЕ

1. МАТЕМАТИКА

<i>Болтунова Анастасия, 9 «Д» класс, МБОУ «Лицей «Серпухов», г.о. Серпухов</i>	<i>ТЕОРИЯ ИГР</i>	25
<i>Верещагин Илья, учащийся 7 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. о. Серпухов Московской области</i>	<i>А. С. ПУШКИН И МАТЕМАТИКА</i>	30
<i>Деникина Карина 8 класс, МБОУ «Школа №8» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВИРТУОЗНЫЕ СВОЙСТВА УСТНОГО СЧЕТА</i>	34
<i>Золотарева Вероника, 9«Д» класс, МБОУ Лицей «Серпухов», г.о.Серпухов, Московская область</i>	<i>ОПТИЧЕСКОЕ СВОЙСТВО ПАРАБОЛЫ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ</i>	36
<i>Зудина Дарья, Филиппова Татьяна, 7 класс МБОУ СОШ № 5 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>МАТЕМАТИКА ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ</i>	38
<i>Карпова Анна, Шустрова Юлия, 7 класс МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВЛИЯНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ТРЕНАЖЕРОВ НА ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</i>	40
<i>Кидинова Дарья, 10 класс «А» МБОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМ ПРИРОДЫ</i>	44
<i>Любар Пётр, 9 «А» класс МБОУ СОШ №9 г.Серпухова Московской области</i>	<i>ГЕОМЕТРИЯ ЛИСТА БУМАГИ</i>	46
<i>Новикова Анастасия, Осипова Анна, 7 класс МБОУ СОШ № 12 с углубленным изучением отдельных предметов «Центр образования» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>МОЯ ЛЮБИМАЯ ШКОЛА В ЧИСЛАХ И ЗАДАЧАХ</i>	50
<i>Папонова Анна, 8 класс МОУ СОШ №1 г.о. Серпухов, Московской области</i>	<i>БОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО</i>	52
<i>Соловьев Егор, 9 класс МБОУ СОШ № 9 с УИОП г. Серпухова Московской области</i>	<i>ПРИЗНАКИ ДЕЛИМОСТИ В ВОСЬМЕРИЧНОЙ СИСТЕМЕ СЧИСЛЕНИЯ.</i>	54

Сухомлинова Анна, 8 класс МОУ СОШ №1 г.о. Серпухов	АРАБСКИЕ ЦИФРЫ. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ	56
Черняева Лада, 9 «Д» класс, МОУ СОШ №15 «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов, Московская область.	ЧЕТВЁРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	58
2.ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ		
Алексеев Евгений, 9 класс МБОУ СОШ № 17 г.о. Серпухов	ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ENGLISH IT VOCABULAVY»	61
Богомолов Александр, 10 класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино Московской области	ПРОШИВКА СМАРТФОНОВ НА ANDROID	63
Васин Илья, студент 4 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»	РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РАДИОАППАРАТОСТРОЕНИЕ»	66
Гольшиев Арсений, 8 класс МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов	ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ У НАС НЕ БУДЕТ!!!	68
Горяной Игорь, 10 класс МОУ «Средняя школа им. Е.Р.Дашиковой» г.Кремёнки Жуковского района Калужской области	ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА – ИЛИ МОЖЕТ ЛИ «МАШИНА МЫСЛИТЬ»?	70
Гулимова Вера, 7 класс МБОУ СОШ №2, Блошенко Максим, 7 класс МБОУ СОШ №2, г.о. Серпухов	СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОНТЕНОВ НА БАЗЕ ОН-ЛАЙН СЕРВИСОВ	75
Карпов Даниил, 10 класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино Московской области	ПРОГРАММА УДАЛЕННОГО ДОСТУПА	76
Котляров Денис учащийся учебной группы № 16, 1 курса, УО «Слуцкий государственный колледж», Республика Беларусь	ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА «CLUSTER OPERATING SYSTEM»	80
Лазатникова Наталия, 11 класс МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области	ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОГРАММЕ PAINT TOOL SAI	85
Мишакова Елена, 9 класс МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухов Московской области	ОФИСНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ	87
Обрежчик Александра, 7 класс, МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов Московской области	ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ БУДУЩЕГО	88

3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО		
<i>Андреев Юрий, Ипатов Михаил, Перервин Денис, 11 класс МБОУ СОШ № 10 г.о. Серпухов</i>	<i>КОДИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОУСТАНОВКИ</i>	<i>92</i>
<i>Алексеев Алексей, Бочковский Родион, 7 класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино Московской области</i>	<i>РОБО-РУКА</i>	<i>94</i>
<i>Горельшев Денис, 9б класс МБОУ гимназия №2 г.о. Чехов Московской области</i>	<i>ИНДУКЦИОННЫЙ НАГРЕВАТЕЛЬ</i>	<i>97</i>
<i>Поливердов Никита, 8 класс МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов</i>	<i>ГРОЗОТМЕТЧИК</i>	<i>101</i>
4. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХИМИИ И ФИЗИКИ		
<i>Алтунин Илья, 9 «А» класс МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА</i>	<i>104</i>
<i>Баранова Софья, Валиева Елизавета, 9 класс МБОУ СОШ №9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ИЗУЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА ПОЧВЫ</i>	<i>108</i>
<i>Болотина Екатерина, 9 класс МБОУ СОШ №7 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ТАК ЛИ ПРОСТ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ?</i>	<i>111</i>
<i>Бухарова Екатерина, 7 класс МБОУ СОШ №9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВОЗМОЖНЫ ЛИ ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ И КТО ТАКИЕ «ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВО ВРЕМЕНИ»</i>	<i>114</i>
<i>Вааз Ангелина, Тян Александра, 9 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области</i>	<i>ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА И ТВОРОГА</i>	<i>117</i>
<i>Волкова Татьяна, 10 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области</i>	<i>ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕДА</i>	<i>121</i>
<i>Гришаев Александр, 11 класс МБОУ СОШ №17, Романенко Анатолий, 11 класс МБОУ СОШ №6 г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>ПСИХОАКУСТИКА. ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК И АТМОСФЕРА АКУСТИКИ</i>	<i>124</i>

<i>Карабанова Елизавета, 10 класс МБОУ СОШ № 9, г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРМОЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ГЕНЕРАТОРА НА ОСНОВЕ МОДУЛЯ ПЕЛЬТЬЕ, КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ИСТОЧНИКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ</i>	<i>127</i>
<i>Катаржина Ангелина, Круть Наталия, 9 класс; Волкова Татьяна, 10 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельского муниципального района Саратовской области</i>	<i>ПОЛУФАБРИКАТЫ. БЫСТРО!!! ПОЛЕЗНО???</i>	<i>129</i>
<i>Козак Григорий, 8 класс МБОУ СОШ N2 г.о. Серпухов</i>	<i>СВЕТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН</i>	<i>132</i>
<i>Кравченко Юлия, 11 класс ГУО «Гимназия №2 г.Орши», Колодовская Ксения, 10 класс ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка», Гринчик Евгения, 10 класса ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка», Республика Беларусь</i>	<i>ГЕНЕРАТОР ПУЗЫРЬКОВ</i>	<i>136</i>
<i>Мажейка Ангелина, 9 класс МБОУ СОШ № 9, г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ФИЗИКА В ФИГУРНОМ КАТАНИИ</i>	<i>140</i>
<i>40Махлай Валерия, 10 класс ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка», Республика Беларусь</i>	<i>ДИНАМИКА ТЕЛ В СЫПУЧИХ СРЕДАХ</i>	<i>143</i>
<i>Овсянников Кирилл, Павлов Павел, Рыжов, 8 класс МБОУ СОШ № 1 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СВОЙСТВА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМП</i>	<i>148</i>
<i>Печенкина Анна, 9 класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Серпухов</i>	<i>ИССЛЕДОВАНИЕ УСЛОВИЯ ПЛАВУЧЕСТИ ТЕЛ ПРИ УПРАВЛЕНИИ СРЕДНЕЙ ПЛОТНОСТЬЮ ЖИДКОСТИ</i>	<i>150</i>
<i>Пасько Анастасия, 10 класс МБОУ гимназии №7 г.о. Чехов Московской области</i>	<i>ЗНАЧЕНИЕ pH ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА. ЭКСПРЕСС-МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ pH</i>	<i>152</i>
<i>Шабловская Ангелина, 8-а класс МБОУ СОШ №5 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРИСТАЛЛОВ</i>	<i>156</i>
<i>Шамшеева Ирина, Иванова Дарья, 9 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельского муниципального района Саратовской области</i>	<i>ВСЕМИ ЛЮБИМЫЙ ШОКОЛАД, ПРОВЕРЕННЫЙ НАМИ И НЕ ТОЛЬКО НА ВКУС!</i>	<i>158</i>

5. ЭКОЛОГИЯ И БИОЛОГИЯ		
<i>Арцибашев Никита, 9 класс МБОУ «Гимназия №1» г.о. Серпухов</i>	<i>В ГОСТИ К БУРОГОЛОВОЙ ГАИЧКЕ</i>	<i>162</i>
<i>Башанов Владислав, Зотов Вадим, 7 класс МБОУ СОШ №10 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>МОИ УРОКИ ЭКОНОМИИ ВОДЫ</i>	<i>164</i>
<i>Веселов Валентин, 11 класс МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СНЕГ, КАК ИНДИКАТОР ЧИСТОТЫ ВОЗДУХА. БИОИНДИКАЦИЯ СНЕГА.</i>	<i>166</i>
<i>Гарбар Вероника, Ситникова Екатерина, 8А класс МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>CARNIVOROUS PLANTS (ХИЩНЫЕ РАСТЕНИЯ) КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД БИОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ С ВРЕДНЫМИ НАСЕКОМЫМИ</i>	<i>170</i>
<i>Деркач Елисей, 8 класс; Зуйков Иван, 7 класс МБОУ гимназии «Пушино» г.о. Пушино Московской области</i>	<i>СРЕДА ОБИТАНИЯ: ВРЕДНЫЕ ПРОДУКТЫ</i>	<i>174</i>
<i>Евсеев Константин Михайлович, студент 3 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г.о. Серпухов Московская область</i>	<i>УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ В РЕГИОНЕ</i>	<i>179</i>
<i>Егоров Константин, Климко Павел, 11 класс МБОУ СОШ № 11 г.о. Серпухова Московской области</i>	<i>ВЛИЯНИЕ ПИТЬЕВОГО РЕЖИМА НА АГРЕГАЦИЮ ЭРИТРОЦИТОВ</i>	<i>182</i>
<i>Захарова Арина, 10 класс Школы – гимназии № 13, г. Бишкек, Киргизская республика</i>	<i>СПАСЕМ ЛЕОПАРДОВОГО ГЕККОНА</i>	<i>184</i>
<i>Зиатдинова Карина, 9 класс, МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов, Московской области</i>	<i>БЕЗУМИЕ 21-ОГО ВЕКА</i>	<i>188</i>
<i>Корякина Варвара, 10 класс МБОУ Видновская СОШ № 7 г. Видное Московской области</i>	<i>ПЫЛЬЦА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА</i>	<i>190</i>
<i>Карпова Мария, 11 «А» класс МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>РОМАНЦЕВСКИЕ ГОРЫ. ТАЙНА ГОЛУБЫХ ОЗЁР</i>	<i>195</i>
<i>Коротнева Ольга, 11 класс МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>БЫТОВАЯ ХИМИЯ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ УБОРКИ</i>	<i>197</i>
<i>Курлов Александр, учащийся 7 «Б» класса МБОУ СОШ № 13 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ЖИВОТНЫЕ-ОБМАНЩИКИ</i>	<i>201</i>

Ломакина Анастасия, 10 класс МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухова, Московской области	ЯНТАРНАЯ КИСЛОТА КАК СТИМУЛЯТОР РОСТА ОРГАНОВ РАСТЕНИЙ	205
Митин Илья, 8 «Б» класс МБОУ «Школа №8» г.о. Серпухова, Московской области	БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА В ШКОЛУ	208
Пшеничная Анна, 7 класс МБОУ гимназия №2 г.о. Чехов Московской области	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕКИ ЛОПАСНЯ	212
Тимофеечева Олеся, 11 класс МБОУ «Гимназия № 1» г.о. Серпухов Московской области	АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ВОДЫ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ СИСТЕМ ПИТЬЕВОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ ГОРОДА СЕРПУХОВА	214
Хвостов Даниил, 10 класс ГУО «Средняя школа №5 г. Жодино», Минская область, Республика Беларусь	УТИЛИЗАЦИЯ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В ГОРОДЕ ЖОДИНО: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	218
Черней Светлана, студентка 3 курса ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №5» г.о. Серпухов Московской области	ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА КЕФИРА РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВОЙ СЕТИ ГОРОДА СЕРПУХОВА	219
Чистяков Илья, 9 «А» класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г.о. Серпухов Московской области	КОНТРОЛЬ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МЕТОДОМ ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИСТЬЕВ РОМАШКИ ПОЛЕВОЙ	220
Чумакова Злата, Юрченко Екатерина, 7 класс МБОУ СОШ №10 г.о. Серпухов Московской области	СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: « МУСОР – ПРОБЛЕМЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ»	221
Шелестов Никита, Мозговой Данила, 2 курс ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №5» г.о. Серпухов Московской области	РОДНИКОВАЯ ВОДА - БЛАГО ИЛИ ЗЛО? SPRING WATER - GOOD OR EVIL?	222
6. КУЛЬТУРНОЕ И ГЕРОИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ		
Андрианова Дарья, Козлова Анастасия, 9 класс МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов Московской области	ДВА ПРАЗДНИКА — ДВЕ ЭПОХИ	233
Аристархов Вячеслав, 11 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» го.. Серпухов Московской области	САМАЯ НЕОБЫЧНАЯ ВОИНСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ	236

Анциферова Ангелина, 11 класс МОУ «Липицкая СОШ» Серпуховского района Московской области	ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ И УСПЕХУ	240
Бочарников Дмитрий, 9 класс МБОУ СОШ №10 г.о. Серпухов Московской области	ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ И СОВРЕМЕННОКОВ	244
Воробьёва Юлия, 8 класс МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области	КАЗАКИ	248
Ганченко Екатерина, 8 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области	«ЕСТЬ ПАМЯТЬ ОБО МНЕ...» (А.С.ПУШКИН)	251
Гринкевич Максим, 11 класс МБОУ СОШ № 17 г.о. Серпухов	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ	255
Дронкин Дмитрий, 11 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о Серпухов Московской области	СЕРПУХОВСКИЕ «КАЗЮКИ» И РУДА ИЗ БОЛОТ	258
Ефремов Кирилл, 10 класс МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 1» г.о.Серпухов Московской области	ИСТОРИЯ В ПЕСНЕ: ДВЕ ПЕСНИ ОДНОГО БОЯ	262
Исаева Анастасия, Ильина Анастасия, 10 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области	ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ В НАЗВАНИИ УЛИЦ РОДНОГО ГОРОДА	267
Карабанова Елизавета, Попова Алина, 10 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухова Московской области	ПИТОМНИК - ЛЮБИМЫЙ УГОЛОК РОДНОГО ГОРОДА	271
Коробко Сергей, 9 класс, МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухова Московской области	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КАЛИНИН – ДОСТОЙНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА СЕРПУХОВ	273
Кытманова Татьяна, 9 «А» класс МОУ «Липицкая СОШ» Серпуховского района Московской области	КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ МАРКС В ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ	278
Прохорычев Даниил, 11 класс, Минского областного кадетского училища, г.Слуцк, Минская область, Республика Беларусь	МОЙ ПРАДЕД – ГЕРОЙ ВОЙНЫ	282
Торбенко Андрей, 8 класс МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области	РОЖДЕННЫЕ ПОД ПАРУСАМИ ДОБРА И ОТВАГИ	286

Шачнева Анна, Назарова Екатерина, 10 «А» класс МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области	СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА	290
Юлдашева Камила, 8 класс МБОУ СОШ № 5 г.о. Серпухов Московской области	МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	291
Эльцофон София, 9 класс МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области	ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ШЛЕМОФОНА	297
Языков Олег, 9 класс МОУ «Шарапово-Охотская ООШ» Серпуховского муниципального района Московской области	КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАСТОЛЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОСЕЛКА ШАРАПОВА-ОХОТА)	301
7. ДУХОВНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ		
Андреева Анна, 8 класс МБОУ СОШ № 2 г.о.Серпухов Московской области	ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОПОНИМИКА ГОРОДА СЕРПУХОВА	306
Артамонов Даниил, 11 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области	ЗАГАДКА ДВУГЛАВОГО ОРЛА.	310
Алексеева Дарья, Клепикова Анастасия, 11 класс; Гвоздева Анна, 9 «Б» класс МБОУ «Пролетарской СОШ», пгт Пролетарский, Серпуховский район	«ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА СВЯТОГО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, ЧТО НА ПОГОСТЕ ИВАНОВОЙ ГОРЫ, СЕРПУХОВСКОГО УЕЗДА»	314
Бадер Анастасия, 11 класс МБОУ «Гимназия № 1», г.о. Серпухов Московская область	ГЕРБ РОДНОГО ГОРОДА ВЫЯВЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ О СИМВОЛИКЕ РОДНОГО ГОРОДА	315
Богдан Олег, 10 класс МБОУ СОШ №4 г.о. Серпухов Московской области	РОЛЬ СИСТЕМЫ УЗКОКОЛЕЙНЫХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ В МЕХАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ ПРОИЗВОДСТВА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ «ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУР Н.Н.КОНШИНА»	317
Васина Анастасия, Кондрашкина Арина 8 класс МБОУ «Лицей "Серпухов» г.о. Серпухов Московской области	СЕРПУХОВ СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ «ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ»	321
Власова Елена, 8 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухова Московской области	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ СЕРПУХОВСКОГО КРАЯ. САБЛЯ XV ВЕКА	324

Голобурдо Полина, 10 класс ГУО «Солтановицкий УПК д/с – СШ» г. Несвижа Минской области Беларусь	ПУТЬ К ХРАМУ	326
Жарновский Иван, 8 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области	ИВАН БОЛОТНИКОВ В СЕРПУХОВЕ ВО ВРЕМЯ СМУТЫ	331
Ионова Полина, 7 класс МБОУ СОШ № 5 г.о. Серпухов Московской области	ИСТОРИЯ СЕРПУХОВСКОГО КОЖЕВЕННОГО ЗАВОДА «ТРУД»: ОТ ОСНОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОСТИ	334
Костюкевич Екатерина, 11 класс ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района Минской области»	ПОД КРАСНЫМ КРЕСТОМ МИЛОСЕРДИЯ (СУДЬБА СЕСТЁР МИЛОСЕРДИЯ В ХОДЕ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ 1916 ГОДА У МЕСТЕЧКА СИНЯВКА)	338
Кочанов Евгений, 11 класс МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухов Московской области	ИСТОРИЯ СТАРЕЙШЕЙ ПЛОЩАДИ СЕРПУХОВА	342
Кухтенков Филипп, 8 «Б» класс МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области	МЕХАНИЗМ ПОИСКА И ВОЗВРАТА БЕГЛЫХ КРЕСТЬЯН И ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ, И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В СЕРПУХОВСКОМ УЕЗДЕ В XVI-XVII ВВ.	344
Ливицкая Ольга, Пиррова Саноат, 2 курс ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г.о. Серпухов Московской области	ЦАРСКАЯ РОССИЯ И ПОСЛЕДНИЙ РУССКИЙ ЦАРЬ НИКОЛАЙ II В ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА БАХТЕЕВА	348
Некрасова Татьяна, 9 класс МБОУ «Гимназии №1», г.о. Серпухов, Московской области	ПРЕДКИ СЕРПУХОВСКИХ ЖИТЕЛЕЙ	351
Нитченко Полина, 10 класс ГУО «Средняя школа №5 г. Жодино», Минская область, Республика Беларусь	МОЙ ГОРОД ЖОДИНО: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	354
Потураев Ярослав, 9а класс МБОУ СОШ №5 г.о. Серпухов Московской области	ТРОИЦКИЙ СОБОР КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕРПУХОВСКОЙ ЗЕМЛИ	359
Прокопенко Илья, 9 класс МБОУ СОШ №5 г.о. Серпухов Московской области	РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ	361
Рейка Мария, 9 класс, МБОУ «Гимназия №1», г.о. Серпухов Московской области	СЕРПУХОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А.П. ЧЕХОВА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	364
Редькина Мария, 9 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области	ТАЙНЫ ПОГРЕБАЛЬНЫХ СОСУДОВ ИЗ КУРГАННЫХ ЗАХОРОНЕНИЙ	366

<i>Рыжик Дарья, Лапченко Юлия, 10 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОМА НА УЛИЦЕ КАЛУЖСКАЯ: ОТ ДВОРЦА ДО СИЗО</i>	369
<i>Сафронов Дмитрий, 9 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ИКОНА КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ</i>	372
<i>Соин Денис, Фёдоров Максим, Зубов Марк, 8 класс МБОУ СОШ № 11 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>УТРАЧЕННЫЕ СВЯТЫНИ</i>	375
<i>Степанова Екатерина, 7 класс МБОУ СОШ №4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>КОРОНОВАННЫЙ ОРЕЛ</i>	379
<i>Чистилин Константин, 10 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>ТАЙНА НАКОНЕЧНИКОВ СТРЕЛ ТЕШИЛОВСКОГО ГОРОДИЩА</i>	383
<i>Шанищев Андрей, 11 класс МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ... ПАМЯТНИКИ В.И.ЛЕНИНУ В СЕРПУХОВЕ И РАЙОНЕ</i>	386
<i>Шилова Екатерина, 10 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СЕРПУХОВСКАЯ ТОПОНИМИКА</i>	390
<i>Шкондина Екатерина, 10 класс МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СЕМЬЕ НИКОЛАЯ II</i>	394
<i>Юрова Софья, Плужникова Ангелина 8б класс МБОУ «Пролетарская СОШ» Серпуховского района Московской области</i>	<i>ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЦА СЕРПУХОВСКОЙ ЗЕМЛИ. ФЁДОР СОЙМОНОВ</i>	396
8. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ		
<i>Алешина Эльвира, 9 а класс МОУ СОШ № 4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ОСОБЕННОСТИ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ</i>	401
<i>Волков Дмитрий, 10 класс МАОУ Константиновской СОШ г. Домодедово, пос. ГПЗ Константиново</i>	<i>ВЛИЯНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ АКТОРОВ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ НА МОЛОДЕЖЬ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И КОММУНИКАЦИИ</i>	404
<i>Герасимчук Виктория, Малышева Екатерина, Кирейчева Мария, 8 класс МБОУ СОШ № 2 г.о.Серпухова Московской области</i>	<i>ОБЩЕНИЕ РЕАЛЬНОЕ И ВИРТУАЛЬНОЕ. ЧТО ВЫБРАТЬ?</i>	407

<i>Гольшиева Ксения, Исаева Владислава, Севрюгова Анна, 8а класс МБОУ СОШ № 4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВЛИЯНИЕ УВЛЕЧЕНИЙ ПОДРОСТКА НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ</i>	412
<i>Жеребцов Николай, ученик 8 «Б» класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>«В СИМВОЛАХ РОССИЮ ПОЗНАЮ»: ЧТО ЗНАЮТ О ГИМНЕ РФ ПОКОЛЕНИЕ 2000-Х ГГ.</i>	416
<i>Кикавская Диана, 10 класс МБОУ СОШ №4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК PR-ИНСТРУМЕНТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</i>	421
<i>Кудашова Мария, Куртакова Дарья, 10 класс МБОУ Любучанской СОШ Чеховского муниципального района</i>	<i>НЕФОРМАЛЫ ТОЖЕ ЛЮДИ</i>	423
<i>Мурашова Александра, 10 класс; Карпухина Светлана, 9 класс МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНЫХ ЗАВИСИМОСТЕЙ (ПРОЕКТ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ)</i>	427
<i>Потаруева Анастасия, 7 класс МБОУ СОШ №4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СЕМЬЯ – ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ</i>	431
<i>Ханыкова Анастасия, 7 класс МБОУ гимназии №2 г. Чехова Московской области</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ НА ПРИМЕРЕ СЕЛА МАТВЕЙЩЕВО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ</i>	435
<i>Хромченкова Наталья, 11 «Б» класс, ГУО «Гимназия № 1 г. Дзержинска», Минская область, Республика Беларусь</i>	<i>ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СТАРШЕКЛАСНИКОВ</i>	437
9. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА		
<i>Антонов Дмитрий, Большаков Владислав, Гаглоев Илья, Ильин Максим, Каверина Маргарита, Гайдук Евгения, Тимошенко Анна, Молчанова Алина, Рыбалкин Тарас, Савко Юлия, Минайлова Софья, 7 класс МБОУ СОШ №16 г. Сергиев Посад Muhammad Noerman Rasyid (SMP), David Bernessa Sihombing (SMP), Dinda Fanessa Khairinnissa Nur Azizah (SMA), учащиеся 5-7 кл. образовательного учреждения Республики Индонезия: Sekolah Indonesia Moscow</i>	<i>СОСТАВЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО РУССКО-АНГЛО-ИНДОНЕЗИЙСКОГО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР» (РАЗДЕЛ «ГОСТЕПРИИМСТВО»)</i>	441

<i>Белозорова Кристина, Дьячкова Анастасия, 11 класс МБОУ СОШ №6 г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>ИНОСТРАННЫЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ МОЛОДЁЖИ</i>	445
<i>Борисова Мария, 8 класс МБОУ СОШ №2 г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>ОПТИМАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ТРУДНЫХ ПРАВИЛ РУССКОГО</i>	448
<i>Бочкарева Любовь, Марачев Илья, Николаева Лада, Пантюхов Василий, 8 класс МОУ СОШ № 48 г.о. Люберцы Московской области</i>	<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ: ЧТО ОБЩЕГО?</i>	452
<i>Васина Анастасия, 8 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СКВЕРНОСЛОВИЕ</i>	456
<i>Долгих Ксения, Миронишен Юлия, 8 класс МБОУ СОШ № 3 г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРИЧАСТИЕ»</i>	459
<i>Жирнова Дарья, Филимонова Анна, Корнюшина Анастасия, Коновалова Арина, Науменко Полина, Веденина Юлия, Тихомирова Алеся, 9-11 классы МОУ средняя школа № 12 г.о. Жуковский Eli Ivanov, 16 years old, 11th Grade, Grinnell Community High School Grinnell, IA 50112</i>	<i>РОССИЯ – АМЕРИКА: ДИАЛОГ КУЛЬТУР. «ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»</i>	461
<i>Крюкова Александра, 9 Б класс МБОУ СОШ № 6 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ОЛБАНСКИЙ ЯЗЫК: ГРУСТНО ИЛИ СМЕШНО?!</i>	465
<i>Кульчик Александра, 8 класс ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района» Минской области</i>	<i>ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХЕТИПОВ «ЦВЕТОК» И «РЕБЕНОК» В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ПЛАТОНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК» И «ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ»)</i>	470
<i>Кукушкина Полина, Диянова Вероника, 8 класс МБОУ СОШ №21 г. Сергиева Посада Московской области</i>	<i>СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГОЛОВКА ЖУРНАЛЬНОЙ СТАТЬИ</i>	471
<i>Кучук Владислав, 9 класс МБОУ СОШ №5 г. о. Серпухов Московской области</i>	<i>ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ</i>	479
<i>Лапкина Анастасия, 7 «А» класс МБОУ «Гимназия №1» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ИМЕНА ЗЕМЛИ СЕРПУХОВСКОЙ</i>	481

Лешина Полина, Локтюшина Александра, 10 класс МОУ «Лицей № 26» г.о. Подольск Московской области	ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ ОСКАРА УАЙЛЬДА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»	485
Новоселова Галина, Приваленко Анастасия, 9 класс МБОУ СОШ №12 "Центр образования" г.о. Серпухов Московской области	ЯЗЫК ПОКОЛЕНИЙ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ?	488
Петрушина Анастасия, 9 класс МБОУ СОШ № 3 г.о. Серпухов Московской области	ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И УДАРЕНИЯ МОСКОВСКОГО ПРОСТОРЕЧИЯ, ОТРАЖЕННЫЕ В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»	491
Севостьянова Анна, 7 «Б» класс МБОУ СОШ №3, г. Протвино Московской области	ЗЕЛЁНАЯ ЗВЕРУШКА, КВАКУШКА, ПОСКАКУШКА, ИЛИ ОБРАЗ ЛЯГУШКИ В МИФОЛОГИИ, ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ	495
Степанов Алексей, 7А класс МБОУ «Лицей №2» г. Протвино Московской области	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	496
Марчук Елизавета, Марчук Мария, 11 «Б» класс МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области	ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ 20Х ГОДОВ В САТИРИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО	503
Павлуша Анастасия, 11 «Б» класс МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области	50 ЛЕТ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЧАСАХ	506
Третьякова Мария, 8 класс МБОУ гимназии №2 г.о. Чехов Московской области	СТРАХ В ЛИТЕРАТУРЕ И В ЖИЗНИ	510
Труфина Анастасия, 7 класс МБОУ «Лицей №2» г. Протвино Московской области	СОВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ НОРМ ПОСТАНОВКИ УДАРЕНИЯ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ.	514
Чех Ульяна, Шемякин Максим, 10 класс МБОУ СОШ № 11 г.о. Серпухов Московской области	ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ	522
Шиян Полина, 10 А класс МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области	ДОН КИХОТ СЕРПУХОВСКОГО УЕЗДА	526

10. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Борисова Мария, 8 класс МБОУ СОШ № 2 г.о. Серпухова Московской области	ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СОНЕТОВ ШЕКСПИРА	529
Барышникова Ксения, 7 «Б» класс МОУ «Средняя общеобразовательная школа им. Е.Р. Дашковой с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кременки Калужской области	READING WITH PLEASURE IS THE KEY STEP TO PASS THE BSE SUCCESSFULLY	531
Буздалова Светлана, 10 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области	ПРАВА РЕБЁНКА В РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	535
Воробьева Валерия, Шустрова Юлия, 7 класс МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г.о. Серпухов Московской области	ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ИНДУСТРИИ МОДЫ	538
Головащенко Антон, Полушин Дмитрий, 8 класс МОУ СОШ №9 г.о. Серпухов Московской области	ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СЕГМЕНТА ВИДЕОБЛОГИНГА	542
Горбенко Антон, 11 класс «А» МБОУ Гимназии №1, г. о. Серпухов Московской области	ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ КОКНИ В КУРСЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	545
Звягина Ксения, 7 класс МБОУ СОШ № 2 г.о. Серпухов Московской области	СОЗДАНИЕ КВЕСТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	548
Илюкевич Дмитрий, 9 класс, ГУО «Синявская школа Клецкого района» Минской области	ФЕНОМЕН ГАРРИ ПОТТЕРА THE PHENOMENON OF HARRY POTTER	552
Инджгия Лана, 11 класс МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области	ENGLISH AND RUSSIAN IDIOMS IN COMPARISON	557
Квилис Дарья Евгеньевна, Демещенко Елена Олеговна, 10 класс ГУО «Средняя школа №46 г. Витебска» Республика Беларусь	THE DEVELOPMENT OF INCLUSIVE EDUCATION IN BELARUS AND GREAT BRITAIN	560
Lavrinenko Iliia, 7th form, Gymnasium No. 1, Orsha, Belarus	LINGUOCULTURAL ANALYSIS OF ENGLISH, AMERICAN AND RUSSIAN ANECDOTES	562
Маркеленкова Лилия, 11 класс МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области	LINGUISTIC MAGAZINE AS AN EFFECTIVE WAY TO DEVELOP STUDENTS' COHERENT SPEECH	568
Маркелова Мария, Сычева Полина, 11 класс, МБОУ СОШ №6 г.о.Серпухов Московской области	ОСОБЕННОСТИ ЛИМЕРИКА КАК ЖАНРА АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ	572

Рейка Мария, 9А класс МБОУ «Гимназии № 1» г.о. Серпухов Московской области	РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ THE ROLE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN THE MODERN WORLD	576
Рянцева Елизавета, 2 курс ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г.о. Серпухов Московской области	АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР	578
Строганова Алина, Купцов Артем, Колодяжная Ольга, 11 «А» класс МБОУ «Гимназии №1» г.о. Серпухова Московской области	ВЛИЯНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ НА СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	582
Цветкова Елизавета, Передерий Диана, 10 класс МБОУ СОШ №17 г.о. Серпухов Московской области	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АББРЕВИАТУРЫ, КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ ON-LINE ОБЩЕНИЯ	585
Лоскутова Елизавета, Ризаева Карина, 11 класс; Мордвинова Анна, 9 класс МАОУ «ВХТЛ» города Видное Московской области	ГАНЗА - ДРЕВНИЙ «ОБЩИЙ РЫНОК» ЕВРОПЫ. ЗАСТЫВШАЯ ИСТОРИЯ ЖИВА!	589
Олимжанова Саодат, 11 класс МБОУ СОШ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области	WHAT DO WE KNOW ABOUT TRADITIONAL 5 O'CLOCK TEA?	592
Федотова Мария, 11 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа им Е.Р.Дашиковой с углублённым изучением отдельных предметов» г.Кремёнки, Калужской области	LEARNING ENGLISH THROUGH MICHAEL JACKSON'S EYES A TEXT-BOOK	595
Франгулов Михаил, Попова Анастасия, 10 класс МОУ гимназии №10 г. Егорьевска Московской области	В МИРЕ ЧИСЕЛ	597
Храпова Анастасия, 9 «Г» класса МАОУ «ВХТЛ» города Видное Московской области	«ВСЁ ВЕЛИКОЕ ПОЛУЧАЕТСЯ СЛУЧАЙНО!»	604
Чичина Олеся, Юрасова София, 8 класс МБОУ СОШ №12 «Центр образования». г.о. Серпухов Московской области	HOW TO SURVIVE IN A WORLD LITTER BIN?	606
Щетинина Ирина, 2 курс ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г.о. Серпухов Московской области	ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	610

11. СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ		
<i>Корнеев Дмитрий, 2 курс филиала Военной академии РВСН г.о. Серпухов, Московской области</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ</i>	614
<i>Лупанов Владислав, 5 курс филиала Военной академии РВСН имени Петра Великого г.о. Серпухов, Московской области</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ</i>	619
<i>Любар Пётр, 9 класс МБОУ СОШ № 9 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПОЛЬЗА ХОДЬБЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ</i>	623
<i>Медведева Мария, 7 класс, МБОУ СОШ № 2 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПЛАНЕРНЫЙ СПОРТ В СЕРПУХОВЕ</i>	625
<i>Пермякова Валентина, Евстратова Алена, 10 «Б» класс МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области</i>	<i>СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ БУКЛЕТОВ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА».</i>	629
<i>Сухова Александра, Ужегова Екатерина, 10 класс МБОУ Любучанская СОШ Чеховского района Московской области</i>	<i>РЕЖИМ ДНЯ, КАК ФАКТОР ВЛИЯЮЩИЙ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ</i>	630
<i>Фёдорова Елена, Пятикоп Анастасия, 8 класс МБОУ гимназии №2 г. Чехова Московской области</i>	<i>ПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i>	635
<i>Чигарёв Вячеслав, 9 класс МБОУ СОШ № 4 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ВЛИЯНИЕ ГИПОДИНАМИИ НА СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ</i>	636
<i>Щербакова Наталия, 11 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛЕЧЕБНОЙ ГИМНАСТИКИ ПРИ ГРЫЖЕ ПОЯСНИЧНО-КРЕСТЦОВОГО ОТДЕЛА ПОЗВОНОЧНИКА</i>	639
12. ГЕОГРАФИЯ И ТУРИЗМ		
<i>Веселков Алексей, 10 класс, МБОУ СОШ № 1 г.о.Серпухов Московской области</i>	<i>СЕРПУХОВ И ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО</i>	642
<i>Курлова Анастасия, 10 класс МОУ СОШ № 13 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ: ЕСТЬ ЛИ ШАНС У СЕРПУХОВА?</i>	645

<i>Мошкина Дарья, 8 класс МОУ СОШ имени генерала Захаркина И.Г., г. Кремёнки Жуковского района Калужской области</i>	<i>ЗЕЛЁНОЕ ЗОЛОТО РОССИИ</i>	<i>649</i>
<i>Петухова Анастасия, 11 класс МБОУ гимназии №2 г.о. Чехов Московской области</i>	<i>ФОРМЫ РЕЛЬЕФА ДОЛИНЫ РЕКИ ЮРЮЗАНЬ НА ВОДНОМ МАРШРУТЕ УСТЬ-КАТАВ — НОВОКАРАТАВЛЫ</i>	<i>653</i>
<i>Струевич Софья, 7б класс; Перепеличенко Вероника, 11б класс МБОУ Развилковской СОШ с УИОП п. Развилка Московской области</i>	<i>КАРСТОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЙОНАХ, СЛОЖЕННЫХ ИЗВЕСТНЯКОМ</i>	<i>657</i>
13. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА		
<i>Горбань Валерия, 9 класс МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА «ПСАЛТИРЬ» КАК ОБРАЗЕЦ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.</i>	<i>661</i>
<i>Сдитанова Элина, 8 класс МБОУ СОШ №13 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>СВОБОДА СЛОВА И ХУДОЖНИК</i>	<i>665</i>
<i>Маркова Ксения, Новикова Анна, 8 «В» класс МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ПРИМЕНЕНИЕ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДО ПОЯВЛЕНИЯ ИСКУССТВА ОП-АРТ</i>	<i>669</i>
<i>Окунева Мария, 10 класс МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области</i>	<i>ВРЕМЕНА. ЭПОХИ. РОЛИ</i>	<i>673</i>
<i>Филатова Снежанна, 1 курс ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г.о. Серпухов Московской области</i>	<i>ФАРФОРОВЫЙ СЕРВИЗ: ДЕКОР ДЛЯ ДОМА ИЛИ КРАСИВАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПОСУДА?</i>	<i>677</i>
<i>Хмарук Анна, Дьяченко Полина, 7А класс г.о. Протвино Московской области</i>	<i>СКУЛЬПТУРНЫЕ ЛЬВЫ ЗАЩИТНИКИ МОСКВЫ</i>	<i>680</i>

1. МАТЕМАТИКА

ТЕОРИЯ ИГР

Автор: Болтунова Анастасия Антоновна, 9 «Д» класс, МБОУ «Лицей «Серпухов».

Научный руководитель: Кузнецова Ольга Юрьевна, учитель математики, МБОУ «Лицей «Серпухов».

Аннотация

«Теория игр» - исследовательская работа, которая даёт нам понять, что наша жизнь – игра, и все проблемы, споры можно решить с помощью игры. В своей работе я предоставила примеры решения жизненных ситуаций с применением «Теории игр», а также рассказала об истории взаимоотношения игр и математики.

Annotation

"Game Theory" is a research work that gives us to understand that our life is a game, and all the problems and disputes can be solved with the help of the game. In my work I provided examples of solving life situations using the "Game Theory", and also talked about the history of the relationship between games and mathematics.

Цель работы: Выяснить что такое «Теория игр», а также понять, где и как она может применяться.

Задачи исследования:

- провести поиск исторических сведений о развитии игр;
- изучить различные ситуации, требующие применения игр;
- выяснить, как математика может повлиять на исход конфликта.

Предмет исследования - что может связывать игры и математику.

Объект исследования - взаимоотношение игр и математики.

Методологическая основа исследования:

- Наблюдение
- Эксперимент.
- Анализ и синтез информации.

Моё исследование посвящено весьма необычной теме: «Взаимоотношению игр и математики»

Тема исследования сегодня актуальна, так как многие могут и не подозревать что, даже сложные жизненные ситуации можно решить с помощью игры.

II. Основное содержание.

Уже в двух великих цивилизациях древности, вавилонской и египетской, где математика носила исключительно практический характер, встречаются настольные игры и занимательные задачи. Первые упоминания о настольных играх, дошедшие до наших дней, относятся к египетской игре сенет и к настольной игре урских царей Вавилонии. С другой стороны, в одной из древнейших рукописей о математике – папирусе Ахмеса, который датируется примерно 1650 годом до н.э. Этот древнеегипетский задачник, найденный в гробнице Рамзеса II примерно в 1850 году и приобретенный Александром Генри Риндом в 1856 году в Луксоре, в настоящее время хранится в Британском музее в Лондоне. Например, задача 24 папируса Ахмеса гласит: «Целое и седьмая его часть дают 19», что на современном языке выглядит так:

«Найдите такое число, которое при сложении с одной седьмой его частью дает 19». В папирусе Ахмеса приводится интересный способ решения этой задачи, называемый методом ложного положения. В этой задаче он применяется следующим образом. Ахмес предполагает, что решением является 7, и выполняет следующие действия: $7+7 \cdot \frac{1}{7} = 8$. Результат не равен 19, следовательно, нужно найти число, которое при умножении на 8 дает 19. Иными словами нужно поделить 19 на 8. Эту операцию древние египтяне выполняли так:

$$(8^*)^2=16,$$

$$(8^*)^{\frac{1}{4}}=2,$$

$$(8^*)^{\frac{1}{8}}=1.$$

Откуда следует: $19:8=2+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}$.

Следовательно, 7 нужно умножить на $(2+\frac{1}{4}+\frac{1}{8})$. Получается: $14+(\frac{1}{2}+\frac{1}{4}) + (\frac{1}{2}+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}) = 16+\frac{1}{2}+\frac{1}{8}$, что в современной записи выглядит как $16+\frac{5}{8}$, или 16,625.

Одна из древнейших известных нам игр называется сенет. В 1917 году Тимоти Кендалл воссоздал игру на основе имеющихся источников. Он отмечает, что сенет играл важную роль в похоронных обрядах: усопший должен был сыграть партию с судьбой в присутствии бога Осириса. В «Книге мертвых» говорится, что от результата этой партии зависела дальнейшая загробная жизнь. Задача этой игры, рассчитанной на двух игроков, первым довести до конца доски семь фишек. Вместо игровых костей используются четыре палочки, плоские с одной стороны и выпуклые с другой. Броском палочек можно получить одно из пяти возможных значений – по числу палочек, упавших плоской стороной вверх. Наряду с египетской игрой сенет, это одна из древнейших известных нам игр. Украшенная драгоценностями доска для этой игры, найденная в шумерском городе Ур британским археологом сэром Чарльзом Леонардом Вулли примерно в 1920 году, имеет возраст свыше 4000 лет. В настоящее время эта доска хранится в Британском музее в Лондоне. Предполагается, что эта игра была привилегией лишь королей и знати. Тот факт, что ее находили в гробницах, позволяет предположить, что ее помещали туда, чтобы усопший мог насладиться игрой в загробной жизни. Правила игры урских царей, как и древнеегипетской игры сеннет, неизвестны. Однако по дошедшим до нас приметам (помимо доски было найдено 7 белых и 7 черных фишек из перламутра и сланца и 6 игровых костей в форме правильной треугольной пирамиды) можно заключить, что целью игры было провести все фишки по доске быстрее соперника. Интересная форма доска из 20 клеток – два прямоугольника 3×2 и 3×4 соединены прямоугольником 1×2 – позволяет предположить, каким путем нужно было провести фишки по доске. В 1283 году король Альфонсо X Мудрый повелел написать «Книгу игр», известную также под названием «Книга шахмат, игр в кости и доски». Книга содержит 98 страниц со 150 цветными иллюстрациями. В ней рассказывается о наиболее известных настольных играх той эпохи: шахматах, алькерке, играх в кости и других настольных играх, среди которых нарды. Единственное издание этой книги хранится в библиотеке монастыря Сан - Лоренцо дель Эскориал близ Мадрида. Это первая из книг в истории западной цивилизации, посвященная настольным играм. Содержащаяся в книге информация и великолепные цветные иллюстрации обладают огромной ценностью. Благодаря «Книге игр» до нас дошли сведения об играх, популярных на Пиренейском полуострове 800 лет назад. Математику эпохи Возрождения представляют главным образом итальянские алгебраисты, среди которых Тарталья, Кардано, Бомбелли, Феррари и дельФерро, которые занимались в основном алгеброй и решением

уравнений. Самоучка, ставший преподавателем математики, Никколо Фонтана (1499-1557), известный под именем Тарталья, знаменит благодаря найденному им алгоритму решения кубических уравнений. Также он первым перевел на итальянский язык работы Евклида и Архимеда. Соперничая со Сципеоном дель Ферро в духе средневековых турниров, Тарталья одержал победу, решив все предложенные соперником задачи, большинство из которых заключались в решении кубических уравнений. По-видимому, именно это привлекло внимание Кардано, который попросил показать ему формулу для решения подобных уравнений. Тарталья согласился, и Кардано не замедлил опубликовать его результаты под своим именем, чем сильно обидел Тарталью. Хотя Тарталья не занимался анализом азартных игр целенаправленно в том смысле, как это делал Кардано, в своей книге *Quesitietinventionidiverse* («Проблемы и различные изобретения», 1546) он предлагает читателю задачи и загадки, многие из которых популярны в наши дни, например:

У некоторого человека 17 лошадей. Он оставляет их в наследство сыновьям, завещав разделить коней между ними в пропорции $1/2$, $1/3$, $1/9$. Как сыновьям поделить наследство?

Начиная с XVII века, появляется множество книг похожего стиля. Теория игр появилась в работах Джона фон Неймана, в частности в книге «Теория игр и экономическое поведение», опубликованной им совместно с экономистом Оскаром Моргенштерном в 1944 году. Изначально в теории игр шла речь об абстрактных играх для двух и более игроков, где определены выигрыш и проигрыш для каждого игрока в зависимости от совершенного хода. Как правило, игроки ходят одновременно и не знают стратегию соперников. Одним из самых интересных аспектов теории игр, помимо ее порой удивительных результатов, является возможность вмешиваться в сферу действия общественных наук, которые по своей природе имеют дело со случайными событиями и где переменные описывают поведение отдельных личностей и групп людей.

Теория игр - раздел математики, который изучает главным образом принятие решений. Теория игр применима во всех ситуациях, в которых присутствует конфликт, когда стороны должны принимать оптимальное решение, исходя из своих интересов, ничего не зная о решениях оппонентов. Эта теория формулируется на основе абстрактных игр (отсюда и название), но на самом деле объектом изучения являются не сами игры, а их применение в ситуациях, которые в силу своей специфики можно смоделировать в виде абстрактных игр. Уже в XVII веке такие ученые, как Христиан Гюйгенс (1629-1695) и Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646_1716), предложили создать дисциплину, в которой бы использовались научные методы для изучения человеческих конфликтов и взаимодействий. Однако получить какие-либо значимые результаты по этой теме им не удалось.

Задача о ресторане.

Двое друзей, Мария и Георгий, хотят открыть ресторан у перекрестка больших дорог за городом, который окружают горы. У них не возникло никаких разногласий, кроме одного: Мария хочет открыть ресторан в низине, а Георгий – высоко в горах, и в этом вопросе их мнения полностью противоположны. Чтобы принять решение, они придумали провести игру: друзья выбрали три параллельных автомагистрали A1, A2 и A3, которые идут с запада на восток, и три параллельных дороги C1, C2 и C3, которые идут с севера на юг. Эти дороги образуют девять перекрестков. Высота каждого перекрестка приведена в таблице:

		Программа Б		
		А1	А2	А3
Программа А	С1	470	1050	600
	С2	540	600	930
	С3	320	280	710

Чтобы определить место будущего ресторана, компаньоны решили действовать так: Мария выбирает одну автомагистраль (А1, А2 и А3), Георгий – другую (С1, С2 и С3). На пересечении выбранных дорог и будет построен ресторан. Как должен действовать каждый игрок, чтобы ресторан в итоге был построен в соответствии с его интересами? Георгий, из трех минимальных значений (470, 540, 280) будет выбирать максимальное. Он решает выбрать дорогу С2, что гарантирует высоту в 540 метров. Аналогично и Мария оценивает максимальную высоту каждой дороги (540, 1050, 930) и выбирает трассу А1, что обеспечивает наименьшую высоту, 540 метров. Итак, оба игрока сделали свой выбор, и результат в 540 метров является оптимальным для каждого из них. Иными словами, если один из компаньонов изменит свой выбор, то результат будет меньше соответствовать его интересам. С одной стороны, эти примеры показывают разнообразие ситуаций, в которых можно найти решение, устраивающее обе стороны с противоположными интересами. С другой стороны, если матрица имеет седловую точку, то результат полностью определяется оптимальным выбором, совершенным обоими соперниками.

Дилемма заключенного.

Игра под названием дилемма заключенного принадлежит к числу наиболее известных задач теории игр. Это простой пример того, как две противоборствующие стороны могут соперничать или сотрудничать подобное встречается очень часто: в ценовых войнах, рекламных компаниях или в гонке вооружений. В традиционной формулировке речь идет о противостоянии двух преступников, каждый из которых может хранить молчание или свидетельствовать против другого. Данная ситуация предоставлена по-другому, на примере военного конфликта, которые, к сожалению, до сих пор слишком часто происходят в разных уголках планеты. Дилемма формулируется так:

Две противоборствующие стороны Р1 и Р2 должны определить политику в области вооружений. Каждая из сторон может независимо от другой выбрать одну из двух стратегий:

А: отказаться сотрудничать, то есть вооружиться перед возможным военным конфликтом.

Б: сотрудничать, то есть разоружаться или наложить ограничение на некоторые виды оружия.

Существует четыре возможных решения: (А, А), (А, Б), (Б, А) и (Б, Б). Первая координата в каждой паре – стратегия Р1, вторая – стратегия Р2. Возможные исходы можно представить таблицей.

		Сторона P2	
		Вариант А	Вариант Б
Сторона P1	Вариант А	(А, А) Гонка вооружений	(А, Б) Вооружается только P1
	Вариант Б	(Б, А) Вооружаетесь только P2	(Б, Б) Контроль вооружений или разоружений

Пересечениям возможных стратегий можно присвоить значения (в терминах теории игр – платежи), учитывая, что для каждого игрока они будут отличаться и в каждой ячейке будет два числа: одно означает выгоду P1, второе – выгоду P2. Получается следующая платежная матрица:

		Сторона P2	
		Вариант А	Вариант Б
P1	Вариант А	(2,2)	(5,0)
	Вариант Б	(0,5)	(4,4)

Если понимать эти числа как выигрыши, то дилемма очевидна. Что нужно делать P1? Для любого из вариантов, доступных P2, для P1 будет выгоднее вооружаться. Если P2 выберет вариант А, P1 выиграет 2 в случае вооружения и 0 в противном случае. Если P2 выберет вариант Б, P1 выиграет 5, если будет вооружаться, и 4 в противном случае. Для любой из двух стратегий P1 наибольший выигрыш P2 принесет выбор в пользу вооружения. Говорят, что решение (А, А), означающее, что обе стороны вооружаются и получают выгоду в 2, является равновесным некооперативным решением, к которому стремятся обе стороны. Однако для каждого из участников будет лучше, если противник будет разоружаться (выигрыш возрастет). Кроме того, наибольший совокупный выигрыш достигается тогда, когда разоружаться обе стороны. Следовательно, если оппоненты не будут сотрудничать, наилучший совокупный результат (4,4) невозможен. Но если одна из сторон сделает выбор в пользу сотрудничества, при этом, не зная о действиях другой стороны, то подвергнется большому риску: если оппонент не будет сотрудничать, выигрыш окажется наименьшим. Поэтому уверенность становится важнейшим элементом игры: без нее каждая сторона будет пытаться защитить себя от возможного отказа сотрудничать со стороны противника.

III. Заключение.

Серьезная и занимательная, чистая и прикладная математика – две стороны одной медали. Математика, которая изначально предназначалась лишь для интеллектуального удовольствия, с помощью теории игр превратилась в один из наиболее широко применяемых разделов математики. Важная часть теории игр заключается в формулировке и анализе определенных дилемм. В подобных ситуациях, которые повсеместно встречаются в нашей жизни, трудный выбор между сотрудничеством и соперничеством осложняет принятие оптимальных решений. Конечно же эту тему можно развивать до бесконечности но основную часть я постаралась представить в своей работе.

IV. Выводы.

- теория игр изучает поведение людей, чтобы оптимизировать принятие решений в экономике, политике, военной сфере, биологии и многих других областях.

- в этой теории игры используются как математические модели реальных ситуаций.

- важная часть теории игр заключается в формулировке и анализе определенных дилемм.

Список использованных источников:

1. Хорди Деулофеу. Книга «Мир математики. Теория игр» - «Де Агостини», 2014 год – 160 страниц.

А. С. ПУШКИН И МАТЕМАТИКА

Автор: Верещагин Илья Александрович, учащийся 7 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Авилова Елена Анатольевна, учитель математики МБОУ «Лицей «Серпухов»

Аннотация.

Мир Пушкина огромен и прекрасен. Исследовательская работа посвящена осмыслению противоречий между точной наукой математикой и законами стихосложения. Для достижения поставленной цели автор определил задачи исследования, такие как провести опрос среди обучающихся «Лицея «Серпухов»; изучить литературу по данной теме; определить и рассмотреть математические понятия и законы в работах А.С. Пушкина. Во многих произведениях Пушкина присутствует соответствие золотому сечению и числам Фибоначчи. В своей работе автор приходит к выводу о том, Пушкин - математический гений. Автору удалось в какой-то степени обосновать «странное сближение» А.С. Пушкина с математикой, но есть необходимость рассмотреть данную тему на более серьезных произведениях.

The world of Pushkin is enormous and wonderful. Research work is sanctified to the comprehension of contradictions between exact science mathematics and laws of versification. For an achievement on a поставленной aim an author defined research tasks, such how to conduct questioning among student "Lyceum "Serpukhov"; to study literature on this topic; to define and consider mathematical concepts and laws in works of A.C. Pushkin. In many works of Pushkin there is accordance to the gold section and numbers Фибоначчи. In the work an author comes to the conclusion about that, Pushkin is - математический genius. An author succeeded partly to ground "strange rapprochement" of A. C. Pushkin with mathematics, but there is a necessity to consider this theme on more serious

Наш выбор темы: "А.С.Пушкин и математика" не случаен. За годы учебы мы познаём его творчество, восхищаемся им как личностью. Некоторые думают, что Пушкин только и умел, что писать стихи. Мы с этим не согласны. Изучая его творчество, понимаешь, что это - талантливый человек. А талантливый человек талантлив во всем. Широко известно мнение, что Пушкин является математическим гением. Так ли это, давайте разберемся в этом.

Цели, задачи, методы исследования

Проблема состоит в осмыслении противоречий между:

- внешней нелюбовью к математике великого русского поэта и отражениями математических понятий, терминов и идей в литературных произведениях;
- точной наукой математикой и законами стихосложения.

Объект исследования – произведения А. С. Пушкина, в которых упоминаются или используются математические идеи.

Предмет исследования – это законы математики, математические понятия в произведениях А. С. Пушкина.

Цель – узнать и разобраться в математических способностях великого поэта, выяснить насколько прослеживалась связь творчества с точной наукой математикой в литературном процессе А. С. Пушкина.

Гипотезы исследования:

1. Присутствие золотого и серебряного сечений в произведениях Пушкина;
2. Объяснение формы цифр Пушкиным арабских чисел;
3. След математических построений в произведениях Пушкина.

Задачи исследования:

1. провести опрос среди обучающихся лица «Серпухов»;
2. изучить литературу по данной теме;
3. определить и рассмотреть математические понятия и законы в работах А.С. Пушкина;

Новизна:

Очень мало людей знают, что Пушкин интересовался математикой и даже проводил исследования и возможно совершал открытия. А его произведения, как всё гармоничное в природе подчиняется математическим законам и зависимостям. Именно это неизвестная сторона его творчества затронута в нашей работе.

Методы исследования: изучение литературы, наблюдение, опрос, анализ, синтез, обобщение.

Часть 1. Век Пушкина-век величайших открытий.

Конец 18, 19 век вошли в историю, как время величайших открытий. Расцвет гения Пушкина совпал по времени с самыми значительными событиями в физике и технике. В частности, в 1820 году А. Ампером детально изучено магнитное действие тока; в 1826 году — Лобачевский создал неевклидову геометрию; в 1831 году — М. Фарадей открыл явление электромагнитной индукции; в 1834 году — Б. Якоби сконструировал электродвигатель постоянного тока; с 1835 года улицы Петербурга стали освещаться газовыми фонарями; в 1837 году пущена в эксплуатацию железная дорога между Петербургом и Царским селом

Часть 2. Произведения А. С. Пушкина и математические понятия.

Мы изучили сказки А. С. Пушкина, искали в них числа, математические построения. Самым распространенным числительным в сказках Пушкина является число 3. Число «3» издревле считали магическим. Даже в Библии 3 – это божественное совершенство. Известно выражение: «Бог троицу любит».

Цифра «3» в сказках наталкивает на мысль о волшебстве. Ведь в сказках всегда желания выполняются только в третий раз.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» еще мы встречаемся с числом 7. В сказке А.С. Пушкина число 7 тоже имеет значение «много»: «семь богатырей»,

семь румяных усачей». В приданое царевне было дано «семь торговых городов да сто сорок теремов»

Пример 1. Эвольвента окружности

Читая произведение «Руслан и Людмила» мы видим признаки геометрии.

*У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.*

Какую геометрическую фигуру описывает кот своим движением. На первый взгляд просто круг, но это не так. Ведь цепь все время наматывается или сматывается с дуба так, что она натянута и образует касательные к окружности ствола. Ее концы при этом описывают линию, которая называется эвольвентой окружности, а окружность при этом эволютой данной эвольвенты. Поэтому кот и «ученый».

Пример 2. Числа Фибоначчи

Числа Фибоначчи -элементы числовой последовательности 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597,.... Суть последовательности Фибоначчи, в том, что начиная с 0 или 1, следующее число получается сложением двух предыдущих.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» 205 строк. Завязка действия состоит из 13 строк, один из кульминационных моментов (старик вытащил сети, увидел в ней непростую рыбку и услышал ее голос) состоит из 5 строк:

В сказке преобладают числа 3, 1,2, 3, 3, 1,2, 1,2, 13,5, 55,13,89,144, 34,3, 5,8,8.

А.С. Пушкин совершенно верно определил все точки кульминационных моментов в каждой смысловой части – будто калькулятор рассчитал число строк.

Пример 3. Золотое сечение

Это сечение встречается очень часто в стихах. Для обнаружения золотого сечения в стихах следует поделить число слогов или слов на число, равное 1,618.

Рассмотрим, например, стихотворение А.С.Пушкина «Надпись на стене больницы

Оно состоит из 14 слов, поделив это число на 1,618, получим около 8,7. Значит, золотым сечением является слово «прочь» (10-е).

Пример 4. Серебряное сечение

Любое художественное творение – виток спирали, разомкнутая окружность. Значит, у композиции стихотворения или фуги может быть и «диаметр композиции». То есть серебряное сечение. В «Медном всаднике» А.С.Пушкина 466 строк. Вступление – 96 строк; часть первая – 148; часть вторая – 222 строки. Диаметр от 466 строк как раз и равен 148 строкам, т.е. $466 : 148 \approx 3,14$. Только у Пушкина часть, равная диаметру, посередине поэмы.

Пример 5. Теория о происхождении арабских чисел или записи из дневника поэта.

Математика состоит из арабских чисел, происхождение которых неизвестно. Есть много теорий по происхождению арабских чисел. Мы все знаем А.С.Пушкина как великого поэта, но есть его теория происхождения арабских чисел

Итоги практической части

Мы вместе с руководителем этого проекта составили вопросы для опроса и провели анкетирование учащихся «Лицея «Серпухов». В нем респондентами являлись ученики, 5,7,9,11 классов, всего 105 человек

Вопросы анкеты:

1. Что вам легче дается: математика или литература?
2. Согласны ли Вы с тем, чтобы теоремы и правила на уроках математики предлагались в стихотворной форме?

3. Какими способностями, по-вашему, обладал А. С. Пушкин, помимо поэзии?
4. Есть ли, по-вашему, связь математики и произведений Пушкина?
5. Знаете ли вы такие понятия, как числа Фибоначчи, «золотое сечение», «серебряное сечение», эвольвента окружности?

Однако обращает на себя внимание тот факт, что математика дается легче 33% респондентов, литература 24%, одновременно удаются оба предмета хорошо 40% опрошенных.

Мнение о необходимости формулировки математических законов в стихотворной форме разделилось почти поровну.

42,8% отдали предпочтение данной форме и 42,9% не согласились с этим предложением, 7% вообще не любят стихи, а у 7% ребят наш вопрос вызвал затруднение.

Ответы на следующий вопрос о способностях А. С. Пушкина превзошли все наши прогнозы. По мнению учащихся поэт и хорошо стрелял (ответили 12 человек), и рисовал (ответили 14 человек), и пел, и танцевал, обладал чувством юмора, занимался медициной, изучением языков, знанием математики его наделили 20% учеников. Порадовал тот факт, что при ответе на 4 вопрос о пересечении А. С. Пушкина с математикой не оказалось ребят, которые не читали его произведений.

40% не задумывались о связи математики и произведений А. С. Пушкина, хотя про «борьбу» физиков и лириков слышали. По мнению 30% респондентов литература и математика тесно связаны, а другие 30% связи не увидели.

Что же касается последнего вопроса о знакомстве с некоторыми математическими понятиями, то 40% лицеистов с ними не знакомы

Что печально. Хотя 50% слышали о «золотом сечении» и числах Фибоначчи, а 3% знают обо всех понятиях или делают вид,

Заключение.

Проведенное исследование позволило нам сделать выводы, что поэт является математическим гением. В заключении хотелось бы верить, что нам удалось в какой-то степени обосновать, на первый взгляд, «странное сближение» А.С. Пушкина с математикой.

Список использованной литературы

1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. - В 2-х т. - М.: 1981. - Т. 1.
2. Краюхин С. Поверив алгеброй гармонию “Слова, слова, слова...”, поэт обнаружил серебряное сечение. — Газета “Известия”, № 19/1996, 1 февраля.
3. Пушкин А.С. Собрание сочинений. - Т. VII. - М: Наука, 1964, с. 144.
4. Пушкин А.С. Сочинения. - В 3-х т. - М.: Художественная литература, 1985-1987.

ВИРТУОЗНЫЕ СВОЙСТВА УСТНОГО СЧЕТА

Автор: Деникина Карина 8 класс, МБОУ Школа №8 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Обидина Надежда Александровна, учитель математики.

Аннотация

На уроках математики мы изучили некоторые приёмы быстрого счёта, но нам захотелось узнать больше и в совершенстве овладеть этим увлекательным процессом, а потом проверить на практике: действительно ли можно помочь классу считать быстро.

Abstract

In math we learned some tricks fast account, but we wanted to know more and to master this fascinating process and then tested to see whether you can help the class to count quickly.

Актуальность темы: На уроках математики мы очень много считаем устно, и нам захотелось узнать, как считать ещё быстрее, какие приёмы для этого существуют, а также познакомить с ними наших одноклассников

Гипотеза: изучив рациональные приемы вычислений, я буду меньше допускать вычислительных ошибок и при этом затрачивать значительно меньше времени.

Объект исследования: использование методов и приёмов быстрого счета для математического развития.

Предмет исследования: нестандартные приёмы и навыки быстрого счета Сергея Рачинского.

Цель данной работы: изучить некоторые рациональные приемы вычислений, представленные С. А. Рачинским, и научиться применять их в математике и в повседневной жизни.

Задачи исследования: изучить литературу по истории возникновения счета; познакомиться со способами быстрого счёта; исследовать, применяют ли школьники приемы быстрого счета, познакомить одноклассников с приемами быстрого счета.

При подготовке работы использовались следующие методы:

поисковый метод с использованием научной и учебной литература, а также поиск необходимой информации в сети Интернет;

практический метод выполнения вычислений с применением нестандартных приемов счета;

Картина Богданова-Бельского "Трудная задача" известна многим, но мало кто из видевших эту картину вникнул в содержание той "трудной задачи", которая на ней изображена. Состоит она в том, чтобы устным счетом быстро найти результат вычисления: $(10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2)/365$.

Задача в самом деле нелегкая. С нею хорошо справились ученики того учителя, который с сохранением портретного сходства изображен на картине, именно С. А. Рачинского, профессора естественных наук, покинувшего университетскую кафедру, чтобы сделаться рядовым учителем сельской школы. Талантливый педагог культивировал в своей школе устный счет, основанный на виртуозном использовании свойств чисел. Числа 10, 11, 12, 13 и 14 обладают любопытной особенностью: $10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$. Так как $100 + 121 + 144 = 365$, то легко рассчитать в уме, что

воспроизведенное на картине выражение равно 2. Но есть и другие способы решения задачи.

Первый способ решения. Используя квадраты чисел до 20 решение задачи не вызывает особого труда. Это выражение равно: $(100+121+144+169+196)$ разделить на 365, что в итоге преобразовывается в частное 730 и 365, что равняется: 2. Чтобы решить пример этим способом мне пригодились навыки внимательности и умение держать в уме несколько промежуточных ответов.

Второй способ решения. Основанный на применении опорного числа. Этот способ позволяет просто и быстро перемножить два любых числа, меньшие 20. Способ очень прост, нужно к первому числу прибавить единицу второго, умножить эту сумму на 10, а затем прибавить произведение единиц. Например: $11*11=(11+1)*10+1*1=121$. Остальные квадраты находятся также: $12*12=(12+2)*10+2*2=140+4=144$ $13*13=160+9=169$ $14*14=180+16=196$ Затем, найдя все квадраты, задание можно решить так же, как показано в первом способе.

Третий способ решения. используем упрощение числителя дроби, основанное на применении формул квадрата суммы и квадрата разности. Если выразить квадраты в числителе дроби через число 12, то получим следующее выражение. $(12 - 2)^2 + (12 - 1)^2 + 12^2 + (12 + 1)^2 + (12 + 2)^2$. Это выражение легко привести к виду: $5*12^2+2*2^2+2*1^2$, что равняется $5*144+10=730$. Чтобы 144 умножить на 5 достаточно просто поделить это число на 2 и умножить на 10, что равняется 720. Потом это выражение делим на 365 и получаем: 2.

Четвертый способ решения. Для решения знаменитой задачи Рачинского можно использовать и дополнительные знания о закономерностях суммы квадратов. Речь идет именно о тех суммах, которые называются последовательностями Рачинского. Так математически можно доказать, что следующие суммы квадратов равны: $3^2+4^2=5^2$ (обе суммы равняются 25) $10^2+11^2+12^2=13^2+14^2$ (сумма равняется 365) $21^2+22^2+23^2+24^2=25^2+26^2+27^2$ (что составляет 2030). $36^2+37^2+38^2+39^2+40^2=41^2+42^2+43^2+44^2$ (что равняется 7230). Чтобы найти любую другую последовательность Рачинского, достаточно просто составить уравнение следующего вида (обратите внимание, что всегда в такой последовательности справа количество суммируемых квадратов на один меньше, чем слева): $n^2 + (n+1)^2 = (n+2)^2$. Это уравнение сводится к квадратному уравнению и легко решается. В данном случае «n» равняется 3, что соответствует первой последовательности Рачинского, описанной выше ($3^2+4^2=5^2$). Таким образом, решение знаменитого примера Рачинского, можно произвести в уме еще быстрее, чем было описано в данной статье, просто зная вторую последовательность Рачинского, а именно: $10^2+11^2+12^2+13^2+14^2=365+365$. В итоге уравнение с картины Богдана-Бельского принимает вид $(365+365)/365$ и равняется двум.

Выводы: я и мои одноклассники познакомилась с некоторыми способами устного счета без калькулятора, из анкеты выявила, что 80 % учащихся нашего класса хотят научиться считать быстро и рационально, не прибегая к использованию калькулятора. Это поможет более успешно сдать экзамены, а также это необходимо и в повседневной жизни.

Кроме того, умение считать без калькулятора развивает внимательность, наблюдательность и сообразительность, повышает интерес к предмету.

Считаю, задачи работы выполнены, цель достигнута.

Продланную работу рекомендую использовать учащимся, которые заинтересованы в приобретении навыков устного счета.

Список использованных источников:

1. Зимовец К.А., Пашенко В.А. Интересные приемы устных вычислений. //Начальная школа. – 1990, №6 – С.12-14.
2. Лиман М.М. Школьникам о математике и математиках Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1981г. – С. 35-36.
3. Стальков Г.А. «Устный счет» . Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва 1955 – С. – 12-42.

ОПТИЧЕСКОЕ СВОЙСТВО ПАРАБОЛЫ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ

Автор: Золотарева Вероника Евгеньевна, 9»Д» класс, МБОУ Лицей «Серпухов», Серпухов, Московская область.

Научный руководитель: Кузнецова Ольга Юрьевна, учитель математики МБОУ Лицей «Серпухов».

Аннотация

«Оптическое свойство параболы и ее применение в медицине» - исследовательский проект, благодаря которому можно понять, что парабола и ее свойства занимают немалую часть нашей жизни, помогая человечеству развивать различные области промышленности. В своей работы я привела примеры применения оптического свойства параболы в медицине, и показала принцип работы некоторых приборов.

Annotetion

«Optical property of a parabola and its application in medicine» research project, through which we can understand that a parabola and its properties occupy a considerable part of our life, helping mankind to develop various areas of the industry. In my work I have given examples of application of the optical properties of the parabola in medicine, and showed the working principle of some instruments.

Цель работы: Узнать, что такое оптическое свойство параболы, а так же разобрать его применение в медицине.

Задачи исследования:

Исследовать тип работы некоторых приборов, основывающихся на оптическом свойстве параболы.

Что же такое парабола? *Парабола* - множество всех точек плоскости, равноудалённых от данной точки F и данной прямой d , не проходящей через точку F . Стоит заметить, что параболой назвали не сам график – это просто незамкнутая линия, которая встречается и в геометрии, в виде линии конического сечения.

Парабола как функция имеет множество свойств, среди которых можно выделить директориальное, биссекториальное, а так же оптическое.

Парабола и ее свойства широко применяются во многих областях промышленности – например, в *баллистике*, науке о законах полета тел, брошенных в пространстве. Так же она используется в *архитектуре* – формы куполов у зданий часто бывают в виде параболы. В массовой культуре парабола часто мелькает в некоторых научно-фантастических фильмах, как одна из частей какого-либо устройства.

Применяется она и в *бытовых областях* – работа спутниковых тарелок основывается на оптическом свойстве параболы, о котором я сейчас расскажу более подробно.

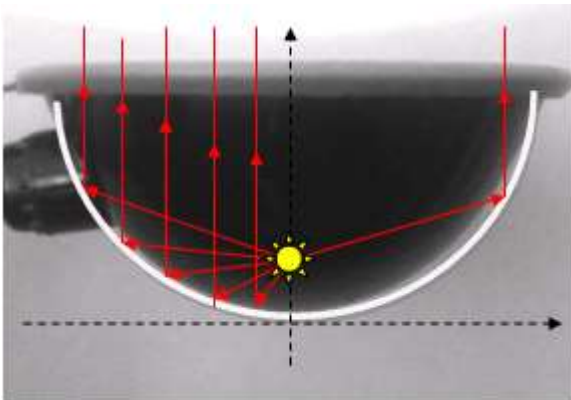
Оптическое свойство параболы формулируется так:

«Пучок лучей, параллельных оси параболы, отражаясь в параболе, собирается в её фокусе. И наоборот, свет от источника, находящегося в фокусе, отражается параболой в пучок параллельных её оси лучей.»

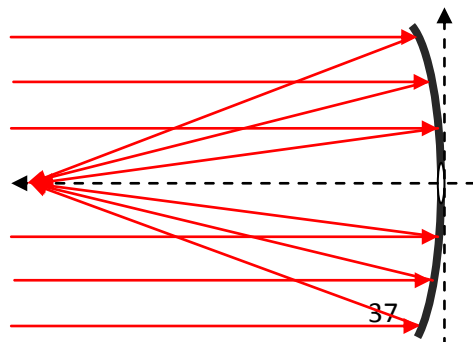
Это свойство широко применяется во различных промышленности – вспомним те же спутниковые тарелки, - и даже в обычной жизни – достаточно вспомнить способ добывания огня с помощью ложки и бумаги. Но есть и более значительные применения – возьмем например, медицину.

Оптическое свойство нашло много применений в медицине – чаще всего в виде нагревателей. Например, с помощью него в СССР были разработаны специальные параболические нагреватели, состоящие из лампы и параболического зеркала. Этот прибор предназначался для прогрева какого-либо участка тела. На подобии параболы устроены многие медицинские приборы - лобный медицинский рефлектор, обычный рефлектор, увеличительное стоматологическое зеркало.

Разберем действие этих приборов, что бы понять, где и для каких целей в них задействовано оптическое свойство параболы. Начнем с *нагревателя времен СССР*. Если представить этот прибор в виде параболы, то лампа, которая и является нагревателем, расположена в фокусе параболы. Лучи тепла, исходящие от лампы, и, соответственно, от фокуса, «отражаются параболой в пучок параллельных ее оси лучей». Таким образом лучи тепла отражаются прямо на участок тела и прогревают его, что и требуется.

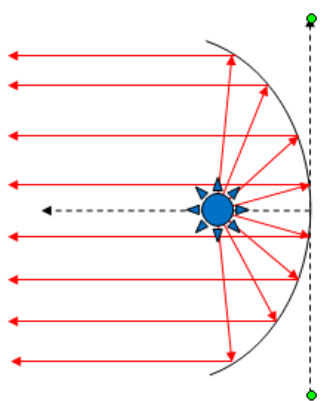


Лобный рефлектор – это приспособление для осмотра полостей гортани, глотки, носа и уха путем освещения отраженным светом. Он представляет из себя чуть вогнутое зеркало с отверстием посередине. Это зеркало концентрирует на себе пучок лучей, исходящих от лампы, тем самым позволяю лучше разглядеть полости нужных врачу органов.



Лампа или какой-либо другой прибор для освещения помещается перед рефлектором, имеющим форму параболы. Его лучи идут в сторону параболы, и, благодаря зеркалу, отражаются в ее фокусе. А оттуда пучок лучей уже направляется на объект наблюдения врача, позволяя лучше видеть его. Здесь мы и видим применение оптического свойства – лучи света, которые параллельны оси параболы, отражаются зеркалом в фокусе параболы, в чем и заключается главная суть этого свойства.

Обычный рефлектор или «синяя лампа» - средство теплотерапии, которое прогревает нужные больные участки тела, способствуя выздоровлению различных болезней. Он работает так же, как и нагреватель, который мы рассматривали ранее – лучи тепла, исходящие от лампы, отражаются в нужный участок тела внутренней зеркальной поверхностью рефлектора.



Список использованных источников:

1. Ремизов А.Н. и другие . «Медицинская и биологическая физика» - «ДРОФА», 2005 г. - 160 страниц.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Парабола> , октябрь - декабрь 2017 года.

МАТЕМАТИКА ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ.

Автор: Зудина Дарья Алексеевна, Филиппова Татьяна Романовна, учащиеся 7 класса МБОУ СОШ № 5 г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Соловьева Ольга Владимировна, учитель математики.

Аннотация

Данный проект позволяет убедиться как работают законы геометрии на практике. В ходе исследования учащиеся формулируют гипотезу: "Чем меньше площадь полной поверхности чайника, тем дольше вода в нем остается горячей", находят площади полной поверхности чайников одинакового объема и формулируют вывод.

This project allows you to verify how the laws of geometry work in practice. In the study, students formulate a hypothesis: "the smaller the surface area of the kettle, the longer the water remains hot", find the square of full surface of the dummies of the same size and draw conclusions.

Устал-проси чаю.
Жарко-выпей чаю.
Хочешь согреться-пей чай.

Грузинская мудрость.

Мы с подружкой любители красиво накрыть стол, заварить ароматный чай и долго разговаривать про все на свете. Во время чаепития вода в чайнике может быстро остыть, чай становится не таким вкусным и приходится снова подогревать воду. Мы знаем, что вода остывает в силу ряда физических явлений. Но нам кажется, что температура воды в чайнике зависит не только от них. Мы решили исследовать данную проблему с точки зрения математики.

Гипотеза нашего исследования: чем меньше площадь полной поверхности чайника, тем медленнее остывает в нем вода.

Цель нашей работы: Экспериментально установить зависимость сохранности температуры воды в чайнике от его формы.

Объект исследования: заварочные чайники разных форм, объемом примерно 300мл.

Методы исследования:

- ✓ Эксперимент;
- ✓ Классификация;
- ✓ Моделирование.

Для реализации цели и проверки гипотезы мы поставили следующие **задачи**:

1. Изучение формул объема и площадей поверхностей различных пространственных тел;
2. Вывод зависимости температуры воды в чайнике от площади поверхности самого чайника;

В экспериментальной части нашей работы мы проверяли как зависит температура воды в чайнике от площади его полной поверхности.

Для практической части мы выбрали чайники по следующим критериям:

1. Приблизительно одного объема (300 мл);
2. Одного цвета (так как темные тела лучше принимают энергию излучения и лучше ее отдают);
3. Одного материала (фарфоровые), так как фарфор обладает худшей теплопроводностью, чем металл.
4. Наливали для кипячения одну воду (из одного электрического чайника);
5. В каждом заварочном чайнике закрывали носик и крышку, чтобы вода не испарялась.

Мы учли все физические составляющие нашего исследования и сосредоточились на математических составляющих. Температура, налитой воды в заварочные чайники разной формы, и время эксперимента были одинаковы. В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что температура воды зависит от площади полной поверхности чайника. По итогам эксперимента мы составили таблицу, в которой сопоставили форму чайника, площадь его полной поверхности и температуру воды в чайнике.

Найденные нами закономерности, позволили сделать следующий **вывод**: при одинаковом объеме наименьшую площадь полной поверхности имеет чайник в форме шара. Именно в нем вода была наибольшей температуры.

Список использованных источников:

1. Брагин В. Г. Все предметы школьной программы в схемах и таблицах. Алгебра. Геометрия. [Текст] . М.: Олимп; ООО Издат. АСТ – ЛТД, 1998. – 240 с.
2. Атанасян Л.С. Геометрия. 10-11 кл.: М.: Просвещение, 2013. – 206 с.
3. Ворошилов А.В. Математика и искусство. М. Просвещение, 1992 – 352 с.
4. Глейзер Г.И. История математики в школе. М. Просвещение, 1982 – 239 с.

ВЛИЯНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ТРЕНАЖЕРОВ НА ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Авторы: Карпова Анна Игоревна и Шустрова Юлия Павловна, ученицы 7 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования» г. Серпухова Московской области.

Научные руководители: Маслова Елена Анатольевна, учитель математики; Мороз Лариса Константиновна, педагог-психолог.

Аннотация

В данной работе представлены результаты развития логического мышления человека. Для этого использовалась система упражнений, в основе которых заложены арифметические примеры.

Annotation

This paper presents the results of the development of logical thinking person. For this purpose we used a system of exercises which are based on arithmetic examples.

1. Теоретическая часть.

Актуальность: В современном мире человеку необходимо логическое мышление. Развитие логического мышления даст больше возможностей для самореализации и самосовершенствования.

Проблема: Влияние математических тренажеров на развитие логического мышления.

Объект исследования: Логическое мышление и его развитие.

Предмет исследования: Система упражнений Рюты Кавашимы

Цель: Проверка влияния систематического решения арифметических примеров на развитие логического мышления.

Задачи:

1. Изучить теорию логического мышления.
2. Изучить систему упражнений Рюты Кавашимы.
3. Проверить логический аспект мышления испытуемых до и после исследования, используя тест Липпмана.
4. Организовать систематическое выполнение упражнений Рюты Кавашимы испытуемыми.
5. Сделать вывод о воздействии математических тренажеров на логические способности испытуемых, проанализировав результаты тестов.

Гипотеза: Систематическое использование математических тренажеров улучшает логическое мышление.

2. Экспериментальная часть.

Мышление - вид умственной деятельности, заключающейся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.

Мыслительная деятельность человека представляет собой решение разнообразных мыслительных задач, направленных на раскрытие сущности чего-либо. Мыслительные операции разнообразны: анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, классификация. Какие из логических операций применит человек, это будет зависеть от задачи и от характера информации, которую он подвергает мыслительной переработке.

Логическое мышление - это управляемое мышление, это мышление путем рассуждений. Логическое мышление не дано от рождения. Оно складывается постепенно, вырастает из предыдущих ступеней отражения реальности и переработки информации о ней.

Профессор японского Университета Тохоку Рюта Кавашима создал систему упражнений для ежедневных «мозговых тренировок» и изложил суть этой системы в своей книге «Японская система развития интеллекта и памяти». Он считает, что выполняя ежедневно элементарные арифметические действия на время, человек может улучшить мозговую деятельность.

Заинтересовавшись и решив проверить его методы, мы провели следующие мероприятия:

1. Создали группу из 12 добровольных испытуемых (возраст от 12 лет до 50)
2. Провели исследования логического аспекта мышления испытуемых с помощью теста Липпмана «Логические закономерности» и выявили уровень развития логического мышления каждого.

Процедура тестирования: Каждому из испытуемых выдавались письменно числовые ряды, изображенные на рисунке 1. Определив закономерности построения каждого ряда, необходимо было продолжить его и записать два следующих числа. Время выполнения фиксировалось. Далее производилась сверка результатов по ключу, изображенному на рисунке 2, и оценка результатов по методике Липпмана. Таблица оценки результатов изображена на рисунке 3.

Числовые ряды:

1. 2, 3, 4, 5, 6, 7
2. 6, 9, 12, 15, 18, 21
3. 1, 2, 4, 8, 16, 32
4. 4, 5, 8, 9, 12, 13
5. 19, 16, 14, 11, 9, 6
6. 29, 28, 26, 23, 19, 14
7. 16, 8, 4, 2, 1, 0,5
8. 1, 4, 9, 16, 25, 36
9. 21, 18, 16, 15, 12, 10
10. 3, 6, 8, 16, 18, 36

Рисунок 1

Ключ:

- 8,9
- 24,27
- 64,128
- 16,17
- 4,1
- 8,1
- 0,25;0,125
- 49,64
- 9,6
- 38,76

Рисунок 2

Таблица «Оценка результатов»

Время выполнения задания (мин, с)	Количество ошибок	Баллы	Уровень развития логического мышления
<2 мин	0	5	Очень высокий уровень
2 мин 10 с - 4 мин 30 с	0	4	Хороший уровень, выше, чем у

			большинства людей
4мин 35 с — 9мин 50 с	0	3	Хорошая норма большинства людей
4мин 35 с — 9мин 50 с	1	3	Средняя норма
4мин 35 с — 9мин 50 с	2-3	3-	Низкая норма
2 мин 10с - 15 мин	4-5	2	Ниже среднего уровня
10 мин-15 мин	0-3	2+	Низкая скорость мышления
>16 мин	>5	1	Дефект логического мышления или высокое переутомление

Рисунок 3

3. В течение 50 дней, исключая выходные, праздники и каникулы, испытуемым предлагалось выполнять арифметические действия, примеры которых изображены на рисунке 4. Фиксировались правильность и время выполнения задания.

17-10=	6+14=	35:35=
25x3=	16x1=	15-0=
44:4=	30:3=	21+8=
6+13=	17-9=	24:4=
16-10=	25x1=	16-1=
16x2=	15-8=	10+7=
9+1=	3x21=	23-8=
33:3=	30:3=	32:4=
6+1=	1+14=	3x3=
8x6=	6x15=	17-1=
16-11=	7+1=	30:5=
10-10=	2+14=	2x15=
6:3=	18:2=	17+4=
9x3=	1+0=	28-8=
19-11=	2x1=	36:1=
9x6=	19-3=	4x22=
3+16=	3+2=	5+8=
10:1=	5+6=	31-11=
9+4=	5-0=	3x11=
1x2=	3x6=	42:42=
10+1=	20-8=	12+2=
18-4=	68:2=	23-2=
8+9=	1+7=	11x6=
21:7=	5+5=	13+9=
2+15=	4x1=	45:45=
21-10=	1+20=	32:8=
6x2=	11-6=	10x7=
2+8=	1x3=	20+1=
5x4=	39:3=	27-10=

Рисунок 4

4. По истечении срока было проведено повторное исследование логического аспекта мышления испытуемых с помощью теста Липпмана «Логические закономерности».
5. Мы построили сравнительную таблицу, и, сравнив результаты, сделали вывод.

Результаты

Результаты исследования логического аспекта мышления с помощью теста Липпмана «Логические закономерности» представлены в таблице 1.

№ испытуемого	Баллы (уровень) исследования	до	Баллы (уровень) после исследования
1	2 (ниже среднего уровня)		3- (низкая норма)
2	3- (низкая норма)		3 (средняя норма)
3	2 (ниже среднего уровня)		3- (низкая норма)
4	3+ (хорошая норма большинства людей)		4 (хороший уровень, выше, чем у большинства людей)
5	2+ (низкая скорость мышления)		3 (средняя норма)
6	3- (низкая норма)		3 (средняя норма)
7	1 (дефект логического мышления или высокое переутомление)		2+ (низкая скорость мышления)
8	3- (низкая норма)		3 (средняя норма)
9	2 (ниже среднего уровня)		3- (низкая норма)
10	3- (низкая норма)		3 (средняя норма)
11	2 (ниже среднего уровня)		3 (средняя норма)
12	1 (дефект логического мышления или высокое переутомление)		3- (низкая норма)

Таблица 1

Выводы:

Каждый из испытуемых, участвовавших в исследовании, при выполнении повторного теста Липпмана «Логические закономерности» увеличил скорость выполнения задания и увеличил количество правильных ответов. Следовательно, у каждого испытуемого повысился уровень логического мышления.

Проведя исследования, мы убедились, что систематическое использование математических тренажеров улучшает логическое мышление.

Список использованных источников:

1. Кавашима Р. Японская система развития интеллекта и памяти. Программа «60 дней», - Спб.: Питер, 2012. - 192с.
2. Истратова, О. Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов / О.Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 375 с.
3. Данилков А.А. Общая психология: в 2 ч.: учебно-методический комплекс по

специальности "Социальная педагогика". Ч. 1 / А. А. Данилков, Н. С. Данилкова; Новосибир. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 289 с

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМ ПРИРОДЫ

Автор: Кидинова Дарья Дмитриевна, учащаяся 10 класса «А» МБОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Леднева Татьяна Викторовна, учитель математики МБОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Серпухов Московской области

Аннотация

В данной работе форма фрактала рассматривается как форма живых существ и природных явлений. В качестве эксперимента представлено явление молний Лихтенберга. Исследованы современные области применения фракталов. Уточнена классификация фракталов природных форм.

In this project, form of the fractal is considered as form of the organisms and natural phenomena. Lightning of Lichtenberg is selected as the experiment. Classification of the fractals in natural forms is revised.

Проблема: почему математику называют сухой и холодной? Можно ли математически описать природные объекты и явления?

Объект исследования: формы природы, живых существ и процессов их жизнедеятельности, их связь с фракталами.

Предмет исследования: свойство фрактальности форм природы.

Цель: исследовать формы природы, доказать или опровергнуть существование хаоса в природе.

Задачи:

- Познакомиться с методами фрактальной геометрии;
- разобраться в современном использовании фракталов.
- Изучение фрактального строения объектов окружающего нас мира.

Гипотеза: природные формы можно объяснить с помощью фрактальной геометрии.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме;
- эксперимент.

Понятия: фрактал, фрактальная геометрия, хаос.

«Весь предшествующий опыт убеждает нас в том, что природа представляет собой реализацию простейших математически мыслимых элементов». Альберт Эйнштейн.

Вплоть до XX века шло накопление данных о таких странных объектах как фракталы, без какой либо попытки их систематизировать. Первым классификацию и систематизацию данных понятий ввел Бенуа Мандельброт - отец современной фрактальной геометрии и слова фрактал.

Сам Мандельброт вывел слово fractal от латинского слова fractus, что означает разбитый (поделенный на части). И одно из определений фрактала - это геометрическая фигура, состоящая из частей и которая может быть поделена на части, каждая из которых будет представлять уменьшенную копию целого (по крайней мере, приблизительно). Т.е как бы мы не уменьшали или увеличивали фрактал, на нас всегда будет смотреть его копия. Кроме того, что фракталы подобны сами себе, они удивительно похожи на многие объекты природы, природных явлений, и вообще на нашу Вселенную.

Классификация фракталов

Самые большие группы это:

- Геометрические фракталы
- Алгебраические фракталы
- Стохастические фракталы

Примеров фракталов можно привести массу, потому что они окружают нас повсюду. По-моему, даже вся наша Вселенная — это один огромный фрактал. Ведь все в ней, от строения атома до строения самой Вселенной, в точности повторяет друг друга. Но есть, конечно, и более конкретные примеры фракталов из разных областей.

Фракталы находят все большее и большее применение в науке. Основная причина этого заключается в том, что они описывают реальный мир иногда даже лучше, чем традиционная физика или математика. Вот несколько примеров:

Компьютерные системы: Фракталы получили возможность применения в компьютерной графике благодаря функции фрактального сжатия. В основе этого вида сжатия лежит тот факт, что окружающий нас мир хорошо описывается фрактальной геометрией. При этом, изображения сжимаются гораздо качественней, чем это делается с помощью привычных стандартных методов (таких как jpeg или gif). Другое преимущество фрактального сжатия в том, что при увеличении картинки, не наблюдается эффекта пикселизации (точки увеличиваются до размеров. Искажающих изображение). При фрактальном же сжатии, при обратном процессе, рисунок часто выглядит даже лучше, чем до него.

Медицина: поскольку все органы и системы человека являются фрактальными, то в настоящее время фракталы находят, и вероятно будут находить применение в медицине. Ученые медики ищут пути применения фрактальных алгоритмов для диагностики и лечения различных заболеваний человека. Для анализа результатов электрокардиограммы можно применять фрактальные методы. В настоящее время проводятся эксперименты с рентгеновскими снимками, изучаются возможности их фрактального увеличения. И эти эксперименты достаточно успешны. После такого увеличения снимок становится более четким и понятным, а следовательно и более информационным. Фракталоподобные структуры занимают важное место в нормальной механической и электрической динамике сердца. Объекты, похожие на фракталы, отчасти благодаря своей избыточности и нерегулярности, являются робастными системами и хорошо противостоят повреждениям. (робастность предполагает малое изменение выхода замкнутой системы управления при незначительном изменении параметров объекта управления. Системы, обладающие свойством робастности, называются робастными или грубыми системами). Медикам еще предстоит разобраться в том, каким образом процессы развития организма приводят к возникновению фрактальных структур и как динамические процессы, проходящие в организме человека порождают признаки хаоса, и соответственно фрактальные объекты. Я надеюсь, что в недалеком будущем благодаря изучению фракталов и хаоса ученые-медики, возможно, получат более изящные и точные методы

анализа различных нарушений функций организма при старении, различных заболеваниях и употреблении токсичных лекарственных препаратов.

Вывод.

Помимо той полезной роли, которую играет фрактальная геометрия при описании сложности природных объектов, она предлагает ещё хорошую возможность популяризации математических знаний. Понятия фрактальной геометрии наглядны и интуитивны. Её формы привлекательны с эстетической точки зрения и имеют разнообразные приложения.

Поэтому фрактальная геометрия, возможно, поможет опровергнуть взгляд на математику как на сухую и недоступную дисциплину и станет дополнительным стимулом для учащихся в освоении этой интересной и увлекательной науки.

Список используемых источников:

1. Волкова Т. И. Сердце человека как «образ» фрактала и «подобие» золотого сечения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 3446–3450.
2. 1.Азевич А.И. Фракталы: геометрия и искусство // Математика в школе — 2005. — № 4. — С. 76—78.
3. Цветков В.Д. Системная организация деятельности сердца млекопитающих. – Пущино: ПНЦ РАН, 1993. –С. 30.
4. Ламберг И.Г. ЭКГ при различных заболеваниях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – С. 21.
5. Мандельброт Б.Б. Фракталы и возрождение теории итераций // Пайтген Х.-О., Рихтер П.Х. Красота фракталов. Образы комплексных динамических систем. –М.: Мир, 1993. –С.132.

ГЕОМЕТРИЯ ЛИСТА БУМАГИ

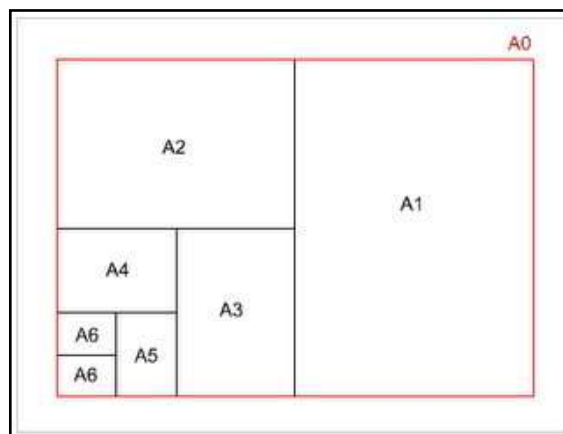
Автор: Любар Пётр Андреевич, учащийся 9”А” класса МБОУ СОШ №9 г.Серпухова Московской области

Научный руководитель: Леднёва Татьяна Викторовна, учитель математики

Работа посвящена изучению формата А4. Каждому современному человеку приходится работать с документами, деловыми бумагами, читать журналы. Работать с документами в электронном виде. Выполняя эту ежедневную работу, мы не задумываемся над размером документа, который видим. Мне стало интересно, почему у стандартного листа именно такие размеры, и вообще, что означает всем известный формат А4.

The work is devoted to the study of A4 format. Every modern person has to work with documents, business papers, read magazines. Work with documents electronically. In carrying out this daily work, we do not think about the size of the document that we see. I was wondering why the standard sheet has such dimensions, and in general, which means everyone knows the famous A4 format.

На сегодняшний день известно множество форматов, и даже целые их серии. Часть из них используется крайне редко, тогда как другие повсеместно внедряются в нашу жизнь. Бесспорно, наиболее популярным является размер А4. Его еще называют бумага для принтера, обычная или стандартная бумага, офисная бумага. Но такой размер используется не только в быту, именно он является стандартным для ведения всех видов документов, различных отчетов и деловой



переписки. Кроме того, профессиональные полиграфии чаще всего используют также именно формат А4. Размер большинства бланков документов, научных трудов и т.д. соответствует именно этому формату.

Цели работы:

1. Разобраться, почему лист А4 имеет такие размеры
2. Укрепить и расширить свои знания в области геометрии и типографии

Задачи:

1. Изучить размеры листа А4 с помощью измерительных приборов.
2. Проанализировать полученные данные.
3. Изучить историю возникновения формата А4

Предисловие

Как всем нам известно, помимо формата А4, существуют превосходящие его по размерам А3, А2, А1 и самый большой А0, а также меньшие А5 и т.д.

Любой лист формата A_n получается путём разрезания пополам листа формата $A_{(n-1)}$. (рисунок 1)

Всё это было известно мне и до работы над проектом. Также имелись некоторые знания про международный стандарт ISO 216.

Актуальность проблемы. Для проверки актуальности темы, которой посвящена моя проектная работа, я провёл небольшой социологический опрос, состоящий из 3 пунктов:

Рисунок 1

1-ый вопрос звучал так: “Согласны ли вы с утверждением: “Меньшие листы формата А получаются путём разрезания большего пополам?””. Большая часть опрошенных, ожидаемо, ответили “да”. Однако, как бы удручающе это не звучало,

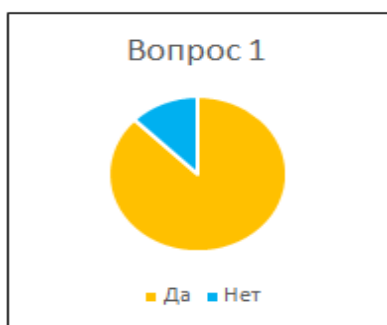


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

находились и те, кто не согласен с утверждением.(рисунок 2)

2-ой вопрос был таков: “Задавались ли вы когда-нибудь вопросом: “Почему листы формата А имеют именно такие размеры” и пытались ли вы найти на него ответ?“. На диаграмме видно, что достаточно большая часть опрошенных интересовалась вопросом, однако находило ответ крайне малая часть по тем или иным причинам.(рисунок 3)

3-ий вопрос звучал так: “Слышали ли вы о международном стандарте ISO 216?”. Как показывает диаграмма, около половины опрошенных слышало про этот международный стандарт. (рисунок 4)

Анализируя результаты проведённого мной опроса, я понял, что моя работа может заинтересовать довольно многих и быть востребованной.

Измерение размеров А4 и анализ

Как оказалось, А4 представляет собой прямоугольник с сторонами 21 и 29,7 сантиметра, или же 210 и 297 миллиметров.

Первоначальный анализ не дал никаких ответов, лишь породил кучу вопросов:

Рисунок 2

1. Почему в качестве размеров выбраны именно эти величины?

2. Есть ли какие-нибудь общие закономерности в выборе размеров для форматов листов?

Не найдя ответы на эти вопросы, я решил обратиться к помощи электронных библиотек и информационных сайтов.

Международный стандарт ISO 216

Как оказывается все листы формата Аn являются частью международного стандарта размеров листов бумаги ISO 216, базирующегося на метрической системе. Все типичные соотношения сторон, такие как $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$ и прочие меняются от формата к формату, то есть, если у А0 было бы соотношение $\frac{2}{3}$, то у А1 оно было бы уже $\frac{2}{1,5} = \frac{4}{3}$. Но для удобства надо выбрать соотношение, которое было бы постоянным.

В 1768 году немецкий ученый Г. Лихтенберг высказал мысль, что лист бумаги, соотношение сторон не должно меняться если их предварительно сложить пополам. Другой немецкий ученый-математик В.Портсманн, основываясь на данной идее, предложил ее как основу для стандартизации размера бумаги. Если исходные размеры обозначить x и y , то после уменьшения вдвое большей стороны мы получим размеры $y/2$ и x . Исходя из требования равенства отношений сторон, получаем, что отношение меньшей стороны к большей равно $\frac{1}{\sqrt{2}}$. И спустя несколько лет уже вся Европа, а немного позже и весь мир перешли на единые стандарты. Сохранение пропорций при уменьшении размера очень удобно для масштабирования изображений и множества других операций везде, где применяется бумага.

Для стандартизации размеров решили сделать площадь листа А0 равной 1 м^2 .

Таким образом, если у А0 соотношение сторон $\frac{1}{\sqrt{2}}$, то у А1 оно было

$$\frac{\frac{1}{2} \cdot \sqrt{2}}{1} = \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2} \cdot \sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}}.$$

Таким образом размеры А0 стали ~84,1 и ~118,9 сантиметров, а А4 ~21 и ~29,7 сантиметров. Проект Комитета по Производственным стандартам Германии был опубликован 18 августа 1922 года.

Практическая часть

Для того, чтобы на практике проверить, действительно ли соотношение сторон $\frac{1}{\sqrt{2}}$ сохраняется при разрезании листа пополам, я решил создать программу на языке Pascal, которая высчитывает численное значение отношения сторон.

```

Введи большую сторону листа
1189
Введи меньшую сторону листа
841
Отношение сторон равно 1.41
Отношение сторон листа, равного половине исходного 1.41
Running "c:\fpc\2.6.0\bin\i386-win32\proba.exe "
Введи большую сторону листа
841
Введи меньшую сторону листа
594
Отношение сторон равно 1.42
Отношение сторон листа, равного половине исходного 1.41

```

Рисунок 5

На рисунке 5 можно видеть данные, которые были введены в программу и выведены ей. В 1-ом случае вводились стороны листа A0, во 2-ом – A1. И, исходя из увиденного, можно сделать вывод, что соотношение сторон $\frac{1}{\sqrt{2}}$ и вправду будет сохраняться.

Интересные факты

✓ Помимо форматов An в ISO 216 существуют также форматы Bn и Cn. Они оба имеют такое же соотношение сторон и меньшие по размерам форматы получаются также путём разрезания пополам. Но, в отличие от A0 у B0 решили взять равной 1 не площадь, а одну из сторон. Таким образом у B0 стороны равны 1 и $\sqrt{2}$ метров. А формат Cn был создан для конвертов соответствующего формата An.

✓ В странах, где не используется метрическая система, например США, листы совсем других размеров, которые не являются производным от чего-то одного и имеют разные соотношения сторон.

✓ Можно заметить, что стандартные размеры бумаги выглядят достаточно эстетично. Отношение короткой и длинной стороны листа удобно не только в техническом плане. Оно подчиняется пропорции «серебряного сечения», не столь известного, как «золотое сечение», но тоже построенного на иррациональных числах. В основе золотого сечения, которое, кстати, встречается в размерах книг, лежит квадратный корень из пяти. Серебряное, строится на основе корня из двух. А продолжая делить лист бумаги пополам до бесконечности, мы могли бы создать фрактальную последовательность.

✓ Лист формата A4, как впрочем и любого другого формата нельзя сложить более 7 раз без использования каких либо подручных средств.

Вывод.

В ходе данной проектной работы я подробно познакомился с типографскими стандартами и узнал много интересного!

Список использованных источников;

1. Иванов А. Бумага формата A4/ Интернет-журнал «История вещей». – URL: <http://xn----dtbjala18asil4g8c.xn--p1ai/kantstovaryi/bumaga-formata-a4.html> (дата обращения 01.12.2017)
2. Свободная энциклопедия Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ISO_216 (дата обращения 08.11.2017)

3. Шестопалов А. Как возникли форматы бумаги А4 и другие/Интернет-журнал "Как работают вещи". – URL:<http://origin.iknowit.ru/paper1445.html> (дата обращения 05.12.2017)

МОЯ ЛЮБИМАЯ ШКОЛА В ЧИСЛАХ И ЗАДАЧАХ

Автор: Новикова Анастасия, Осипова Анна, учащиеся 7 класса МБОУ СОШ № 12 с углубленным изучением отдельных предметов «Центр образования» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Жукова Любовь Михайловна, учитель математики

Аннотация.

Школа является тем местом где мы, школьники проводим большую часть своего времени. Мы очень любим свою школу. Знать ее историю и участвовать ее повседневных делах должен каждый ученик. Поэтому мы решили составить математические задачи для учащихся, в которых используются исторические факты и статистические данные о школе.

Annotetion

School is the place where we, the students spend most of their time. We love our school. Know its history and to participate in her daily activities every student needs. So we decided to create a mathematical problem for students that use historical facts and statistical data about the school.

Все главное в жизни человека начинается со школьной скамьи. Мы приходим в школу маленькими детьми, а выходим из нее уже взрослыми людьми. В школе мы переживаем первые радости побед. Учимся преодолевать трудности. Школа является тем местом, где мы (школьники) проводим большую часть своего времени. Мы очень любим свою школу. А знаем ли мы свою школу?

Проблема: можно ли знакомиться с историей школы с помощью математических задач.

Цель работы: составить сборник задач по математике для учащихся 5-6 классов используя исторические и современные данные о школе.

Задачи:

- узнать историю школы;
- собрать исторические и статистические данные по школе;
- изучить методы и приемы составления текстовых задач;
- сформулировать тексты задач используя исторические и статистические данные по школе.

Свою работу мы начали с анкетирования учеников 5, 6 и 7 классов нашей школы. Анкета содержала вопросы на знание истории школы и статистических данных о школе. Результаты показали, что с историей школы знакомы большинство учащихся, а статистическими данными владеют не многие.

Изучать историю школы можно по задачам. На уроках математики мы решаем много задач на различные темы из учебника и дидактических материалов. Однажды учитель предложил нам составить свои задачи по теме: «Проценты». Эти задачи было решать интереснее чем задачи из учебника. Поэтому мы решили составить такие математические задачи, для учащихся в которых используются исторические факты и данные о школе. Мы изучили литературу по методам и приемам составления задач. Составили алгоритм составления математической задачи:

- сбор фактических данных;
- выбор математического содержания и типа задачи;
- установление зависимости между числами;
- составление условия задачи, ее решение и оформление.

Приведем примеры наших задач.

Задачи:

1. Свою историю наша школа ведет с начала XX века. С 1917 г. – церковно-приходская школа, 1936 г. – начальная школа № 3, 1959 г. – базовая школа № 12, 1989 г. – средняя общеобразовательная школа № 12. А в 2006 году начался новый этап жизни школы. 12 ноября школа переехала в новое современное здание. Сколько лет школе. Сколько лет школа была церковно-приходской? Сколько лет школа работает в новом здании?

Ответ: 100 лет; 20 лет; 11 лет.

2. Школу открыли в 1917 году. Тогда в ней обучалось 40 человек. Сейчас в школе 1031 ученик. Во сколько раз увеличилось количество обучающихся? Результат округлите до целого.

Решение.

$$1) 1031 : 40 = 25,775 \text{ (раза)}$$

$$2) 25,775 \approx 26$$

Ответ: в 26 раз.

3. В 2006 году наша школа переехала в новое здание. Тогда в ней было 585 учеников. Сейчас в школе обучается 1031 человек. На сколько процентов выросло число учащихся? Результат округлите до десятых.

Решение.

$$1) 585 \text{ уч.} - 100\%$$

$$1031 \text{ уч.} - x \%$$

$$x = \frac{1031 \cdot 100}{585} = 176,2393 \% \approx 176,2 \%$$

Ответ: на 76,2 %.

4. В 2017-2018 учебном году в школе обучается 1031 человек. Мальчиков на 9 человек меньше, чем девочек. Сколько мальчиков и сколько девочек обучается в нашей школе. Какую часть составляют девочки от количества всех учащихся?

Решение.

Пусть x чел. – мальчики, тогда $(x+9)$ чел. – девочки. Зная что всего в школе 1031 обучается человек составляем уравнение.

$$x + (x+9) = 1031;$$

$$x + x + 9 = 1031;$$

$$2x + 9 = 1031;$$

$$2x = 1022;$$

$$x = 511 \text{ (чел.)} - \text{мальчики.}$$

$$x + 9 = 511 + 9 = 520 \text{ (чел.)} - \text{девочки.}$$

Ответ: 511 мальчиков, 520 девочек.

5. Площадь пришкольной территории равна $23396,8 \text{ м}^2$. Выразить площадь в га. Ответ округлить до сотых.

Решение.

$$1 \text{ га} = 10000 \text{ м}^2.$$

$$23396,8 \text{ м}^2 = 2,33968 \text{ га.}$$

$$2,33968 \text{ га} \approx 2,34 \text{ га.}$$

Ответ: 2,34 га

6. Ширина и длина кабинета информатики 314 равна $8,58 \text{ м}^2$ и $14,47 \text{ м}^2$ соответственно. Ширина и длина кабинета математики 305 равна $6,8 \text{ м}^2$ и $7,07 \text{ м}^2$ соответственно. На сколько м^2 площадь кабинета информатики больше площади кабинета математики. Результат округлите до целого.

Решение.

1) $8,58 * 14,47 = 124,1526 \text{ (м}^2\text{)}$ -площадь кабинета 316.

2) $6,8 * 7,07 = 48,076 \text{ (м}^2\text{)}$ -площадь кабинета 305.

3) $124,1526 - 48,076 = 76,0766 \text{ (м}^2\text{)}$ -

4) $76,0766 \text{ м}^2 \approx 76 \text{ м}^2$

Ответ: 76 м^2 .

Вывод: задач много, мы привели примеры некоторых из них, из остальных составили сборник для учеников 5-6 классов. Составленные нами задачи помогут учащимся узнать много интересного о прошлом и настоящем нашей школы.

Список использованных источников:

1. <http://sosh12.ru/> Истрия школьной жизни (официальный сайт школы)
2. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи: Пособие для учащихся. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984

БОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО

Авторы: Папонова Анна Михайловна, учащаяся 8 класса МОУ СОШ №1 г.о. Серпухов, Московской области

Научный руководитель: Железнякова Ирина Викторовна, учитель математики

Аннотация

Проект рассматривает «божественное число» ϕ и его актуальность. При изучении книг и научных материалов по данной теме, опытно-экспериментальным путем доказаны его основные свойства и изучены сферы применения.

Annotation

This project considers the "divine number" of ϕ and its relevance. When studying books and scientific materials on this topic, its basic properties have been experimentally tested and the scope of application have been studied.

Все необычные закономерности мироздания человечество может описать с помощью математики. Числовые закономерности существуют во всем, что нас окружает.

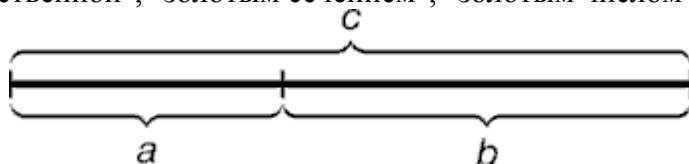
Вот моя гипотеза: за красоту и гармонию в природе «отвечает» математика .

В моей работе я изучала особенные числа , а именно те, которые называют «божественными». Их оказалось много, поэтому я остановилась на числах , которые связаны с именем гениальнейшего математика всех времен и народов ,Леонардо Пизанского, известного во всем мире как Фибоначчи.

Биографических сведений о жизни Леонардо, к сожалению, осталось мало. Однако известно, что он любил наблюдать за различными явлениями в живой природе. Эти наблюдения помогли ему открыть самую красивую и невероятную в мире последовательность чисел.

Эти числа получили название по имени своего открывателя, числа Фибоначчи, они представляют числовую последовательность, в которой каждое следующее число в ряду получается суммированием двух предыдущих чисел. 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987... Вы спросите, а что же в них божественного? А вот, смотрите: числа, открытые Леонардо, обладают невероятным свойством: если какой-либо член последовательности Фибоначчи разделить на предшествующий ему (например, 34:21), результатом будет величина, колеблющаяся около иррационального значения 1,61803398875.... В алгебре общепринято его обозначение греческой буквой $\phi=1,618$.

Оказалось, что у последовательности Фибоначчи есть очень интересное свойство, характерное только ему - «золотое сечение», деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине». Эту пропорцию называли по-разному - "золотой", "божественной", "золотым сечением", "золотым числом" и равно оно 1,618.



$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a$$

Изучив литературу, я узнала, что божественное число используют в своих произведениях скульпторы, архитекторы, художники.

Вот несколько примеров.

В храме Парфенон в Афинах отношение высоты здания к его длине равно ϕ

Чтобы пропорции пирамиды Хеопса, предметы быта поместил и украшений из гробницы одна Тутанхамона колена говорят о том, что египетские рактическое мастера пользовались соотношением зрелых золотого даже сечения при их создании изучить.

Холст, на котором написана «Тайная вечеря» Сальвадора Дали, имеет форму золотого прямоугольника, стороны которого находятся в золотом отношении.

Самым удивительным для меня стало то, что божественное число и природу. Форма стрекозы, создана по законам божественной пропорции: отношение длин хвоста и корпуса равно отношению общей длины к длине хвоста.

Мне стало интересно, а как это число связано с человеком. Изучив научно-популярные источники, я сделала вывод, что число ϕ и человек неразлучны. Измерьте расстояние от плеча до кончиков пальцев, затем разделите его на расстояние от локтя до тех же кончиков пальцев. Получите число 1.618 ! Расстояние от верхней части бедра до пола, поделенное на расстояние от колена до пола - это снова ϕ . Сумма двух первых фаланг пальца в соотношении со всей длиной пальца равно ϕ . Итак, каждый из нас есть живой пример «божественной пропорции»!

В древности считалось, что если человек имеет золотое сечение, то он великий человек. В исследовательской части моей работы я поверила соотношение пропорций человеческого тела, равных числу ϕ .

Итак, золотое сечение является математическими символами идеального соотношения формы и роста.

Среди своих одноклассников я провела исследование: измерила их рост, расстояние до талии, вычислила коэффициент пропорциональности. Мне стало

интересно, обладает ли кто-нибудь из нас «золотым сечением», то есть «божественной пропорцией». Испытанию подверглись двенадцать человек. У всех «божественное число» более или менее присутствовало. Наиболее близкие значения к числу ϕ получились у двоих одноклассников.

Опытно-экспериментальным путём, я проверила и доказала свойство божественной структуры человеческого тела, которое равно числу ϕ .

В результате проделанной мною работы я попыталась изучить последовательность и свойства чисел Фибоначчи, проанализировать проявление чисел последовательности Фибоначчи в окружающей нас действительности. Мне удалось увидеть строгую математику в строении человека.

Мои задачи исследования достигнуты, а моя гипотеза о том, что за красоту и гармонию в природе «отвечает» математика, подтвердилась.

Список использованных источников:

1. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. – М.: Мол. гвардия, 1990. – 238(2)с – (Эврика)
2. Воробьев Н. Н. Числа Фибоначчи. – М., Наука, 1984. – 144с.
3. Соколов А. Тайны золотого сечения. Техника – молодежи, 1978, № 5, с. 40
4. Урманцев Ю. А. Золотое сечение // Природа. – 1968.– № 11
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Обсуждение:Пифагорейский_пентакл\(23.11.17\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Обсуждение:Пифагорейский_пентакл(23.11.17))
6. [https://zagovormaga.ru/numerologiya/chislo-fi.html#h2_2\(11.12.17\)](https://zagovormaga.ru/numerologiya/chislo-fi.html#h2_2(11.12.17))
7. [http://privorogi.ru/numerologiya/chislo-fi.html#h2_1\(05.12.17\)](http://privorogi.ru/numerologiya/chislo-fi.html#h2_1(05.12.17))

ПРИЗНАКИ ДЕЛИМОСТИ В ВОСЬМЕРИЧНОЙ СИСТЕМЕ СЧИСЛЕНИЯ

Автор: Соловьев Егор Олегович, учащийся 9 класса МБОУ СОШ № 9 с УИОП г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Леднева Татьяна Викторовна, учитель математики.

Деление одно из самых сложных действий как в десятичной системе счисления, так и в других системах счисления. В десятичной системе счисления есть признаки делимости чисел. В других системах счисления подобных признаков - нет. В своей работе мы попытались установить признаки делимости на 2,3,4,5 и 7 в восьмеричной системе счисления путем перевода восьмеричного числа в десятичное.

The division is one of the most complicated actions as in the decimal number system and other number systems. In the decimal system there are signs of divisibility of numbers. In other number systems there are no such signs. In our work we tried to establish divisibility rules for 2,3,4,5 and 7 in octal notation by translating octal numbers to decimal.

Все есть число.

Пифагорийцы.

В практических задачах часто возникает вопрос о том, делится ли данное число нацело на другое число. Часто приходится выяснять это, непосредственно деля первое число на второе, однако такой способ не рационален. Хотелось бы иметь какие-нибудь

критерии, позволяющие устанавливать факт делимости, не прибегая к операции деления. Они существуют в десятичной системе счисления, и хорошо нам известны – это признаки делимости на натуральные числа. В восьмеричной системе счисления признаки делимости чисел не сформулированы. В этом и заключается проблема.

В своей работе мы захотели решить эту проблему. Для этого нами была рассмотрена восьмеричная система счисления, т.к. она чаще всего используется в областях, связанных с цифровыми устройствами, а именно в программировании и компьютерной документации, и характеризуется лёгким переводом восьмеричных чисел в десятичные.

Гипотеза: в восьмеричной системе счисления можно определить признаки делимости чисел на 2, 3, 4, 5, 7 и т.д.

Цели нашей работы:

- Установить закономерности между цифрами в записи числа в восьмеричной системе счисления для установления признаков делимости.
- Вывести признаки делимости в восьмеричной системе счисления на 2, 3, 4, 5, 7.

Объект исследования: числа восьмеричной системе счисления.

Методы исследования:

- поиск от частного к общему, с выводом признаков делимости (моделирование);
- конкретизация на примерах.

Для реализации цели и проверки гипотезы мы поставили следующие **задачи:**

- 1.Найти доказательство признаков делимости в десятичной системе счисления в математической литературе.
- 2.Вывести признаки делимости чисел в восьмеричной системе счисления.
- 3.Провести эксперимент по применению данных признаков.
- 4.Сделать выводы.

В экспериментальной части нашей работы мы проверяли эффективность применения признаков делимости чисел на 2, 3, 4, 5, 7 в восьмеричной системе счисления. Для этого из моих одноклассников, любителей информатики были сформированы две группы. Предварительно всех их мы научили делить в столбик числа в восьмеричной системе счисления на 2, 3, 4, 5, 7. Затем респондентов из первой группы познакомили с признаками делимости чисел в восьмеричной системе счисления. Ученикам обеих групп было предложено узнать, на какие из чисел 2, 3, 4, 5, 7 делится число $64524_{(8)}$? Мы учитывали время выполнения каждым учеником этой работы. Результаты работы первой и второй группы мы проанализировали и выяснили, что учащиеся первой группы, которые знают признаки делимости чисел в восьмеричной системе счисления, затрачивали на выполнение задания по применению данных признаков от 6 до 10 минут, в отличие от учащихся второй группы, которые не знали этих признаков и делили число непосредственно на каждый из предложенных делителей в интервале от 14 до 24 минут.

Таким образом, время выполнения задания учащимися второй группы более в 2 раза больше, чем то, что затратили участники первой группы.

Вывод: Найденные нами закономерности, позволили сделать выводы и обобщить признаки делимости в восьмеричной системе счисления на 2,3,4,5 и 7. Некоторые признаки делимости в восьмеричной системе счисления очень похожи на признаки делимости в десятичной системе счисления, а некоторые кардинально различны.

Свойства чисел настолько богаты и разнообразны, что вряд ли можно уложить их в одну простую схему, дающую все признаки делимости. Мы хотим продолжить свою работу и может быть найти признаки делимости в других системах счисления.

Список использованных источников:

1. Информатика. Базовый курс для 7 – 9 классов. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001.
2. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». № 5. – М.: Образование и Информатика, 2007.
3. А.А. Бельский, Л.А. Калужнин «Деление с остатком», Киев, Вища школа 1977.-72 с.
4. Н.Н. Воробьев, «Признаки делимости», М., «Наука», 1980.-96 с.

АРАБСКИЕ ЦИФРЫ. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ.

Автор: Сухомлинова Анна Сергеевна, учащаяся 8 класса МОУ СОШ №1

Научный руководитель: Железнякова Ирина Викторовна, учитель математики

Аннотация

Работа посвящена исследованию происхождения и названия арабских цифр, причине, по которой они вытеснили практически все остальные системы счисления. На основе исследования показано, что у «арабских» цифр не арабское происхождение.

Annotation

This work is devoted to research of the origin and name of the Arabic numerals, the reason why they ousted almost all the other number systems. Based on the research, it is shown that the "Arabic" figures do not have Arab origin.

«Всё сущее есть число»

Пифагор

Числа - мистическая сущность вещей, математические абстракции таинственно руководящие миром, согласно учению Пифагора, они устанавливают в нем определенный порядок.

Числа и цифры с нами везде, мы настолько к ним привыкли, что почти не отдаем себе отчета, сколь важную роль они играют в нашей жизни. Ведь современный мир невозможно представить без этих знаков.

Мне всегда было интересно, как и когда появились цифры, а также почему всем нам привычные «арабские» цифры в арабских странах выглядят совсем по-другому?

Поэтому целью своего проекта я выбрала исследование происхождения арабских цифр.

Я выдвигаю гипотезу: у «арабских» цифр не арабское происхождение, а их популярность во всем мире обусловлена простотой в написании и удобством выполнения арифметических операций.

История «арабских» чисел очень запутана и туманна. По самой распространенной версии, «арабские» цифры возникли в Индии, не позднее V века, благодаря древнеиндийским астрономам и математикам. Они стали обозначать цифры одним знаком, как было принято в древнеиндийской нумерации брахми. Им же приписывают открытие понятие нуля (*шунья* или *сунья*), которое позволило перейти к позиционной записи чисел.

Дальнейшие исследования открыли для меня ряд теорий, которые ставили под сомнение чисто индийское происхождение этих открытий.

Вот некоторые из них:

- По одной из версий «Арабские» цифры принесли с собой арийские племена, которые пришли в долину реки Инд с Гималаев еще в 12 веке до новой эры.

- Приверженцы другой теории предполагают, что десятичная система счисления и понятие «нуля» были заимствованы индусами у греков.

В Древней Греции имели хождение две основные системы счисления – аттическая и ионическая (она же алфавитная).

Аттическая система счисления использовалась греками уже к 5 веку до нашей эры. По существу, это была десятичная система.

Вторая принятая в Древней Греции ионическая система счисления – алфавитная – получила широкое распространение в начале Александрийской эпохи. Чтобы отличить числа от слов, греки над соответствующей буквой ставили горизонтальную ту. Сходство греческой буквы О с современным обозначением нуля может быть чем-то большим, чем случайное совпадение.

- Некоторые ученые утверждают, что позиционная система счисления с нулем возникла не в Индии, поскольку за много веков до этого она использовалась в Древнем Вавилоне в связи с шестидесятиричной системой.

- Приверженцы другой гипотезы говорят о том, что китайские математики стали пользоваться нулем и создали десятичную систему счисления, которая была намного удобней шестидесятиричной, бытовавшей в Месопотамии и Египте задолго до 5 века нашей эры. Ее и переняли индусы.

Ознакомившись со многими теориями происхождения арабских цифр, понятия «нуль» и позиционной десятичной системы счисления, я пришла к выводу, что достоверно установить, где именно впервые произошли эти открытия, невозможно.

Само слово «цифра» однако арабское происхождения. Математики перевели слово индусов «сунья», что означает пустой (разряд, место) на родной язык и получилось «сифр» или «цифр» (ноль), что уже похоже на произносимое в наши дни.

Арабские математики несколько видоизменили индийские цифры под свое письмо, а европейцы уже исказили или полностью заменили начертание всех девяти цифр, кроме нуля, его манера изображения осталась неизменной со времен изобретения.

В течение многих столетий, переходя от народа к народу, старинные индийские цифры много раз изменялись, пока приняли современную форму.

В России до конца XVII века использовалась кириллическая система счета, до 1700 года цифры обозначались буквами. Только над ними для отличия, ставили специальный знак – *ТИТЛО* и лишь в начале XVIII века состоялся переход на арабские цифры.

Примерно в XIII веке арабские цифры уже были известны на Руси, но встретили сильное сопротивление со стороны православной церкви. Десятичную систему счисления признали бесовской. Все книги о ней находились под запретом, а их владельцев ожидало жестокое наказание. Вероятно, причиной такого неприятия был конфликт между католиками и православными.

Десятичная система счисления получила повсеместное применение и полностью вытеснила славянскую только в конце правления Петра I, однако и по сей день кириллическая система счета используется в книгах на церковнославянском языке.

Сегодня практически весь современный мир пользуется для исчислений именно арабскими цифрами, даже китайцы предпочитают их своим иероглифам. И это не случайно.

На самом деле, способ, придуманный индийцами и завезенный в европейский мир арабами, был намного удобным по написанию, расчеты производились несравнимо проще, а какая экономия человеческого времени и письменных принадлежностей.

Только благодаря этому, арабская система счисления быстро вытеснила все другие способы записи чисел.

В ходе данного исследовательского проекта, были подтверждены выдвинутые мною гипотезы.

Я выяснила, что «арабские» цифры не имеют арабского происхождения. Ознакомившись с большим количеством теорий по этой теме мне стало ясно, что определить, кто на самом деле автор позиционной десятичной системы счисления и понятия «ноль», а также современного написания цифр, невозможно. Мне удалось отследить историю появления арабской системы счисления в Европе, а затем и в России.

Я пришла к выводу, что секрет популярности кроется «арабской» позиционной системы во всем мире, основан на ее простоте и удобстве.

Список использованных источников:

1. Демман И. Я., Виленкин Н. Я. За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5—6 кл. сред. шк.— М.: Просвещение, 1989.— 287 с.: ил.
2. <http://fb.ru/article/261998/pochemu-tsifryi-nazyivayutsya-arabskimi-istoriya>(04.12.17)
3. <https://www.kakprosto.ru/kak-840010-kto-pridumal-arabskie-cifry#ixzz50VLuO0z0>(03.12.17)
4. http://secretworlds.ru/publ/kak_pojavilis_arabskie_cifry/13-1-0-10996(05.12.17)
5. <http://lubopitnie.ru/istoriya-chisel/#ixzz50VOPXdjx>(10.12.17)
6. https://gufo.me/dict/mathematics_encyclopedia?page=3&letter=%D0%B0(25.10.17)

ЧЕТВЁРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Автор: Черняева Лада Алексеевна, 9 «Д» класс, МОУ СОШ №15 «Лицей «Серпухов» Московская область.

Научный руководитель: Кузнецова Ольга Юрьевна, учитель математики, МБОУ «Лицей «Серпухов».

Аннотация

«Четвёртое измерение» - исследовательская работа, которая даёт нам представление о четвёртом пространстве, используемая как в математических действиях, так и в сверхъестественной науке. Мы решили рассмотреть «Четвёртое измерение», чтобы понять, что это такое, так как «Четвёртое измерение» не до конца изучено и науке подвластна только часть этого явления.

Annotation

"The fourth dimension" is a research work that gives us an idea of the fourth space, used both in mathematical activities and in supernatural science. We decided to consider the "Fourth Dimension" to understand what it is, since the "Fourth Dimension" is not fully understood and only part of this phenomenon is subject to science.

Цель работы: Выяснить, что такое «Четвёртое измерение», а также определить его роль в жизни.

Задачи исследования:

- Исследовать «Четвёртое измерение».
- Рассмотреть роли «Четвёртое измерения» в жизни с разных сторон.

Методическая основа исследования:

- Наблюдение
- Эксперимент
- Анализ и синтез информации

Введение о четвёртом измерении.

Что же мы понимаем под измерением? Это лучше всего проясняется, когда проверяется размерность пространственных построений. Великие математики, такие как Бойаи, Гаусс, Риман приступили к рассуждениям об измерении только в 18 столетиях.

Введём некоторые понятия.

Точка - пространственный пример, не имеющий измерения. Это просто закрепление некоего измерения в пространстве.

Линия-это самое первое измерение. Её измерение- это длина.

Плоскость имеет два измерения: длину и ширину.

Тело имеет три измерения: высоту, ширину и глубину.

Из рассматривания отношений фигур:1,2,3 измерений, мы можем вывести правило, что: Каждая фигура следующего измерения является следом от движения фигуры предыдущего измерения.

Представим себе отрезок прямой, ограниченный двумя точками, и обозначим его буквой a . Допустим, этот отрезок движется в пространстве в направлении, перпендикулярном к себе самому, и оставляет за собой след. Когда он пройдет расстояние, равное своей длине, его след будет иметь вид квадрата, стороны которого равны отрезку a , т.е. $S = a^2$. Пусть этот квадрат движется в пространстве в направлении, перпендикулярном к двум смежным сторонам квадрата, и оставляет за собой след. Когда он пройдет расстояние, равное длине стороны квадрата, его след будет иметь вид куба $V = a^3$.

Теперь, если мы предположим движение куба в пространстве, то какой вид будет иметь его след, т.е. фигура a^4 ?

Пользуясь предыдущим правилом, фигура a^4 будет рассматриваться как след от движения куба в пространстве.

Если мы таким образом рассматривали a^4 , то нужно помнить, что в пространстве двигались все точки куба, при этом аналогично можно заключить что куб двигался в направлении перпендикулярном 3 его измерениям.

Получается это и есть тот **4 перпендикуляр**, которого нет в нашем пространстве и в геометрии 3 измерений.

Приведём примеры 4D геометрических тел:

1. **Симплекс** (простейший)- это самая простая из всех геометрических фигур, состоящая из 5 пирамид, имеющая 5 вершин, 10 граней, 10 рёбер, 5 тетраграней.

2. **Тессеракт** (гиперкуб) – четырёхмерный аналог обычного трёхмерного куба, обладающий 8 трёхмерными гранями, 24 двухмерными, 32 рёбрами и 16 вершинами.

Чтобы доказать, что гиперкуб не принадлежит к нашему трёхмерному миру, рассмотрим Формулу Леонардо Эйлера для любой трёхмерной геометрической фигуры: $G + V = P + 2$.

G -число граней, V -число вершин, P -число рёбер. Правильность формулы можно проверить на любой фигуре: пирамиды, кубе и т.д. Но если мы возьмём гиперкуб, то эта формула будет несправедлива. Значит, гиперкуб пришёл к нам из сложнейшего четырёхмерного мира.

Построение и описание гиперкуба.

Попытаемся представить себе, как будет выглядеть гиперкуб, не выходя из трёхмерного пространства. Для начала, в одномерном пространстве (на линии) выделим отрезок определённой длины. На двухмерной плоскости нарисуем параллельный ему отрезок такой же длины и соединим их концы. Получится квадрат. Повторив эту операцию на трёхмерной плоскости, получим куб. А сдвинув куб в 4^{ое} измерение (перпендикулярно 3^{му}) на том же расстоянии, получим **гиперкуб**.

Четырёхмерный куб в пространстве будет выглядеть как 2 кубических «ящика», соединёнными 8 рёбрами и вставленными друг в друга. При этом трёхмерные грани будут проектироваться на наше трёхмерное пространство, а линии, которые их соединяют, будут направлены вдоль 4 оси.

Чтобы изобразить куб на листе бумаги, мы проецируем его на плоскость. Получается 2 квадрата, один в другом. По такой же аналогии спроецируем гиперкуб, и у нас получится куб в кубе с соединёнными вершинами.

«Растущее» Четвёртое измерение.

Термин «Четвёртое измерение» очень распространён в наши дни. Но чаще всего под ним воспринимают какую-то сверхъестественную силу или параллельные миры. На самом деле это очень неизученная тема и учёные по сей день выдвигают гипотезы по поводу этого явления.

Привычное для нас трёхмерное пространство можно представить в виде координат – XYZ. В 4^{ом} пространстве прибавляется координата времени. Например, наше тело, подвергнутое динамическим изменениям.

«Четвёртое измерение в современной физике-это время» - так говорил член-корреспондент РАН, сотрудник института физики высоких энергий Сергей Петрович Денисов.

Гипотеза о «растущем» четвёртом измерении высказывалось Дейяном Стойковичем, однако мир воспринял её довольно сдержанно. После этого Д. Стойкович с его группой решили искать весомые доказательства, чтобы оправдать её.

Одно из них связано наличием гравитационных волн, которые никак не вписывались в трёхмерную систему координат. К 2016 году должна была быть построена на орбите Земли специальная лазерная лаборатория LazerInterferometerSpaceAntenna (LISA) для поисков этих волн. Но итоги этой работы не известны. Стойкович считал, что поиск не увенчается успехом, так как будет проходить в обычной системе координат.

Немецкий математик Герман Минковский предложил свою гипотезу, согласно которой пространственно-временная совокупность состоит из множества миров, идущих один за другим. Каждый отдельно взятый момент-это самостоятельная реальность. Она никуда не исчезает, и прошлое, и настоящее, и будущее существуют одновременно. Следовательно, если изменяется что-то в прошлом, то и меняется что-то в будущем.

Заключение.

Может рано или поздно мы прорвёмся в макромир-глубину Вселенной и найдём ответы на все интересующие нас вопросы, докажем все гипотезы или наоборот опровергнем их, и выясним наконец до конца, что же представляет из себя это Четвёртое измерение.

Выводы:

- четвёртое измерение рассматривается как математическая модель.
- четвёртое измерение – это четвертый перпендикуляр, которого не существует в нашем пространстве и в геометрии трёх измерений.

- по этой неизученной теме учёные выдвигают гипотезы и пытаются их доказать, но она остаётся для нас загадкой.

Список использованных источников:

1. Информация о гипотезах: <https://www.pravda.ru/>
2. Построение: <https://infourok.ru/proekt-po-teme-d-geometricheskie-tela-2177709-page2.html>
3. Книга: Ибаньес Рауль.«Четвертое измерение. Является ли наш мир тенью другой Вселенной?» (Мир математики. Том 6).

2. ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ENGLISH IT VOCABULAVY»

Автор: Алексеев Евгений Сергеевич, 9 класс МОУ СОШ № 17 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Иванова Галина Анатольевна, учитель информатики и ИКТ

Аннотация.

Приложение позволяет в игровой форме проверить свои знания терминов информационных технологий, узнать новые термины и их значения. В игре термины сферы IT необходимо записывать на английском языке.

Abstract.

The application allows you to test your knowledge of terms of information technology, learn new terms and their meanings. In game terms, IT is necessary to write in English.

Компьютеры прочно и основательно вошли в жизнь человека, кардинально изменили мир и возможности людей. В настоящее время использование компьютеров и в обучении, и в работе, и для личного пользования стало повседневным явлением. В сфере информационных технологий постоянно появляются новые идеи и разработки. Соответственно появляются новые термины, понятные только профессионалам в данной области деятельности. Однако в терминологии сфер информационных технологий существуют и базовые понятия. Зная значение этих терминов, каждый может понять, о чем идет речь в том или ином сообщении и доходчиво донести до остальных, не обязательно специалистов в сфере IT, свою мысль. Исходя из этого, возникла идея создания игры, в которой можно изучить основные термины сферы IT, запомнить эти термины и их запись на английском языке.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью знания терминологии сферы IT и записи их на английском языке.

Цель: создать программу, позволяющую в игровой форме получить знания в области терминологии IT сферы.

Задачи:

1. Выбрать объектно-ориентированный язык программирования для создания приложения.

2. Выбрать вид игры.
3. Разработать сценарий поэтапного прохождения игры

Методы:

1. Анализ существующих объектно-ориентированных языков программирования.
2. Анализ различных категорий игр.



Рис. 1 Окно игры

В результате анализа существующих объектно-ориентированных языков программирования был выбран Visual Basic, как наиболее удобный для создания игры. Из нескольких типов игр: квесты, экшн, ролевые игры (rpg), стратегии, симуляторы, логические и азартные, наиболее подходящим оказался логический тип. Приложение направлено на повышение знаний английских слов в сфере IT и рассчитано на людей всех возрастов. В программе загадывается слово, которое игрок должен сложить из заданных букв. При ошибке выдаётся предполагаемое слово и небольшое его описание.

Игра получилась познавательной, интересной и динамичной. Поэтапно выполняя задания, можно проверить свои знания терминов в сфере IT, узнать и запомнить новые для игрока термины и их значение. Использование английского языка пополняет словарный запас играющих. Эта игра доступна как для учащихся, так и для более взрослых людей, не являющихся специалистами в области IT технологий

Список использованных источников:

1. Васильев П. П. Встроенные функции языка программирования Visual Basic 6.0 – [Текст], М.: Диалог-МИФИ, 2000. – 213 с.
2. С. Браун Visual Basic 6 – [Текст], С-П.: Питер, 2001. – 152 с.
3. Карпов Р. А. Самоучитель Visual Basic .NET – [Текст], С-П.: БХВ-Петербург, 2005. – 156 с.

ПРОШИВКА СМАРТФОНОВ НА ANDROID

Автор: Богомолов Александр Геннадьевич, учащийся 10 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Гурова Анна Анатольевна, учитель информатики

Аннотация

В работе рассматривается понятие «перепрошивки», описываются бесплатные программные средства для перепрошивки смартфона, а также представляется алгоритм для перепрошивки устройства на операционной системе Android.

Целью исследовательской работы стало исследование операционной системы и прошивок Android для смартфона. Перепрошивка смартфона дает возможность сделать его более удобным в использовании и повысить его производительность.

Annotetion

This paper examines the concept of "flashing" describes the free software tools for flashing of mobile and appears to be the algorithm for updating of the device on the Android operating system.

The objective of this research work was to study the operating system and firmware for the Android smartphone. Flashing smartphone gives you the opportunity to make it more convenient to use and increase productivity.

Целью исследовательской работы стало исследование операционной системы и прошивок Android для смартфона. Перепрошивка смартфона дает возможность сделать его более удобным в использовании и повысить его производительность.

Задачи:

- исследовать операционную систему Android для смартфонов;
- исследовать прошивки для смартфонов на Android;
- выбрать необходимые прошивки для своего смартфона;
- установить прошивки на свой смартфон.

В данной работе использованы следующие **методы**:

1. Изучение и обобщение.
2. Анализ.
3. Моделирование.

Объектом исследования стала операционная система Android и прошивки для смартфонов на Android.

Гипотеза: использование новой прошивки сделает использование смартфона более удобным и эффективным.

1 Теоретическая часть

1.1 Операционная система Android

Android («Андрóид» [1]) — операционная система для смартфонов, планшетов, электронных книг, цифровых проигрывателей, наручных часов, игровых приставок, нетбуков, смартбуков, очков Google [2], телевизоров [3] и других устройств. В 2015 году появилась поддержка автомобильных развлекательных систем [4] и бытовых роботов. Основана на ядре Linux [5] и собственной реализации виртуальной машины Java от Google. Изначально разрабатывалась компанией Android, Inc., которую затем купила Google. Впоследствии Google инициировала создание альянса Open Handset Alliance (ОНА), который сейчас занимается поддержкой и дальнейшим развитием

платформы. Android позволяет создавать Java-приложения, управляющие устройством через разработанные Google библиотеки. Android Native Development Kit позволяет портировать библиотеки и компоненты приложений, написанные на Си и других языках.

В 86 % смартфонов, проданных во втором квартале 2014 года, была установлена операционная система Android [6]. На конференции для разработчиков в мае 2017 года Google объявила, что за всю историю Android было активировано более 2 млрд Android-устройств.

1.2 Что такое прошивка?

Нас окружает много электронных устройств. Это смартфоны, планшеты и другие устройства, включающие в себя различные микроконтроллеры и т.д. Они управляются программой, записанной (на профессиональном жаргоне электронщиков и компьютерщиков — *прошитой*) в память устройства, которая к этим контроллерам прилагается. Соответственно *перепрошивка* — это замена, обновление этой программы.

1.3 Что такое Recovery?

Recovery - это специальный режим, позволяющий загружать устройство мобильного телефона, восстанавливать неисправную операционную систему, ставшую целью вредоносных программ, а также производить установку вышедших обновлений для ОС. вызвать режим восстановления можно, нажав комбинацию клавиш home + power + volume up или volume down + power (для отдельно взятой модели смартфона предусмотрена индивидуальная комбинация клавиш, вызывающая recovery).

Recovery для Android – это специализированное программное обеспечение, которое позволяет пользователю произвести запуск операционной системы в любом другом виде, отличном от предыдущего.

2 Экспериментальная часть

2.1 Достоинства и недостатки оригинальной операционной системы Android

В результате исследования оригинальной операционной системы Android, мною были найдены следующие недостатки, от которых зависит гибкость настройки смартфона:

1. настройки статусбара: нет отображения заряда в процентах и возможности управлять яркостью без открытия статусбара, просто проведя по нему;
2. нет возможности повысить частоту ядер процессора и видеочипа;
3. нет возможности выделить zram (виртуальную озу или swap);
4. нет возможности устанавливать темы;
5. нет настроек навбара (изменение размера самого навбара, добавления кнопок);
6. нет возможности изменить DPI экрана, тем самым уменьшить интерфейс.

2.2 Прошивки для смартфонов на Android

В результате исследования прошивок для смартфонов на Android самыми лучшими прошивками считаю прошивки фирмы LineageOS и прошивки, основанные на ней, а именно:

1. LineageOS сбалансированная прошивка, которая используется другими разработчиками для создания своих проектов.

Компания LineageOS основана бывшей компанией CyanogenMod. Разработчики

данной компании создали прошивку как заново созданный Android. В этой прошивке Android почти полностью переписан (написано новое ядро), что добавило большие возможности гибкой настройки «под себя». Но уходить от стандартного дизайна Android разработчики не хотели, так как считали, что Android должен быть таким каким его видит Google.

2. Прошивка MIUI компании-производителя смартфонов Xiaomi, основанная на прошивке CyanogenMod, в которой разработчики изменили интерфейс и добавили немного настроек, которые добавляют удобства при использовании устройства.

3. Прошивка Resurrection Remix создана группой независимых разработчиков Resurrection Remix. Данная прошивка имеет гораздо больше настроек, чем у других ныне существующих прошивок, основанных на LineageOS, и сдержанный приятный интерфейс.

2.3 Выбор Recovery

Существует много различных версий Recovery, которые различаются по функционалу и методу управления:

1. TWRP recovery от группы TEAM WIN получило возможность управлять сенсорным экраном в отличии от CWM recovery и понятный интерфейс;

2. CWM recovery от группы ClockworkMod имеет более сложный интерфейс в сравнении с TWRP (требуется управление клавишами громкости), а также меньший функционал в сравнении с TWRP.

2.4 Подготовка к прошивке

1. Скачиваем ADB и установить на ББ (компьютер).
2. Скачиваем с форумов (4PDA.RU, XDA.COM) файл recovery для нашего устройства на Android.

3. Запускаем ADB в CMD (консоль windows).

4. Переводим устройство в режим FastBoot.

5. Подключаем устройство к ББ.

6. В зависимости от устройства может быть заблокирован загрузчик. Чтобы его разблокировать, нужно ввести команду “fastboot oem unlock”.

7. После всех этих действий прошиваем кастомный Recovery.

8. Вводим команду “fastboot flash recovery recovery.img”.

9. Перезагружаем телефон в режим Recovery, зажав специальные кнопки.

10. (TWRP) Делаем резервную копию “ Резервное копирование -> Выбираем накопитель при необходимости -> Вводим имя копии, чтобы не забыть, какая это прошивка -> Проводим пальцем по нижней части экрана и ждём окончания процесса“

2.5 Прошивание нового ПО на примере recovery TWRP

1. Скачиваем файлы прошивки и сервисов Google (*сокращённо gapps*).

2. Помещаем файл прошивки и gapps во внутреннюю память телефона *желательно в (/root/sdcard/Download/ или в /root/storage/emulated/0/Download/) хотя и можно на внешний HDD или на USB-накопитель (если есть поддержка OTG).*

3. Переходим в recovery (*выключить телефон и после этого зажать специальные клавиши*).

4. Делаем Wipe (форматирование) всех разделов перейдя в раздел “Очистка -> Выборочная очистка -> и выбрать разделы (Dalvik/ART Cache, System, Data, Cache) -> после этого провести снизу по экрану и ждать окончания форматирования”.

5. Как только закончилось форматирование, заходим в раздел “Установка - > Выбрать накопитель (в зависимости от того куда были помещены файлы прошивки и gapps) выбрать устройство, на котором находятся файлы для прошивки -> Выбрать сам файл прошивки -> Провести по нижней части экрана и ждать окончания установки”

6. После установки основного ПО (Прошивки ANDROID) устанавливаем файл gapps используя пункт №5.

7. Перезагружаем устройство (включение может длиться 5-15мин).

Результаты

Проанализированы недостатки оригинальной операционной системы Android, а также выбрана прошивка. Составлен алгоритм перепрошивки. И в результате мой смартфон перепрошит.

Выводы

Цель моей работы считаю достигнутой. Перепрошивка моего смартфона сделала его более удобным и эффективным, устранив недостатки оригинальной операционной системы Android.

Список использованных источников:

1. Content License – Android Open Source Project – URL: <https://source.android.com/setup/licenses> (дата обращения 15.12.2017)
2. Larry Page Says Google Glass Runs On Android – TechCrunch – URL: <https://techcrunch.com/2013/04/18/larry-page-says-google-glass-runs-on-android/> (дата обращения 15.12.2017)
3. Android TV – URL: <https://www.android.com/tv/> (дата обращения 15.12.2017)
4. Android Auto – URL: <https://www.android.com/auto/> (дата обращения 15.12.2017)
5. Android, the world's most popular mobile platform – Android Developers – URL: <https://developer.android.com/about/index.html> (дата обращения 15.12.2017)
6. Android Captures Record 85 Share of Global Smartphone Shipments in Q2 2014 – URL: https://www.strategyanalytics.com/access-services/devices/mobile-phones/smartphone/smartphones/reports/report-detail/android-captures-record-85-share-of-global-smartphone-shipments-in-q2-2014#.WjO7rLZl_cs (дата обращения 15.12.2017)
7. Что такое recovery для Android – URL: <http://apsoid.ru/article/12152> (дата обращения 15.12.2017)
8. Перепрошивка - что это – APavlov.ru – URL: <https://apavlov.ru/pereproshivka/> (дата обращения 15.12.2017)

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РАДИОАППАРАТОСТРОЕНИЕ»

Автор: Васин Илья Алексеевич, студент 4 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Научный руководитель: Преподаватель ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» Раихина Ирина Владимировна

Аннотация.

Данная работа описывает использование современных информационных технологий в процессе подготовки студентов по специальности «Радиоаппаратостроение».

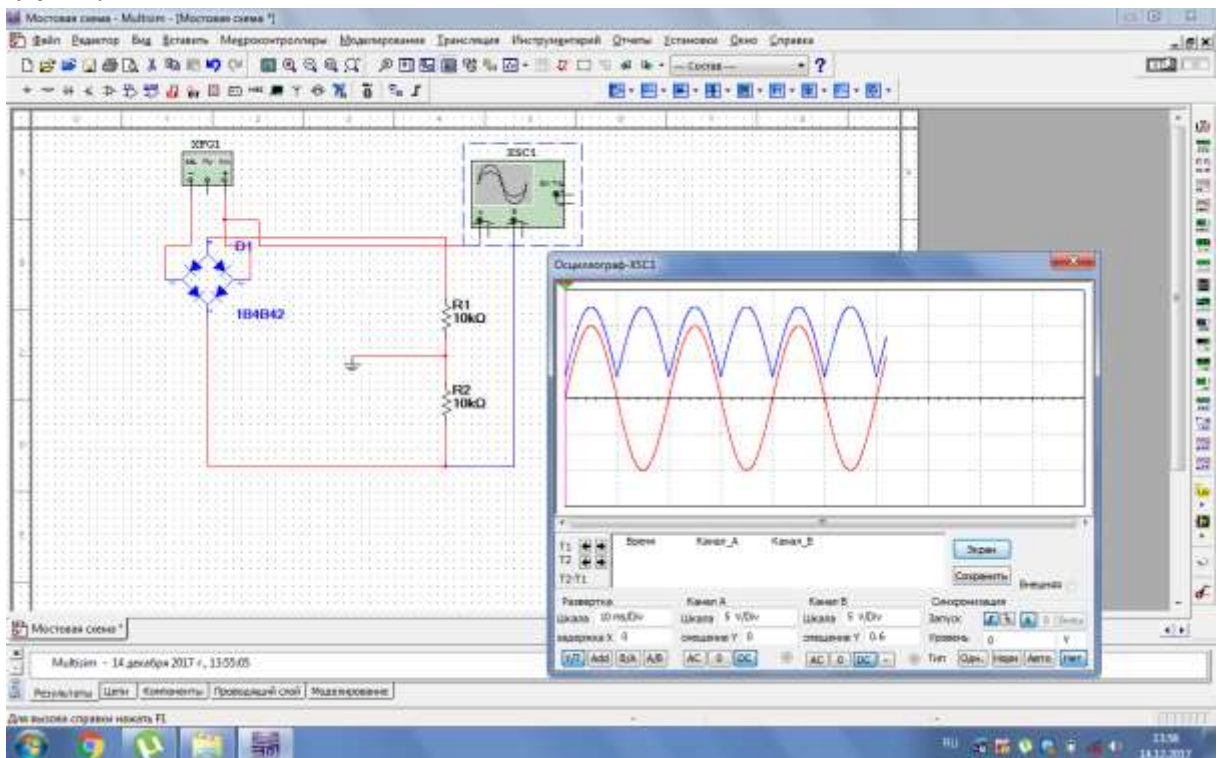
The work describes use of modern information technologies in the course of training of students in «Radioapparatostroeniye».

В конце XX, начале XXI века объем информации достиг таких масштабов, что традиционными способами хранить, обрабатывать и передавать информацию стало не возможным или очень тяжело. Возникла потребность в новых современных средствах работы с информацией – новых информационных технологиях. Современные информационные технологии благодаря развитию науки и техники, в частности компьютерной технике, прочно вошли в различные отрасли науки и производства.

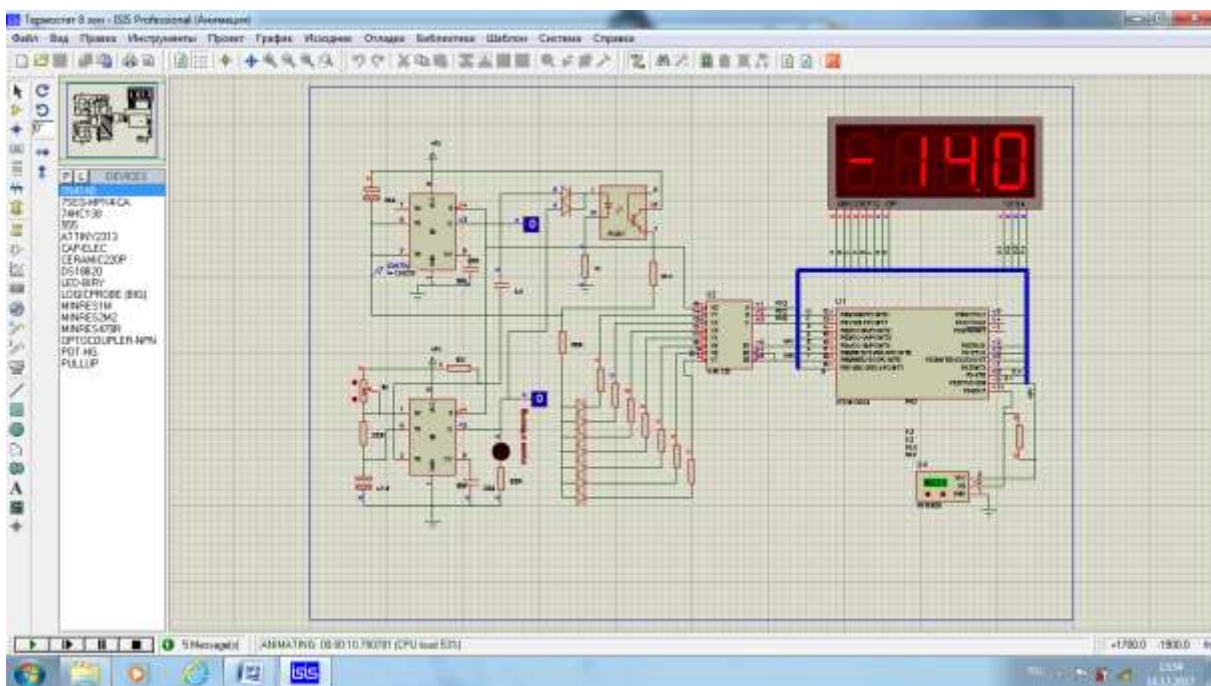
Естественно, что в связи с этим, в современных учебных планах различных образовательных учреждений, готовящих специалистов по разным специальностям возникла такие новые дисциплины как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Системы автоматизированного проектирования»

Некоторое время назад появились такие дисциплина и в учебном плане нашего колледжа, готовящего радиотехников. На этих дисциплинах мы учимся работать с различного рода программами начиная с простых графических редакторов к которым относится sPlan позволяющий разрабатывать чертежи и различную документацию и заканчивая более сложными ,например, Multisim- позволяет моделировать электронные схемы, DipTrace – позволяет автоматически разводиться печатные платы. Эти программы очень помогают нам в дальнейшей работе над курсовым проектом, и при написании дипломного проекта, а так же играют огромную роль в нашем дальнейшем будущем, так как все современные предприятия автоматизируют свое производство и им нужны опытные специалисты с определенными навыками работы в таких программах.

Пример применения программы Multisim – моделирование работы схемы выпрямления.



Пример применения программы Proteus – моделирование работы терморегулятора.



Список использованных источников:

1. Карлащук В. И. Электронная лаборатория на IBM PC. Издание 7-е. – М.: СОЛОН-Пресс, 2014. – с. 3-10

ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ У НАС НЕ БУДЕТ!!!

Автор: Голышев Арсений Романович, г.Серпухов МОУ СОШ №2, 8 класс.

Научный руководитель: Трунова Елена Викторовна, учитель информатики МБОУ СОШ №2, г.о. Серпухов.

Аннотация.

Проведенное исследование позволяет понять принципы работы инновационных ресурсосберегающих технологий.

The conducted research allows to understand the principles of the work of innovative resource-saving technologies.

Человек - самый важный житель Земли. Его взаимоотношения с окружающей средой идут по двум направлениям:

- во-первых, человечество приспосабливается к данным ему судьбой условиям;
- во-вторых, пытается перекраивать её в соответствии со своими требованиями. Именно в этом наша несхожесть со всем остальным живым миром планеты.

Нынешние темпы роста таковы - население земного шара растёт - в начале нашей эры на Земле находилось 250 миллионов человек, сейчас население Земли более 6 миллиардов человек, что для обеспечения даже тех условий существования, каковы

на Земле сейчас, каждое вновь появляющееся поколение обязано построить новую техноструктуру.

В мире существует множество глобальных проблем, и одна из них — проблема загрязнения окружающей среды.

Экологический кризис сегодня охватил практически всю планету. Неизбежный спутник цивилизации – все возрастающее количество бытовых и промышленных отходов жизнедеятельности человека. Везде, где появляется человек, остаётся мусор. Горы бытовых отходов увеличиваются с ростом населения планеты. Сейчас на каждого человека приходится от 150 до 600 кг в год.

Около 97% отходов в настоящее время вывозятся на свалки. Исторически «на виду» всегда были жидкие и газообразные отходы – промышленные загрязнения воды и воздуха – и они становились объектом первоочередного контроля и регулирования, в то время, как твердые отходы всегда можно было увезти подальше или закопать – попросту тем или иным способом убрать «с глаз долой». В прибрежных городах отходы довольно часто просто сбрасывались в море. Экологические последствия захоронения мусора – через загрязнение подземных вод и почв – проявлялись иногда через несколько лет или даже несколько десятков лет, однако были от этого не менее разрушительны. И еще, в связи с отсутствием мест для захоронения этого огромного количества отходов на Западе заговорили о кризисе отходов или кризисе свалок.

В середине прошлого столетия знаменитый ученый Нильс Бор произнес фразу, которая практически стала афоризмом: «Человечество погибнет не в атомном кошмаре - оно задохнется в собственных отходах».

Горы мусора растут по всей планете. Эта проблема актуальна и для моего города. Я вижу, как загрязнены мусором территории вокруг домов, завалены обочины автомобильных и железных дорог. Полиэтиленовые сугробы и горы консервных банок изуродовали ближайшие леса. Меня заинтересовало, куда же девается этот мусор? Я люблю свой город и, конечно, страну и мне больно смотреть, как загрязняются улицы и города, поэтому я решил провести исследование по этой проблеме.

Цель проекта: создание и программирование мультисортировочного комплекса для удешевления изготовления вторсырья, и повышения процента перерабатываемых отходов с наименьшими экологическими потерями.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- Рассмотреть воздействие человека на природу и определить актуальность проблемы в области управления отходами.
- Опытным путем провести наблюдения за временем разложения мусора разного вида и ответить на вопрос: «Как долго исчезает мусор?»
- Рассмотреть существующие методы борьбы с накапливающимся бытовым мусором и проблемы утилизации ТБО в Подмосковье
- Ответить на вопрос: «Бытовой мусор: неминуемая угроза или недоработка?»
- Предложить пути избавления от мусора через построение и внедрение новой техноструктуры инжиниринга производственных линий сортировки ТБО на базе инновационных технологий
- Выявить, определить и оценить технически и экономически перспективы применения зеленых экологических концепций с точки зрения эффективности и ресурсосбережения.

Список использованных источников

1. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии: Ю. Д. Сибикин, М. Ю. Сибикин — Санкт-Петербург, КноРус, 2014 г.- 240 с.

2. Медицинские отходы. Опыт безопасного обращения в Российской Федерации: — Москва, Научный мир, 2013 г.- 304 с.
3. Отходы - в доходы. Правила и проекты безубыточного хозяйствования: А. П. Кашкаров — Санкт-Петербург, ДМК Пресс, 2012 г.- 152 с.
4. Переработка отходов: Джесси Рассел — Москва, Книга по Требованию, 2012 г.- 118 с.
5. Радиоактивные отходы: Джесси Рассел — Москва, Книга по Требованию, 2012 г.- 108 с.
6. Справочник. Котельные и электростанции на биотопливе: — Москва, Биотопливный портал, 2008 г.- 360 с.
7. Торгово-промышленные стачки: Д. Пихно — Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2012 г.- 104 с.
8. Туалеты, компосты, утилизация отходов: И. В. Новикова — Санкт-Петербург, Вече, 2005 г.- 192 с.
9. Утилизация малых падений воды для целей осушения и орошения земель: В. Ростовцев — Москва, Книга по Требованию, 2012 г.- 49 с.
10. Экологически опасные отходы и вещества. Криминологическая и уголовно-правовая оценка: М. С. Крутер — Санкт-Петербург, Юркомпани, 2011 г.- 226с.

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА – ИЛИ МОЖЕТ ЛИ «МАШИНА МЫСЛИТЬ?»

Автор: Горяной Игорь, учащийся 10 класса МОУ «Средняя школа им. Е.Р.Дашковой» г.Кремёнки Жуковского р-на Калужской обл.

Научный руководитель: Константинова Анна Владимировна, учитель информатики

Аннотация

Работа состоит из введения; теоретического обоснования проблемы искусственного интеллекта, описания экспертной системы как прикладной области искусственного интеллекта; разработки экспертной системы «Моя – будущая профессия» с использованием языка программирования Visual Basic for Application (VBA) и приложения Microsoft Power Point; заключения и списка литературы.

*«В итоге формула интеллекта окажется совсем простой»
Юген Шмидхубер, профессор, специалист
по искусственному интеллекту*

«Может ли машина мыслить?» - едва ли не самая знаменитая статья Алана Тьюринга, английского математика, логика, криптографа, оказавшего существенное влияние на развитие информатики и в частности, — теории искусственного интеллекта и один из главных вопросов философии искусственного интеллекта. Даже сейчас, спустя почти 70 лет после ее написания нисколько не утратила своего значения.

Чтобы ближе подойти к проблеме решения вопроса – «может ли машина мыслить», невозможно не упомянуть такое понятие как искусственный интеллект.

В узком смысле искусственный интеллект – это любая система, которая решает конкретные интеллектуальные задачи. В широком смысле искусственный интеллект – это полный аналог интеллекта человеческого.

Поэтому перед исследователями в области искусственного интеллекта стоят две основные цели:

1. Создание экспертных систем — систем, которые демонстрируют разумное поведение: учиться, показывать, объяснять и давать советы;
2. Реализация человеческого интеллекта в машинах — создание машины способную понимать, думать, учить и вести себя как человек — создание компьютеров или машин таких же разумных как человек.

В настоящее время создаются всё более и более усовершенствованные программы и системы, максимально напоминающие по своему действию мыслительные процессы человека. Они значительно упростили наш быт, труд и играют большую роль в современной жизни и науке. Поэтому считаем, что тема нашей работы не только актуальна, но и интересна. В работе, мы рассмотрим вопросы философии искусственного интеллекта, расскажем об одном из основных направлений использования систем искусственного интеллекта – экспертной системы. И на примере разработанной экспертной системы «Моя будущая профессия» попытаемся ответить на вопрос – «Может ли машина мыслить?»

Цель работы: на примере разработанной экспертной системы - как системе искусственного интеллекта показать, что «машины могут мыслить».

Для решения поставленной цели нам необходимо выполнить ряд **задач**, а именно:

- изучить литературу по данному вопросу;
- познакомиться с исследованиями в области искусственного интеллекта;
- разработать экспертную систему.

В основу работы была положена следующая **гипотеза:** Искусственный интеллект — это способ сделать компьютер или программу способную также разумно мыслить как человек. Экспертные системы - это одно из современных достижений искусственного интеллекта, а следовательно могут «мыслить».

Объект исследования: системы искусственного интеллекта.

Предмет исследования: экспертные системы.

Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение научной литературы;
- сбор материалов исследования;
- моделирование;
- обобщение полученных результатов.

Философия искусственного интеллекта задаётся вопросами о «мышлении машин», и рассматривает вопросы: Может ли машина действовать разумно? Может ли она решать проблемы, которые человек решает с помощью размышлений?

Наиболее горячие споры в философии искусственного интеллекта вызывает вопрос возможности мышления творения человеческих рук - «Может ли машина мыслить?» [5,213]

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно понимать что такое «интеллект» и какие именно «машины» являются предметом обсуждения.

Существуют разные точки зрения. Некоторые специалисты за интеллект принимают способность рационального, мотивированного выбора, в условиях недостатка информации; другие считают, что интеллект это способность решать

интеллектуальные задачи или способность к обучению и самообучению. Также в философии искусственного интеллекта существует гипотеза сильного и слабого ИИ.

Термин «сильный искусственный интеллект» ввел Джон Сёрль (с 1980-х годов ведущий специалист по философии искусственного интеллекта), его же словами подход и характеризуется: «Более того, такая программа будет не просто моделью разума; она в буквальном смысле слова сама и будет разумом, в том же смысле, в котором человеческий разум — это разум»[1,25].

Сторонники слабого ИИ предпочитают рассматривать программы лишь как инструмент, позволяющий решать те или иные задачи, которые не требуют полного спектра человеческих познавательных способностей.

Таким образом, единого ответа на вопрос чем является искусственный интеллект, не существует. Специалисты, занимающиеся «умными машинами» в своих исследованиях, отталкиваются от какого-либо определения, рассматривая в его свете достижения этой науки.

Следовательно, и наша работа будет строиться по этому принципу. Возьмем за основу вторую гипотезу – гипотезу слабого ИИ. Тогда под «искусственным интеллектом» будем понимать научное направление, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного или программного моделирования тех видов человеческой деятельности, которые традиционно считаются интеллектуальными, т.е. основаны на знаниях.

Основной целью построения таких систем являются выявление, исследование и применение знаний высококвалифицированных экспертов для решения сложных задач, возникающих на практике. При построении систем, основанных на знаниях, используются знания, накопленные экспертами в виде конкретных правил решения тех или иных задач. Частным случаем систем основанных на знаниях являются экспертные системы.

Экспертная система — это программа (на современном уровне развития человечества), которая заменяет эксперта в той или иной области [3,17]. *Таким образом, есть все основания полагать, что экспертная система – это система искусственного интеллекта, которая содержит знания опытных специалистов, экспертов о некоторой предметной области и которая в пределах этой области способна принимать экспертные решения, например, давать совет, ставить диагноз, направлять действия пользователя, а следовательно может «мыслить».*

Разработка и создание экспертной системы «Моя – будущая профессия» с использованием языка программирования Visual Basic for Application (VBA) и приложения Microsoft Power Point

Выбирая свою будущую профессию, человеку необходимо разобраться в своих способностях, предпочтениях и интересах, собрать как можно больше информации о различных специальностях и требованиях, предъявляемых к их представителям.

Зачастую самостоятельно справиться с этой задачей человек не может. В этом случае необходимо прибегать к помощи психологов. Квалифицированная помощь психологов заключается в том, что консультант помогает человеку определить наличие и направленность своих профессиональных интересов и склонностей, личностных и деловых качеств, необходимых для овладения определенной сферой профессионального труда; информирует его о содержании и условиях труда в рамках интересующей профессии; знакомит с правилами принятия решения и планирования своего профессионального пути

Но консультации специалистов по профориентации не всегда доступны. Данную проблему можно решить с помощью разработанной экспертной системы «Моя будущая профессия».

Разработанная система предназначена для решения основных задач связанных с выбором профессии: (Рис.1)

1) Получение и систематизация информации о различных специальностях и требованиях, предъявляемых их представителям - предполагается для человека, который имеет примерное представление, о том каким видом деятельности он будет заниматься, но хочет получить более полную информацию о выбранной профессии.

2) Диагностика пригодности к выбранной профессии – для человека, который хочет получить оценку своих возможностей при попытке заняться той или иной профессией.

Для решения 1 задачи был создан модуль в виде презентации с помощью приложения Microsoft Power Point с внутренними гиперссылками, которые позволят переходить между различными слайдами в текущей презентации, в зависимости от выбора человека.

Человеку в режиме диалога предлагается отнести себя к определенной сфере деятельности (в основу базы знаний экспертной системы для решения 1 задачи легла классификация профессий, разработанная выдающимся отечественным психологом Е.А. Климовым[6]). (Рис.2).

В зависимости от выбранной сферы деятельности, человек переходит на слайд с вопросом «Какой вид деятельности Вам нравится? »

Далее предлагаются профессии, которые соответствуют выбранной сфере деятельности.(Рис.3)

Нажав на соответствующую кнопку можно поучить полную информацию по выбранной профессии, а затем просмотреть предметы школьной программы, необходимые для данного вида деятельности или вернуться в начало системы.

Таким образом, в представленном модуле пользователь вводит некие факты по выбранной сфере деятельности, а экспертная система обрабатывает их и формирует вывод в виде информации по выбранной профессии и совета по выбору тех или иных предметов школьной программы.

Для решения 2 задачи был разработан модуль с использованием языка программирования Visual Basic for Application (VBA) и приложения Microsoft Power Point.

В основе модуля - опросник профессиональных склонностей Л. Йовайши (в модификации Г. В. Резапкиной). Методика направлена на выявление склонностей учащихся к различным сферам профессиональной деятельности: работе с людьми, практической, интеллектуальной, эстетической, плано-экономической или экстремальной.

Опросник состоит из 24 вопросов. В каждом вопросе есть три варианта ответа. В конце опроса происходит подсчет результата, и на основании полученных данных дается заключение с оценкой склонностей респондентов к различным сферам профессиональной деятельности, таким, как искусство, техника, работа с людьми, умственный труд, физический труд, производство товаров и услуг.

Для работы модуля необходимо было создать унифицированную структуру слайда с вопросами и вариантами ответов, разместить элементы управления; создать форму для вывода результата тестирования; разработать алгоритмы процедур,

обеспечивающие функционирование элементов управления; создать слайды с выводом заключений с оценкой склонностей респондентов к различным сферам профессиональной деятельности.

Работа над модулем начинается: с создания презентации «АНКЕТА» настройки PowerPoint для работы с макросами (уровень безопасности устанавливается на средний, при сообщении о том, что макросы могут содержать вирусы, нажать на кнопку “не отключать макросы”); создания титульного слайда, где указываются тема тестирующей программы; размещена командная кнопка “Начать опрос”. Нажав на эту кнопку, осуществляется переход к слайду с 1-ым вопросом.

Создание слайда 2. На этом слайде записывается вопрос и 3 варианта ответа. Напротив каждого варианта устанавливается переключатель - управляющая кнопка и командная кнопка для перехода на следующий слайд. В процессе опроса учащимся предлагается выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных. Переход на следующий слайд осуществляется нажатием на кнопку “Далее”.

В зависимости от количества вопросов “Слайд 2” дублируется необходимое количество раз. Необходимо только вносить изменения в программный код для каждого слайда, в зависимости от выбираемых ответов.

Обработка результатов ответов – кнопка "Далее", с выводом заключений с оценкой склонностей респондентов к различным сферам профессиональной деятельности.

Разработанная экспертная система помогает человеку определить наличие и направленность своих профессиональных интересов и склонностей, личностных и деловых качеств, необходимых для овладения определенной сферой профессионального труда; информирует его о содержании и условиях труда в рамках интересующей профессии; знакомит с правилами принятия решения и планирования своего профессионального пути.

Система является интеллектуальной, если она обладает знаниями и умеет использовать их для достижения сформулированной цели. Знания – это то, без чего нет интеллектуальной системы. Экспертные системы являются первыми действительно интеллектуальными системами.

Экспертная система «Моя – будущая профессия» может заменить человека - консультанта, специалиста в области профориентации, а значит, обладает знаниями в этой области, т.е. «может мыслить» как специалист. Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи выполнены.

Разработанная экспертная система получила свое практическое применение в нашей школе, помогая педагогу - психологу при проведении консультаций по профориентации.

Список использованных источников:

1. Боровская Е.В., Н.А. Давыдова, Основы искусственного интеллекта ,2016
2. Волков Г.Г., Глинский О.Ю. Компьютерные информационные технологии, Учебно-методическое пособие, 2010г.
3. Гаврилова Т. А., Хорошевский В. Ф. Базы знаний интеллектуальных систем. Учебник. — СПб.: Питер, 2000.
4. Джозеф Джарратано, Гари Райли «Экспертные системы: принципы разработки и программирование» : Пер. с англ. — М. : Издательский дом «Вильямс», 2006. — 1152 стр. с ил.
5. Философия искусственного интеллекта. Сборник трудов Всероссийской междисциплинарной конференции, 17-18 марта 2016 г., философский факультет

МГУ имени М.В.Ломоносова, г.Москва, под общей редакцией: А. Ю. Алексеев, Д. И. Дубровский, В. А. Лекторский

6. Профессиональное тестирование/ <https://azbyka.ru/deti/proforientatsiya-starsheklassnikov> (23.03.2017)
7. <http://ekonomika.snauka.ru/2017/09/15260> Электронный научно-практический журнал «Экономика и менеджмент инновационных технологий»

СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОНТЕНОВ НА БАЗЕ ОН-ЛАЙН СЕРВИСОВ

Авторы: Гулимова Вера Николаевна, г.Серпухов МБОУ СОШ №2, 7 класс.

Блошенко Максим Алексеевич, г.Серпухов МБОУ СОШ №2, 7 класс.

Научный руководитель: Трунова Елена Викторовна, учитель информатики МБОУ СОШ№2, города Серпухова МО.

Аннотация.

Проведенное исследование позволяет организовать процесс обучения так, что ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить.

The conducted research allows to organize the learning process so that the child actively, with interest and enthusiasm worked at the lesson, saw the fruits of his work and could evaluate them.

Гипотеза нашего проекта: необходимы новые подходы к организации обучения, опирающиеся на перспективные информационно-коммуникационные технологии в образовании.

В последнее время все более широкое применение в обучении находят электронные дидактические материалы. Большинство из которых предлагается в готовом виде, без возможности внесения изменений в содержание заданий, что создает значительные трудности в использовании этих материалов в образовательном процессе. У многих преподавателей и учащихся возникает желание создавать собственные качественные контенты, которые помогают реализовывать индивидуальный подход к образовательной траектории каждого ученика, акцентировать внимание именно на тех вопросах, которые менее усвоены данным классом и данными учениками.

Мы приводим обзор апробированных и исследуемых нами он-лайн сервисов для создания и публикации дидактических материалов. И, следовательно, цель проекта: создание авторских цифровых образовательных ресурсов для активной работы учащихся, получения ими знаний и навыков через усиление визуального восприятия и облегчение усвоения учебного материала.

Объект исследования – интерактивные и мультимедиа технологии.

Предмет исследования – инструменты формирования интерактивных мультимедийных образовательных ресурсы.

Основополагающий вопрос – создание учебного контента.

Проблемные вопросы – индивидуализация учебного процесса и правильность продвижения учащихся по пути от незнания к знанию.

Для достижения поставленных целей решались следующие задачи:

- освоить новые приемы использования ИКТ, через программное обеспечение AdobeFlash для создания Flash-роликов и Flash-приложений образовательной направленности;
- выявить особенности различных образовательных контенов;
- рассмотреть применение найденных приёмов и методов для раскрытия практической значимости данного исследования
- использовать опыт создания Flash-ресурсов для решения задач в профессиональной деятельности, т.е. для создания собственных интерактивных пособий.

Практическая значимость исследования это овладение навыками представления содержательных знаний средствами формальных языков.

Продукты проекта: содержание учебного контента - кроссворд, тест, пазл, соответствия, линия времени - хронологическая линейка, соответствие пар, классификация, викторина, заполнения пропусков, сетка слов.

Актуальность проекта: вопросы искусственного интеллекта в информатике в рамках проектирования баз знаний и экспертных систем позволяют ответить на вопрос: «Жизнь в интернете или с интернетом?»

Список использованных источников

1. Герова Н. В., Лихачев В. Е. Информационные технологии в системе качества высшего и среднего образования: моногр. / Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Рязань, 2012.
2. Данилова О. В. Подготовка студентов педвузов в области разработки и использования ЭОР // Информатика и образование. 2014 № 4. С. 120–122. 260 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
3. Овчинникова Е. Н. К определению терминов «учебник» и «учебное пособие» // Гуманитарные научные исслед. 2012, май. URL: <http://human.snauka.ru/2012/05/1189>.
4. Райзберг Б. А., Лозовский Л. Ш., Стародубцева Е. Б. Современный экономический словарь. 5-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2016.

ПРОГРАММА УДАЛЕННОГО ДОСТУПА

Автор: Карпов Даниил Юрьевич, учащийся 10 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Гурова Анна Анатольевна, учитель информатики

Аннотация

В работе рассматривается понятие «локального сервера», программные средства для создания программы удаленного доступа, обзереваются некоторые программы удаленного доступа к компьютеру. Описывается разработанный интерфейс и возможности программы удаленного доступа ICENET-RAT.

Annotetion

This paper examines the concept of "local server" software for the creation of a remote access program, surveyed some programs remote access to computer. Describes designed interface and capabilities of a remote access program ICENET-RAT.

Целью проектной работы стало создание программы удаленного доступа.

Создание такой программы позволит мне и другим людям, например, моему учителю информатики, иметь доступ к компьютерам локальной сети компьютерного класса.

Задачи:

- исследовать уже существующие программные средства для удаленного доступа;

- проанализировать характеристики необходимых средств;

- выбрать комплектацию для своего домашнего сервера;

- соединить между собой устройства домашнего сервера;

- установить необходимое программное обеспечение.

В данной работе использованы следующие **методы**:

1. Изучение и обобщение.

2. Анализ.

3. Моделирование.

Объектом исследования стало программное обеспечение для удаленного доступа.

Гипотеза: бесплатное использование программы удаленного доступа будет полезна в использовании, а также сделает работу учителя информатики более удобной.

1 Теоретическая часть

1.1 Что такое удаленный доступ?

Удаленным доступом к компьютеру можно назвать доступ к одному компьютеру с другого компьютера. Иногда удаленный доступ просто необходим. Например, если вы находитесь не дома, а вам нужна информация с вашего компьютера, или требуется удалённый контроль сотрудников, или необходимо помочь ученику в выполнении практической работы, а на то, чтобы дойти до него, нужно потратить время. Действительно, существует немало проблем, которые можно решить с помощью данной функции.

1.2 Обзор программ для удаленного доступа к компьютеру

Существует огромное количество программ, которые смогут предоставить функцию удаленного доступа. Некоторые из них:

- **Ammy Admin** – бесплатная программа, позволяющая получить доступ к удаленному компьютеру и управлять его данными в режиме реального времени.
- **Mikogo** – бесплатное программное обеспечение для обмена файлами и данными между двумя компьютерами.
- **Radmin** – аналог предыдущих программ, коммерческая основа.
- **TeamViewer** – комплекс программ для удаленного управления между компьютерами, обмена файлами и данными между компьютерами.
- **Virtual Network Computing** – программа для получения доступа к рабочему столу удаленного компьютера [1].

2 Экспериментальная часть

2.1 Использованные программные средства

2.1.1 Локальный сервер Denwer

Локальный сервер Denwer (от сокр. *Д.н.в.р* или *ДНВР* — джентльменский набор Web-разработчика) — набор дистрибутивов (локальный сервер WAMP) и программная оболочка, предназначенные для создания и отладки сайтов (веб-приложений, прочего динамического содержимого интернет-страниц) на локальном ПК (без необходимости

подключения к сети Интернет) под управлением ОС Windows. Пакет распространяется как *freeware*.

Базовый (основной) пакет Денвера включает в себя:

- Веб-сервер Apache с поддержкой SSI, SSL, mod_rewrite, mod_php.
- Интерпретатор PHP с поддержкой GD, MySQL, SQLite.
- СУБД MySQL с поддержкой транзакций (mysqld-max).
- Система управления виртуальными хостами, основанная на шаблонах.
- Система управления запуском и завершением.
- Панель phpMyAdmin для администрирования СУБД.
- Ядро интерпретатора Perl без стандартных библиотек.
- Эмулятор sendmail и сервера SMTP с поддержкой работы совместно с

PHP, Perl, Parser и др.

- Установщик.

Многие были использованы из выше указанного списка Веб-сервер Apache с поддержкой SSI, SSL, mod_rewrite, mod_php; Интерпретатор PHP с поддержкой GD, MySQL, SQLite; СУБД MySQL с поддержкой транзакций (mysqld-max); Система управления виртуальными хостами, основанная на шаблонах; Система управления запуском и завершением; Панель phpMyAdmin для администрирования СУБД.

Сразу после установки доступен полностью работающий веб-сервер *Apache*, работающий на локальном компьютере, на котором может работать неограниченное количество сайтов, что очень эффективно для разработки и отладки сценариев PHP без загрузки его файлов на удаленный сервер. Для запуска практически всех утилит «Денвера» используется приложение *Run* в подкаталоге */denwer* (или */etc*) корневого каталога установки «Денвера». При запуске создается виртуальный диск (по умолчанию *Z:*), где хранятся все файлы проектов.

Особенностью, отличающей *Denwer* от других *WAMP*-дистрибутивов, является автоматическая правка системного файла *hosts*, являющегося локальным аналогом DNS-сервера, что позволяет обращаться к локальным сайтам, работающим под управлением Денвера, по именам, совпадающим с именем папки, расположенной в каталоге *home* «Денвера». Отличительной особенностью «Денвера» является его полная автономность. [2] [3]

2.1.2 Текстовый редактор notepad++

Notepad++ — свободный текстовый редактор с открытым исходным кодом для Windows. Базовая функциональность программы может быть расширена как за счёт плагинов, так и сторонних модулей, таких как компиляторы и препроцессоры.

2.2 Программа удаленного доступа ICENET-RAT

С использованием выше описанных программных средств была создана программа ICENET – RAT (аббревиатура RAT от англ. Remote Administration Tool, в переводе — «средство удалённого администрирования» или «средство удалённого управления»). Используется для удаленного управления компьютером или сетью из N-го количества компьютеров.

2.2.1 Интерфейс программы ICENET-RAT

Интерфейс может быть отображен как на русском, так и на английском языке. Главное меню состоит из следующих пунктов:

- Главная (англ. Home)
- Пользователи (англ. Users)
- Настройки (англ. Settings)

- Плагины (англ. Plugins)
- Админ панель (англ. Admin panel)

«Главная» отображает карту со всеми подключенными к системе пользователями (используется **Google Maps API**), а также информацию о количестве подключенных пользователей.

«Пользователи» выводит таблицу с информацией о пользователях, подключенных к системе:

- ID (id пользователя в системе)
- IP (ip адрес пользователя)
- Windows version (версия windows)
- Computer Name
- Macaddress
- RegionCode (код региона (MOS))
- City
- TimeZone
- Country
- Status (online/offline)

Также здесь есть возможность перейти в панель управления пользователем. Можно добавить пользователя в избранное, нажав на значок «сердечко» рядом с информацией о пользователе.

«Настройки» администратора системы дают возможность сменить картинку своего профиля, загрузив её на сайт и выбрав размеры изображения. Также здесь можно сменить пароль от вашего аккаунта и язык интерфейса сайта (RU/EN).

«Плагины» выводит таблицу с информацией об установленных плагинах.

«Админ панель» предоставляет возможность прописать *флаги доступа* другому администратору, который не имеет «иммунитет». Также есть возможность зарегистрировать нового администратора. Администраторы имеют флаги доступа. Каждый флаг дает какую-то возможность администратору. В случае отсутствия флагов нельзя будет пользоваться сайтом вообще или это затруднит использование сайта.

2.2.2 Возможности программы ICENET-RAT

Панель управления пользователем используется для подключения и удаленного управления пользователем. В ней можно выбрать определенный плагин, настроить его и выполнить на удаленной машине. Если пользователь отключится от системы, то панель управления закроется и покажет ошибку (*User left offline*). Таким образом, мы сможем понять, что пользователь не в сети.

Стандартные плагины:

- Просмотр рабочего стола
- Возможность сохранять снимок экрана на свой компьютер
- Возможность сохранять снимок экрана на сервер
- Возможность просматривать сохраненные файлы
- Файловый менеджер
- Сохранять файлы на свой компьютер
- Сохранять файлы на сервер
- Переименовывать файлы
- Удалять файлы
- Просматривать свойства файлов
- Диспетчер задач
- Завершение процессов

- Обновление списка процессов
- Поиск процессов по имени
- Отправление сообщений
- Ввод заголовка
- Ввод сообщения
- Выбор типа сообщения

Результаты

В результате проделанной работы была создана программа удаленного доступа ICENET-RAT и апробирована в школьном компьютерном классе.

Выводы

Цель моей работы считаю достигнутой. Программа отвечает заявленным требованиям и облегчает работу учителя информатики в компьютерном классе. Учитель оказывает помощь в выполнении практических работ быстрее, так как не тратит время на ходьбу по классу, а также эффективнее контролирует работу учащихся, своевременно определяя отвлекающихся учеников и настраивая их на работу.

Список использованных источников:

1. Что такое удаленный доступ к компьютеру_ Обзор программы TeamViewer _ World-X – URL: https://wd-x.ru/dostup-to-pc_teamviewer/ (дата обращения 14.12.2017)
2. Денвер - локальный сервер. Скачать Денвер, установить WAMP сервер для localhost (PHP 5.3.13, MySQL 5.1, PostgreSQL 8.4 etc.) « Denwer – URL: <http://www.denwer.ru/> (дата обращения 15.07.2017)
3. Изменения (CHANGELOG) « Denwer – URL: <http://www.denwer.ru/changes.html> (дата обращения 13.07.2017)

ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА «CLUSTER OPERATING SYSTEM»

Автор: Котляров Денис Игоревич учащийся учебной группы № 16, 1 курса, УО «Слуцкий государственный колледж», Республика Беларусь

Научный руководитель: Панасенко Сергей Игоревич преподаватель УО «Слуцкий государственный колледж», Республика Беларусь

Аннотация

В работе описана разработка операционной системы для одноплатных компьютеров, игровых станций, а также серверов, требующих высокой оптимизации и низкого процессорного времени на обслуживание самой операционной системы, ключевая особенность операционной системы – это профили операционной системы. Профили операционной системы позволяют полностью настроить операционную систему под нужды пользователя исключая или добавляя нужный функционал, а благодаря виртуальной файловой системе в операционной системе исключается практически все что не требуется операционной системе для исполнения её цели.

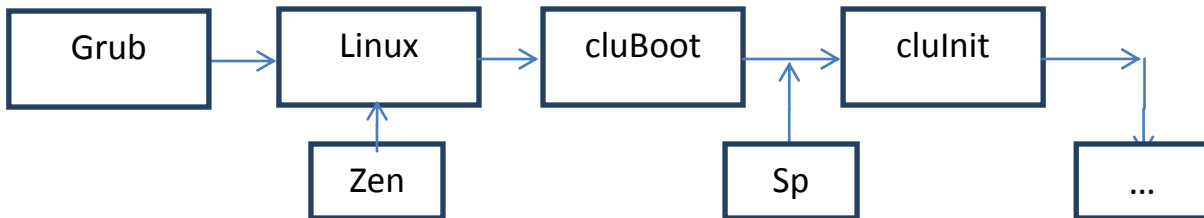
Annotation

The work describes the development of an operating system for single-board computers, gaming stations, as well as servers that require high optimization and low CPU time for operating the operating system, a key feature of the operating system is the operating

system profiles. The operating system profiles allow you to completely configure the operating system for the user's needs excepting or adding the required functionality, and thanks to the virtual file system in the operating system, virtually everything that is not required by the operating system to fulfill its purpose is excluded.

Компоненты операционной системы

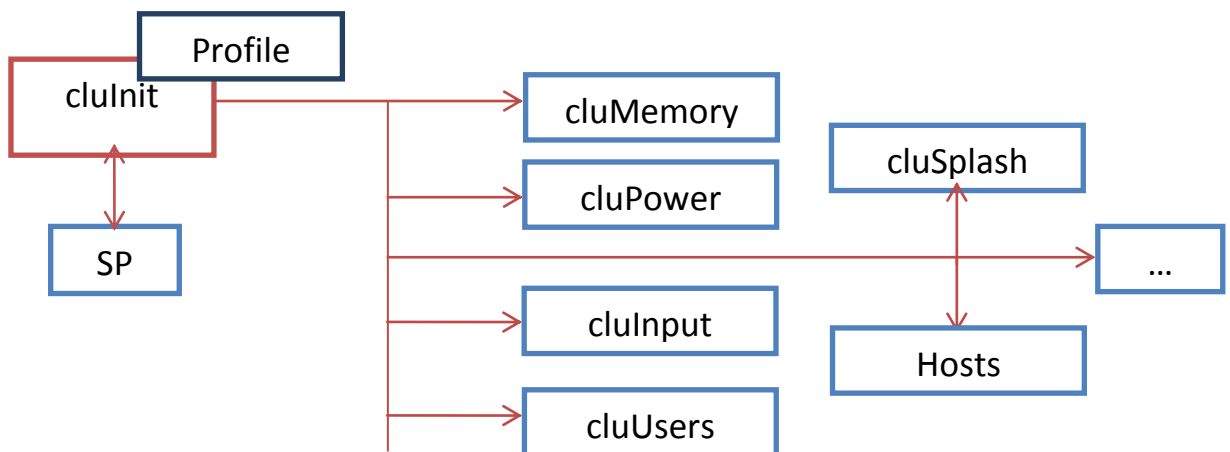
- **Linux** Современное Linux ядро версии 4.X.
- **Zen Patch** Патчи улучшающие отзывчивость и производительность системы.
- **Rt Path** Патчи улучшающие многозадачность операционной системы.
- **Grub Stable** Свободный загрузчик операционных систем.
- **cluBoot** Программа формирует виртуальную файловую систему.
- **cluInit** Программа инициализации и поддержки функционирования операционной системы.
- **GNU** Дополнительное программное обеспечение открытого сообщества.
- **Source of Package (SP)** Пакетный менеджер, устанавливает, удаляет, обновляет компоненты операционной системы.
- **cluInput** Управление устройствами ввода и вывода.
-



Блок-схема 1 – Основные компоненты операционной системы cluOS

Профили cluOS

Для операционной системы cluOS была реализована система профилей операционной системы, позволяющие настроить операционную систему в зависимости от требуемой задачи. Профили операционной системы можно конфигурировать вручную или устанавливать в форме пакетов используя пакетный менеджер SP (Source of Package). Также между профилями операционной системы можно переключаться в режиме реального времени.



Блок-схема 2 - Профили операционной системы cluOS

Инициализация и функционирование cluOS

В операционной системе cluOS за инициализацию и функционирование операционной системы отвечает программа cluInit. cluInit тесно работает с пакетным менеджером SP (Source of package). Пакетный менеджер на каждый модуль операционной системы предоставляет подробную информацию о демонах которые требуется загрузить для функционирования программы, подробную информацию о логировании программы, а также разрешениях которые требуется предоставить программе, В случае выгрузки программы из операционной системы происходит исключение всех возможных изменений, которые были исполнены для функционирования этой программы.

Пакетный менеджер

Современная операционная система не может обойтись без пакетного менеджера. Для Cluster Operating System был разработан пакетный менеджер способный: устанавливать, удалять, обновлять определенные программы операционной системы, а также предоставлять информацию о каждом компоненте операционной системы.

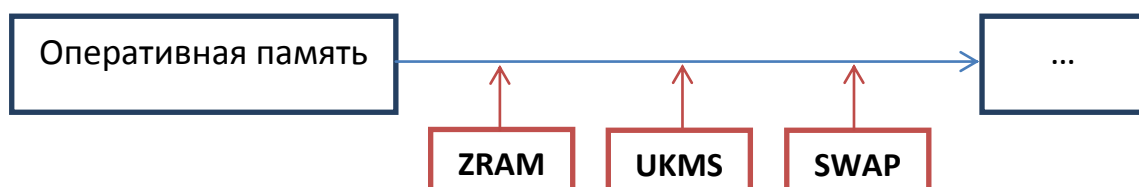
Каждый компонент операционной системы имеет свой модуль и устанавливается в систему через программу Source of Package.

В Cluster Operating System используется собственная система обновлений, при обновлении операционной системы происходит загрузка лишь изменённых частей пакетов операционной системы.

Механизмы оптимизации оперативной памяти

В операционной системе присутствуют специальные механизмы оптимизации оперативной памяти, такие как:

1. **ZRAM** Виртуальное блок устройство, выступает в роли виртуального файла подкачки в оперативной памяти. Применяет механизмы сжатия.
2. **UKMS** Система сжатия оперативной памяти, объединяет часто повторяемые блоки оперативной памяти в один, а при изменении клонирует их.
3. **SWAP** Автоматическое подключение разделов, файлов подкачки. В файл подкачки отсылается часть оперативной памяти, которую операционная система может посчитать не нужной, но программе возможно она когда-то потребуется.



Блок-схема 3 - Механизмы оптимизации оперативной памяти

Система разрешений

В операционной системе cluOS реализована мощная система разрешений на доступ к определенному оборудованию устройства, а также данным пользователя.

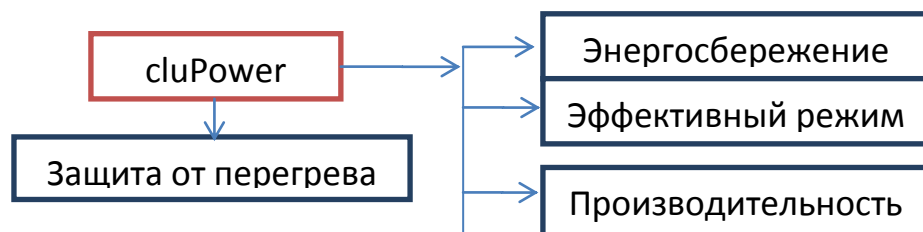
Программы изначально запускаются в изолированном окружении и не имеют доступа к реальной файловой системе.

Системы контроля питания процессора

В операционной системе cluOS благодаря современному ядру используются многие современные системы управления питанием процессора, а также реализована система управления ими.

1. **ACPI** Поддержка множества старых процессоров. Поддержка Ondemand, Powersave, Performance, ... режимов управления частотами процессора.

2. **Intel Pstate** Современная система управления частотами процессора. Performance, Powersave режимы.



Блок-схема 4 - cluPower – система управления

Способ ввода

cluInput: Низкоуровневый демон операционной системы поддерживает устройства ввода такие как: клавиатура, мышь. Демон cluInput способен обслуживать множество устройств ввода одновременно, и поддерживать систему событий. Система событий способна уведомлять программы о требуемых событиях нажатия, отжатия определенных клавиш (если клавиатура), а также нажатием, отжатием определенных кнопок мыши (мышь клавиатурная).

Языки программирования

Части операционной системы написаны на таких языках программирования как:

1. **Rust** Основные части операционной системы написаны на языке программирования Rust. Rust это мультипарадигмальный язык системного программирования, спонсируемый Mozilla Research, поддерживающий функциональное, модель акторов и процедурное программирование. Объектно-ориентированное программирование как таковое языком не поддерживается, но язык позволяет реализовать большинство понятий ООП при помощи других абстракций, например, типажей. Rust **сопоставим** по скорости и возможностям C(C++), однако дает большую безопасность при работе с памятью, что обеспечивается механизмами ограничения. Первая стабильная версия языка была выпущена в 2015 г. однако язык приглянулся многим компаниям, таким как: Dropbox, Mozilla, В настоящее время Mozilla занимается переписыванием браузера Firefox и его компонентов на язык программирования Rust.

2. **Sh, Ash, Bash** Некоторые части операционной системы, такие как Chroot написаны на интерпретируемых языках программирования, Sh, Ash, Bash. Интерпретируемые языки программирования используют множество подкомпонентов написанных на других языках программирования, в основном C(C++). Язык полюбился пользователям за его доступность и простоту.

3. C, C++ На языке программирования C(C++) написаны некоторые части операционной системы, например: SP (Source of Package). Язык программирования, создан для операционной системы Unix. В настоящее время широко известен и популярен, на нем написаны многие современные программы, игры.

Применение операционной системы

Операционная система для одноплатных компьютеров, игровых станций, а также серверов, требующих высокой оптимизации и низкого процессорного времени на обслуживание самой операционной системы.

- **Одноплатные компьютеры:** cluOS не требовательна к физическим ресурсам устройства, а также поддерживает многие архитектуры процессоров. Операционная система способна полностью настраивается под определенные нужды пользователя, а следственно исключает не требуемые компьютеру нагрузки.

- **Серверные станции:** Операционная система отказоустойчива, многие компоненты операционной системы написаны на языке системного программирования Rust (Раст), язык нацелен на безопасность, скорость и параллелизм. Таким образом, исключаются все возможные утечки данных, уязвимости.

- **Портативные компьютеры:** Операционная система поддерживает множество современных механизмов управления питанием, а также в операционной системе реализованы собственные механизмы защиты от перегрева системы.

Список использованных источников

1. The Rust Programming Language <http://doc.rust-lang.org/stable/book> (дата обращения - 08.09.2017).
2. Открытые операционные системы — <http://bourabai.kz/os/linux.htm> (дата обращения - 08.09.2017).
3. Портал открытого по — <http://opennet.ru> (дата обращения - 15.09.2017).
4. Открытое сообщество программистов <http://stackoverflow.com> (дата обращения - 08.09.2017).
5. RustDoc — Rust Документация <http://doc.rust-lang.org> (дата обращения - 03.09.2017).
6. Libc — Rust Документация <http://doc.rust-lang.org/regex/libc/index.html> (дата обращения - 03.09.2017).
7. Libdl — Rust Документация <http://doc.rust-lang.org/regex/libdl/index.html> (дата обращения - 06.09.2017).
8. libinput — ArchWiki — <http://wiki.archlinux.org/index.php/Lib> (дата обращения - 20.09.2017).
9. Grub — ArchWiki — <http://wiki.archlinux.org/index.php/GRUB> (дата обращения - 21.09.2017).
10. Initramfs — ArchWiki — <http://wiki.archlinux.org/index.php/initramfs> (дата обращения - 22.09.2017).
11. Cgroups — Википедия (дата обращения - 02.09.2017).

ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПРОГРАММЕ PAINT TOOL SAI

Автор: Лазатникова Наталия Юрьевна, учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области.

Научные руководители: Ермошина Светлана Геннадьевна, учитель информатики.

Аннотация

В данном проекте рассматривается вопрос создания и обработки изображений в программе Paint Tool Sai. Проект будет интересен учащимся, кто увлекается цифровой живописью и любит рисовать в стиле ЛайнАрт.

Annotation

In this project, the creation and processing of images in the program Paint Tool Sai. The project will be of interest to students who are fond of digital painting and love to draw in the style of LineArt.

Актуальность: Прогресс в мире не стоит на месте. Цифровые технологии совершенствуются с невероятной скоростью. Книги и фотографии давно перешли в цифровой формат. Прогресс не обошел стороной и современных художников. Сейчас очень актуально заниматься цифровой живописью и обработкой изображений. Существуют специальные графические планшеты и множество программ. Одной из таких программ является программа Paint Tool SAI.

Цели работы:

- поиск методической и прикладной литературы по работе в программе Paint Tool SAI;
- обобщение опыта работы в этой программе;
- изучение возможностей графического редактора;
- создание графического изображения в программе Paint Tool SAI, воплощающего все известные на сегодняшний день передовые идеи и технологии в этой отрасли.

В процессе достижения поставленной цели необходимо было решать ряд следующих **задач:**

- ознакомиться с современными технологиями в области компьютерной графики и, по возможности, использовать их в своей разработке;
- изучить программный инструментарий программы Paint Tool SAI;
- ознакомиться с основными правилами и рекомендациями по созданию и обработке графического изображения;
- создать и обработать в программе Paint Tool SAI графические изображения.

1. Теоретическая часть.

1.1. Графический редактор Paint Tool Sai

Если вы любите рисовать аниме персонажей или хотите начать это делать, то хорошим выбором будет пользоваться **Paint Tool SAI**. Paint Tool SAI - программа, предназначенная для цифрового рисования в среде Microsoft Windows, разработанная японской компанией SYSTEMAX, и конечно же, какие японцы могут обойтись без аниме и манги. Это доступное для всех графическое приложение, ориентированное на то, чтобы рисовать в первую очередь в стиле ЛайнАрт. В этом стиле как раз и рисуется аниме и манга, поэтому использование приложения Sai Paint Tool и приобрело огромную популярность у анимешников. Для иллюстраций в данной стилистике редактор обладает набором специфических инструментов. Также обеспечивается стандартный функционал, близкий к профессиональным редакторам для работы с растровой и векторной графикой.

Paint Tool SAI решает множество задач для художников, но и как графический редактор обладает довольно большим функционалом.

Принцип работы во многом идентичен Adobe Photoshop. Это работа с слоями, растровые и векторные инструменты редактирования, множество функций по масштабированию холста и обработке нескольких изображений параллельно. Основной упор в редакторе сделан именно на рисование и закрашивание, причём инструментам закрашивания в стиле манги уделено особое внимание.

1.2. Инструментарий графического редактора Paint Tool Sai

Особенности программы:

- Небольшая по размеру программа, стартующая за считанные секунды;
- Полная поддержка графического планшета;
- Высокая скорость работы;
- Почти все горячие клавиши взяты из Adobe Photoshop плюс свои сочетания;
- Сглаживание пера и высокая интерполяция штриха;
- Поворот холста;
- Высокое качество рендеринга картинки;

В программе...

1. Существует 8 инструментов: выделение лассо, выделение «волшебной палочкой», прямоугольное выделение, пипетка, масштабирование, поворот холста, перемещение холста и перемещение слоя.

2. Есть два режима слоя: растровый и векторный.

5. В растровом доступны инструменты, такие как маркер, аэрограф, вода, кисть, ручка, ластик и разные вариации к ним.

6. В векторном доступны ручка, линия, ластик, ширина линии, кривая, правка, цвет линии, нажим линии, выделение и удаление выделения.

3. Поддержка сторонних текстур кистей и текстур холста, которые можно делать собственноручно.

4. Поддерживаемые типы файлов

4. .psd (стандартный тип файлов Adobe Photoshop)

5. .sai (свой собственный тип)

6. .jpg

7. .bmp

8. .png

9. .tga

1.3. Этапы создания и обработки изображения

- Загрузка обрабатываемой фотографии в программу и уменьшение её плотности.
- Создание векторного слоя поверх фото.
- Обводка кривой линией основные контуры фигуры, сглаживание линий и обводка тонкой почти прозрачной кривой линией наиболее видные контуры теней.
- Создание растрового слоя поверх фото, но ниже векторного слоя.
- Закрашивание картинки.
- Создание фона.

2. Практическая часть.

Описание работы по созданию и обработке изображения

Я рисую в этой программе давно. На данный момент занимаюсь обрисовкой фотографий своих друзей, обработкой их в программе.

Первый этап - работа на векторном слое. Берем инструмент Кривая и начинаем "обводить" (как вам надо) исходник. Таким образом, обводим весь рисунок. Чтобы

смотреть, в процессе, как у нас получается, просто отключайте видимость слоя исходника.

После того, как линии закончены, приступаем ко второму этапу - покраска. Выбираем инструмент Волшебная палочка. И выделяем им области, которые хотим раскрасить. Если выделяется много/мало, то это можно настроить в панели ниже инструмента.

После того, как мы залили основные цвета, снова переходим на векторный слой и линиями рисуем контур теней:

Если не знаете, где ставить тени, то посмотрите на оригинал.

А после обозначения теней, заливаем их. Если выделенная область мала, и кисть "не рисует" просто выделите нужную область ручкой выделения.

Если что-то вы хотите доделать в Adobe Photoshop, но с сохранением слоев, просто сохраните в формате PSD.

Заключение

Изучив теоретический материал по работе в графическом редакторе Paint Tool SAI, просмотрев видеоуроки по работе в этой программе, мне захотелось создать, что-то свое, индивидуальное и были созданы изображения знакомых.

В ходе выполнения работы мне пришлось:

1. Ознакомиться с графическим редактором Paint Tool SAI.
2. Разобрать инструментарий программы.
3. Поэтапно редактировать фотографию.

ОФИСНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Автор: Мишакова Елена Юрьевна учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Гущин Дмитрий Сергеевич, учитель информатики МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова

Аннотация.

Рассмотрение на конкретном примере методики проектирования многотабличной базы данных.

Consideration on a particular example a multi-table database design techniques.

В современном мире обработка огромных объемов информации, представленных в виде таблиц, или имеющих вид картотеки, осуществляется с помощью систем управления базами данных. База данных — это совокупность самостоятельно представленных данных в форме удобной пользователю и классифицированных таким образом, чтобы представленная информация могла быть найдена и обработана с помощью компьютера. Все большей популярностью среди преподавателей начинают пользоваться методические пособия, представленные в виде картотеки, которые позволяют систематизировать, добавлять и редактировать материал, используемый на уроке. Базы данных в этом могут оказать неоценимую услугу.

Цель работы: используя средства СУБД Access, создать дидактический материал для ведения уроков географии.

Задачи проекта:

1. Разработать информационную систему «Государства» по предмету «География».
2. Разработать пользовательские средства (приложение) поддержки для обеспечения функционирования информационной системы.
3. Сформировать структуру данных для наполнения базы данных (модель представления данных).
4. Протестировать приложение в соответствии с разработанным планом.
5. Разработать документацию необходимую для эффективного использования модуля конечными пользователями.

Практическая направленность проекта: использование базы данных на уроках географии, а также во внеурочной деятельности по смежным предметам.

Исследование предметной области Система управления базами данных входит в стандартный набор прикладных программ пакета Microsoft Office, который – так сложилось исторически – используется практически в каждой организации нашей страны. К созданной программе предъявлялись требования обеспечить следующий набор функций базы данных: добавление, редактирование, удаление записей, поиск по ключу, сортировка записей.

Работа с базой данных предусматривала пошаговую детализацию:

1. теоретическое обоснование, проектирование структуры будущих таблиц и их взаимных связей в базе данных;
2. создание структуры таблиц;
3. установление связей таблиц базы данных;
4. заполнение таблиц реальными данными. Заключение Созданная модель должна обладать одним из главных требований – отсутствие избыточности (или минимизация избыточности) данных. Это не только увеличивает информационную плотность базы данных, но и сокращает время поиска и обработки данных.

Список использованных источников:

1. Базы данных: Учеб. для вузов / Под ред. А. Д. Хомоненко. СПб.: КОРОНА принт, 2000. 416 с.
2. Богданова Н. П. Access 2000 - интегрированная среда для работы с данными: Метод, указания к практ. занятиям / РГРТА. Рязань, 2001. 28с.
3. Дубнов, П. Ю. Access 2000. Проектирование баз данных / П.Ю. Дубнов. – М. : ДМК, 2000. – 272 с.
4. Информационные технологии (для экономистов): Учебное пособие/ Под общ. ред. А.К. Волкова. – М.: ИНФРА-М, 2001.

ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ БУДУЩЕГО

Автор: Обрежник Александра Константиновна, ученица 7 класса, МБОУ СОШ №16 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Воронина Дарья Викторовна, учитель информатики и технологии

Аннотация.

Зачем нужны домашние питомцы? Стоит ли заводить кошку или собаку? Что делать, если питомца завести хочется, но нет возможности из-за аллергии?

В статье Вы сможете найти ответы на данные вопросы, а также узнаете о новинках на рынке современных технологий в животной робототехнике.

Annotation.

Why do we need Pets? Having a cat or dog? What to do if pet want to have, but it is not possible because of allergies? In this article You will be able to find answers to these questions and learn about novelties on the market of modern technologies in the animal robotics.

О большей части своих поступков мы даже не задумываемся. Или приписываем их лучшим качествам собственной природы. Увидели в приюте собаку или кошку – почему бы не забрать домой, не приютить, чисто из жалости или из-за испытанного сострадания? Но, возможно, изначально причина было совершенно иная.

Одомашнивание диких животных стало настоящим прорывом для человека:

- Отпала нужда бороться именно с этими видами, как с вредителями;
- Появился дополнительный помощник, выполняющий часть работы;
- Сформировалось представление, что окружающий мир можно менять под себя, как угодно;
- Добавилось много свободного времени, в связи с исчезновением целого ряда обязанностей;
- Начало развиваться системное мышление.

Только представьте, на протяжении сотен лет приходилось обороняться от волков, которые нападали на селения в самые лютые и голодные зимы. Появление собаки избавило от этой необходимости, четвероногий, который некогда представлял самую большую опасность, стал верным другом и защитником человека.

Кошки тоже неспроста оказались рядом с нами. Несмотря на кажущуюся бесполезность, эти животные – прирождённые хищники. Конечно, имеются свои исключения из правил, но среднестатистический кот может держать в страхе всех грызунов в округе.

Не всем диким животным досталось вполне привлекательное место кошек и собак – рядом с человеком. Большая часть отправилась во двор, а уже оттуда – на обеденный стол хозяина жилища.

Сегодня человек радуется техническому прогрессу, который снял с него гораздо больше обязанностей, чем приручение всех домашних животных вместе взятых. С другой стороны, это лишь звенья одной цепи, одного не было бы без другого.

Вот уже 50 лет психологи пытаются разобраться в причинах нашей привязанности к животным, понять, почему мы тратим столько сил, заботясь о них.

В ходе этих исследований антропологи - специалисты, изучающие отношения человека с животными, — узнали много нового про человеческую социальность. Изучая наши отношения с животными, можно разобраться в том, как самоидентификация, воспитание, ощущение поддержки и привязанности влияют на отношения между людьми.

Кроме того, эмоциональная связь с домашним питомцем снижает у людей уровень стресса и вносит разнообразие в их жизнь.

Но в последние десятилетия из-за социально-политических, экологических, технических и других причин состояние окружающей среды претерпевает глубокие изменения, многие из которых напрямую или косвенно влияют на здоровье человека. Ухудшение экологической ситуации, загрязнение воздуха, может быть причиной аллергии у человека. По прогнозам ученых, экологические последствия изменений климата на здоровье людей в будущем только усилятся. Аллергия

страшный сон всех аллергиков. Человеку, страдающего аллергией, приходится ограничивать себя. Если аллергия на продукты питания или сезонная аллергия, то в этих случаях еще можно и смирится, но что делать, когда аллергия на животных? Как можно устоять и не потискать всех этих милых кошек, собак, кроликов, шиншилл, хомяков и так далее.

Проблема поставлена скорее с моральной точки зрения, так как практически каждый второй аллергик мечтает о домашнем питомце. Рыбки или рептилии конечно хорошо, но все же хочется какого-то шустрого пушистого зверька. Генетика способна творить чудеса. В ее силах, например, уменьшить в размерах огромного дикого зверя, который в новой модификации вполне подойдет для домашних условий и прекрасно поладит с вашим ребёнком. К слову, миниатюрные лошади размером не более 97 см в холке уже распространились по всему миру. Выведены кошки и собаки, у которых нет шерстяного покрова. Существует мнение о том, что они гипоаллергенны, но на самом деле, это мнение ошибочное, так как у человека, страдающего аллергией на кошек и собак, может в частности быть аллергия на протеины, находящиеся в слюне, моче и кожном покрове питомцев.

В то время как технологии идут семимильными шагами вперёд у роботов больше шансов занять место наших привычных друзей, нежели у генетически-модифицированных животных. По крайней мере, их не надо кормить, с ними не надо гулять, или искать, где оставить на время отъезда. Они никогда не вызовут аллергию или другие заболевания. Если питомец-робот вдруг надоест, его можно просто выключить и поставить на полку. И никаких приютов, угрызений совести и разбитых судеб.

Так что, на сегодняшний день, роботы – один из наиболее вероятных вариантов эволюции союза человека и животного.

Далее мы рассмотрим, какие существуют современные технологии в животной робототехнике, для чего они созданы, какие функции они выполняют, создадим и запрограммируем питомца-робота.

Объект исследования: рынок современных технологий в животной робототехнике.

Предмет исследования: домашний питомец-робот.

Цель работы: изучить рынок современных технологий в животной робототехнике, применить полученные знания на практике для создания питомца-робота.

Задачи, поставленные для достижения цели:

1. Изучить рынок современных технологий в животной робототехнике;
2. Определить функционал домашнего питомца-робота;
3. Собрать модель домашнего питомца;
4. Запрограммировать, протестировать, по необходимости произвести отладку;
5. Провести социальный опрос.

В животной робототехнике современные технологии достигли высочайшего уровня. Питомцы-роботы очень хорошо функционально имитируют настоящих животных, рассмотрим несколько примеров:

1. Динозавр-робот Pleo. Создала этого робота американская компания Ugobe. Плео - это прообраз детёныша камаразавра. Он наделен всеми органами чувств, ощущает поверхность и способен реагировать на касания. Кроме этого, подобно домашнему питомцу, он может расти и развиваться, и его характер целиком будет

зависеть от отношения владельцев к нему. У каждого отдельно взятого робота Плео формируется своя индивидуальность.

2. Робот-белёк Паро. Имитирует он детёныша тюленя, и считается в большей части терапевтическим роботом. Включает в себя пять видов сенсоров: тактильный, светочувствительный, температурный, голосовой и датчик положения своего тела. Благодаря этому Паро реагирует на действия людей. К его терапевтическим свойствам можно отнести снижение стресса у пациента, улучшение мотивации и социализации больных, улучшение основных показателей состояния организма, таких как кровяное давление, дыхание, температура, пульс. В отличие от настоящих животных Паро не вызывает аллергических реакций, не переносит бактерии, а также не царапается и не кусается. Особым спросом он пользуется у людей в возрасте, так как вызывает много положительных эмоций и возвращает интерес к жизни.

3. Полноценными питомцами можно считать и интеллектуальные беспилотники, созданные компанией Falkor Systems. Их создателем является Самир Парех. Создал он их в целях осуществления полной безопасности человека. Робот не только следит за человеком на безопасном расстоянии, фотографирует и отправляет снимки в социальные сети, но и способен вызвать полицию в случае нападения на него или ограбления. Создатель утверждает, что беспилотник может выступать в качестве личного помощника человека.

4. «Кубо» (qoobo) — подушка, имитирующая кота, разработанная компанией Yukai Engineering Co. Все, что она делает, — виляет хвостом, когда ее гладят. Но для тех, у кого аллергия или просто нет возможности завести питомца, а приласкать кого-то хочется, подушка подходит. Причудливый роботизированный питомец был представлен на выставке CEATEC 2017. В продажу он поступит в следующем году, а стоить будет примерно 100 долларов. Его создатели утверждают, что Qoobo может работать восемь часов без подзарядки и заряжается от USB. Его особенность — хвост, который двигается по-разному в зависимости от того, как гладят подушку. Еще «безголовая кошка» вибрирует, имитируя мурлыканье.

После изучения рынка современных технологий в животной робототехнике, мы провели в школе ряд опросов среди учащихся 5-6 классов. Всего было опрошено 100 человек.

По результатам опроса «Зачем нужны домашние питомцы?» выявлены основные мотивы для приобретения домашнего питомца: товарищ для игр и общения, увидели где-то и захотелось завести, хочу заботиться о ком-то, уют и покой, когда-то уже было животное.

По результатам опроса «Почему у тебя нет домашнего питомца?» выявлены основные причины отсутствия животного в доме: родители заняты и не доверяют мне заботу, жилищные условия, аллергия.

По результатам опроса «Кого заводить кошку или собаку?» выявлены личные предпочтения учащихся. Среди опрошенных больший процент детей отдал предпочтение кошкам.

Таким образом, было принято решение о сборке кота-робота, который будет нуждаться в уходе, должен уметь мурлыкать и играть.

Для практической работы использовался набор для конструирования и программирования LEGO® BOOST. Был собран и разработан кот-робот, который умеет ходить, мурлыкать, любит рыбу и молоко. Он умеет тереться о ноги и любит, чтобы его гладили. Но не стоит поднимать его за хвост!

Робот программировался через приложение LEGO® BOOST, которое разработано и совместимо с данным конструктором.

После киберакота был опробирован и проводился опрос тех же учащихся 5-6 классов. По результатам опроса «Смог бы кот-робот заменить домашнего питомца?» выявлены плюсы и минусы данной модели.

Несомненными плюсами стали: возможность потренироваться в уходе за животным, не вызывает проблем с жилплощадью, можно использовать аллергикам, не умирает. К минусам данной модели отнесли: он непушистый, нетёплый, похож на игрушку, неживой.

Таким образом, для следующего поколения людей роботы-питомцы станут нормой. На сегодняшний день они очень похожи на детские игрушки, однако, в скором времени они приобретут естественный вид, будут симулировать тепло тела и обладать той же моделью поведения, что и животные.

Не могут не впечатлять разработки инженерной компании Boston Dynamics, выпускающей роботов для военных целей. Роботы взбираются по лестнице, спускаются с холмов, сохраняют баланс, и вполне вероятно, что в ближайшее время по их подобию будет создан питомец, который сможет резвиться с детьми или станет незаменимым помощником и проводником взрослого человека.

Если сравнивать роботов-животных с живыми питомцами, то можно сделать вывод, что они обладают множеством достоинств. Их не надо кормить, с ними нет необходимости гулять. И если робот надоест, его можно просто взять и выключить.

Список использованных источников.

1. Филиппов, С. А. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление. : учебник по робототехнике / С. А. Филиппов, М. : Лаборатория знаний, 2017. – 175
2. Домашние животные будущего / Социум // Прогнозы и аналитика. – URL: <http://www.mirprognozov.ru/> (дата обращения: 12.12. 2017)
3. Зачем мы заводим домашних питомцев // Хорошие новости про питомцев. - URL: <http://goodnewsanimal.ru/> (дата обращения: 12.12. 2017)
4. Экология и аллергия – влияние экологии на развитие аллергических заболеваний //Жизнь без аллергии, астмы, хобл. - URL: <https://allast.ru/> (дата обращения: 12.12. 2017)

3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

КОДИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОУСТАНОВКИ

Авторы: Андреев Юрий, Ипатов Михаил, Перервин Денис, обучающиеся 11 класса МБОУ СОШ № 10 г. Серпухова.

Научный руководитель: Гущина Лариса Николаевна, учитель информатики МБОУ СОШ №10 г. Серпухова.

Аннотация.

Создание программного кода для электрического устройства, работающего от вторичного источника питания.

Creating code for electrical device from secondary power source.

Современная динамика жизни требует постоянного вовлечения людей в информационные процессы, как на работе, так и в быту. Имеется большой спрос на программы, предназначенные для беспроводного управления простыми электроприборами, такими как обогреватель, музыкальный центр, вентилятор, свет. Функции управления электроприборами с телефона, как правило, доступны в системах типа умный дом. Но высокая стоимость этих систем побудила нас заняться проектом, использующих вторичные источники питания, работающие под управлением программного кода.

Цель проекта: создание двоичного кода для программного управления электроустановкой.

Задачи проекта:

1. Проанализировать преимущества двоичного кодирования.
2. Смоделировать электроустановку, принимающую двоичный код.
3. Обеспечить возможность управления электроустановкой в нескольких режимах работы (автоматическом, ручном, по заданному алгоритму (скрипту)).
4. Протестировать модель.
5. Подготовить технологическую карту работы электрического устройства.

Практическая значимость проекта: разработка интерфейса программы, работающего от вторичного источника питания.

Актуальность проекта: создание экономичной электроустановки, работающей от вторичного источника питания.

Теоретическая часть

Программный код строится из отдельных процедур, каждая из которых выполняет определенные действия. Оптимальный код – гибкий код. К гибкости кода относится устойчивость к его изменениям. При разработке программного кода предлагаем придерживаться следующего правила. Каждая строка (команда) или блок кода должны быть короткими, чтобы уместиться в обычном экранном окне (25-50 строк). [2,65] При необходимости делите длинные команды на более короткие. Следующим правилом написания хорошего программного кода при проектировании программируемой системы может стать применение плагинов.[1, 123] Плагины - динамически подключаемые в процессе работы приложения модули. Главное преимущество от их использования - расширяемость. В хорошо спроектированной системе с применением плагинов любой может добавить свой собственный функционал (даже без наличия исходных кодов этой системы).

Практическая часть

Разрабатывая программный код, мы стремились к максимальной наглядности, скорости и простоте, как программы, так и эффектов, получаемых установкой. Для автоматизации работы с данными, относящимися к различным типам, очень важно унифицировать их форму представления – для этого обычно используется приём кодирования, то есть выражение данных одного типа через данные другого типа.

А теперь посмотрим пример написания алгоритмов. Существует два способа: использование масок и использование логических операторов.

Первый способ является примитивным, не требующим никаких затрат, кроме временных. Для того чтобы использовать маски, достаточно записывать в txt документ положения активированных «пинов» в порядке слева направо. [3,14]

Главный и единственный минус этого способа – это громоздкость алгоритмов, написанных таким способом. Действительно, каждое новое действие придется записывать с новой строки.

Второй способ – использование операторов (рис. 1). Преимущество этого способа в том, что алгоритмы будут лаконичными и краткими. Как видите, алгоритм и правда сжат намного, причем его удалось также зациклить. Минус заключается в том, что логических операторов существует огромное множество и нужно постоянно держать в голове принцип их работы.

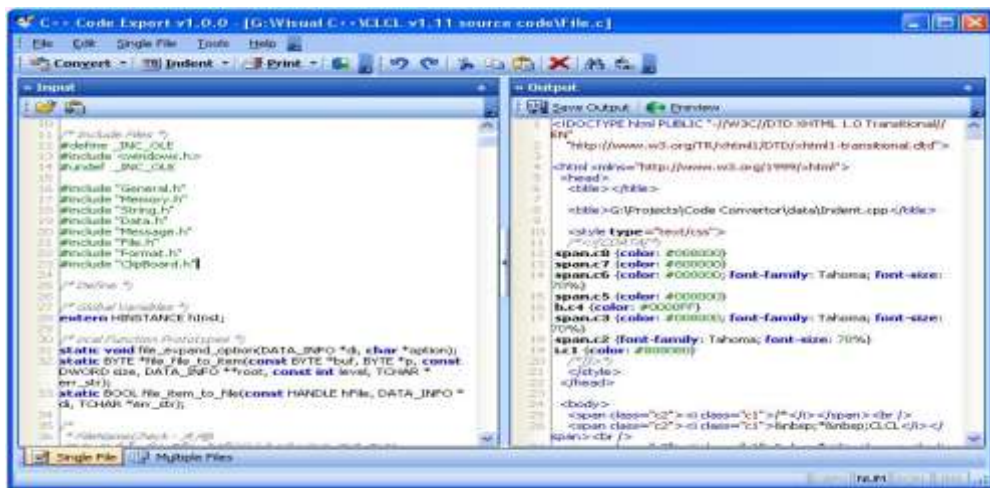


Рис. 1. Фрагмент программного кода

Заключение.

После выполнения работы были сформулированы основные правила написания программного кода. Рассмотрены достоинства и недостатки двоичного кодирования. Отработаны все алгоритмические конструкции: линейная, ветвления, цикл. Программа прошла тестирование.

Список использованных источников.

1. Алдан А. Введение в генерацию программного кода.// НОУ «ИНТУИТ».- 2016. - 188 с.
2. Попов А. DirectX10 – это просто. Программируем графику на C++. - СПб.: БХВ-Петербург.- 2008. – 464с.
3. Хортон А. Visual C++2005: Базовый курс.: Пер. с англ. – М.: ИД «И.Д. Вильямс», 2007.-1152с.

РОБО-РУКА

Автор: Алексеев Алексей Евгеньевич, Бочковский Родион Александрович, учащиеся 7 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Гурова Анна Анатольевна, учитель информатики

Аннотация

В работе рассматриваются возможности конструктора и программного обеспечения Lego Mindstorms EV3 для создания роботизированной руки. Данный проект может быть использован для моделирования протезов, для создания развлекательных костюмов роботов, а также для работы с вредными для человека веществами или в опасной для человека среде.

The paper discusses the possible designer and software Obuchi introduced Lego Mindstorms EV3 to create a robotic arm. This project can be used for modeling of prostheses, to create fun costumes robots, as well as to work with harmful substances or in dangerous to human environments.

Целью проектной работы стало создание роботизированной руки. Данный проект может быть использован для моделирования протезов, для создания развлекательных костюмов роботов, а также для работы с вредными для человека веществами или в опасной для человека среде.

Задачи:

- исследовать необходимые технические и программные средства для создания роботизированной руки;
- изучить и проанализировать создание подобных робо-рук другими разработчиками;
- выбрать комплектацию для робо-руки;
- собрать робо-руку;
- запрограммировать робо-руку.

В данной работе использованы следующие **методы:**

1. Наблюдение и изучение.
2. Анализ.
3. Моделирование.

Объектом исследования стал конструктор Lego Mindstorms EV3.

Гипотеза: средствами конструктора Lego Mindstorms EV3 можно создать роботизированную руку.

1 Теоретическая часть

1.1 Возможности конструктора Lego Mindstorms EV3

В нашем распоряжении находилось набор конструктора 45544 LEGO® MINDSTORMS® EV3. Используя его, можно создать собственных роботов LEGO: животных, транспортные средства, машины, приборы и управлять ими. С помощью различных сочетаний программных блоков, моторов и датчиков можно заставить свои модели ходить, говорить, захватывать предметы, думать, стрелять и выполнять любые действия, которые только можно придумать. Каждый робот обладает уникальными функциями и программами для управления его поведением, которые можно написать в бесплатном приложении для программирования для планшетов и ПК/MAC. Есть множество способов оживить роботов LEGO MINDSTORMS®, используя специальное приложение, которое можно установить на смартфон [2].

2 Экспериментальная часть

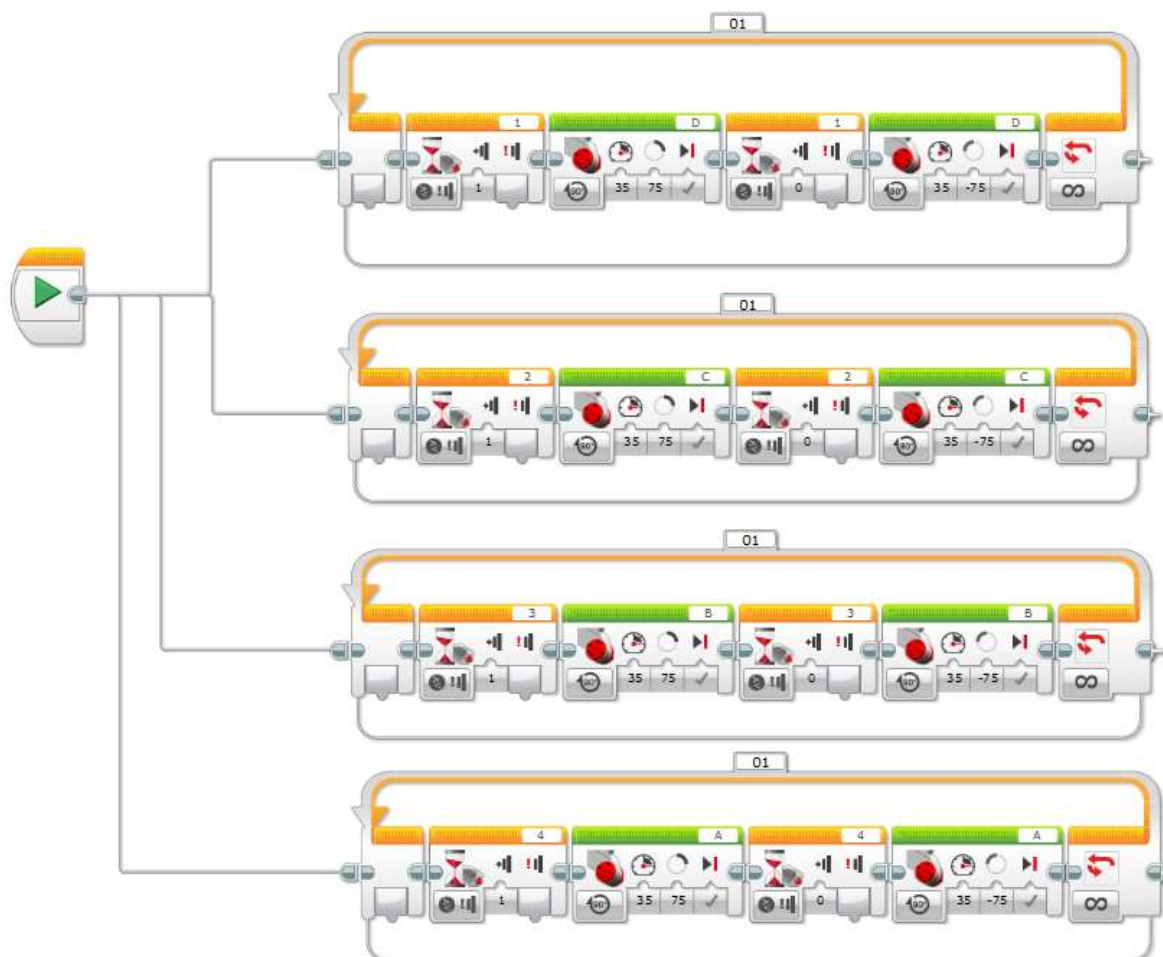
2.1 Конструирование робо-руки

Прежде чем приступить к конструированию роботизированной руки, нами было изучено множество видео [3]. Инструкций по сборке найдено не было. Мы остановились на одном из видео [1]. Оно нам понравилось больше остальных, потому что внешне эта рука смотрелась наиболее приятно и детали, из которых она была собрана, были в нашем наборе Lego 45544. Подробно изучив это видео, мы сконструировали робо-руку, внося некоторые изменения, которые сделали конструкцию более удобной и крепкой. Также мы добавили возможность двигать большим пальцем.

В результате получилась конструкция, которая имеет пять кнопок (датчиков касания), подключенных к четырем моторам, которые управляют пальцами. При зажатии кнопки палец сгибается, а если ее отпустить – разгибается. Работает машина от аккумуляторов. Пользоваться робо-рукой можно, надев ее на собственную, живую руку.

2.2 Программирование робо-руки

Программа составлена в бесплатной программе Lego Mindstorms EV3:



Результаты

В результате нашей деятельности была создана роботизированная рука,двигающая всеми пятью пальцами.

Выводы

Цель нашей работы считаем достигнутой. Гипотезу – доказанной.

Список использованных источников:

1. LEGO EV3 Robotic Arm _ Cyborg Arm – YouTube – URL: https://www.youtube.com/watch?v=7JsDiZxz_fQ (дата обращения 10.04.2016)
2. 31313 MINDSTORMS EV3 - Ассортимент - Mindstorms LEGO.com – URL: <https://www.lego.com/ru-ru/mindstorms/products/mindstorms-ev3-31313> (дата обращения 10.12.2017)
3. Роботизированная рука на базе набора LEGO MINDSTORMS EV3 » Роботы – URL: <http://www.prorobot.ru/lego/ruka-lego.php> (дата обращения 10.04.2017)

ИНДУКЦИОННЫЙ НАГРЕВАТЕЛЬ

Автор: Горельшев Денис Евгеньевич, учащийся 9б класса МБОУ гимназия №2 г. Чехов Московской области.

Научный руководитель: Жукова Антонина Борисовна, учитель физики.

Аннотация

В статье ставится задача рассмотреть понятие индукционного нагрева и разработать действующую модель индукционного нагревателя. Автором предложена электрическая схема макета и создана действующая модель нагревателя. Рассмотрены области применения индукционных нагревателей, их преимущества и недостатки.

Annotation

The aim of the article is to examine the concept of induction heating and to develop an operating model of an induction heater. The author proposed the electric scheme of the layout and created an operating model of the heater. Areas of application of induction heaters, their advantages and disadvantages are covered.

1. Теоретическая часть

Индукционный нагрев – это метод бесконтактного нагрева электропроводящих материалов токами высокой частоты и большой величины.

Целью работы является изучение устройства и свойств электромагнитного нагревателя, сбор действующего образца.

Выполнение работы позволяет развивать творческое мышление, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты и делать обобщения. Результат работы может быть использован на уроках физики как наглядное пособие и способ вовлечения учащихся в творческий процесс изучения физики.

Открытие электромагнитной индукции в 1831 году принадлежит Майклу Фарадею. При движении проводника в поле магнита в нем наводится электродвижущая сила (ЭДС), так же как при движении магнита, силовые линии которого пересекают проводящий контур. Ток в контуре называется индуцированным.

На законе электромагнитной индукции основаны изобретения множества устройств, в том числе определяющих – генераторов и трансформаторов, вырабатывающих и распределяющих электрическую энергию, что является фундаментальной основой всей электротехнической промышленности.

В 1841 году Джеймс Джоуль (и независимо от него Эмиль Ленц) сформулировал количественную оценку теплового действия электрического тока: «Мощность тепла, выделяемого в единице объема среды при протекании электрического тока, пропорциональна произведению плотности электрического тока на величину напряженности электрического тока» (закон Джоуля-Ленца). Тепловое действие индуцированного тока породило поиски устройств бесконтактного нагрева металлов. Первые опыты по нагреву стали с использованием индукционного тока были сделаны Е. Колби в США.

Первая успешно работающая индукционная печь для плавки стали была построена в 1900 году в Швеции. Современные печи значительно компактнее, проще в эксплуатации, оснащены многими усовершенствованиями за сотню лет своего развития.

Индукционный нагрев – это нагревание материалов электрическими токами, которые индуцируются переменным магнитным полем. Следовательно – это нагрев изделий из проводящих материалов (проводников) магнитным полем индукторов (источников переменного магнитного поля).

Индукционный нагрев проводится следующим образом. Электропроводящая (металлическая, графитовая) заготовка помещается в, так называемый, индуктор, представляющий собой один или несколько витков провода (чаще медного). В индукторе с помощью специального генератора наводятся мощные токи различной частоты (от десятка Гц до нескольких МГц), в результате чего вокруг индуктора возникает электромагнитное поле. Электромагнитное поле наводит в заготовке вихревые токи. Вихревые токи разогревают заготовку под действием джоулева тепла.

Система «индуктор-заготовка» представляет собой бессердечниковый трансформатор, в котором индуктор является первичной обмоткой. Заготовка является как бы вторичной обмоткой, замкнутой накоротко. Магнитный поток между обмотками замыкается по воздуху.

На высокой частоте вихревые токи вытесняются образованным им же магнитным полем в тонкие поверхностные слои заготовки (скин-эффект), в результате чего их плотность резко возрастает и заготовка нагревается. Нижерасположенные слои металла прогреваются за счет теплопроводности. Важен не сколько ток, а сколько большая плотность тока. В скин-слое выделяется 86,4% тепла от общего тепловыделения. Глубина скин-слоя зависит от частоты излучения: чем выше частота, тем тоньше скин-слой. Также она зависит от относительной магнитной проницаемости материала заготовки. При нагреве магнитного материала выше точки Кюри толщина скин-слоя резко увеличивается, плотность тока падает, и заготовка начинает греться хуже.

Индуктор сильно нагревается во время работы, так как сам поглощает собственное излучение. К тому же он поглощает тепловое излучение от раскаленной заготовки. Поэтому индукторы делаются из медных трубок, охлаждаемых водой.

Схематично индукционный нагреватель представлен на рисунке 1.

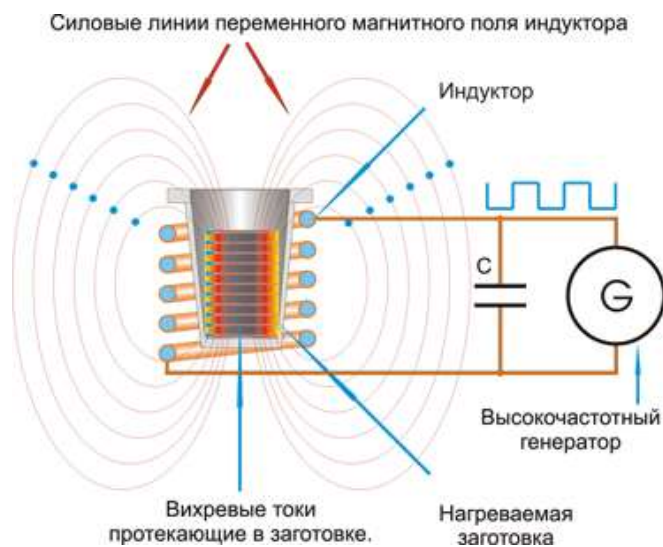


Рисунок 1 – Схема индукционного нагревателя

2. Экспериментальная часть

Электрическая схема макета представлена на рисунке 2.

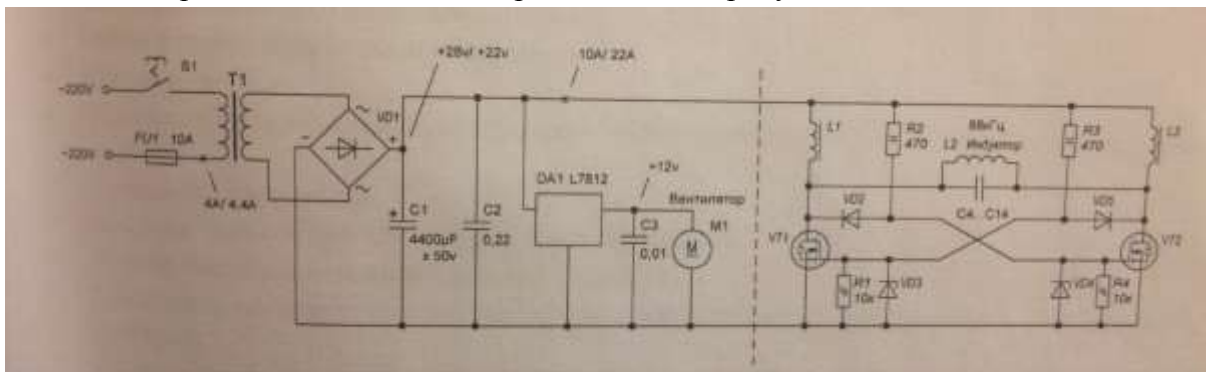


Рисунок 2 – Электрическая схема макета индукционного нагревателя

T1 – трансформатор от микроволновки (вместо вторичной обмотки намотано 24 витка проводом сечением 1.5 мм^2)

L1, L3 – дроссель 100 мкН (кольцо от блока питания компьютера, 23 витка провода диаметром 1.3 мм)

L2 – 7 витков медной трубки диаметром 5.8 мм

VT1, VT2 – MOSFET транзистор IRFB260N

VD1 – диодный мост KBPC5010 (50 A, 1000 V)

VD2, VD5 – быстродействующий диод SF28

VD3, VD4 – стабилитрон BZX85C12 (12 V, 1 W)

DA1 – стабилизатор напряжения L7812 (12 V, 1.5 A)

C1 – $4400 \text{ мкФ} \times 50 \text{ В}$

C2 – $0.22 \text{ мкФ} \times 630 \text{ В}$

C3 – 0.01 мкФ

C4...C14 – $0.22 \text{ мкФ} \times 630 \text{ В}$

R1, R4 – $10 \text{ кОм} \text{ } 0.25 \text{ Вт}$

R2, R3 – $470 \text{ Ом} \text{ } 5 \text{ Вт}$

M1 – вентилятор 12V 0.23 A

3. Результаты

В качестве результатов выступает собранная действующая модель индукционного нагревателя, фотография которой представлена на рисунке 3.

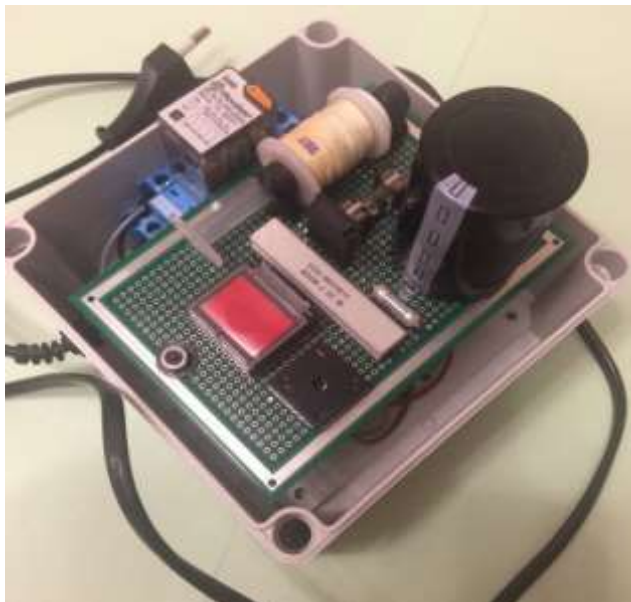


Рисунок 3 – Модель индукционного нагревателя

4. Выводы

В результате выполнения работы создана действующая модель индукционного нагревателя. Созданная модель может применяться на уроках физики и во внеурочной деятельности для наглядных демонстраций практического применения полученных теоретических знаний, а также как средство вовлечения в учебный процесс, пробуждения интереса у учащихся к изучению физики.

Индукционные нагреватели нашли широкое применения в следующих областях:

- сверхчистая бесконтактная плавка, пайка и сварка металла;
- термообработка деталей машин;
- ювелирное дело;
- обработка мелких деталей;
- поверхностная закалка;
- обеззараживание медицинского инструмента;
- бытовые кухонные приборы приготовления пищи (печи).

Преимущества индукционного нагрева:

- высокоскоростной нагрев;
- возможен нагрев в атмосфере защитного газа, в жидкости, в вакууме;
- нагрев элементов через стенки защитной камеры, материалы которой слабо поглощают электромагнитное излучение (например: прогрев внутренностей радиолампы для обезгаживания);
- отсутствие загрязнения прогреваемой заготовки;
- отсутствие загрязнения воздуха, так как отсутствуют продукты горения;

- возможность изготовления индуктора сложной формы для прогрева деталей сложной формы;

- легко провести местный и избирательный нагрев.

Недостатки индукционного нагрева:

- повышенная сложность оборудования;

- требуется мощный источник электроэнергии;

- несмотря на небольшие размеры индуктора, агрегат индукционного нагрева в целом достаточно громоздок и маломобилен и больше подходит для стационарной установки в помещении, чем для выездных работ.

5. Список использованных источников:

1. Бабат Г.И., Свечанский А.Д. Электрические промышленные печи. – М.: Госэнергоиздат, 1948. – 332 с.
2. Власов В.Ф. Курс радиотехники. – Мю: Госэнергоиздат, 1962. – 928 с.
3. Слухоцкий А.Е. Индукторы. – Л.: Машиностроение, 1989. – 69 с.

ГРОЗОТМЕТЧИК

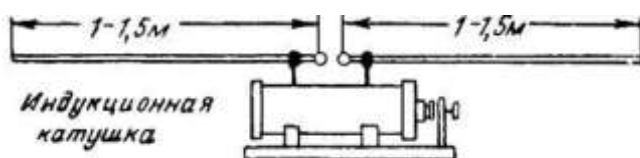
Автор: Поливердов Никита, учащийся 8 класса МБОУ СОШ №16 г. Серпухов.

Руководитель: Аветисян Маргарита Араратовна, учитель физики МОУ СОШ №16.

Цель:

1. Познакомиться с историей изобретения радио.
3. Собрать вибратор и приёмник из имеющихся в школе приборов.
4. Описать способ построения в любительских условиях.
5. Сделать его удобным для показа в 9 и 11 классах при изучении темы электромагнитные волны в 11 классе.

У нас в школе учащиеся собрали много приборов, связанных с историей нашей страны: проводная связь – телеграф, регенеративный радиоприёмник, механический телевизор, индикатор электромагнитного излучения, и т.д. А в этом году нам захотелось сделать из имеющихся в школе приборов «Грозоотметчик», созданный А.С.Поповым. Эти приборы используются на уроках физики при объяснении нового материала.



Быстро изменяющееся электрическое поле в пространстве порождает быстро изменяющееся магнитное поле, а быстро изменяющееся магнитное поле порождает быстро изменяющееся электрическое поле и тогда в пространстве распространяется электромагнитная волна со скоростью $3 \cdot 10^8$ м/с. Как практически можно получить электромагнитные волны? Я взял провод длинный проводник порядка 1 метра, разрезал провод пополам, между ними оставался воздушный промежуток. В результате получился открытый

колебательный контур. Обе части проводника заряжал до высокой разности потенциалов, подключая к источнику высокого напряжения - несколько десятков тысяч вольт. Источник называется катушка Румкорфа (можно сказать - музейный экспонат). Это высоковольтный трансформатор - катушка с несколькими сотнями тысяч витков на вторичной обмотке. К металлическим стержням катушки подключил выводы вторичной обмотки. Внутри катушки находится железный сердечник. На него намотана довольно толстая проволока (десятые доли мм). Витков немного – десятки, может быть сотни. Это - электромагнит. Сбоку расположен железный якорь. Когда замыкаем электрическую цепь, ток идет через обмотку электромагнита. Якорь притягивается. Как только якорь притягивается, сила тока в катушке резко убывает, т.е. резко уменьшается магнитное поле в первичной обмотке. Но это магнитное поле пронизывает витки и вторичной обмотки. Поэтому возникает большая ЭДС самоиндукции в первичной обмотке. Но в 1000 раз больше ЭДС индукции возникает во вторичной обмотке. Напряжение такое высокое, что в воздушном промежутке проскакивает искра.

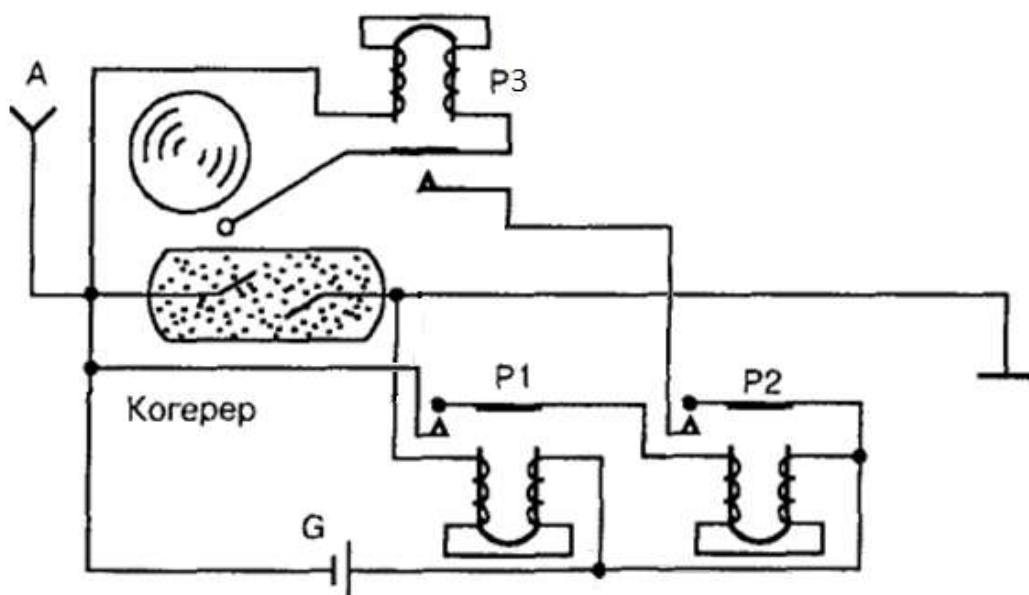
От этого источника распространяется электромагнитная волна. Длина волны, излучаемая вибратором равна половине длины провода. Вектор напряженности электрического поля параллелен вибратору. А вектор магнитной индукции перпендикулярен проводнику вибратора.



В качестве приёмника я использовал когерер. Это стеклянная трубка, в которую с торцов вставлены 2 пробки. Через пробки проходит проводник. Пространство внутри этой стеклянной трубки заполнено металлическими опилками. Сопротивление этого когерера

порядка 100 ком. Каждая крупинка покрыта слоем окиси, т.е. диэлектрика. Опилки со слоями диэлектрика соединены последовательно, поэтому когерер плохо пропускает электрический ток. Но если когерер включить в место искрового промежутка в приемнике Герца, то искорки проскакивают между отдельными опилками. В результате вдоль некоторой дорожки происходит спекание опилок, и вдоль этого канала ток может течь свободно. Под действием электромагнитной волны сопротивление когерера падает до 500 – 1000 ом, т.к. уменьшается в 100 – 200раз. Можно уже не вглядываться в искорки, а просто зарегистрировать силу тока. Если включить когерер в электрическую цепь. Когерер остается в таком высоко проводящем состоянии. Чтобы вернуть его в исходное состояние нужно по нему просто постучать. Опилки встряхиваются, проводящий канал разрушается, и когерер снова возвращается в низко проводящее состояние. Это прибор был использован, чтобы принимать радиосигналы. Это сделал впервые английский физик Оливер Лодж в 1894 году. Ему удалось передать радиосигналы на 40 метров. В устройстве Оливера Лоджа была система, которая все время встряхивала когерер. В среднем значение сопротивления у когерера менялось незначительно, т.к. он все время встряхивался.

Попов Александр Степанович знал о существовании когерера, и усовершенствовал приемник Лоджа, избавив его от недостатка непрерывного встряхивания. Попов один конец когерера заземлил, а второй конец когерера поднял на мачту – это антенна. Когда непрерывный радиосигнал приходит к этому приемнику, замыкается реле. Звонки



начинает звенеть, встряхивает когерер. Поскольку сигнал продолжает существовать, когерер снова переходит в высоко проводящее состояние. Реле даже не успевает отпуститься. Якорь требует определенного времени, чтобы замкнуться. Поэтому звонок звенит все время, пока работает источник электромагнитных волн. В своей схеме я использовал 2 реле. Один из них чувствительный. Он может сгореть при подключении звонка к контактам, но может управлять более сильным реле, который является менее чувствительным и не может почувствовать ток когерера. Он служит для усиления сигнала. Это устройство отлично работало в качестве «Грозоотметчика». Его устанавливали на метеостанции, и он исправно работал задолго до того, как были слышны раскаты грома. Грозоотметчик регистрировал далекие молнии. 7 мая 1895 А.С. Попов продемонстрировал работу своего приёмника. Этот день стал днём рождения радио. 18 декабря 1897 года Попов в Петербурге продемонстрировал 1 русский канал связи на расстоянии 250 метров. Была передана 1 телеграмма. Содержание телеграммы «Генрих Герц». Позже попову удалось передать сообщение на 10 - ки километров и даже более 400 км.

Список использованных источников:

1. Зубков Б.В., Чумаков С.В.»Энциклопедический словарь юного техника», Москва, «Педагогика»,1988.
2. Орехов ВА.П., «Колебания и волны в курсе физики средней школы», Москва, «Просвещение»,1977.
3. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. «Физика 11»,Москва, «Просвещение»,1993.

4. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХИМИИ И ФИЗИКИ

ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА

Автор: Алтунин Илья, ученик 9 «А» класса МБОУ СОШ №16 г.Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Сибрикова Нина Владимировна, учитель химии и биологии.

Аннотация

Мы живем в мире веществ, свойства которых необходимо знать для грамотного и безопасного их применения в различных областях деятельности человека. Небольшое исследование вещества питьевой соды, позволило утвердиться в понимании того, что свойства даже хорошо известных нам веществ, надо знать для их грамотного применения.

Annotation.

We live in a world of substances whose properties you need to know for competent and safe their applications in various fields of human activity. A small study of the substance of baking soda, allowed to establish themselves in understanding the properties of even well-known substances, it is necessary to know for their competent use.

В своей работе я исследовал свойства карбоната и гидрокарбоната натрия, как представителей класса неорганических веществ – солей, постарался объяснить, какие же из этих свойств обусловили широкое применение соды в быту.

Цель работы:

Исследовать некоторые свойства веществ, широко применяемых в быту – соды питьевой и кальцинированной.

- Задачи исследования:
- Исследовать среду водных растворов (рН) карбоната и гидрокарбоната натрия; изменение рН раствора гидрокарбоната натрия после кипячения; - Получить углекислый газ и показать его применение для «тушения» горящей свечи;
- Провести реакции ионного обмена карбоната и гидрокарбоната натрия с некоторыми солями (сульфатом меди (II), хлоридом алюминия, хлоридом железа (III), хлоридом кальция); -Получить мыло из стеариновой кислоты и карбоната натрия;
- Объяснить результаты проведенных реакций; -Описать некоторые способы применения карбоната и гидрокарбоната натрия в быту.

Из научно-популярной литературы и интернет-сайтов я узнал, что название «сода» происходит от растения SalsolaSoda, из золы которого ее добывали. Сода бывает кальцинированная, питьевая (пищевая), кристаллическая и каустическая.

Для стирки и замачивания белья хозяйки часто используют кальцинированную соду. Это карбонат натрия – белый порошок, хорошо растворимый в воде. Она довольно часто встречается в природе. Причем источником соды являются озера. Кальцинированной соду называли потому, что для ее получения из кристаллогидрата приходилось его кальцинировать (то есть нагревать до высокой температуры). Всем известна так же другая сода – питьевая. Химическое название этого вещества – гидрокарбонат натрия. Раствор питьевой соды используют в медицине для понижения кислотности желудочного сока и для полоскания горла и ротовой полости. Раствор питьевой соды – это составная часть заряда пенного огнетушителя. При использовании

огнетушителя сода взаимодействует с серной кислотой, выделяется большое количество углекислого газа, который и образует обильную пену.

Каустической содой называют гидроксид натрия (NaOH).

В природе сода встречается в золе некоторых морских водорослей, а также в виде следующих минералов: нахколит NaHCO_3 , трона Na_2CO_3 , $\text{NaHCO}_3 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$, натрит (сода) $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, термонатрит $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$.

*«Сода полезна, и смысл ее так близок Огню.
Сами содовые поля назывались пеплом Великого Пожара»*

В Учении Живой Этики, неоднократно говорится о необходимости применения соды, благотворном влиянии на организм человека.

В письме от 1 января 1935 г. Е.И. Рерих писала: "Вообще Владыка очень советует всем приучаться принимать соду два раза в день. Это изумительное предохранительное средство от многих тяжелых заболеваний, в частности, от рака". 4 января 1935г.: "Я принимаю её ежедневно, иногда при сильном напряжении, до восьми раз в день по кофейной ложке. Причём я просто высыпаю её на язык и запиваю водой. 18 июля 1935 г.: "Затем советую вам ежедневно принимать два раза в день двууглекислую соду. Сода

– самое благодетельное средство, она предохраняет от всевозможных заболеваний, начиная от рака, но нужно приучить себя принимать её ежедневно без пропусков. Обычная пропорция кофейная ложка на стакан".

О дозах приёма Е.И. Рерих писала: "Доза соды для мальчика (диабетика в 11 лет) – четверть чайной ложки четыре раза в день". "Один английский доктор применял простую соду от всяких воспалительных и простудных заболеваний, включая воспаление легких. Причем он давал её в довольно больших дозах чуть ли не по чайной ложке до четырех раз в день на стакан воды. Конечно, английская чайная ложка меньше нашей русской". Если вы не принимали ещё соду, то начните по маленьким дозам, по кофейной ложечке два раза в день. Постепенно можно будет увеличить эту дозу.

То, что неясно следует выяснить.

*То, что трудно творить, следует делать с
величайшей настойчивостью.*

Конфуци.

Опыт №1. Определение среды (pH) растворов карбоната и гидрокарбоната натрия.

Оборудование и реактивы:

Влажная универсальная бумага, карбонат натрия, гидрокарбонат натрия, растворы солей, индикатор, спиртовка, колбы, держатель.

Ход работы:

Чтобы определить среду растворов карбоната и гидрокарбоната натрия, я на влажную универсальную бумагу нанес по капле растворов солей. Универсальный индикатор изменил окраску на синюю. По шкале определил значение *pH* растворов: гидрокарбонат натрия Na_2HCO_3 , *pH* ≈ 8 – слабощелочная среда; карбонат натрия Na_2CO_3 , *pH* ≈ 12 – сильнощелочная среда.

Нагрел раствор гидрокарбоната натрия до кипения и некоторое время кипятила. Затем вновь определил среду раствора. Она стала более щелочной *pH* ≈ 12 . Этот факт объясняется процессом превращения гидрокарбоната натрия в карбонат натрия при нагревании:



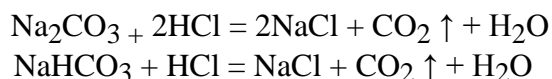
Опыт №2. Получение углекислого газа при взаимодействии карбоната и гидрокарбоната натрия с кислотами.

Оборудование и реактивы:

Спиртовка, колба, держатель, карбонат натрия, гидрокарбонат натрия, соляная кислота.

Ход работы:

Эта реакция имеет практическое значение и используется в углекислотных огнетушителях. Я смоделировал ситуацию тушения на горящей спиртовке. Газ, полученный в колбе в результате действия соляной кислоты на сухую соду, помещенную в другую колбу, «выливалась» на горящую спиртовку, помещенную в другой стакан.



Выделяющийся углекислый газ тяжелее воздуха и способен прекратить его доступ к горящему предмету, спиртовка погасла.

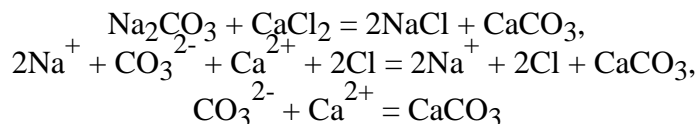
Опыт №3. Исследование реакций карбоната и гидрокарбоната натрия с раствором хлорида кальция.

Оборудование и реактивы:

Колбы, карбонат натрия, гидрокарбонат натрия, хлорид кальция.

Ход работы:

Наличие карбоната-иона в растворе можно определить по результату взаимодействия с раствором, содержащим ион кальция:



Образовавшийся нерастворимый карбонат кальция вызывает помутнение раствора. Эту реакцию используют при умягчении жесткой воды, так как образуются нерастворимые соли кальция и магния (накипь).

В случае реакции с гидрокарбонат-ионом помутнения не происходит, так как гидрокарбонат кальция является растворимой солью.

Опыт №4. Исследование реакции раствора карбоната натрия с раствором хлорида алюминия.

Оборудование и реактивы:

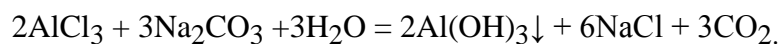
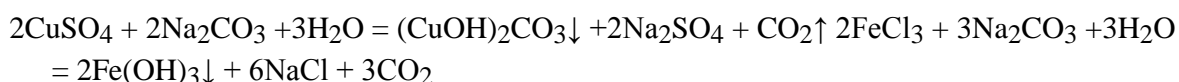
Колба, раствор карбоната натрия, хлорид алюминия,

Ход работы:

На первый взгляд я решил, что между карбонатом натрия и этой солью будет проходить реакция обмена и образовываться нерастворимая соль. Но в таблице растворимости я увидел прочерк на месте карбоната алюминия. Меня заинтересовала эта реакция, поэтому я решил ее исследовать. В результате реакции в пробирке образовалась нерастворимое вещество голубого цвета.

На уроках я изучил процесс гидролиза соли и узнал, что раствор соли может иметь различную среду (нейтральную, кислую и щелочную). Проанализировав состав солей: сульфата меди (II), хлорида алюминия и хлорида железа (III), я сделал вывод, что для

них характерна кислая среда раствора, а среда раствора карбоната натрия щелочная:



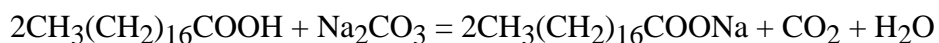
Опыт №5. Варим мыло.

Оборудование и реактивы:

Колба, вода, кальцинированная сода, стеариновая кислота, спиртовка, держатель, поваренная соль.

Ход работы:

Нагрел в колбе немного воды и добавлял порциями кальцинированную соду, постоянно размешивая. Когда сода перестала растворяться, я получил ее крепкий раствор. Добавил стеариновую кислоту:



В пробирке образовалось мыло, но оно находится в жидком виде. Добавил немного поваренной соли, и твердое мыло всплыло на поверхность.

Выводы. Результаты.

Я узнал, что:

- использование химических веществ зависит от свойств этих веществ, поэтому изучение химии необходимо для грамотного применения веществ и материалов в различных областях деятельности человека;
- протекание реакций между солями и характер образовавшихся продуктов зависит от состава взаимодействующих солей;
- растворы карбоната и гидрокарбоната натрия имеют щелочную среду, и это их свойство широко применяется в лечебных целях, а также в производстве чистящих средств;
- небольшое исследование известных с детства веществ позволило утвердиться в понимании того, что мы живем в мире веществ, свойства которых надо знать для их грамотного применения.

Список использованных источников:

1. Глинка Н. Л. Общая химия. Изд. 19-е, пер. - Л.: «Химия», 1977, с. 440.
2. Вольфович С. И. Общая химическая технология, 2 изд. - М., 1953, с. 345
3. Крашениников С. А. «Технология кальцинированной соды и очищенного бикарбоната натрия» 3 изд. – М: Выс. Шк., 1985 – 287с.
4. Машковский М.Д. Лекарственные средства, 1985, т.2, с. 11).
5. Научно-практический журнал «Химия для школьников» 2016 г., №3 с. 42

ИЗУЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА ПОЧВЫ

Авторы: Баранова Софья Вячеславовна, Валиева Елизавета Дмитриевна, учащиеся 9 класса МБОУ СОШ №9 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Мягих Татьяна Николаевна, учитель химии

Аннотация

В исследовательской работе проведено изучение состава готовых почвенных смесей из торгового центра и почвы из дачной теплицы с целью определения структуры почвы, её pH, засоленности и загрязнения солями тяжелых металлов.

Annotetion

In this research work we conducted a study of the composition of the prepared soil mixtures from the shopping center and soil from the villa greenhouse in order to determine the structure of the soil, its pH, salinity and contamination with salts heavy metals.

1. Актуальность темы. Почва – одно из важнейших богатств, которым располагает человек. Благополучие человечества зависит от её плодородия. Плодородие почвы определяется её физико-химическими свойствами. Почва – это рыхлый верхний слой земли. Почва включает в себя твёрдые, жидкие, газообразные компоненты. В состав почвы входят: минеральная основа (до 60% общего состава), органические вещества (до 10%), воздух (15-25%), вода (25-35%). Кроме того, в состав почвы входит биотический компонент – живые организмы. Почва формируется в результате сложного взаимодействия климата, растений, животных, микроорганизмов. [2, 65]

Проблема. Почвы городов сильно отличаются по составу от природных. Так же, в результате многолетнего использования без соблюдения правил севооборота в силу ограниченности площади посадок, сильно меняется состав почвы на территории дач и приусадебных участков. Почвы засоляются, обедняются, меняется видовой состав почвенных организмов, уменьшается количество гумуса. В связи с этим многие огородники для выращивания рассады овощей и цветковых растений используют готовые почвосмеси.

Но, к сожалению и разочарованию, результат радует не всегда. В прошлом году моя бабушка не смогла вырастить рассаду томатов на одной из готовых смесей, купленной в торговом центре.

Объект исследования. Мы с подругой решили помочь моей бабушке и исследовать химический состав нескольких готовых почвосмесей. Объектом нашего исследования стали 3 почвосмеси из торгового центра и почва из дачной теплицы для выращивания помидоров.

Предмет исследования: сравнить состав почвенных смесей.

Цель исследования: изучить химический состав почвы.

Задачи исследования:

10. определение pH почвы
11. определение структуры почвы
12. определение катионного состава почвы
13. определение анионного состава почвы.

Гипотеза. Готовые смеси содержат избыточное количество солей и имеют высокую кислотность, так как состоят в основном из торфа. Почва с дачи бедная из-за высокой нагрузки, она не отдыхает под парами.

Понятия. Одной из характеристик химического состава почвы является её кислотность, то есть реакция среды. Наиболее благоприятные для обитателей и выращивания растений почвы нейтральные, где рН близок к 7. Известковые почвы слабо щелочные, имеют рН=8-9; торфяные почвы слабо кислые, имеют рН=4-6. В сильно кислых и сильно щелочных почвах из-за высоких концентраций ионов водорода или гидроксид-ионов повреждаются клетки живых организмов. Кислотность почвы сказывается на степени доступности биогенных элементов. [2, 72] Избыток растворённых в почве солей (её засоленность) снижает плодородие. Такими солями являются хлориды натрия, магния, кальция, карбонат и сульфат натрия, соли тяжелых металлов.

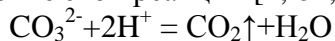
Механический состав почвы определяет её структуру. Структурная почва содержит комочки до 10 мм в диаметре. В таких почвах много воды и воздуха, что вместе с гумусом определяет плодородие почвы. Бесструктурные почвы состоят из очень мелких частиц. При поглощении воды такие почвы образуют сплошную липкую массу. [2, 69]

2. Экспериментальная часть. Для проведения работы мы использовали методы и средства доступные в школьной лаборатории.

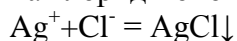
1. Определение структуры почвы. Для определения структуры почвы мы взяли образцы почвы, разложили тонким слоем на бумаге и внимательно рассмотрели их. Затем добавили немного воды. Сделали вывод о структуре почвы. Все образцы были структурными.

2. Для определения рН почвы образцы массой 10 г поместили в пронумерованные колбы, добавили 25 мл 5% раствора хлорида калия для осаждения коллоидной глины в виде хлопьев. Закрыли колбы пробкой, энергично встряхнули и дали отстояться в течение 5 минут. В течение дня несколько раз встряхивали содержимое колб. На следующий день отфильтровали содержимое колб и определили рН почвенной вытяжки с помощью универсальной индикаторной бумаги. Все образцы слабокислые.

3. Для обнаружения карбонатов на пробу почвы нанесли несколько капель 10% раствора соляной кислоты. Если почва содержит карбонат-ион, то под действием кислоты начинается выделение углекислого газа. Наблюдали слабое «вскипание» на двух образцах почвы, такие почвы относят к карбонатным. Сокращённое ионное уравнение этой реакции [2, 84; 3, 368]:

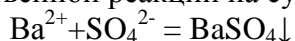


11. Для обнаружения хлоридов и сульфатов в почве приготовили почвенную вытяжку. Для этого взяли 25 г почвы, поместили в колбу, добавили 50 мл дистиллированной воды, взболтали, дали отстояться 10 минут. Затем еще раз взболтали и профильтровали. Отлили в пробирку 5 мл почвенной вытяжки, добавили несколько капель 10% азотной кислоты и по каплям 0,1 М раствор нитрата серебра. Если в почве присутствуют хлориды, то образуется белый творожистый осадок хлорида серебра, который не растворяется в азотной кислоте и темнеет на свету. Раствор помутнел в одной пробирке, это позволяет сделать вывод, что в почве содержатся сотые доли процента хлорид-ионов. Сокращённое ионное уравнение этой реакции [2, 84; 3, 308]:

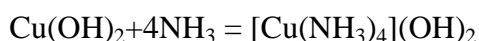
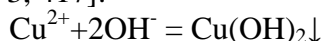


5. В другую пробирку к 5 мл почвенной вытяжки прилили несколько капель концентрированной соляной кислоты и 3 мл 20% раствора хлорида бария. Если почва содержит сульфат-ион, то выпадает белый молочный осадок сульфата бария. О его концентрации в почве можно судить по степени прозрачности полученной смеси. Во всех пробирках наблюдали легкое помутнение. Следовательно, во всех образцах почвы

присутствуют сульфаты в очень малых количествах. Сокращённое ионное уравнение качественной реакции на сульфаты [2, 84; 3, 327]:

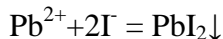


5. Для обнаружения катионов образцы почв высушили в духовке, удалили корни, инородные включения, измельчили и просеяли. Образец почвы массой 5 г поместили в стакан, добавили смесь соляной и азотной кислот в 4 раза больше по объёму. Тщательно перемешали в течение 10 минут, дали отстояться и профильтровали полученную смесь. Ионы меди можно обнаружить с помощью водного раствора аммиака. Если в почве присутствуют ионы меди, то наблюдается образование гидроксида меди(II) в виде осадка голубого цвета, а затем его растворение в избытке аммиака вследствие образования комплексной соли. Сокращённые ионные уравнения [2, 87; 3, 417]:



Ион меди обнаружен в одном образце.

Ионы свинца можно обнаружить с помощью качественной реакции: с иодид-ионами выпадает осадок ярко-жёлтого цвета. Сокращённое ионное уравнение реакции [1, 50]:



Ионы свинца в образцах не обнаружены.

3. Результаты наших исследований отражены в сводной таблице.

<i>Образец почвы</i>	<i>Структура</i>	<i>pH</i>	<i>Карбонаты</i>	<i>Хлориды</i>	<i>Сульфаты</i>	<i>Ионы меди</i>	<i>Ионы свинца</i>
№1	+	6,5	-	-	+	-	-
№2	+	6	+	-	+	-	-
№3	+	6	-	-	+	-	-
№4	+	6,5	+	+	+	+	-

4. Выводы: образцы почвы из торгового центра не загрязнены и пригодны для выращивания рассады. Образец почвы с дачи из теплицы загрязнен ионами меди и содержит все определяемые нами анионы. Соли меди могли накопиться в почве вследствие применения медьсодержащих препаратов для борьбы с фитофторой, анионы накапливаются из-за регулярного применения минеральных удобрений. Можно рекомендовать частичную смену почвы в теплице и выращивание сидератов для улучшения качества почвы.

Список использованных источников:

- Александрова В.П., Болгова И.В., Нифантьева Е.А. Ресурсосбережение и экологическая безопасность человека: практикум с основами экологического проектирования. - М.: ВАКО, 2015, - 144 с.
- Мансурова С.Е., Кокуева Г.Н. Следим за окружающей средой нашего города: школьный практикум.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
- Кузьменко Н.Е., Еремин В.В., Попков В.А. Начала химии. Современный курс для поступающих в ВУЗы. – М.: «Экзамен», 1999. – 720 с.

ТАК ЛИ ПРОСТ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ?

Автор: Болотина Екатерина Витальевна, ученица 9 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Серпухова Московской области.

Научные руководители: Рощина Елена Петровна, учитель химии; Болотина Елизавета Евгеньевна, учитель физики.

Аннотация.

В статье исследуются физико-химические свойства мыльного пузыря. В результате анализа различных рецептов растворов для выдувания мыльных пузырей автор делает выводы о влиянии химического состава растворов и коэффициенте поверхностного натяжения жидкости на размеры, форму и цвет мыльного пузыря.

Annotation

This article investigates the physico-chemical properties of the bubble. As a result of the analysis of the different recipes of the solutions for blowing bubbles, the author makes conclusions about the influence of the chemical composition of the solutions and the coefficient of surface tension of the liquid on the size, shape and color of the bubble.

... Сияя гладкой пленкой,
Растягиваясь вширь,
Выходит нежный, тонкий,
Раскрашенный пузырь.
С.Я Маршак

Посетив шоу «Мечты, меняющие мир», нас покорила рассказанная там реальная история одного канадского мальчика по имени Фан. Еще ребенком он увлекся простой игрой в надувание мыльных пузырей. Детская забава помогла ему стать не только 19-ти кратным рекордсменом книги Гиннеса, но переросла в успешную работу.

Заинтересовавшись успехами Фана Янга и изучая его биографию мы увидели в интернете еще одну историю об американском мальчике, который с раннего детства мечтал раскрасить мыльный пузырь. Тиму Кехоэ удалось осуществить свою детскую мечту лишь после долгих лет экспериментов. Он создал и запатентовал инновационные цветные пузыри.

Мечтатели создали секретную формулу для выдувания невероятных пузырей. Эти формулы считаются лучшими в мире, но состав раствора хранится в строжайшем секрете. Удивительно, что тайны мыльного пузыря разгадываются и по настоящее время. Узнав об этом, мы решили исследовать мыльный пузырь с научной точки зрения.

Объект исследования: раствор для выдувания мыльного пузыря.

Предмет исследования: мыльный пузырь

Цель: Изучить физические свойства и химический состав раствора для выдувания мыльных пузырей.

Задачи:

- Проанализировать научную литературу по теме исследования;
- Найти оптимальный состав мыльного раствора;
 - Выяснить какие компоненты состава раствора влияют на размеры и окраску пузырей;
 - Провести практическое исследование.

Гипотезы:

- Мы предположили, что на размеры мыльных пузырей влияет химический состав и концентрация мыльного раствора.
- Допустили мысль о том, что мыльный пузырь можно раскрасить в любой цвет с помощью красителей.

История возникновения мыльного пузыря до сих пор остается загадкой. Доподлинно известно, что при раскопках города Помпеи археологи обнаружили фрески с изображением детей, выдувающих мыльные пузыри. Художников, искусствоведов XVI-XIX веков красота и простота пузырей вдохновляла на творчество. Британская компания Pears Soap Company в 1886 году впервые произвела раствор для выдувания пузырей на продажу.

Согласно научным публикациям мыльный пузырь - конструкция довольно устойчивая, многослойная и эластичная. Форма его предельно простая – сфера. Мыльный пузырь выдувается из простого раствора, приготовленного путем добавления мыла к воде. Молекула поверхностно-активных веществ (ПАВ), которых много в мыле, представляет собой цепочку из многих атомов водорода и углерода. Ее концы имеют разную связь (полярную и неполярную) и по-разному относятся к соседству с водой. При растворении в воде мыло своей полярной группой погружается в водный раствор и охотно соединяется с жидкостью, в то время как неполярная углеводородная группа из воды выталкивается. Накладываясь на поверхность жидкости, молекулы мыла образует два слоя, между которыми находится слой воды.

Из курса физики мы знаем, что молекулы воды под ее поверхностью связаны между собой силами межмолекулярного взаимодействия. Молекулы, которые расположены в поверхностном слое испытывают силу притяжения со стороны нижележащих и соседних молекул. Такое взаимодействие сил создает на поверхности жидкости эффект пленки или поверхностное натяжение. Поверхностное натяжение жидкости (или коэффициент поверхностного натяжения жидкости) – это физическая величина, которую можно вычислить с помощью формул: $\sigma = \frac{W_{\text{пов}}}{S}$; $\sigma = \frac{F}{l}$

Научно доказано, что водяная пленка, образованная и укрепленная молекулами мыла, является отличным «строительным материалом» для мыльного пузыря. Шарообразная форма его объясняется стремлением мыльной пленки сократиться до минимальных размеров. В сферическом пузыре давление внутри больше, чем атмосферное, так как мыльная пленка постоянно стремится к уменьшению своей поверхности и сдавливает воздух внутри пузыря.

Расцветка мыльного пузыря объясняется благодаря открытому в 1803 году явлению интерференция. Классический эксперимент, в котором Томас Юнг обосновал волновое представление о свете можно наблюдать не только в исследуемом нами объекте, но и в тонком слое несмешивающихся жидкостей (керосина или масла на поверхности воды), бензине, на крыльях бабочек, в цветах побежалости, и т. д.

Известно, что световой луч может отражаться и преломляться, проходя через границу двух сред. Частично отражаясь от верхней поверхности пленки и частично попав другую среду, луч меняет свою длину и в результате возникает интерференционная картина радужной оболочки мыльного пузыря. Так как толщина пленки пузыря постоянно меняется под действием силы тяжести (вода стекает вниз) то и цветная оболочка как бы плывет вместе с потоками жидкости.

Очевидно, что начинать изучать мыльный пузырь необходимо с приготовления раствора. Мы воспользовались рецептами и советами исследователей, изучавших

мыльный пузырь. В научных экспериментах Денисова Б., Жулич В., Ковалева А. и др. в выводах упомянуто:

- дистиллированная вода лучше водопроводной и очищенной;
- наилучшие результаты дает жидкое моющее средство для посуды «Фейри» и детский шампунь «Ушастый нянь»;
- прочные и крупные пузыри получаются, если добавить глицерин в раствор, а также если выдувать их в прохладном помещении;
- оптимальная концентрация 1 часть глицерина, 2 части ПАВ, 6 частей воды.

Прежде чем приступить к исследованию физико-химические свойства мыльных пузырей мы измерили температуру и влажность воздуха с помощью гигрометра. Приготовив несколько рекомендованных рецептов, мы сравнили их с покупным составом. Результаты исследований занесли в таблицу.

Показатели температуры		24 °С			
Показатели влажности воздуха		66%			
Исследование/ рецепт	№1	№2	№3	№4	№5
	Покупной «Веселая забава»	200мл – «Фейри»; 600мл - Н ₂ О 100г - глицерина	Рецепт №2 + 40 г сахара	300мл – дет. шам. «Ушастый нянь»; 900мл - Н ₂ О 150 мл –глицер.	200мл – хоз. мыла; 600мл - Н ₂ О 100г - глицер
Проверка на прочность надутый пузырь (получается ли поймать пузырь на мыльное кольцо для выдувания)	+	+	+	+	-
Определение «времени жизни» пузыря с помощью секундомера, с	298	337	402	285	15
Проверка раствора на качество (Какое кол-во пузырей выдувается из 10 попыток?)	10	10	7	8	2
$\sigma = \frac{mg}{2l}$ [Н/м] Измерение коэффициента поверхностного натяжения	0,035	0,031	0,037	0,034	0,051

Мы пробовали получить цветной мыльный пузырь с помощью добавления в мыльный состав красителей (пищевой, краски для принтера, акварельные).

Насыщенный цвет не удалось получить, краска стекала вниз по стенкам пузыря. Продолжаем свои исследования.

По результатам всех экспериментов мы сделали **выводы**:

✓ Мыльный пузырь является не только увлекательной детской забавой, но и настоящим научным объектом для физических и химических исследований.

✓ Исследования мыльных растворов показало, что большие и устойчивые мыльные пузыри получаются из состава, в котором 1 часть глицерина, 2 части «Фейри», 6 частей дистиллированной воды.

✓ Добавление сахара в раствор влияет на долговечность пузырей, но при этом снижает такие показатели как количество выдуваемых тел и их размеры.

✓ Добавление глицерина в состав мыльного раствора повышает его вязкость и гигроскопичность, что, как показали исследования, влияет на прочность пузырей.

✓ Измерение коэффициент поверхностного натяжения жидкости свидетельствуют о том, что вещества, входящие в состав раствора из «Фейри», дистиллированной воды и глицерина, при прочих равных условиях, уменьшают показатель отношения работы сил молекулярного взаимодействия к площади поверхности, что влияет на качество пузырей.

✓ Расцветка мыльной сферы зависит от угла, при котором луч света соприкасается со стенкой пузыря, от равномерности толщины пленки. Раскрасить пузырь путем добавление красителей (пищевой, краски для принтера, акварельные) в мыльный состав не удастся, краска под действием гравитации стекает вниз. Насыщенного цвета не получается.

✓ Изучая научную литературу, мы удостоверились, что пузыри нашли свое применение в разных отраслях промышленности и медицины, быту и науки, технике и строительстве.

«Выдувайте мыльный пузырь и смотрите на него: вы можете заниматься всю жизнь его изучением, не переставая извлекать из него уроки...»

Л.Кельвин

Список использованных источников

1. Гегузин, Я.Е. Пузыри /Я.Е.Гегузин// Библиотечка «Квант». - 1985. - Выпуск 46. – 177с..
2. Денисова, Б.С. Исследование физических свойств мыльного пузыря /Б.С. Денисова//Международный школьный научный вестник №4. — URL: <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=326> (дата обращения 07.09.2017)
3. Жулич, В. Исследовательская ученическая работа «Тайны мыльных пузырей» /В. Жулич// Биробиджанский вестник. — URL: <http://bir-cdo.ru/wp-content/uploads/2013/04/juli4.pdf> (дата обращения 09.09.2017)
4. Ковалев А., Костырин Н., Малашкина Д., Проект «Подробнее о мыльных пузырях» /А Ковалев, Д. Малашкина, Н. Костырин// Научные проект .— URL: http://www.school-1424-physics.sdrom.ru/media/file/binary/2014/8/15/2011161832456/more_information_about_the_soap_bubblesro_pdf.pdf?srv=appl (дата обращения 10.09.2017)

ВОЗМОЖНЫ ЛИ ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ И КТО ТАКИЕ «ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВО ВРЕМЕНИ»

Автор: Бухарова Екатерина Павловна, ученица 7 класса МБОУ СОШ №9 городского округа Серпухов Московской области

Научный руководитель: Талантова Оксана Олеговна, учитель физики

Аннотация

В статье рассматривается возможность осуществления путешествий во времени и рассказывается о "путешественниках во времени".

Annotation

In article the possibility of exercise of time travels is considered and it is told about "travelers in time".

Возможно ли путешествие во времени с научной точки зрения? Кто такие путешественники во времени, которым уже сегодня удалось преодолеть временные рамки? Современное общество выдвигает множество вопросов. Каждый человек мечтал бы на миг попасть в прошлое и исправить в нем свои ошибки или же совершить перемещение в будущее, чтобы узнать, как сложилась жизнь.

Перемещение во времени это переход человека или любых объектов из данного момента времени в отрезок будущего или прошлого. Когда в 1905 году Альберт Эйнштейн выдвинул специальную теорию относительности, понимание того, что каждый объект во Вселенной имеющий массу покоя, может путешествовать во времени, стало одним из ее следствий. Путешествие вперед во времени, согласно теории Эйнштейна, абсолютно возможно. Физикам удалось отправить крошечные частицы под названием мюоны, очень похожие на электроны, вперед во времени, манипулируя гравитацией вокруг них. Это не означает, что технология для отправки людей вперед в будущее станет возможной в ближайшие 100 лет, но все же.

Несмотря на отсутствие значимых практических результатов, учёные до сих пор не отрицают саму возможность путешествия во времени, и теоретические разработки продолжают.

Согласно следствию из специальной теории относительности, при скорости, близкой к скорости света в вакууме, время должно замедляться. Тогда двигаясь с этой скоростью, можно обойти естественное течение времени и произвести перемещение в будущее. Время в движущейся системе отсчёта существенно ускоряется по сравнению с системой отсчета, в которой находится неподвижный наблюдатель. Это подтверждает «парадокс близнецов». Он заключается в различии скорости течения времени для брата, отправившегося в космический полет и брата, оставшегося на Земле. Перемещение во времени будет состоять в том, что часы у путешественника будут отставать.

Однако скорость света практически недостижима — в отличие, скажем, от скорости звука, барьер который был преодолен в последней четверти прошлого века. Когда тело развивает скорость, близкую к скорости света, его масса начинает увеличиваться и в точке достижения этой скорости становится бесконечно большой. Это является ограничением для временных путешествий.

По мнению ученых черные дыры выступают тоннелями времени и нахождение вблизи горизонта их событий, то есть в области предельно высокой гравитации предоставляет возможность достичь скорости света и произвести перемещение во времени.

Выходит, что никто никогда не совершал таких перемещений? Абсолютно уверенно сказать об этом никто не может. Но известно множество случаев, когда люди уверяли, что они и есть те самые путешественники во времени.

Весной 2003 года, никому не известный Эндрю Карлсин при помощи 800 долларов заработал на фондовой бирже \$350 млн, проведя 126 сделок за две недели. Комиссия по рынку ценных бумаг США заподозрила Э. Карлсина в получении конфиденциальной информации от владельцев компаний, и мужчина был задержан ФБР. После допросов он признался, что прибыл из 2256 г. на машине времени, чтобы заработать на исторической информации. Об этом написал еженедельный таблоид Weekly World News, разместив фото 44-летнего Э. Карлсина. История мгновенно разлетелась по интернету, вызвав огромный ажиотаж как у читателей, так и у прессы. Но позже стало известно, что Эндрю Карлсин является вымышленным лицом из новости-мистификации.

Другой случай, произошедший в 2000 году. На форуме Time Travel Institute появился пользователь, назвавший себя Timetravel_0. Позже он признался, что зовут его Джон Тайтор и вернулся он к нам из 2036 года, когда весь мир практически уничтожен компьютерным вирусом. Он должен найти компьютер IBM 5100, который поможет избежать катастрофы.

Но давайте разбираться. Самого «путешественника во времени» никто не видел. А общался он только через интернет. Так же Д. Тайтор предсказывал: отмену олимпиады в 2008 году; массовую гибель людей от болезни; гражданскую войну в США в 2004–2005 годах. Казалось этим бы все и сказано, но Д. Тайтор уточнял, что он из другой (параллельной вселенной) и в нашей этого может и не произойти.

Информация, связанная с Джоном Тайтором просто захватил интернет, все любители паранормальных явлений желали его найти и узнать, кто же стоит за этим именем. Итальянское телевидение выпустило сюжет, где искали Д. Тайтора. Был нанят частный детектив Майкл Линч, который выяснил, что никакой семьи Тайтор нет, и это всего лишь псевдоним. Позже, Артур Хейбор рассказал, что история с Тайтором является просто затянувшейся шуткой и не какого «путешественника во времени» на самом деле нет.

Фотография Bralorne Pioneer Museum канадской провинции Британская Колумбия стала очень популярна в интернете. Оригинал снимка, ставшего чуть ли не самым тиражируемым в мире, выложен на сайте музея как экспонат виртуальной выставки Their Past Lives Here. Изображено событие предположительно 1941 года - открытие провинциального моста (South Fork Bridge). Среди прочих собравшихся стоит молодой человек. Собственно, он и привлек всеобщее внимание своим необычным видом.



Пользователи сети интернет решили, что мужчина точно не из времени, изображенного на фотографии, а из будущего. И выдают его стрижка, майка с напечатанной эмблемой, свитер модного покроя, портативная фотокамера и солнечные очки модели XXI века. Снимок изучали эксперты, подвергая его компьютерному анализу, на выявление фотомонтажа, но его следов не обнаружили. И этот самый молодой человек действительно находился среди толпы в момент съемки.

Эксперты начали рассматривать молодого человека, пытаясь все-таки отыскать признаки соответствия 1940 году:

Эксперты начали рассматривать молодого человека, пытаясь все-таки отыскать признаки соответствия 1940 году:

- 1) Фотоаппарат? Фирма «Кодак», к примеру, уже выпускала тогда достаточно портативные модели - складные, у которых объектив выдвигался гармошкой. Похоже, что в руках у «путешественника» нечто подобное;
- 2) Свитер был популярен в те времена, и его мог бы связать кто-то из родных, в то время многие вязали.
- 3) Солнечные очки? Мужчины 70 лет назад их почти не носили. А если и носили, то не такие. Рассматривая остальную группу людей на фотографии можно обнаружить, что больше ни одного человека в темных очках. Но у «путешественника во времени» очки с кожаными накладками на дужках - с треугольными элементами, прикрывающими глаза от ветра и боковых лучей. Специалисты уверяют, что подобные конструкции уже были в конце 30-х годов прошлого века у альпинистов.
- 4) Майка? На майке изображен логотип хоккейной команды. Подобные кофты были выпущены еще в 1938 году. Следовательно, и в 1940 году носить такие тоже могли.

Следовательно, человек, выделяющийся на фотографии своим необычным видом не является «путешественником во времени».

Изучив информацию, содержащуюся в Интернете с историями о «путешественниках во времени» я убедилась, что человечество еще не узнало своего первого «путешественника во времени». Пока, преодоление временных барьеров невозможно для человека. Но я уверена, что пройдет еще немного времени и каждый из нас сможет вернуться на пару лет назад. Это откроет новые возможности для человека. Мы сможем исправить десятки ошибок, допущенных нашими предками и предупредить допущенные потомками.

Список использованных источников:

1. А. Эйнштейн. О специальной и общей теории относительности / Перевод с 12-го изд. под ред. С. Я. Лившица. — М.: Государственное издательство, 1982.
2. Хокинг, Стивен. Краткая история времени: От Большого Взрыва до чёрных дыр / перевод Н. Я. Смородиной под ред. Т. Уваровой. — СПб.: Амфора, 2010.
3. Гоффман, Бенеш. Корни Теории Относительности / Перевод с английского З. А. Штейнграда. — М.: Знание, 1987.
4. The Telegraph <http://www.telegraph.co.uk/news/science/11945420/Who-was-John-Titor-the-time-traveller-who-came-from-2036-to-warn-us-of-a-nuclear-war.html> 06.12. 2017 года
5. Skeptoid <https://skeptoid.com/episodes/4356> 06.12.2017 года
6. The Kernel <http://kernelmag.dailydot.com/features/report/5481/the-time-traveller-on-the-internet/> 06.12.2017 года

ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА И ТВОРОГА

Авторы: Вааз Ангелина Леонидовна, Тян Александра Лазаревна 9 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Руководитель: Екимова Людмила Павловна

Молоко — самая сбалансированная по всем компонентам пища, в него входят все незаменимые для человека вещества. Включение в пищевой рацион молочных продуктов повышает его полноценность и содействует усвоению других компонентов

рациона. Молоко усваивается при минимальном напряжении пищеварительных желез. Для усвоения молока требуется в три раза меньше энергии, чем для усвоения хлеба. Ученые считают, что молоко и молочные продукты должны составлять 1/3 пищевого рациона.

Русский ученый С. П. Боткин в результате проведенных экспериментов установил, что молоко — «драгоценное средство для лечения болезней сердца и почек». Наши предки употребляли молоко в натуральном виде и умели его перерабатывать.

Цель: Научиться определять качество молока и творога различных производителей.

Задачи:

- Научиться определять органолептические свойства молока и творога.
- Научиться применять методику определения физико-химических методов исследования молока и творога.
- Провести качественные и количественные реакции на водорастворимые витамины в молоке и твороге.
- Изучить методы фальсификации молока и творога.

Исследование молока и творога проводилось в лаборатории кабинета химии МБОУ «Гимназия № 8» ЭМР.

В качестве объектов исследования использовалось молоко шести образцов: 1-ТМ «Простоквашино» АО «Данон Россия» ОАО «Компания Юнимилк»; 2- «Школьное молоко» «ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»»; 3-ТМ «Молоко питьевое» ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»», жирность 3,2%; 4-ТМ «Из села Удоева» ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»»; 5-ТМ «Молоко питьевое» ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»», жирность 2,5%; 6-молоко фермерское и творог четырех образцов: 1-ТМ «Простоквашино» ОАО «Молочный комбинат «Саранский»»; 2-ТМ «Белая долина» ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»»; 3- ТМ «Из села Удоево» ООО «Молочный Энгельский комбинат «Белая Долина»»; 4-Продукт творожный с заменителем молочного жира «От Фермера» ООО «Комбинат детского питания, г. Саратов».

Оценка свойств изучаемых объектов молока и творога проводилась согласно ГОСТ 28283-89 и ГОСТ 31453-2013, соответственно, по таким показателям как, кислотность, плотность, жирность, содержание белка, органолептические свойства.

Органолептические показатели молока определялись по запаху и вкусу, а творога еще и консистенции.

Наличие общего количества белка определяли методом формольного титрования по ГОСТ 25179-90. Важными показателями качества молока и творога являются титруемая кислотность молока (ГОСТ 3624-92) и творога (ГОСТ 3624-92), жирность молока по ГОСТ 5867-90.

Бактериальную осемененность молока определяли по редуцтазной пробе с метиленовой синью.

Изучали методы фальсификации молока и творога: плотность молока по ГОСТ 3625 — 71; разбавленность молока водой; на наличие в молоке примесей соды; наличия в молоке пероксида водорода, аммиака и его соединений реактивом Несслера; наличие в молоке формалина и крахмала.

Определяли водорастворимые витамины (тиамин, рибофлавин, пиридоксин, аскорбиновая кислота) в молоке.

Анализ молока производителей Саратовской области

№	Торговая марка	Плотность, кг/см ³	Кислотность, ⁰ Т	Массовая доля белка, %	Массовая доля жира, %
1	Молоко ТМ «Простоквашино»	1,030	17	2,7	3,0
2	«Школьное молоко»	1,028	19	2,7	3,0
3	ТМ «Молоко питьевое»	1,027	16	1,728	3,0
4	ТМ «Из села Удоева»	1,028	21	2,7	2,4
5	ТМ «Молоко питьевое»	1,028	18	2,1	2,4
6	Фермерское молоко	1,0323	16	3,84	8,0
	По ГОСТу	1 027-1 032	16 - 18	2,8	

Анализ творога

№	Торговая марка	Заявленная жирность	Определенная жирность	Наличия крахмала	Растительные жиры в твороге.	в по Кислотность градусах Тернеру, Т ⁰
1	ТМ «Простоквашино»	2,0	2,0		+	244
2	ТМ «Белая долина»	9,0	8,0		+	216
3	ТМ «Из села Удоево»	9,0	8,0		+	224
4	Продукт творожный с заменителем молочного жира «От Фермера»	18,0	18	+	+	196

Фальсификация молока

	ТМ «Простоквашино»	«Школьное молоко»	ТМ «Молоко питьевое»	ТМ «Из села Удоева»	ТМ «Молоко питьевое»	Фермерское молоко
Определение примеси крахмала	-	-	-	-	-	-
Определение примеси воды	-	-	-	-	-	-
Определение примеси соды (гидрокарбонат натрия)	-	-	-	-	-	-
Определение примеси формальдегида	-	-	-	-	-	-
Определение примеси перекиси водорода	+	+	+	+	+	
Определение аммиака	-	-	-	-	-	-
Определение качества термической обработки молока	1	3	3	4	4	2
Определение наличия крахмала	-	-	-	-	-	-

Вывод: исследования показали, что исследуемые образцы молока по содержанию белка и жира соответствуют ГОСТу. При определении опытов на определение фальсификации молока, было выяснено, что некоторые образцы молока содержат примеси перекиси водорода.

При анализе творога, узнали, что кислотность уменьшается с увеличением жирности творога. Изучили методы определения фальсификации творога – добавление крахмала, наличие растительных масел.

При выполнении данной работы, мы отработали многие практические навыки и приемы.

Список использованных источников:

- а. ГОСТ 31450-2013 Молоко питьевое. Технические условия
2. Волков В. Н., Солодова Р. И., Волкова Л. А. Определение качества молока и молочных продуктов // Химия в школе. - 2002. - № 1. - С. 57-63.

3. Жванко Ю. Н., Панкратова Г. В., Мамедова З. И. Аналитическая химия и технологический контроль в общественном питании. — М.: Высшая школа, 1989.
4. Злотников Э. Г., Эстрин Э. Р. Особенности организации экспериментальных работ // Химия в школе. — 1997. - № 4. - С. 66-68.
5. Кэмпозэлл Дж.Р., Маршал Р.Т. Производство молока. — М.: Колос, 1980.
6. Крусъ Г. Н. и др. Технология молока и оборудование предприятий молочной промышленности. — М.: Агропромиздат, 1986.
7. Медико-биологические требования и санитарные нормы качества продовольственного сырья и пищевых продуктов. № 5061-89. М.: Изд-во стандартов, 1990.
8. Оникко В. Д. Молоко: обыкновенное чудо. Рецепты здоровья. — СПб. ИД «Весь», 2003.
9. Практикум по основам сельского хозяйства. - М.: Просвещение, 1991.
10. Советский энциклопедический словарь. / под ред. А.М. Прохоров. — 4-е изд. — М.: Сов. энциклопедия, 1989.
11. Скурихин Н. М., Нечаев А. П. Все о пище с точки зрения химика. — М.: Высшая школа, 1991.
12. Состав и свойства молока как сырья для молочной промышленности. - М.: Агропромиздат, 1986.
13. Тепел А. Химия и физика молока. - М.: Пищевая промышленность, 1979.
14. Харитонов В. Д. Приемка и первичная обработка молока. — М.: «Молочная промышленность», 1997.
15. Химический состав пищевых продуктов / под ред. И.М. Скурихина. - М.: Пищевая промышленность, 1979.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕДА

Авторы: Волкова Татьяна Андреевна, 10 класс МБОУ «Гимназия № 8»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Руководитель: Екимова Людмила Павловна, учитель химии и биологии

В нашем проекте мы хотели бы пролить свет на то, что мы едим. Мы часто думаем, что все то, что продается в магазине подделка, а то, что покупается «с рук» (на рынках, базарах)- натуральное. Но так ли это на самом деле? Мы провели наше исследование на примере одного из самых сложных, с точки зрения химии, продуктов, а так же на одном из самых продаваемых продуктах питания- на меде.

Целью данной работы — провести физико – химический анализ меда анализ проб медов и сделать вывод об их качестве.

В соответствии с этим в задачи исследований входило:

- ✓ изучить виды медов и их особенности;

- ✓ рассмотреть требования к натуральности меда;
- ✓ выявить способы фальсификации меда;
- ✓ провести анализ проб меда, включающий органолептическую оценку и физико-химический анализ;
- ✓ выяснить связи между показателями анализа и качеством меда.

В результате работы проведен физико - химический анализ проб медов. Определена их электропроводность по разработанной методике. Выявлена взаимосвязь результатов физико – химического анализа с показателями качества меда.

Практическая значимость работы. Изучены методы выявления фальсифицированного меда, которыми можно пользоваться покупателю. Установлено, что местные меда по исследуемым показателям отвечают современным требованиям Международного и Европейского стандартов и могут быть использованы в торговле. Определено в ходе исследований, что ввозимый мед по качеству уступает местным медам.

Мёд натуральный - это трансформированный в зобе пчелы нектар цветочных растений. Обладает сладким вкусом и приятным ароматом, отличающимся в зависимости от сорта. Наряду с маточным молочком, прополисом и пергой является одним из основных продуктов пчеловодства.

Мёд не имеет конкретной химической формулы, его состав варьируется в зависимости от растений, с которых его собирают пчелы, качества почвы, погодных условий, климатических факторов, а также срока извлечения его из сот. Вместе с тем, входящие в его состав вещества можно сгруппировать. Так, в него входят: азотистые вещества, углеводы, минеральные вещества, кислоты, вода, витамины, красящие вещества. В зрелом продукте может содержать до 20 % воды, 33 - 35 % глюкозы, около 40 % фруктозы и всего 0,18 - 0,2 % сахарозы.

Пчелы дарят много сортов меда. Мёд различают по ботаническому, региональному и технологическому признакам.

По ботаническому происхождению мёд делится на:

- 1. цветочный мед;
- 2. падевый мед;
- 3. смешанный мед.

Палеонтологические и археологические исследования показали, что пчелы существовали уже в третичном периоде, то есть примерно за 56 миллионов лет до появления первобытного человека.

На основании сохранившихся памятников древней культуры можно предположить, что первобытный человек охотился за медом как за вкусным и питательным продуктом. Наиболее древний памятник, изображающий добычу меда человеком, найден возле Валенсии (Испания), и он относится к каменному веку. На камне сохранилось изображение человека в окружении пчел, извлекающего мед. В египетских пирамидах были найдены сведения об использовании меда как продукта питания и лечебного средства.

Мед - не просто вкусный продукт, о котором в старину говорили: «мужик с медом и лапоть съел», но и отличное натуральное лекарственное средство. В медицинских целях лечение медом рекомендуют для укрепления сердечно-сосудистой системы. Полезен мед и при заболеваниях печени, почек, желудочно-кишечного тракта.

Для экспериментальной работы нами было взято 6 образцов.

Нами были проведены следующие эксперименты:

- Органолептический анализ позволяет определить вкус, аромат, вязкость меда.
- Определение наличия механических примесей (опилок, песка и др.)
- Определение плотности, которая является одним из важных показателей качества меда.
- По электропроводности меда определяли наличие минеральных солей и серной кислоты.
- Наличие фермента диастазы, который добавляется в мед пчелами, является важным показателем натуральности меда.
- Далее мы определяли наличие свекловичной и крахмальной патоки, а также крахмала или муки.
- Для повышения вязкости в мед добавляют желатин.
- Кроме этого мы определяли наличие мела.
- Натуральность меда мы проверяли по наличию пыльцы.

• Образцы меда	№1	№2	№3	№4	№5	№6
Органолептический анализ образцов	Запах меда не ощущается	Запах меда не ощущается	Приятный запах гречихи	Приятный запах	Запах неприятный	Цветочный, приятный запах
Определение механических примесей	-	-	+	+	-	-
Определение плотности	1,30г\см ³	1,5г\см ³	1,45г\см ³	1,45г\см ³	1,35г\см ³	1,45г\см ³
Определение электропроводности	-	-	-	-	+	
Определение фермента диастазы	диастазы нет	диастаза есть	диастаза есть	диастаза есть	диастазы нет	диастаза есть
Определение сахара или свекловичной патоки	-	-	+	-	+	+
Определение крахмальной патоки	-	-	-	-	+	-
Определение примесей крахмала или муки	-	-	-	-	-	-
Определение примесей желатина	pH =5	pH =7	pH =7	pH =7	pH =4	pH =7
Для определения примеси мела	-	-	-	-	-	-
Для определения	+	+	+	+	+	-

примеси серной кислоты						
Определение качества меда под микроскопом						

Заключение.

Из-за растущих потребностей человека в качественных продуктах пчеловодства параллельно происходит усиление контроля качества этих продуктов. Для этого в настоящее время используются органолептические и физико-химические методы исследования. При выполнении данной работы были исследованы 6 проб медов по 12 методикам.

В работе были использованы следующие методы анализа: органолептический метод (определение цвета по Градеру, вкуса, аромата и консистенции); физико-химические методы (определение наличия механических примесей, сахарной и крахмальной патоки, крахмала или муки, желатина, мела, массовой доли воды и сахарозы, электропроводность, диастазная активность, признаки брожения).

В результате проведенных исследований пришли к следующим выводам:

Образец 1,2 – не имеет запаха меда, а образец 5 – имеет неприятный запах.

Образец 1 и 5 имеют низкие показатели плотности.

Образцы 1- обладают электропроводностью, следовательно, мед содержит электролиты, например, соли серной кислоты.

Свекловичную патоку содержат образцы- 3,5,6, а крахмальную патоку – 5.

Повышенную кислотность имеют образцы 1 и 5.

Список использованных источников:

1. Акунин Н.А. Подделка меда. М.: Знание, 1987. – 211с.
2. Захарова Н.И. Советы покупателю при выборе меда. М.: Просвещение, 2004. – 115с.
3. Захарова Н.И. Экспресс-методы экспертизы качества пчелиного меда. М.: Просвещение, 2000г.
4. Мишин А.А. Краткая характеристика пород пчел. М.: Сельхозиздат, 2000. – 373с.
5. Стряпунин И.А. Полезное о меде. М.: Знание, 2003. – 132с.
6. Щербин П.С. Пчеловодство. Л.: Сельхозпромиздат, 1956. – 170с.
7. Щербин П.С. Пчеловодство по алфавиту. Л.: Сельхозпромиздат, 1961.- 182с.
8. Демонстрационный эксперимент по физике в средней школе. Часть 1. / Под.ред. А.А.Покровского. М.: «Просвещение», 1978. – 231с.

ПСИХОАКУСТИКА. ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК И АТМОСФЕРА АКУСТИКИ

Авторы: Гришаев Александр Сергеевич, учащийся 11 класса МБОУ СОШ №17 г.Серпухова Московской области

Романенко Анатолий Алексеевич, учащийся 11 класса МБОУ СОШ №6 г.Серпухова Московской области

Научный руководитель: Николаева Ирина Николаевна, учитель физики и экономики

Аннотация

Психоакустика – наука сравнительно молодая, мало еще изученная. Но, несомненно, она представляет особый интерес. Психоакустика изучает механизмы

передачи аудиальной информации и ее интерпретацию человеческим мозгом. В результате ее изучения были разработаны различные технологии, которые кардинальным образом изменили нашу жизнь. Проблемами возникновения, передачи и восприятия звуков занимаются различные направления современной акустики, одним из которых является музыкальная акустика, которая изучает создание музыкальных звуков, передачу и их восприятие. В настоящее время достигнут колоссальный прогресс в том, как надо делать аппаратуру для записи, передачи и воспроизведения звука. Однако конечным судьей этого процесса остается слуховая система, а принципы распознавания ею слухового образа еще до конца не изучены. Именно поэтому на эту науку сейчас обращены основное внимание и средства.

Psychoacoustics – the science is relatively young, still little studied. But, undoubtedly, it is of particular interest. Psychoacoustics studies the mechanisms of transmission of auditory information and its interpretation by the human brain. As a result of its study have been developed various technologies that radically changed our lives. Problems of the origin, transmission and perception of the sounds involved in various areas of modern acoustics, one of which is musical acoustics, which studies the creation of musical sounds, transmission and perception. Currently, tremendous progress has been made in how to do apparatus for recording, transmission and reproduction of sound. However, the final judge of this process is the auditory system, and the principles of recognition of its auditory image is still not fully understood. That is why this science has now turned the focus and means.

Актуальность. Психоакустика – как наука возникла в конце 20 века и является достаточно молодой наукой. Ребенок с рождения попадает в разнообразный мир звуков, из дня в день он слышит различные фонемы, которые связываются в определенные образы, узнает голоса людей. Человек не может оставаться равнодушным к музыке. Заслышав первые звуки мелодии, мы начинаем притопывать в такт ногой или щелкать пальцами. А как часто мы напеваем понравившуюся мелодию! Проблемами возникновения, передачи и восприятия звуков занимаются различные направления современной акустики, одним из которых является музыкальная акустика, которая изучает создание музыкальных звуков, передачу и их восприятие. В настоящее время достигнут колоссальный прогресс в том, как надо делать аппаратуру для записи, передачи и воспроизведения звука. Однако конечным судьей этого процесса остается слуховая система, а принципы распознавания ею слухового образа еще до конца не изучены. Именно поэтому на эту науку сейчас обращены основное внимание и средства.

Цель: Изучить психоакустику.

Задачи:

1. Изучить психоакустику как науку.
2. Изучить восприятие звука слуховой системой.
3. Выяснить, как влияет звук на человека.
4. Рассмотреть психоакустические эффекты.

Проблема: с какой точностью человек можно определить положение источника звука в пространстве, и как на это могут повлиять различные искажения звука.

Объект исследования: человек и его слуховая система.

Предмет исследования: звук.

Гипотеза: доказать нашу теорию о том, что человек не всегда может точно ориентироваться в звуковом пространстве.

2. Общие понятия акустики.

Вообще, психоакустика - это недавно возникшая самостоятельная наука, с помощью которой мы изучаем воздействие различных звуков на живые организмы.

Она определяет, как человек воспринимает информацию, заложенную в звуке, например, положение его источника в пространстве. А понятие «объёмный звук» появилось с начала воспроизведения многоканальных фонограмм через систему громкоговорителей, расположенных по окружности от слушателя.

Как мы уже писали ранее, технологии многоканального звука широко применяются в производстве музыки, телевидения и для различных звуков в кино. Наиболее распространённый и совершенный формат объёмного звука на данный момент является от компании Dolby - «Dolby Atmos».

3. Работа слуховой системы человека.

Для понимания нашим мозгом информации, заложенной в звуке, будь то расположение возбудителя звука в пространстве или его громкость, а так же для принятия дальнейших действий, человеку достаточно наличие двух наших «приемников», или по-другому, как мы их называем, - уши. Они расположены на определённом расстоянии друг от друга, которое зависит от ширины головы, из-за этого расстояния, звук может доходить за разные промежутки времени до левого и правого уха. Но если сигнал будет доходить за одинаковое время, то мозг будет воспринимать местоположение его источника не совсем точно, как правило, позади или спереди человека, но не сбоку. Численно разница во времени прихода сигнала в левое и правое ухо, составляющая от 0 до 1 мс, смещает мнимый источник звука в сторону того уха, которое воспринимает сигнал раньше. Такой способ определения направления прихода звука используется мозгом в полосе частот от 300 Гц до 1 кГц. Направление прихода звука для частот выше 1 кГц определяется мозгом человека путем анализа громкости звука. Дело в том, что звуковые волны с частотой выше 1 кГц быстро затухают в воздушном пространстве. Поэтому интенсивность звуковых волн, доходящих до левого и правого ушей слушателя, отличается, что позволяет мозгу определять направление прихода сигнала по разнице амплитуд. Если звук в одном ухе слышен лучше, чем в другом, следовательно, источник звука находится со стороны того уха, в котором он слышен лучше. Так же есть заблуждение, что чем громче звук, тем он лучше, но это не совсем так. Это происходит из-за того, что на низкой громкости, человеку намного сложнее услышать низкие и высокие частоты, в основном только средние. За счёт увеличения громкости, частотный баланс выравнивается, и нам кажется, что звук стал более ярким.

4. Практическая часть.

Чтобы проверить нашу гипотезу, мы проведем ряд опытов.

Опыты будут проводиться в пустом помещении, мы соберем многоканальную систему, состоящую из пяти громкоговорителей, которые попутно будем перемещать в пространстве. На них поочередно будут подаваться различные сигналы, за счет этого создавая звуковые волны. Задачей для нашего испытуемого станет определение местонахождения того или иного источника звука.

5. Результаты.

Когда источник звука один и расположен строго слева или справа от слушателя, то в большинстве случаев он точно определяет его расположение. Но если же звук исходит из нескольких точек в пространстве, то у испытуемых возникают некоторые трудности с определением звука. Теперь уже они не сразу могут понять, где находится возбудитель, в основном догадывались с третьей или второй попытки, но были случаи, когда сразу и точно понимали, где расположен источник звука.

6. Вывод.

Проведённый опыт доказывает нашу теорию о том, что человек не всегда может точно ориентироваться в звуковом пространстве. Но, несомненно, навык определения

расположения источников звука помогает нам в повседневной жизни, хотя так же может вводить в заблуждение, за счёт различных искажений и наложений звуковых волн друг на друга.

Список использованных источников:

1. Гепард Г. Психоакустика - страшная сила? // Ж. "Здоровье в доме" - 2009 - № 30.
2. Смирнов А. Элементы психоакустики// Библиотека "Термен-центр".
3. Чистович Л. А. Психоакустика и вопросы теории восприятия речи //В кн.: Распознавание слуховых образов. - Новосибирск, 1970.
4. Алдошина И. А. Основы психоакустики. // ж. "WebSound.Ru" - 1999г. - <http://websound.ru/articles/theory/psychoacoustics.htm>.
5. Виноградов А. Психоакустика на службе у людей. 2007г. (от 02.08.) - <http://www.hifinews.ru/article/details/6072.htm>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕРМОЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ГЕНЕРАТОРА НА ОСНОВЕ МОДУЛЯ ПЕЛЬТЬЕ, КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ИСТОЧНИКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Автор: Карабанова Елизавета Александровна, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 9, городского округа Серпухов Московской области

Научный руководитель: Талантова Оксана Олеговна, учитель физики

Аннотация

В статье рассматривается возможность получения и использования электрической энергии при помощи термоэлектрического генератора на основе модуля Пельтье.

Annotation

The article describes the production of electrical energy using a thermoelectric generator based on the Peltier module.

Огромное количество электронных устройств в нашей жизни поглощают электрическую энергию, которую надо постоянно возобновлять. Поэтому развитие техники и технологий неразрывно связано с поиском новых источников электрической энергии. В условиях энергосбережения, актуальной задачей является разработка устройств для автономного питания электрических и электронных систем. Альтернативные источники энергии могут сократить потребление природных ресурсов, снизить вредоносное воздействие на окружающую среду и сэкономить бюджет.

Цель работы – исследование термоэлектрического источника энергии, работа которого основана на эффекте Зеебека.

Актуальность и практическая значимость - получение электрической энергии при помощи альтернативных экологически чистых источников.

Объект исследования – термоэлектрический модуль Пельтье.

Задачи - изучить принципы работы термоэлектрических генераторов; экспериментально проверить возможность использования автономного источника электрической энергии на основе модуля Пельтье.

Термоэлектрический генератор.

Сегодня уже существуют способы, с помощью которых человек может добыть бесплатное для него свободное электричество. Термоэлектрический генератор – это

устройство, принцип работы которого основан на преобразовании в «полезную» энергию энергии, возникающей при разности температур источника тепла и среды.

Электрическая энергия в таком генераторе выделяется или поглощается на контакте разнородных проводников в зависимости от направления электрического тока. Если энергия, втекающая в контакт, больше энергии, вытекающей из него, это означает, что электроны тормозятся в месте перехода из одной области в другую и разогревают кристаллическую решётку. Когда направление тока меняется, происходит обратный процесс ускорения электронов, и энергия у кристаллической решётки забирается, что приводит к её охлаждению.

В термоэлектрическом генераторе для получения электрической энергии используется эффект Зеебека, который заключается в появлении электродвижущей силы в замкнутой цепи из двух разнородных материалов, если места контактов поддерживаются при разных температурах. При нагреве контакта двух разных металлов на концах проводников возникает разность потенциалов, а при их замыкании по цепи начинает протекать ток. Величина тока зависит от типа материалов, разности температур холодного и горячего спаев металла, теплопроводности и удельного сопротивления металлов. Большая разность температур и высокая проводимость увеличивают величину тока, в то время как высокая теплопроводность ослабляет эффект.

Исследуемый генератор работает на основе модуля Пельтье. Одна часть этого модуля постоянно нагревается, а другая — охлаждается. Если нагретую часть охлаждать, а охлажденную нагревать, то за счет перепадов температур можно генерировать электрический ток, которого будет достаточно для работы небольшого прибора.

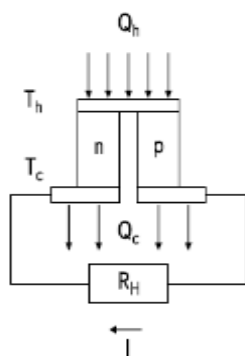


Рис. 1. Эффекта Зеебека на примере спая термоэлектрических элементов *n*- и *p*-типа

Почему же у сторон модуля разная температура? Этот прибор сделан из пластин двух разных металлов. Один из них имеет много электронов на своей поверхности, а другой — очень мало. С первой пластины негативно заряженные частицы пытаются перейти на другую. Но поскольку два элемента соединены проводником, электроны не могут преодолеть этот барьер и скапливаются на поверхности первой пластины, нагревая ее. Если эту часть охладить, то частицы смогут перейти на другую пластину. Таким образом, получится поток электронов. А как известно, электрический ток — это и есть движение электронов в определенном направлении.

К преимуществам термоэлектрического модуля Пельтье относят: малые размеры; возможность работы, как охладителей, так и нагревателей; обратимость процесса при смене полярности, позволяющая поддерживать точное значение температуры; отсутствие подвижных элементов, которые обычно изнашиваются. Недостатки модуля Пельтье: малый КПД (2-3%); необходимость создания источника, обеспечивающего температурный перепад.

Несмотря на недостатки, термоэлектрические модули Пельтье целесообразно применять в походных условиях, где требуется получить электричество для зарядки

сотового телефона или светодиодной лампочки. Простота конструкции позволяет изготовить электрогенератор своими руками.

Практическая часть.

Был проведен эксперимент, подтверждающий возможность получения электрической энергии на термоэлектрическом модуле Пельтье в основе работы которого лежит эффект Зеебека. Для этого к термоэлектрическому модулю (ТЭМ) подвели тепло от системы отопления дома (комнатного радиатора $t = 75^{\circ}\text{C}$). От ТЭМ отводили тепло с использованием льда, дающий максимальный эффект охлаждения. Используя термопару измерили температуру холодной и горячей стороны ТЭМ: горячая сторона $t_r = 75^{\circ}\text{C}$; холодная $t_x = 0^{\circ}\text{C}$. Напряжение измеряли мультиметром ($U = 0,6 \text{ В}$). Выделившейся электрической энергии было достаточно для работы светодиода.

Далее были проведены исследования ТЭМ с фиксированной температурой холодной стороны и изменением температуры горячей стороны с интервалом в 10 градусов. Для этого положили ТЭМ на нагревательный элемент электрической плиты (регулируемый источник тепла). На холодную сторону ТЭМ поставили металлическую чашку со льдом. Подключили термопару. При изменении температуры на горячей стороне на 10 градусов измеряли напряжение при помощи мультиметра. На холодной стороне при помощи льда поддерживали постоянную температуру 0°C .

В результате экспериментального исследования были определены сила тока, напряжение, выходная мощность на ТЭМ при различных значениях температуры и сделан вывод, о возможности использования термоэлектрического генератора на основе модуля Пельтье, как альтернативного источника для получения электрической энергии.

Расширение отраслей деятельности человека требует искать новые альтернативные источники электрической энергии. Одним из них является разработка и производство ТЭМ, которые целесообразно применять в походных условиях, где требуется получить электричество для зарядки сотового телефона или светодиодной лампочки. Простота конструкции позволяет изготовить термоэлектрический генератор своими руками.

Список использованных источников:

1. Кораблев В. А., Тахистов Ф. Ю., Шарков А. В. Прикладная физика. Термоэлектрические модули и устройства на их основе: Учебное пособие / Под ред. проф. А. В. Шаркова. СПб: СПбГИТМО (ТУ), 2003.
2. Шостаковский П. Современные решения термоэлектрического охлаждения для радиоэлектронной, медицинской, промышленной и бытовой техники // Компоненты и технологии. 2009. № 12. 2010. №1.
3. Физика 10, 11 класс Г.Я. Мякишев, А.З. Сиянов, Б.А. Слободсков. Электродинамика, 10-е изд., стереотип. - М.: 2010. - 480 с

ПОЛУФАБРИКАТЫ. БЫСТРО!!! ПОЛЕЗНО???

Авторы: Катаржина Ангелина Валерьяновна, Круть Наталия Глебовна, 9 класс;
Волкова Татьяна Андреевна, 10 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Руководитель: Екимова Людмила Павловна, учитель химии и биологии

Актуальность выбранной темы заключается в том, что на сегодняшний день нам не хватает времени на правильное и домашнее питание, часто приходится пользоваться

готовыми полуфабрикатами, даже не задумываясь о их составе. Исследуя содержание мясных полуфабрикатов, пришли к выводу, что не все полуфабрикаты отвечают нормам ГОСТа. Нарушение ГОСТа сказывается на вкусовых качествах всех мясных полуфабрикатов, что отрицательно влияет на здоровье человека. В наше время нам необходимо правильное и полноценное питание, но очень часто не хватает времени на приготовление домашней пищи. Чтобы успеть поесть, когда много дел, мы покупаем готовую пищу или мясные полуфабрикаты: котлеты, блинчики, голубцы, пельмени, вареники, фаршированные перцы, которые снискали себе популярность у многих хозяек благодаря простоте и скорости их приготовления. Достаточно отварить или пожарить полуфабрикат -и блюдо готово. Но насколько такое блюдо качественно? И насколько полуфабрикаты полезны для здоровья?

Задачи:

1. Провести органолептические исследования полуфабрикатов.
2. Определение содержания жира (ГОСТ 23042-86).
3. Определение содержания хлеба в котлетах.
4. Качественное определение растительных наполнителей.
5. Определение содержания поваренной соли (ГОСТ 26186-84).
6. Определение толщины тестовой оболочки для пельменей и хинкали.

Исследование полуфабрикатов проводилось в лаборатории кабинета химии МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Объекты исследования: 1. Хинкали, ООО «Морозко» Ленинградская область, Всевожский район, п. Ковалево; 2. Хинкали, ООО «Ермолино», Калужская область, п. Ермолино; 3. Пельмени, ООО «Ермолино», Калужская область, п. Ермолино; 4. Станичные пельмени, ООО «Кубанский бекон», Краснодарский край, г. Курган; 5. Пельмени «Сибирские», ООО «Щелкуновский МАК», Московская область, Щелковский район, пгт. Свердловский; 6. Котлеты. ООО «Ермолино», Калужская область, п. Ермолино; 7. Котлеты «Попробуй». ООО «Домашние котлеты», г. Саратов.

Оценка свойств изучаемых объектов проводилась согласно ГОСТ 32951-2014. Органолептические показатели определялись по внешнему виду, запаху, вкусу, сочности и консистенции.

Проведенные анализы показали, что толщина теста у «Хинкали»(производитель ООО «Морозко») превышает нормы по ГОСТу. Массовая доля фарша к массе продукта ниже норм ГОСТа у образцов: «Хинкали» (производитель ООО «Морозко») и Пельмени (производитель ООО «Ермолино»).

Проведены качественные реакции на определение белка и лактозы в фарше.

Наполнителями в мясных полуфабрикатах используется хлеб, каша, картофель. Метод основан на поглощении йода амилозой, входящей в состав крахмала (входящего в каждый из данных наполнителей), с образованием адсорбционного соединения синего цвета, переходящего к другому оттенку в зависимости от состава наполнителя. Было выяснено, исследуемые образцы полуфабрикатов содержат наполнители в виде хлеба и каши.

Определение свежести мяса определяли с помощью медного купороса, реактива Несслера, с помощью универсального индикатора, пероксида водорода. Все методы исследования на свежесть показали, что в полуфабрикатах мясо свежее или сомнительной свежести.

В качестве растворителя использовали этилацетат на содержание жира (ГОСТ 23042-86). Результаты эксперимента в таблице.

Вид мясного полуфабриката	Навеска фарша полуфабриката, г		Масса фарша после экстрагирования, г	Содержание жира, %	Содержание жира, % по ГОСТ-23042-86, %
Хинкали ООО «Морозко»	2,0		1,4	30,0	Пельмени 16-18
Хинкали ООО «Ермолино»	2,0		1,2	40,0	
Пельмени ООО «Ермолино»	2,0		1,3	35,0	
Станичные пельмени ООО «Кубанский бекон»	2,0		1,5	25,0	
Пельмени «Сибирские» ООО «Щелкуновский МАК»	2,0		1,2	40,0	
Котлеты «Попробуй» ООО «Домашние котлеты», г. Саратов	2,0		0,7	65,0	
Котлеты ООО «Ермолино»	2,0		1,1	45,0	

Все образцы полуфабрикатов содержат большое количество жиров.

Одним из важных показателей качества полуфабрикатов является определение содержания поваренной соли (ГОСТ 26186-84).

Вывод: количественный анализ полуфабрикатов показал, что хлорид натрия в испытуемых образцах пельменей. Находится в пределах нормы. Содержание соли в хинкалы и котлетах завышенное.

Анализируя данные физико-химического анализа, мы пришли к выводу, что нарушение норм ГОСТа отрицательно сказывается на вкусовых качествах полуфабрикатов. Мы проверяли полуфабрикаты по массе, свежести мясного фарша, количеству начинки и содержанию соли в мясном фарше.

В ходе нашей работы мы выяснили, что самыми лучшими из всех полуфабрикатов по органолептическим показателям, стали пельмени Пельмени «Сибирские» (ООО «Щелкуновский МАК»): в них фарш сочный, без хрящей и сухожилий. Из всех представленных пельменей и хинкалы, они имеют отличный характерный для пельменей вкус и внешний вид, с однородной консистенцией фарша и содержание фарша согласно ГОСТу. Начинка хинкалы производителей ООО «Морозко», ООО «Ермолино» и пельменей ООО «Ермолино», ООО «Кубанский бекон» суховатая, в фарше встречаются кусочки прожилок.

Все пельмени не прошли проверку на свежесть мясного фарша. Они и хинкали содержат фарш сомнительной свежести. Самыми свежими оказались котлеты: в них отсутствовали хлопья, что доказывает свежесть продукта.

Считают, что одним из важнейших критериев качества пельменей является соотношение «тесто: фарш». Чем больше соотношение смещается в сторону массовой доли фарша, тем более добротным признается продукт. Требования ГОСТа в данном случае совпадают с привычками потребителей - в сырых пельменях соотношение «тесто: фарш» регламентировано - «50:50».

В результате исследования выяснилось, что хинкали (производитель ООО «Морозко») и пельмени (производитель «Ермолино») по процентному содержанию мясного фарша не соответствуют требованиям ГОСТа.

Количественный анализ соли показал, что содержание соли в пельменях находится в норме, а вот хинкали и котлеты содержат завышенное количество соли, что не соответствует стандартам ГОСТа.

Самое интересное показали результаты на анализ жира: все образцы полуфабрикатов содержат завышенное количество жиров в 2- 3 раза.

Список использованных источников:

1. ГОСТ 32951-2014 Полуфабрикаты мясные и мясосодержащие. Общие технические условия. Москва Стандартинформ-2015
2. Определение содержания жира ГОСТ 23042-86.
3. .Определение содержания поваренной соли ГОСТ 26186-84.
4. Идентификация и фальсификация продовольственных товаров. Методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ. Новосибирск 2014
5. Министерство образования Российской Федерации Восточно- Сибирский государственный технологический университет «Оценка качества мясных полуфабрикатов» Методические указания к лабораторной работе для студентов. Составители: Баженова Б. А., Хамаганова И.В.,Мадагаев Ф.А.,Гомбожапова Н.И., Федорова Т.Ц. Улан-Удэ, 2002

СВЕТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН

Автор: Козак Григорий, учащийся 8 класса МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Фиошкина Ольга Николаевна, учитель физики МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов

Аннотация

В настоящее время учёные всего мира изучают влияние света на жизнь человека. Оптика является прогрессивным разделом физики и других наук. Данная работа позволяет нам исследовать восприятие оптических иллюзий человеком в разные периоды жизни и изучать их применение.

Abstract

At present scientists around the world are studying the influence of light on human life. Optics is a progressive section of physics and other sciences. This work allows us to explore the perception of optical illusions by a person in different periods of life and to study their application.

Цель. Изучить и исследовать световые явления и иллюзии.

Предмет исследования: Иллюзия, ее природа.

Объект исследования: природа зрительных иллюзий.

Задачи

1. Изучить историческое развитие науки оптики
2. Узнать, что такое оптические иллюзии..
3. Изучить применение оптических явлений и иллюзий.
5. Найти и провести эксперимент по применению оптических иллюзий
6. Проанализировать опыт

Методы исследования:

1. Наглядный метод.
2. Словесный метод.
3. Работа с книгами.
4. Работа с электронными изданиями в сети интернет.

Введение

История развития науки, занимающейся изучением природы света, является уникальным примером интересных открытий, бессистемных и случайных экспериментов, шатаний и разброда во взглядах на материальную сущность светового излучения и, наконец, нескончаемого потока «безумных идей», недостаточно продуманных гипотез и откровенных заблуждений. **Оптические иллюзия** Человек воспринимает большую часть информации об окружающем мире благодаря зрению. Когда наш мозг получает очередную картинку, она подвергается всестороннему анализу. Смысловые нагрузки, данной картинке человеческий мозг воспринимает по-разному Слово «**иллюзия**» происходит от латинского *illudere* – обманывать.

Геометрическая иллюзия – ошибка в зрительном восприятии, искажение пространственных соотношений признаков воспринимаемых объектов в определенных условиях.

Экспериментальная часть.

Эксперимент №1

Цель эксперимента: Измерение показателя преломления жидкости.

Оборудование: кювета, вода, спирт, лазерная указка, транспортир.

$$\frac{\sin\alpha}{\sin\beta} = n$$

Опыт № 1: жидкость вода

$$\alpha=70^{\circ}, \beta=45^{\circ} \quad n=0,94/0,71=1,33$$

Опыт № 2: жидкость спирт

$$\alpha=70^{\circ}, \beta=44^{\circ} \quad n=0,94/0,69=1,36$$

Вывод Мы выяснили, что при переходе из воздуха в жидкость луч света преломляется. Вычислили показатель преломления воды и спирта, он соответствует табличным значениям.

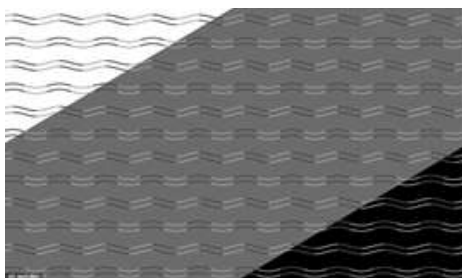


Рисунок 1.

Исследователь Кохке Такахаша из Университета Чуко опубликовал работу, в которой рассказал о новой оптической иллюзии: часть волнистых линий на изображении кажутся зигзагообразными (Рис.1). Учёный объяснил, что восприятие кривизны зависит от цвета линий, сообщает Daily Mail. Оказывается, восприятие кривых линий начинает сбоить, если они изображены на сером фоне. В этом случае волнистые линии, цвет которых меняется на "пиках" и "спадах", кажутся зигзагообразными. Этот эффект психолог назвал "слепотой на кривизну". Интересно, что даже сам Кохке Такахаша не знает, почему мозг воспринимает линии таким образом. Однако иллюзия позволила учёному сделать предположение, что в спорных ситуациях угол имеет приоритет перед плавной линией.

Эксперимент №2

Цель эксперимента: узнать, как воспринимают оптические иллюзии учащиеся разных классов.

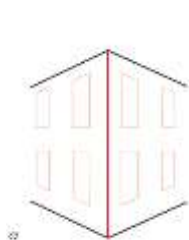


Рисунок 2.

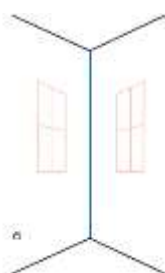


Рисунок 3.

Нас окружает множество прямоугольных предметов: комнаты, окна, дома, типичные очертания которых можно видеть на рисунке. Поэтому изображение, на котором линии расходятся, можно воспринимать как угол здания, расположенный дальше от наблюдателя, в то время как рисунок, на котором линии сходятся, воспринимается как угол здания, расположенный ближе (Рис.1 и рис.2)

	Рис.2	Рис.3	они равны
10класс (28чел.)	20	6	2
5класс (28чел.)	16	12	0

Таблица №1

Учащимся нашей школы было предложено ответить на вопрос: «Какой отрезок больше?» Результаты эксперимента.

Вывод:

В опросе участвовало 56 учащихся.

Из таблицы видно, что большая часть учеников (55 %) выбрали случай «а», то есть рисунок, на котором линии сходятся.

Эксперимент №3

Цель эксперимента: узнать, как воспринимают оптические иллюзии учащиеся разных классов

Рассмотрим еще примеры иллюзии искажения восприятия размера Ставился вопрос Какой отрезок длиннее?



Рисунок.4.

	Длина отрезка СД	Длина отрезка АБ	Отрезки равны
10класс (28чел.)	10	19	9
5 класс (28чел.)	12	16	0

Таблица №2

Вывод:

Учащиеся (69 %) ответили, что отрезок АВ больше. Лишь малая часть (28 %) участвовавших в опросе ответила правильно.

Заключение.

Мы провели исследование среди учащихся 5- х и 10-х классов и определили процент восприятия иллюзий школьниками. Также мы смогли убедиться в том, что мы не всегда видим то, что есть на самом деле. Благодаря этому мы пришли к выводу: объекты и явления, которые мы видим, не всегда соответствуют реальности и являются правдой. Проведенный анализ учит нас, что никогда нельзя ограничиваться оценкой на глаз, а по возможности руководствоваться логикой.

Список использованных источников:

1. Булат В. Л. Оптические явления в природе. - М.: Просвещение, 1974г.
2. Зубов В. Г., Шальнов В.П. Задачи по физике. – М.: Наука, 1985 г.
3. Перельман Я. И. Занимательная физика. Книга 2. – М.: Наука, 1985 г.
4. Синичкин В. П., Синичкина О. П. Внеклассная работа по физике. – Саратов, ОАО «Издательство «Лицей», 2002 г.
5. <http://www.psy.msu.ru/illusion/size.html>

ГЕНЕРАТОР ПУЗЫРЬКОВ

Авторы: Кравченко Юлия Валерьевна, учащаяся 11 класса ГУО «Гимназия №2 г.Орши», Колодовская Ксения Дмитриевна, учащаяся 10 класса ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка», Гринчик Евгения Андреевна, учащиеся 10 класса ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка», Республика Беларусь.

Научный руководитель: Максименко Татьяна Евгеньевна, учитель физики.

Образовательные учреждения: Республика Беларусь, ГУО «Гимназия №2 г.Орши», ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка».

Аннотация

Авторы работы изучили условия, предшествующие образованию пузырька, рассмотрели механизм образования пузырька, объяснили процессы с физической точки зрения, создали анимацию физического процесса, оценили время вытекания воды из трубки, оценили время вытекания воды из трубки с учётом вязкости, оценили время всплывания пузырька, убедились в том, что в результате работы пузырькового генератора, температура воды повышается.

Annotation of the research work

We studied the conditions preceding the formation of the bubble, examined the mechanism of the bubble formation, explained the processes from the physical point of view, created the animation of the physical process, estimated the time of water leakage from the tube, estimated the time of water leakage from the tube, taking into account the viscosity, estimated the bubble rise time, that as a result of the operation of the bubble generator, the water temperature rises.

1. Введение. О пузырьках. Поведение жидкости, содержащей микропузырьки, отличается от поведения **гомогенных** жидкостей. Эти отличия активно используются в промышленности: кипячение, теплообмен в двухфазных средах, **кавитация**, вспенивание, **флотация**, стирка - во всех этих процессах участвуют пузырьки.

В работе мы исследуем возникновение и поведение пузырьков в жидкости.

Цель работы: Изготовить пузырьковый генератор и провести исследования.

Задачи, поставленные в работе:

1. Рассмотреть механизм образования пузырька;
2. Объяснить процесс с физической точки зрения;
3. Создать анимацию физического процесса;
4. Оценить время вытекания воды из трубки;
5. Оценить время вытекания воды из трубки с учётом вязкости;
6. Оценить время всплывания пузырька;
7. Убедиться в том, что в результате работы пузырькового генератора, температура воды повышается.

Актуальность.

Знание теории, которой мы воспользовались в нашей работе, необходима медикам для установки диагноза и лечения заболеваний, техникам, для создания гидродинамических кавитационных генераторов и пузырьковых панелей.

Принцип работы пузырькового генератора есть упрощенная модель, лежащая в основе работы вихревых тепловых генераторов.

Гипотеза: Создав простейшую модель генератора пузырьков [3] и наладив его работу, мы получим увеличение температуры в системе.

Объект исследования: Пузыри.

Предмет исследования: Свойства пузырей,

Методы исследования: наблюдение, фотографирование, счет, измерение

эксперимент, анализ, моделирование, изучение и обобщение.

2. Основная часть. Теоретическая часть.

2.1. **Физика процесса.** Вода течёт вниз за счёт силы тяжести. Движение это пульсирующее, автоколебательное [5],[6]. Здесь движение воды сдерживается на некоторое время давлением воздуха в нижнем сосуде и возобновляется после пробулькивания пузырька и частично восстановления объёма верхнего сосуда силой упругости его стенок (обратная связь). Характерно, что механизмы поведения системы во время **активной фазы** выброса пузырька и **пассивной фазы** его формирования явно различны. Колебания такого вида называют **релаксационными (ослабленными)**. **Анимация.** Для упрощенного описания выделим три явно наблюдаемые стадии:

1. Жидкость из верхнего сосуда протекает по трубке вниз;
2. Объём внутри трубки заполняется воздухом из нижнего сосуда за счёт возникшей из-за вытекшей воды разности давлений;
3. Пузырёк воздуха вырывается из трубки и поднимается вверх. [1].

При таком условном разделении явления на три независимых равновесных процесса, **период релаксации** можно оценить **суммой**:

1. Времени вытекания воды через трубку T_1 ,
2. Времени входа воздуха в трубку T_2 ,
3. Времени подъёма пузырька T_3 .

Мы оценили только первое и третье слагаемые, считая, что второе – мало.

3. Экспериментальная часть с математическим моделированием.

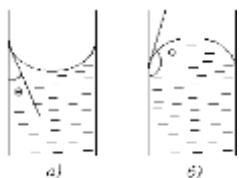


Рис.1.

Оборудование:

1. Бутылки пластиковые-4- объёмом 0,5л -2 и 1л-2;
2. Бутылки стеклянные-2, объёмом 0,5л;
3. Трубки стеклянные.

Генераторы пузырьков [3] мы изготовили из двух пластиковых бутылок объёмом по одному литру, и двух стеклянных бутылок, горлышки которых соединили между собой пробками.

Через пробки пропустили трубки длиной 19см и 16 см место соединения крышек и трубки загерметизировали.

Для запуска генератора, залили воду в одну из бутылок, соединили бутылки и перевернули бутылку с водой вверх. Вода сразу же начинает выливаться и в верхний сосуд прорываются первые воздушные пузырьки.

Через некоторое время устанавливается режим пульсирующей генерации **свыше 500** пузырьков с периодом следования около **0,4с**, которые продолжаются до полного истечения воды (**около 5 минут**). **Анимация. Видео.** Движение пузырьков в бутылке..

Задача №1. Механизм образования пузырька.

В ходе эксперимента мы пользовались стеклянными и пластиковыми бутылками. [3]

На стадии стационарной генерации время пробулькивания пузырька мало для визуального наблюдения. Кажется, что пузырёк возникает внутри трубки мгновенно. Для наблюдения за процессом мы заменили пластиковые бутылки стеклянными. В этом случае периодический процесс практически прекращается – время возникновения пузырька [2]. растягивается на минуты. Однако, если нижнюю бутылку подогреть рукой (тёплой водой), то пузырёк возникнет за 20–30 с., после чего можно долго наблюдать динамику его продвижения по трубке и выхода из неё.

Для ускорения процесса образования пузырьков мы нагревали нижнюю бутылку.

При возникновении **избыточного давления снизу мениск** на конце трубки прогибается внутрь, затем происходит образование (рис.1) и его продвижения (рис.2), в процессе которого также можно выделить несколько механизмов:



Рис.2.

1) продавливание пузырька разностью давлений, если её величина соответствует описанному выше значению **$\rho g l$** ;

2) обтекание пузырька жидкостью в соответствии с законом **Стокса** или с законом **турбулентного течения** и, наконец, **диффузия**.

Механизм работы генератора выглядит достаточно простым. Правда, для вывода **формулы Пуазейля** мы воспользовались более сложными математическими формулами. Подставив в (7) выражение (5), получим формулу **Пуазейля**:

$$Q = \frac{(p_1 - p_2)\pi R^4}{8\mu l} = \frac{\pi R^4 \Delta p}{8l\mu}$$

(Формула Пуазейля применима только для ламинарного течения [4]).

Из этого выражения найдём коэффициент вязкости: $\mu = \frac{\pi(p_1 - p_2)R^4 t}{8Vt}$ (9) Если

жидкость с плотностью ρ вытекает только под действием собственного веса, то разность давления на концах вертикального капилляра высотой h равна гидростатическому давлению $p = \rho g h$, т.е. $p_1 - p_2 = \rho g h$, (10)

Где ρ – плотность жидкости; g – ускорение силы тяжести; h – высота столба жидкости. Тогда с учётом (10) уравнение (9) примет вид:

$$\mu = \frac{\pi \rho g h R^4 t}{8Vl} = const * t = At \quad (11). \text{ Итак, время течения определенного объема } V$$

жидкости определяется её вязкостью и зависит от условий течения (константы A , т.е. размеров трубы, объема и плотности жидкости). Если константа A известна, то вязкость определяется самым быстрым методом – методом Пуазейля. [4], [7].

Рассчитаем время вытекания воды с учётом вязкости $T_1 = \frac{V}{Q}$ **ВОДЫ.**

$$Q = \frac{(p_1 - p_2)\pi R^4}{8\mu l} = \frac{\pi R^4 \Delta p}{8l\mu}$$

$$S = \pi R^2$$

$$\Delta p = \rho g l$$

$$\mu = 10^{-3} \text{ Па} \cdot \text{с}$$

$$Q = \frac{3,14 * 39 * 10^{-12} \text{ м}^4 * 1,2 * 10^3 \text{ Па}}{8 * 0,16 \text{ м} * 10^{-3} \frac{\text{Па}}{\text{с}}} = 1,2 * 10^{-4} \frac{\text{м}^3}{\text{с}}$$

$$Q = \frac{3,14 * 39 * 10^{-12} \text{ м}^4 * 0,9 * 10^3 \text{ Па}}{8 * 0,18 \text{ м} * 10^{-3} \frac{\text{Па}}{\text{с}}} = 0,77 * 10^{-4} \frac{\text{м}^3}{\text{с}}$$

$$T_1' = \frac{3,5 * 10^{-4} \text{ м}^3}{0,77 * 10^{-4} \frac{\text{м}^3}{\text{с}}} = 4,5 \text{ с} \quad (0,5 \text{ л.})$$

$$T_1' = \frac{3 * 10^{-4} \text{ м}^3}{1,2 * 10^{-4} \frac{\text{м}^3}{\text{с}}} = 0,25 \text{ с}$$

$$T_1' = \frac{3,2 * 10^{-6} \text{ м}^3}{1,2 * 10^{-4} \frac{\text{м}^3}{\text{с}}} = 2,7 \text{ с} \quad (1 \text{ л.})$$

Рис 2

Проведя ряд экспериментов с жидкостями различной концентрации (вязкости), рассчитали время вытекания жидкостей с учетом вязкости. Пришли к выводу: **чем больше вязкость раствора, тем медленнее вода вытекает из отверстия.**

Задача №2. **Анимация физического процесса представляется при защите.**

Задача №3. **Оценить время вытекания воды из трубки.**

Оценим время вытекания воды из верхнего сосуда внутри трубки под действием постоянной разности давлений $\Delta p = \rho g l$ сначала без учёта вязкости.

Пусть V_0 – объём вытекающей жидкости, из трубки приблизительно равный объёму трубки, S – сечение трубки радиусом $R=0,0025$ м, то можно записать

$$V_0 = Sh = Sl = SvT_1.$$

С какой скоростью будет вытекать жидкость из отверстия под действием силы тяжести? Учитывая, что каждая струйка начинается на верхней поверхности и заканчивается на отверстии, запишем уравнение Бернулли:

$$\frac{\rho v^2}{2} + \rho gl = \frac{\rho v_0^2}{2} + \rho gl_0 \quad (1) \text{ Отсюда найдём скорость, учитывая:}$$

$$\frac{\rho v^2}{2} + \rho gl = \rho gl_0, \quad (2) \quad \text{тогда} \quad \frac{\rho v^2}{2} = \rho g(l_0 - l) = \rho gl, \quad (3) \text{ Где } v_0 - \text{ скорость движения}$$

жидкости в верхней части (скорость движения уровня воды l_0 ; v – скорость истечения жидкости. По условию $l_0 = const$, $v_0 \rightarrow 0$, тогда:

$$\frac{\rho v^2}{2} = \rho gl \Rightarrow v = \sqrt{2gl} - \text{формула Торричелли. (4)}$$

$$V_0 = Sh = Sl = SvT_1 = ST_1\sqrt{2gh} \quad (5)$$

(6) $T_1 = \frac{V_0}{S\sqrt{2gl}}$ Время вытекания из трубки. Время вытекания воды из для 0.5л. Время вытекания воды из трубки для 1 л

$$T_{1\text{выч.}} = \frac{3 \cdot 10^{-6} \text{ м}^3}{1.96 \cdot 10^{-5} \text{ м}^2 \sqrt{2 \cdot 10^{-2} \frac{\text{м}}{\text{с}^2} \cdot 0.16 \text{ м}}} = 0,088 \text{ с}$$

$$T_{1\text{выч.}} = \frac{3.5 \cdot 10^{-6} \text{ м}^3}{1.96 \cdot 10^{-5} \text{ м}^2 \sqrt{2 \cdot 10^{-2} \frac{\text{м}}{\text{с}^2} \cdot 0.18 \text{ м}}} = 0,094 \text{ с}$$

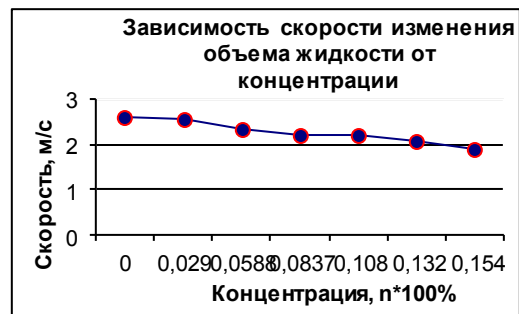
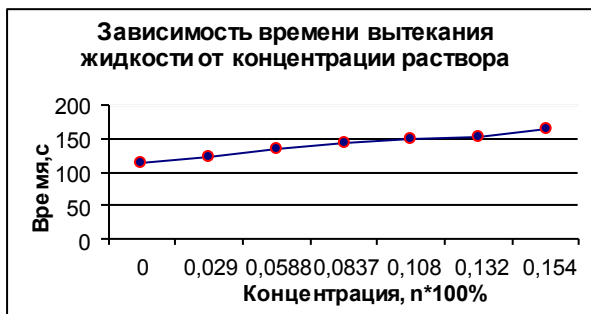
Время вытекания, полученное в эксперименте: $T_I = 0,45$ с (0,5 литра)
 $T_I = 0,33$ с (1литр)

Время вычисленное: $(T_{I\text{изм.}} = 0,08 \text{ с})$ 0.5 литра
 $(T_{I\text{изм.}} = 0,094 \text{ с})$ 1 литр

В сравнении с результатами наблюдений эта оценка явно занижена.

По результатам экспериментов построили **графики**:

- *зависимости времени вытекания жидкости от концентрации раствора;
- *зависимости скорости изменения объема жидкости от концентрации раствора;
- *зависимости времени всплывания пузырька от концентрации раствора.



ВЫВОД: В процессе работы мы:

- *рассмотрели механизм образования пузырька;
- *создали анимацию физических процессов.

Рассчитали:

- *время вытекания воды из трубки (для жидкостей разной вязкости);
- *время вытекания воды из верхнего сосуда с учётом вязкости;

*время всплывания пузырька(для жидкостей разной вязкости) [1].

Построили графики:

*зависимости времени вытекания жидкости от концентрации (вязкости) раствора;

*зависимости скорости изменения объема жидкости от концентрации (вязкости).

Список использованных источников:

1. Гегузин Я.Е. Пузыри – Библиотечка «Квант».1985, вып.46.
2. Гегузин Я.Е. Капля. – М. :Наука, 1973.
3. Даминов Р.В. Физический эксперимент – это просто. Занимательные опыты с пластиковыми бутылками. – Казань, ЦИТ, 2002.
4. Савельев И.В.Курс общей физики, т.1.с.244-252.М.: Наука,1970г.
5. Князев А.А., Морозов М. Как вытекает вода из бутылки? – Физика («ПС»), 2001, № 26.
6. А.А.Князев. Демонстрации и численные оценки. <https://fiz.1september.ru/article.php>.
7. Вабищевич С.А., Груздев В.А., Дубченко Г.А., Залесский В.Г., Макаренко Г.М. Физика: учебно-методический комплекс для студентов технических специальностей. Ч. 1. – Новополюк: ПГУ, 2005. – 232 с. <https://studfiles.net/preview/>

ФИЗИКА В ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Автор: Мажейка Ангелина Антанасовна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 9, городского округа Серпухов Московской области

Научный руководитель: Талантова Оксана Олеговна, учитель физики

Аннотация

Исследовательская работа посвящена изучению влияния законов физики при выполнении прыжковых элементов в фигурном катании, как основном компоненте данного вида спорта.

Annotation

The project details with the influence of the laws of physics on figure skating. The work focused on a jump as one of the main components of this kind of sport.

Без физики ничего не обходится в нашем мире, поэтому она стала необходимой частью и в практически любом виде спорта. На мой взгляд, самым ярким примером применения физики в данной области будет фигурное катание, поскольку в нем сосредоточено огромное количество физических законов и различных формул для достижения идеального исполнения фигурных элементов, прекрасного скольжения по льду и многого другого.

Фигурное катание не только один из известных видов спорта, но и один из самых красивых и элегантных. Смотря данное зрелище по телевизору или вживую, мы даже не догадываемся, что скрывается за ним с точки зрения физики, ведь нам кажется, что фигуристы достигли своих результатов лишь с помощью их постоянных и упорных тренировок, но я уверена, что это не совсем так. Ведь для исполнения любого

фигурного элемента требуется рассчитывать огромное количество величин, способствующих правильному осуществлению, к примеру, прыжка или поворота.

Цель и задачи работы

Целью данной работы является определение значимости физики в фигурном катании.

1. Изучить прыжок с точки зрения физики;
2. Разобрать один из фигурных элементов с целью определения физических законов.

Прыжок

Обязательная программа включает в себя несколько прыжковых элементов. Все они строятся по одному и тому же принципу:

1. Период разбега. В данный период фигурист добивается определенной скорости, путем увеличения собственной кинетической энергии для дальнейшего прыжка. Во время подготовки к толчку спортсмен прекращает развивать скорость, продолжая скользить по инерции, далее он фиксирует определенную позу для выполнения прыжка, выравнивая скорости движения отдельных частей тела;

2. Период толчка. Он делится на:

1) фаза активного отталкивания, где тело фигуриста получает вертикальную скорость, достаточную, для отрыва от поверхности льда. Спортсмен сообщает телу поступательное и вращательное движение, создавая условия для устойчивого движения продольной оси тела в полете.

2) фаза амортизации.

3. Период полета. Движение тела в полете можно рассматривать как поступательное. В фазе группировки спортсмен увеличивает угловую скорость, которую он приобрел в момент толчка, и уменьшает момент инерции, приближая руки к корпусу.

В фазе разгруппировки происходит обратный процесс: фигурист разводит руки, уменьшая угловую скорость и увеличивая момент инерции, что позволит проще остановить вращение.

4. Приземление (фаза амортизации и выезда)

Во время полета тело фигуриста приобрело определенную вертикальную составляющую скорости, которая в конце амортизации равна нулю. Определить амортизационную перегрузку – силу, действующую в данный момент на тело спортсмена можно по формуле:

$$F_{ам}s = \frac{mv^2}{2}$$

где m -масса тела фигуриста, $F_{ам}$ -величина амортизационной перегрузки, v -вертикальная составляющая скорости перед приземлением, s – вертикальное перемещение.

Расчеты показывают, что величина амортизационной перегрузки, испытываемой фигуристом при приземлении, превышает 1000 Н.

В фазе выезда фигурист скользит по дуге. Известно, что данное движение зависит от того, каким был полет до этого. Для хорошего выезда после приземления очень важен наклон тела. В этом элементе участвуют многие физические величины: скорость фигуриста, ускорение, радиус дуги скольжения, сила давления конька на лед, сила инерции и, конечно же, сила трения, возникающая при движении конька по льду.

Важной характеристикой скольжения является наклон оси тела к поверхности льда, он указывает реберность скольжения, определяющую качество выполнения

элемента. Известно, что при небольшом угле наклона конек может оставить двух реберный след, что является грубой ошибкой.

$$\operatorname{tg} \alpha = \frac{v^2}{Rg},$$

где α -угол наклона фигуриста, v -скорость в определенный момент времени, R – кривизна дуги.

Так как в данную формулу не входит масса тела, значит, угол наклона зависит лишь от скорости скольжения и кривизны дуги. Также при изучении техники скольжения по дуге нужно знать о величине силы давления конька на лед, которая рассчитывается по формуле:

$$N = \frac{P}{\cos \alpha}$$

где $P = mg$

Аксель

Для более наглядного примера применения физики в качестве практики я решила разобрать такой элемент фигурного катания как Аксель - последний из реберных прыжков, исполняемых фигуристами, считающийся самым сложным. Он имеет неполное число оборотов. Это единственный прыжок, исполняемый с движения вперед, поэтому у него появляется абсолютно другая техника, нежели чем у других прыжков: фигурист некоторое время скользит на правой ноге в определенном положении, набирая определенную кинетическую скорость, затем производит выпад — разворачивается вперед и наступает на левую ногу, одновременно проседая на ней. Скользя на левом коньке уже в ином положении, фигурист выпрыгивает в воздух, одновременно тормозя коньком и выбрасывая свободную ногу вперед. В воздухе следует быстро сгруппироваться, после чего происходит приземление на маховую ногу. Из-за того, что прыжок выполняется, когда фигурист едет лицом вперед, то соответственно он приземляется спиной.

В подобных прыжках с различным числом оборотов очень важно стопорящее движение, поскольку оно влияет на успешное исполнение толчка. Выполняется с помощью зубцов или ребра конька. При определенном положении толчковой ноги скорости правой и левой ног становятся различными, а значит, возникает вращательное движение вокруг оси, проходящей через точку опоры зубцов конька на толчковой ноге.

Фаза активного отталкивания в прыжках Аксель длится около 0,2-0,3 сек. В это время части тела активно сменяют собственные положения относительно друг друга. Чтобы совершить прыжок с максимальным количеством оборотов стоит уменьшить момент инерции тела при отрыве ото льда, в этот же момент увеличить угловую скорость.

Также важно, что направление перемещения маховых звеньев должно в основном совпадать с направлением отталкивания. Направление движения оси центра тяжести тела в прыжке Аксель приблизительно совпадает с направлением касательной к толчковой дуге. Следовательно, именно в этом направлении должны осуществляться маховые движения. Больше всего условиям правильного исполнения маховых движений отвечает параллельный мах двумя руками в направлении вперед-вверх. Направление маха ногой также должно совпадать с направлением общего движения. Особенно важен в прыжке характер торможения маховых частей тела: чем быстрее торможение, тем более удачное будет маховое движение.

Знание законов физики, безусловно, влияют на выполнение элементов фигурного катания. Без знания этих законов фигурист не способен улучшать и совершенствовать свои достижения. Только при качественном и полном анализе

элементов фигурного катания можно добиться хороших результатов, если спортсмены и их тренера будут знать и учитывать законы физики.

Список использованных источников

1. Енохович А.С. Справочник по физики. - М.: Просвещение, 1990.
2. Ланина И.Я. Не уроком единым.: развитие интереса к физике/ Ланина И.Я. - М.: Просвещение, 1991.
3. Майоров А.Н. Физика для любознательных, или о чем не узнаешь на уроке ./ Майоров А.Н. - Ярославль: Академия развития; Академия, К, 1999.
2. Физика. Механика. 10 класс. Под ред. Мякишева Г.Я. 12-е изд., стереотип. - М.: 2010
3. Перельман Я.И. «Занимательная механика». И., Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Фигурное катание на коньках: Учеб. для институтов физ. культ. Под общ. ред. А. Н. Мишина. — М.: Физкультура и спорт, 1985.

ДИНАМИКА ТЕЛ В СЫПУЧИХ СРЕДАХ

Автор: Махлай Валерия Николаевна, учащаяся гимназии №1, 10 класс

Научный руководитель: Максименко Татьяна Евгеньевна, учитель физики.

Образовательное учреждение: Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 1 г.Слуцка».

1.Введение. Сыпучие материалы окружают нас повсюду: всевозможные крупы и зерно, порошки различного назначения и, конечно же, обширные ландшафты, образованные песком.[З.и.р.] Однако, несмотря на широкое применение и перспективность гранулированных материалов, их исследованием человечество занялось сравнительно недавно, в связи с чем, на данный момент сыпучие среды являются малоизученными. Так, нам не удалось найти формул, описывающих силы, действующие на тела, движущиеся в сыпучей среде, что, к примеру, делает невозможным расчёт глубины погружения тел, падающих на их поверхность.

Проблема исследования: отсутствие моделей и формул, описывающих движение тел в сыпучих средах, в общем доступе.

Актуальность исследования: малоизученность сыпучих сред не позволяет описать силы, действующие на тела, движущиеся в этих средах.

Цель: предложить модель, описывающую движение тел в сыпучих средах.

Объект исследования: сыпучая среда.

Предмет исследования: силы, действующие на тела в сыпучих средах.

Методы исследования: поиск информации, математическое моделирование, эксперимент, наблюдение, фотографирование, измерение, расчёт.

Проблема исследования: отсутствие моделей и формул, описывающих движение тел в сыпучих средах, в общем доступе.

Актуальность исследования: малоизученность сыпучих сред не позволяет описать силы, действующие на тела, движущиеся в этих средах

Задачи:

1. Изучить известные на данный момент свойства сыпучих сред;
2. Предложить модель, описывающую поведение тел в сыпучей среде;
3. Разработать и собрать установки, позволяющие снять зависимости для проверки достоверности предложенных моделей;

4. Экспериментально проверить предложенную модель.

2. Основная часть.

2.1. Теория сыпучих сред. Для начала стоит установить, что именно представляет собой сыпучая среда.

Сыпучее тело — одна из разновидностей сплошной *среды*, состоящая из множества отдельных макроскопических твёрдых частиц, теряющих механическую энергию при контактном взаимодействии друг с другом. Физика сыпучего тела относится к физике мягкого вещества и рассматривает вопросы статики и динамики сыпучих сред. На практике это может касаться случаев песка, грунтов, зерна, цемента. [2.]

Согласно материалам, которые можно найти на различных сайтах, посвящённых исследуемой теме, сыпучая среда обладает следующими свойствами:

1. Отношение единицы массы сыпучей среды к единице её объёма отлично от плотности материала, из которого состоят частицы сыпучего тела, и называется объёмной массой данной среды. [1. с. 6-8. и.р.]
2. Сыпучие материалы обладают уникальным параметром, который не свойственен другим состояниям вещества, — углом естественного откоса. Угол естественного откоса — угол, который образует свободная поверхность сыпучего вещества с горизонтальной поверхностью; [1. с. 47. и.р.]
3. Горизонтальное давление в сыпучих средах отлично от вертикального на той же глубине и пропорционально ему;
4. Сыпучие среды несжимаемы; [1. с. 17. и.р.]
5. Давление в сыпучей среде можно рассматривать как гидростатическое.

При подготовке к выполнению работы были изучены материалы, ресурсы которых отмечены в использованных источниках. [1., 1, 2, 3 и.р.]

Самое интересное то, что теоретики пока бессильны описать все открытые явления. Даже динамика таких простых объектов, как гранулированные материалы, становится очень сложной, когда речь идет о большом числе частиц. И хотя эксперименты (и может быть, открытия!) с гранулированными веществами могут делать и школьники, теоретики пока что пытаются обсчитывать одномерные модели, да и то с переменным успехом. Так что здесь еще предстоит большая работа для того, чтобы понять (и научиться использовать!) все процессы, происходящие с обыкновенным песком. [3. и.р.]

Изученные нами источники информации не предоставляют многие сведения, необходимые для описания сил, действующих на тело в среде. В частности, неизвестно, каким образом можно описать лобовое сопротивление для движущегося тела формы, отличной от шарообразной.

В статье “Зачем Галилею песочница”, [1, 42-44] Альберт Леонидович Стасенко описывает движение шарика в сыпучей среде с использованием формул, применяющихся для случаев с жидкой вязкой средой. Однако, автор пренебрегает силой трения между поверхностью шарика и средой, что недопустимо, когда речь идёт о довольно большой площади боковой поверхности у тел цилиндрической формы. **Для описания сопротивления движению я предлагаю использовать следующие положения:**

*Сила сопротивления движению рассматривается как сумма лобового сопротивления и силы трения;

*Вертикальное давление в сыпучей среде можно рассмотреть как гидростатическое;

*Горизонтальное давление в слое пропорционально вертикальному;

*Сила лобового сопротивления прямо пропорциональна площади торца стержня и квадрату скорости его погружения.

2.2. Математическое моделирование. Вывод формул.

Зная формулу расчёта давления на определённой глубине, вычислим силу давления и силу трения, действующие на стержень, погружённый на известную глубину от поверхности и **полную работу**, необходимую для погружения стержня с поверхности до глубины x :

Сила трения: $F = \mu F_d = \mu \pi r \xi \rho g h^2$

Сила давления на площадь малого цилиндра высотой dx : $dF_d = p dS = \xi \rho g x \times 2\pi r dx$

Интегрируем по длине стержня: $F = \int_{x-h}^x 2\pi r \xi \rho g x dx = \pi r \xi \rho g h(2x - h)$.

Сила трения: $F = \mu F_d = \mu \pi r \xi \rho g h(2x - h)$ - искомая сила трения.

Работа, необходимая для погружения стержня с поверхности до глубины x :

Работа силы трения при погружении на малую глубину dx : $dA = F_{тр} dx$

Работа силы трения для погружения с глубины h на глубину x :

$$A = \int_h^x \mu \pi r \xi \rho g h(2x - h) dx = \mu \pi r \xi \rho g (hx^2 - h^2x)$$

Найдём **полную работу**, необходимую для погружения стержня с поверхности до глубины x :

$$A_0 = A_1 + A_2 = \frac{\mu \pi r \xi \rho g h^3}{3} + \mu \pi r \xi \rho g (hx^2 - h^2x) = \mu \pi r \xi \rho g h \left(\frac{h^2}{3} + x(x - h) \right)$$

2.2.3. Горизонтальное движение.

Определение силы трения и полной работы при горизонтальном проникновении на глубину $h+L$. $F = \int_0^h 2\pi r \rho g y dh = 2\pi r \rho g y h$.

Сила трения: $F = \mu F_d = 2\mu \pi r \rho g y h$

Работа силы трения при погружении на малую глубину dh : $dA = F_{тр} dh$

Работа силы трения для погружения на глубину h :

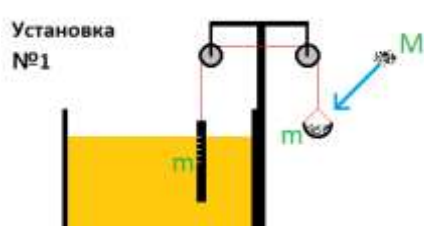
$$A = \int_0^h 2\mu \pi r \rho g y h dh = \mu \pi r \rho g y h^2$$

Полная работа для проникновения на глубину $h+L$ (расстояние от границы среды до наиболее удалённого сечения стержня):

$$A = A_1 + A_2 = \mu \pi r \rho g y h^2 + 2\mu \pi r \rho g y h L = \mu \pi r \rho g y h(h + 2L)$$

При $h \ll L$ работой сил, затраченных на проникновение цилиндра в среду, можно пренебречь.

3. Экспериментальная часть: установки для экспериментов.

 <p>Установка №1</p>	 <p>Установка №2</p>	<p>Установка №1 позволяет снять зависимость работы сопротивления от глубины погружения стержня.</p> <p>Установка №2 позволяет снять</p>
---	---	---

зависимости глубины погружения стержня от высоты падения и работы сил трения от глубины погружения.

Ход и результаты экспериментов.

Оборудование: установка №1, деревянная линейка, короткий стержень, установка №2, короткий и длинный стержень.

Выполнение экспериментов:

1. Груз известной массы (стержень) помещаем в ёмкость с песком. Погружаем стержень, соединённый с линейкой на определённую глубину так, чтобы движение вглубь не происходило. Медленно вытягиваем стержень за нить до тех пор, пока на определённой отметке равновесие не будет нарушено и стержень не выскользнет. По выведенным выше формулам вычислили **работу сил сопротивления от глубины погружения**, построили график этой зависимости.

2. Груз известной массы «бросаем» в ёмкость с определённой высоты. Определяем глубину погружения. Построили график зависимости **глубины погружения от высоты падения**.

3. Рассчитав потенциальную энергию груза, построили график зависимости **глубины погружения от начальной потенциальной энергии**.

Результаты экспериментов: По итогам экспериментов построены графики:

*График зависимости работы сил сопротивления от глубины погружения.

*График зависимости глубины погружения от высоты падения;

*График зависимости глубины погружения от начальной потенциальной энергии;

Вывод: эксперименты качественно подтверждает теоретические расчёты, в процессе работы над темой выведены формулы:

Работы сил трения при погружении на глубину x : $A = \mu \pi r \xi \rho g h \left(\frac{h^2}{3} + x(x - h) \right)$

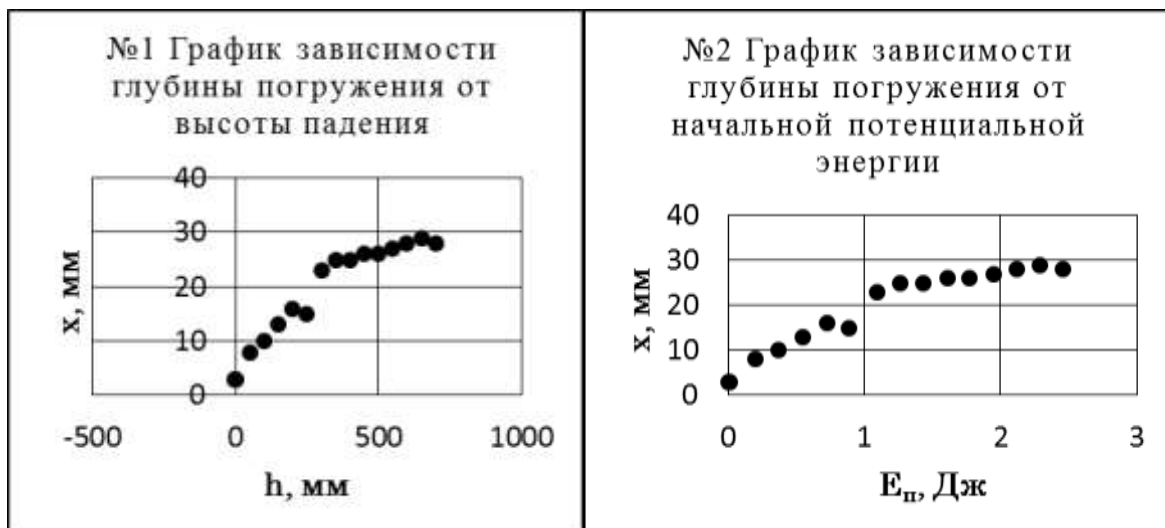
Мощности, необходимой для движения со скоростью v на глубине h :

$$N = F_c v = v(2\mu \pi r \rho g y h + \eta v^2 r^2)$$

Работы для прохождения расстояния L со скоростью v на глубине h :

$$A = F_c L = L(2\mu \pi r \rho g y h + \eta v^2 r^2),$$

Эмпирически получено выражение связи работы с высотой $A \sim h^2$. Проведённые эксперименты качественно подтверждают теоретические расчёты. Экспериментально полученное выражение $A \sim h^2$ и результаты эксперимента согласуются с полученными математическими зависимостями.



4. Заключение. В ходе работы:

- ✓ Изучены и обобщены известные свойства сыпучих сред;
- ✓ Предложены математические модели, описывающие поведение тел в сыпучей среде;
- ✓ Получены новые формулы, позволяющие описать движение тела в сыпучей среде;
- ✓ Выведена формула для вычисления **силы трения**, действующий на стержень, погружённый на известную глубину от поверхности;
- ✓ Выведена формула для вычисления **полной работы**, необходимой для погружения стержня с поверхности до глубины x ;

Тщательно проведён ряд экспериментов с большой точностью с целью проверки достоверности предложенных моделей, в ходе которых получены зависимости:

- ✓ глубины погружения от высоты падения;
- ✓ глубины погружения от начальной потенциальной энергии;
- ✓ работы сил сопротивления от глубины погружения;
- ✓ снято интересное видео, подтверждающее достоверность предложенных и полученных моделей

Список использованных источников:

1. А. Л. Стасенко «Зачем Галилею песочница», Квант, №3, 2001

Интернет ресурсы: (и.р.)

1. Справочник химика, 21. Химия и химическая технология.

<http://chem21.info/info/1779756/>.

2. Сыпучее тело- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

3. И.Иванов. Динамика сыпучих материалов - новое слово в физике. Последние новости науки. <https://rc.nsu.ru/text/news/Physics/050.html>,

<http://www.aps.org/mar96/vpr/Q5.02.html> - образование необычных узоров на поверхности вибрирующего гранулированного слоя.

СВОЙСТВА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМП.

Авторы: Овсянников Кирилл Игоревич, Павлов Павел Сергеевич, Рыжов Артем Сергеевич, учащиеся 8 класса МБОУ СОШ № 1 г.о. Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Олейник Сергей Михайлович, учитель физики МБОУ СОШ № 1 г.о. Серпухов Московской области.

Аннотация.

В начале XXI века на рынке электроосветительных приборов появились экономичные и долговечные светодиодные лампы, постепенно вытесняя привычные нам лампы накаливания. От карманного фонарика и домашней люстры до фар престижных автомобилей в качестве источника света используются и рекламируются светодиоды. Нам захотелось сравнить ведущие характеристики этих устройств, чтобы выяснить, действительно ли новинка так хороша, как ее рекламируют.

In the beginning of XXI century in the market of lighting appeared economical and durable led lamps are gradually replacing the familiar incandescent us. From a pocket flashlight and home chandeliers to spotlights prestige car light source used and advertised the LEDs. We wanted to compare the leading features of these devices to find out whether the new product is as good as it is advertised.

Объектами исследования нашей работы являются электрические светодиодные лампы и лампы накаливания. Предметом исследования являются их главные характеристики, такие как: освещенность, создаваемая этими приборами, электрическая мощность, потребляемая электроэнергия, механическая и термическая прочность, срок службы, спектральные особенности излучаемого света. Актуальность работы заключается в том, что свойства светодиодных ламп, ввиду их новизны, плохо известны потребителю. Гипотеза исследований проста – оба объекта имеют достоинства и недостатки в эксплуатации. Целью работы является выработка советов по использованию электроосветительных ламп, путем решения задач по выявлению и сравнению свойств, оговоренных в предмете исследования, для обоих исследуемых образцов.

Лампа преобразует энергию источника электрического тока в световую. В лампе накаливания используется тепловое действие электрического тока, и излучателем света является тонкая проводящая нить с вольфрамовым напылением, помещенная в вакуумный стеклянный баллон. Контакты нити выведены в металлический цоколь, приклеенный к баллону. Цоколь обычно имеет резьбовое соединение и ввинчивается в патрон – место включения лампы в электрическую цепь. Бытовые лампы накаливания питаются от сети с напряжением 220 вольт. В светодиодных (LED – light emitting diode) лампах источником света являются несколько полупроводниковых элементов, имеющих низкое напряжение питания, поэтому в конструкцию входит преобразователь напряжения, что значительно увеличивает стоимость прибора.

Экспериментальная часть:

С помощью устройства измерения и обработки данных и датчика-люксметра были измерены уровни освещенности, создаваемые исследуемыми лампами в точках, находящихся на одинаковых расстояниях от их поверхности на линии лучей света. Освещенность обеих ламп составила 803 люкс. Лампа накаливания имела мощность 40

ватт, а LED-лампа всего 3 ватт. Выигрыш современных ламп составил 37 ватт. Для расчета экономической выгоды использования светодиодных ламп в квартире из 23 ламп накаливания 15 были заменены на LED-лампы. Оказалось, что ежемесячно стало тратиться электрической энергии почти на 20 киловатт-час меньше, что эквивалентно экономии в 1200 рублей за год. LED-лампа стоит в среднем 150 рублей [1], а лампа накаливания 40 рублей [2]. Таким образом, в течение года на сэкономленные средства можно приобрести 30 ламп накаливания или 8 LED-ламп. Заявленный производителем срок службы лампы накаливания составляет 1000 часов, а LED-лампы 50000 часов, оказывается, что они приблизительно в 15 раз более экономичны. Хочется отметить, что за год наблюдений 6 ламп накаливания из 8 оставшихся перегорели и были заменены, а все 15 светодиодных продолжают работать.

С помощью устройства измерения и обработки данных и датчика-термометра была измерена температура воздуха, окружающего лампы. Оказалось, что воздух вблизи лампы накаливания за непродолжительное время нагрелся до 60 градусов по Цельсию, вследствие теплового действия тока. При неаккуратном обращении есть опасность получить термический ожог. Воздух же вокруг светодиодной лампы остался холодным. Лампы накаливания очень хрупкие, при перегорании случается, что под действием высокой температуры баллон лампы отклеивается от цоколя, который потом трудно вывернуть из патрона. Есть риск получить ранение осколками стекла или острыми металлическими краями цоколя. Корпус LED-лампы обладает высокой механической прочностью, так как не является стеклянным, а изготовлен из матового пластика.

В состав излучаемого лампами света входят электромагнитные волны различных частот. Они вызывают в нашем мозгу различные цветовые ощущения. Всем с детства известна фраза, позволяющая запомнить палитру цветов, составляющих вместе белый цвет: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Спектр (набор частот) белого цвета представлен красными, оранжевыми, желтыми, зелеными, голубыми, синими, фиолетовыми волнами. Для наших глаз наиболее комфортным является солнечный свет, большая часть энергии которого лежит в желтой области спектра. Лампы накаливания излучают свет по спектральному составу практически идентичный солнечному свету. Для получения спектров различных источников света служит спектрограф. В нашем распоряжении этого специального прибора не было. Для качественной оценки спектрального состава излучения ламп мы воспользовались зеркальной дифракционной решеткой, которой является поверхность обыкновенного компакт-диска [3]. Полученные спектральные картины подтвердили, что лампа накаливания излучает большую часть энергии в желтой области спектра, эта область оказалась наиболее протяженная и яркая. Спектрограмма LED-лампы значительно отличается тем, что желтая область на ней не яркая и не широкая, а преобладает голубая, синяя и фиолетовая области. Получается, что энергия светодиодной лампы передается в основном более высокочастотной волной. Такие волны оказывают возбуждающее действие на центральную нервную систему человека. Свет LED-ламп плохо воспринимается нашими глазами (холодный свет). В настоящее время созданы светодиоды с более мягким типом излучения (теплый свет), но и он серьезно отличается от солнечного спектра.

Наш глаз воспринимает световой поток как непрерывный, однако этот поток излучается порциями (квантами). Преобразователь напряжения светодиодной лампы вызывает «мерцание», которое не воспринимается глазом, и которое можно зафиксировать матрицей видеокамеры смартфона. Оно утомляет глаза и оказывает негативное влияние на наше зрение.

В ходе исследований гипотеза работы о наличии у каждого из видов ламп своих достоинств и недостатков подтвердилась. LED-лампы экономичны, долговечны, прочны, но излучаемый лампами накаливания свет более благоприятен для организма.

Дадим несколько полезных советов, касающихся эксплуатации ламп:

1. Не рекомендуем использовать светодиодные лампы перед сном.
2. Если имеется люстра с несколькими лампами желательно использовать половину ламп тёплого цвета.
3. В рабочем кабинете целесообразно использовать светодиодные лампы.
4. Выбирайте светодиодные лампы не слишком дешёвые и не слишком дорогие.
5. Не рекомендуем устанавливать светодиодные лампы в помещениях, в которых проживают пожилые люди.
6. В помещениях, где вы находитесь длительное время целесообразнее использовать лампы накаливания или светодиодные лампы с теплым спектром.

Список использованных источников:

1. Интернет-магазин «Гипермаркет света №1» - Стоимость светодиодных ламп - URL: https://nalampe.ru/catalog/lampochki/tip_lamp-is-svetodiodnye/cokol-is-e27/ (13.12.2017 г.)
2. Интернет-магазин «Гипермаркет света №1» - Стоимость ламп накаливания - URL: https://nalampe.ru/catalog/lampochki/tip_lamp-is-nakalivaniya/ (13.12.2017 г.)
3. Livejournal – Съёмка спектра энергосберегающей лампы – URL: <https://mik-nik.livejournal.com/1769.html> (12.12.2017 г.)

ИССЛЕДОВАНИЕ УСЛОВИЯ ПЛАВУЧЕСТИ ТЕЛ ПРИ УПРАВЛЕНИИ СРЕДНЕЙ ПЛОТНОСТЬЮ ЖИДКОСТИ

Автор: Печенкина Анна Ильинична, учащаяся 9 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением отдельных предметов» города Серпухова МО.

Научный руководитель: Маркина Людмила Романовна, учитель физики.

Аннотация

Исследование посвящено изучению поведения тел при управлении средней плотностью жидкости.

Annotation

The research is devoted to studying the behavior of bodies under the control of the average density of the fluid.

Цель исследования: изучить поведение тел при управлении средней плотностью жидкости.

Практическая значимость:

- автоматизации сортировки ягод, фруктов, овощей по степени зрелости;
- сортировка яиц по категориям;
- обеспечение безопасности дайверов при их обучении.

Теоретическая часть.

Как известно из курса физики тело в одной и той же жидкости может всплывать тонуть и плавать. По закону Архимеда тело плавает, если сила тяжести равна силе Архимеда. Преобразуя это равенство, получим, что $\rho_t = \rho_{ж}$ - равновесное положение, так называемая «нулевая» плавучесть, т.е. тело плавает на любой глубине. Чтобы подводная лодка погрузилась в море и оставалась на глубине нужно увеличить плотность лодки. Для этого заливают водой специальные отсеки, тем самым увеличивают силу тяжести и соответственно ρ_l . Не во всех случаях представляется возможность менять среднюю плотность тела как у подводных аппаратов или пресноводных рыб. (У пресноводных рыб имеется воздушный пузырь, у которого объём меняется за счёт мышечного сокращения/сжатия).

При сортировке овощей по степени зрелости, плотностью плода нельзя варьировать и в то же время показатель плотности незначительно (в пределах нескольких %) зависит от зрелости.

Гипотеза заключается в том, что если, не меняя плотности тела, менять среднюю плотность жидкости, то тело тоже будет плавать в жидкости на любой глубине.

Практическая часть.

Для выполнения данного исследования собрана установка, состоящая из прозрачной цилиндрической высокой ёмкости; компрессора с регулируемой производительностью; распылителя с силиконовыми трубками; опорных конструкций. Для проведения измерений существенных параметров использовались термометр, весы, мензурка, металлическая линейка. При заданной температуре (комнатной $t=20-22^{\circ}\text{C}$), регулируя производительностью компрессора, менялась средняя плотность жидкости благодаря интенсивности выделения пузырьков воздуха из распылителя. При этом измерялась высота столба смеси жидкости и пузырьков воздуха, оценивались размеры пузырьков воздуха и их количество (было проведено несколько серий опытов). Полученные экспериментальные данные сведены в таблицу СУБД MS Excel для хранения и последующей обработки.

Результаты серии опытов от 13.09.2017г.

$t_{\text{окр}}=21^{\circ}\text{C}$; $p_{\text{окр}}=738$ мм.рт.ст.; $\phi=60\%$

№ опыта, п/п	Н высота столба жидкости, см	ΔН изменение столба жидкости от количества пузырьков, см	Р _ж плотность жидкости , г/см ³	Н погружения тела, см
0	30,0	0,0	1,000	0,0
1	30,5	0,5	0,984	0,0
2	31,0	1,0	0,968	3,0
3	31,5	1,5	0,952	5,0
4	32,0	2,0	0,938	10,0
5	32,5	2,5	0,923	20,0
6	33,0	3,0	0,909	20,0

Из таблицы видно, что при увеличении количества пузырьков в воде плотность воды уменьшается. В результате проведённых экспериментов выяснилось, что размеры пузырьков воздуха зависят от уровня нахождения их от поверхности жидкости и средняя плотность жидкости соответственно несколько меняется в зависимости от этого уровня. В результате, тело зависает на определённом уровне в положении «нулевой» плавучести, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Подведём итоги:

Новизной в данном исследовании является зеркальность исследования критерия плавучести, а именно управления средней плотностью жидкости, а не тела.

Данное исследование позволяет:

1. На более тонком уровне определять плотность тел.
2. Управлять осадкой судна, а так же его остойчивостью.
3. Автоматически сортировать ягоды, фрукты, овощи по степени зрелости.
4. Сортировать яйца по категориям.
5. Обеспечить безопасность при обучении драйверов.

Список использованных источников:

1. Перышкин А.В. Физика. 7 кл.: учебник/А.В.Перышкин.-4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2015.-224с.:ил.
2. Infourok.ru/ Сорокина Н.В.// Урок по физике на тему «Условия плавания тел»: <https://infourok.ru/urok-po-fizike-klass-na-temu-usloviya-plavaniya-tel-1326813.html> (20.10.2017)
3. Infourok.ru/ Евтодиев И.Г.// №19 Плавание тел: <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-plavanie-tel-klass-1693922.html> (27.10.2017)
4. Infourok.ru/ Плавание тел физика фотографии// изображение 5 из 8: <https://infourok.ru/plavanie-sudov-vozduhoplavanie-1509201.html> (04.11.2017)
5. Infourok.ru/ Вяткина Н.И.// Урок по теме: Выяснение условий плавания тел, номер материала 290719: <https://infourok.ru/urok-po-teme-viyasnenie-usloviy-plavaniya-tel-klass-290719.html> (18.11.2017)
6. Infourok.ru/ Ерещенко Г.Е.// «Условия плавания тел» Урок №48: <https://infourok.ru/prodolzhenie-prezentacii-po-fizike-dlya-7-klassa-na-temu-usloviya-plavanya-tel.-477243.htm> (26.11.2017)

ЗНАЧЕНИЕ pH ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА. ЭКСПРЕСС-МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ pH

Автор: Пасько Анастасия, учащаяся 10 класса МБОУ гимназии №7 городского округа Чехов Московской области.

Научный руководитель: Бовкунович Елена Викторовна, учитель химии.

Аннотация

Нами разработано универсальное пособие для повторения и расширения знаний учащихся в курсе химии и биологии по теме: «pH и его значение в жизни человека». В работе указаны способы поддержания правильного pH баланса в

организме человека, способы его стационарного определения и влияние различных продуктов на рН баланс.

We have developed a universal study guide to help pupils to go through what has been studied and to beef up knowledge on chemistry and biology on a topic: "pH and its' role in human life." The Paper introduces methods for maintaining proper pH balance in human bodies, pH stationery methods for determining the pH value, and it explains how does food affect the pH balance of the body.

Соотношение кислоты и щелочи в каком-либо растворе называется кислотно-щелочным равновесием (КЩР), хотя физиологи считают, что более правильно называть это соотношение кислотно-щелочным состоянием.

КЩР характеризуется специальным показателем рН (power Hydrogen – «сила водорода»), который показывает число водородных атомов в данном растворе. [1] Водородный показатель рН – это отрицательный десятичный логарифм концентрации ионов водорода: $pH = -\lg[H^+]$. Качественно рН водных растворов электролитов определяют с помощью индикаторов. Индикаторы – это вещества, изменяющие свою окраску в зависимости от концентрации ионов H^+ или OH^- в растворе. Универсальный индикатор можно использовать для определения рН растворов в интервале от 0 до 14 [2, 162].

Организм постоянно стремится уравновесить это соотношение, поддерживая строго определенный уровень рН. При нарушенном балансе могут возникнуть множество серьезных заболеваний.

Организм способен правильно усваивать и накапливать минералы и питательные вещества только при надлежащем уровне кислотно-щелочного баланса.

Различные химические и биологические процессы в зависимости от среды раствора могут протекать с разными скоростями и в разных направлениях. В связи с этим определение рН растворов важно для сельского хозяйства, науки и техники, медицины. Например, желудочный сок здорового человека имеет рН, равный 1,7, а рН крови равен 7,4 [3, 127].

Цель исследования, представленного на данный конкурс: собрать материал, раскрывающий сущность данной проблемы, предложить одну из методик определения рН образцов косметической продукции для проведения практической части занятий на уроках химии.

Объекты исследования: образцы некоторой косметической продукции по состоянию рН и его влияние на организм человека

Предмет исследования: водородный показатель (рН) в различных средах

Задачи исследования:

1. изучить и представить понятие «водородный показатель», который имеет большое значение в химических и биологических процессах, так как в зависимости от типа среды эти процессы могут протекать с разными скоростями и в разных направлениях или не протекать вообще.
2. исследовать различные методы измерения рН.

В данной исследовательской работе предлагается методика «Определение рН образцов косметической продукции на уроках химии экспресс-методом».

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы и методических рекомендаций по проблемам исследования.
- проведение исследовательской работы с применением универсального бумажного индикатора.
- обработка полученных данных.

Практическая значимость прикладной исследовательской работы состоит в том, что организовано на практике экспериментальное исследование, которое может быть предложено в качестве учебного пособия на уроках химии, биологии.

Экспериментальная часть.

Ход работы	Наблюдения	Выводы
В химические стаканы (с соответствующими надписями) помещают по 50 мл растворов косметических средств. Во все стаканы опускают полоски с реактивной бумагой (универсальный бумажный индикатор).	Окраску реактивной бумаги (универсальный бумажный индикатор), извлеченной из растворов косметических средств сравнивают с контрольной шкалой рН. В стаканах №№:	Сравнивая окраску индикатора после опыта с контрольной шкалой рН представляемой вместе с индикатором, можно сделать вывод, что:
1) Мыло «Cucumber - Olive», производство Selesta-life, Турция	1) Индикатор стал синим	В стакане № 1 рН принимает значение 8.1 (слабощелочная среда)
2) Мыло «Dove. Caring hand wash», нейтральный уровень рН, Страна производства: Польша.	2) Индикатор не изменяет свою окраску	В стакане № 2 рН принимает значение 7.1 (нейтральная среда*)
3) Хозяйственное мыло, производство Россия.	3) Индикатор стал синим	В стакане № 3 рН принимает значение 11.7 (сильнощелочная среда)
4) Бальзам для тела, увлажняющий, нейтральный уровень рН, производство ООО «Флорис», республика Беларусь.	4) Индикатор не изменяет свою окраску	В стакане № 4 рН принимает значение 7.0 (нейтральная среда*)
5) Мыло «Малина и белый шоколад», сбалансированный уровень рН, ОАО «Фаберлик», Россия.	5) Индикатор не изменяет свою окраску	В стакане № 5 рН принимает значение 7.1 (нейтральная среда*)

Выводы.

- По изменению водородного показателя можно судить о состоянии организма в целом в данный момент (то есть он является универсальным индикатором).
- Для восстановления кислотно-щелочного равновесия необходимо употреблять большое количество зелени, овощей и фруктов, выпивать каждый день по стакану натурального(!) фруктового, а лучше овощного сока (они являются природными буферами). Повышенная щелочность у людей встречается крайне редко.
- Следует следить так же и за употребляемыми косметическими средствами. Хорошо разрекламированные, но зачастую имеющие резко кислый или щелочной

показатель средства могут привести к серьезным заболеваниям кожи (иногда даже к раку).

- Исключительную роль в регулировании кислотно-щелочного баланса играет кровь. Именно она защищает наш организм от воздействия косметики, однако и ее возможности ограничены.

Несколько полезных советов при выборе косметики:

- При выборе косметики внимательно ознакомьтесь с «составом» и надписями на упаковке.
- Убедитесь в том, что pH – среда близка к нейтральной.
- Если не указывается pH-среда этой продукции – воздержитесь от покупки. Подбирайте косметику только для своего типа кожи:
- если кожа жирная, мылится – в организме повышенная щелочность, Вам подходит продукция с кислой средой $5,5 < \text{pH} < 7$;
- если кожа сухая – в организме повышенная кислотность, Вам подходит продукция с щелочной средой $7 < \text{pH} < 8,5$;
- если у Вас комбинированный тип кожи – выбирайте продукцию с нейтральным уровнем pH (7)

Заключение

1. В ходе исследования в работе нами были изучены научные и теоретические основы знаний по теме курса химии: «Водородный показатель. pH». Было установлено, что показатель pH имеет исключительное значение в химических и биологических процессах, происходящих в организме человека.

2. Водородный показатель можно измерить различными способами. В работе приводятся универсальные методы измерения pH с помощью универсальной индикаторной бумаги. Результаты наших исследований можно применять на практике для изучения и углубления своих знаний по химии, анализа косметики в быту.

Список использованных источников.

1. Бовкунович Е.В. Значение pH для организма человека. Экспресс-метод определения pH. Сайт ИД «1 сентября», раздел «Открытый урок».
2. Мануйлов А.В., Родионов В.И. Основы химии. Интернет-учебник новосибирского государственного университета. (<http://www.hemi.nsu.ru/>), (дата обращения: 07.11.2017).
3. Новошинский И.И., Новошинская Н.С. химия: учебник для 10 (11) класса общеобразовательных учреждений. Углубленный уровень / И.И. Новошинский, Н.С. Новошинская. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014 – 440с:ил. – (Инновационная школа).
4. Здоровое питание. Здоровый образ жизни.- М.: АСТ, 2005. - 237 с.- (Медицина и здоровье).

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРИСТАЛЛОВ

Автор: Шабловская Ангелина Олеговна, МБОУ СОШ №5 г. Серпухов, 8-а класс.

Научный руководитель: Оробинская Н.Г, учитель химии и биологии МБОУ СОШ №5 г. Серпухов.

Химия современности - поставщик материалов с заранее определенными, нужными свойствами, в том числе и такими, которые не встречаются в природе. Эти материалы позволяют сделать технологические процессы высокоскоростными, экспериментировать с температурами, давлением, проводить реакции в условиях агрессивных сред. Многие из этих веществ имеют кристаллическую структуру.

Актуальность исследования обусловлена широкой практикой использования кристаллов в современной жизни человека, самых востребованных направлениях науки, созданием новых технологий повышения качества различных материалов.

Цель исследования – изучить закономерности влияния различных веществ на процесс кристаллизации.

Задачи исследования:

- 1) Изучить процесс образования кристаллов неорганических веществ.
- 2) Определить форму выращенных кристаллов, используя световой микроскоп.
- 3) Исследовать влияние органических и неорганических веществ на кристаллизацию поваренной соли.

Методологическая основа исследования:

- 1) Эксперимент
- 2) Наблюдение
- 3) Моделирование

Кристаллы – это твердые химически однородные тела правильной формы. Атомы, ионы и молекулы в узлах их кристаллической решетки расположены симметрично, Кристаллическая решетка образована тремя взаимно пересекающимися плоскостями. Кристаллы одного вещества могут существенно различаться по двум главным признакам - размерам и форме. Это зависит от условий кристаллизации.

Для проведения экспериментальной кристаллизации веществ использовались два и способа: политермическая или изогидрическая кристаллизация и изотермическая кристаллизация (при частичном удалении растворителя в результате выпаривания раствора). Закономерности влияния различных веществ на процесс кристаллизации хлорида натрия были исследованы с помощью органического вещества (глюкозы) и неорганических веществ (желтой кровяной соли $K_4[Fe(CN)_6]$ и галогенидов щелочных металлов).

Почему же хлорид натрия в присутствии различных органических и неорганических веществ изменил свою привычную кубическую форму кристаллов? В кубическом кристалле все грани растут с одинаковой скоростью. Но некоторые вещества образуют с хлоридом натрия нестойкие соединения, изменяющие условия кристаллизации. Поэтому получается необычная для данного вещества кристаллическая форма. Например, из раствора хлорида натрия и глюкозы, наряду с кубическими кристаллами, образовались необычные по форме пирамидальные кристаллы.

Для изучения влияния желтой кровяной соли на образование кристаллов поваренной соли использовался бумажный цилиндр, заданных размеров. В чашку

Петри его поместили вместе со смесью растворов хлорида натрия и желтой кровяной соли $K_4[Fe(CN)_6]$. С поверхности бумаги раствор испарился постепенно, на его место из чашки поднимались новые порции (вливал капиллярный эффект). Через два дня бумажный цилиндр превратился в белый «коралл»! Эта конструкция, к сожалению, не прочна – от слабого сотрясения она осыпается. Добавка желтой кровяной соли способствовала формированию волокнистых кристаллов поваренной соли.

Усиление кристаллизации вещества возможно при добавлении в раствор веществ, понижающих растворимость выделяемой соли. Этот метод кристаллизации – высаливание. Реагенты, добавляемые в раствор, обычно имеют одинаковый ион с кристаллизуемой солью. Для опытов мы использовали галогениды щелочных металлов (фторид, бромид и йодид натрия). В первый раствор хлорида натрия заданной концентрации было введено дополнительно 2 грамма поваренной соли, этот раствор являлся контрольным. Через неделю образовались кристаллы правильной кубической формы, иногда – сросшиеся.

Во второй раствор было внесен фторид натрия. Растворимость фторида натрия в воде хуже, чем у хлорида натрия. Образовался насыщенный раствор. Рост кристаллов начался уже на второй день. При этом наибольшее перенасыщение возникло на поверхности, где сильнее всего наблюдалось испарение. Он сопровождался ростом соляных сводов над поверхностью раствора. При таком высоком перенасыщении кристаллу стало выгоднее расти ребрами и вершинами, а не гранями, появились дефекты-повреждения в кристаллической решетке, поэтому кристаллы образовались небольшие, сросшиеся по форме.

В третий раствор был введен бромид натрия. Рост кристаллов начался сразу на поверхности раствора – кристаллы сформировались не только на внутренней, но и на внешней стороне химического стакана. Эти кристаллы были похожи на ледяные узоры, росли энергичнее, имели неправильную структуру.

В четвертый раствор поместили йодид натрия. Кристаллизация происходила лучше всего на поверхности раствора, образовались соляные своды над поверхностью раствора (даже спустя три недели вода полностью не испарилась). Соляные своды легко восстанавливаются после разрушения. Наблюдается образование множества мелких зерен, которые называются кристаллиты.

Основные наблюдения:

- 1) Введение галогенидов щелочных металлов привело к нарушению процесса кристаллизации поваренной соли.
- 2) В полученных кристаллах хлорида натрия периодичность построения нарушена.
- 3) Разные виды атомов галогенов вызвали образование повреждений – дефектов кристаллической решетки хлорида натрия.
- 4) Во всех пробах нарушена структура кристаллов, хотя введенные соли имеют кубическую симметрию элементарных ячеек, кристаллическую решетку похожую на решетку хлорида натрия.
- 5) В трех экспериментальных пробах не обнаружены случаи образования правильных больших кубических кристаллов хлорида натрия.
- 6) Галогениды щелочных металлов значительно ухудшили качество кристаллов хлорида натрия, оказывая существенное влияние на их структуру.

Причины нарушения процесса кристаллизации:

- 1) Увеличение концентрации вещества.
- 2) Изменение температуры раствора.
- 3) Введение в раствор вещества, понижающего растворимость соли.

4) Введение в раствор веществ, образующих с исследуемым веществом непрочные соединения, влияющие на условия роста кристаллов

Выводы:

- 1) В ходе исследования выращены кристаллы различных веществ.
- 2) Изучены форма и свойства кристаллов с помощью светового микроскопа.
- 3) Исследована зависимость скорости роста кристаллов от температуры и концентрации раствора.
- 4) Выявлены главные причины нарушения кристаллизации контрольного вещества – хлорида натрия.
- 5) Запланировано продолжение исследовательской работы

Список использованных источников:

1. Шелпакова Н.А. и др. Химический эксперимент в школе и дома/ ТГУ.-2000.
2. Ильченко В.Р. Перекрестки физики, химии и биологии /Просвещение. -1996.
3. Тарасов Л.В. Этот удивительно симметричный мир/ Просвещение. - 1998.
4. Дмитриев И.С. Симметрия в мире молекул/Химия.- 1976.

ВСЕМИ ЛЮБИМЫЙ ШОКОЛАД, ПРОВЕРЕННЫЙ НАМИ И НЕ ТОЛЬКО НА ВКУС!

Авторы: Шамшеева Ирина Александровна, Иванова Дарья Андреевна, 9 класс МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Руководитель: Екимова Людмила Павловна, учитель химии и биологии

Шоколад – продукт особенный. И дело тут не только в том, что он имеет тысячелетнюю историю и наделен полезными свойствами. Особое значение имеет вкус, который ассоциируется с томным удовольствием и придает ощущение счастья. Сегодня мы постараемся выяснить, чем полезен шоколад и почему он поднимает настроение.

Как показали многочисленные исследования, шоколад вызывает яркие эмоции, помогая человеку справляться с жизненными неурядицами и депрессией. Он наделен свойством придавать нашей жизни радужный цвет.

Шоколад не только поднимает настроение, но и как доказали ученые из Лондонского университета, ежедневное употребление шоколада препятствует образованию в сосудах опасных тромбов, повышает количество и качество кровяных телец и благотворно влияет на работу сердца.

Цель: Научиться определять качество молочного шоколада различных производителей.

Задачи:

- ✓ Научиться определять органолептические свойства молочного шоколада.
- ✓ Научиться определять наличие белка, углеводов.
- ✓ Научиться определять кислотность шоколада.
- ✓ Научиться определять йодное число.
- ✓ Провести качественные реакции на наличие в шоколаде кофеина и танина.

Исследование молочного шоколада проводилось в лаборатории кабинета химии МБОУ «Гимназия № 8» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

В качестве объектов исследования использовалось молочный пяти образцов: 1. Шоколад молочный «Аленка» ОАО «Красный октябрь» г. Москва; 2. Шоколад молочный «Россия- щедрая душа!» ООО «Нестле Россия» г. Москва; 3. Шоколад молочный «Альпен гольд» Кондитерская фабрика ООО "Крафт Фудс Рус" Россия, Владимирская обл., Петушинский р-он, г.Покров; 4. Шоколад молочный «С Новым годом!» Кондитерская фабрика ООО Интер Хорика ; 5. Плитка кондитерская молочная ЗАО Тендер, г. Краснодар.

Оценка свойств изучаемых объектов молочного шоколада проводились согласно ГОСТ 31721-2012. Органолептические показатели молочного шоколада определялись по запаху, вкусу, форме и консистенции.

Для определения температуры плавления шоколада брали образцы шоколадных плиток разных марок массой 5 г, помещают их в разные чашки Петри и нагревают на водяной бане до окончания плавления. Термометром определяют температуру плавления образца. Результаты измерений заносят в таблицу. С увеличением в составе шоколада доли жиров растительного происхождения, следовательно, и химического состава шоколада, уменьшается температура плавления шоколада

Номер пробы	Температура плавления образца, °С	Характеристика разлома	Температура плавления какао-масла, °С	Температура плавления пальмового масла, °С
1. Шоколад молочный «Аленка»	38,5	Ломается без звука	31	39-54
2. Шоколад молочный «Россия-щедрая душа!»	36,3	Ломается без звука		
3. Шоколад молочный «Альпен гольд»	33,6	Ломается без звука		
4. Шоколад молочный «С Новым годом!»	37,7	Ломается без звука		
5. Плитка кондитерская молочная	36,1	Ломается без звука		

У настоящего шоколада гладкая и блестящая поверхность, а когда разламываешь плитку, раздаётся глухой звук («пальмовые» плитки ломаются беззвучно), при отламывании он не крошится.

Кислотно-щелочное титрование (ГОСТ 5898-89) показало, что кислотность шоколада находится в пределах нормы.

С помощью определения йодного числа шоколада ГОСТ Р 52110-2003 определяли число непредельных кислот. При охлаждении какао-масла до температуры ниже 20°С оно приобретает кристаллическую структуру, становится твердым и хрупким. Какао-масло, в основном, состоит из триглицеридов жирных кислот (преимущественно, пальмитиновой, стеариновой и олеиновой). К числу отличительных особенностей какао-масла следует отнести способность к продолжительному хранению без проявления признаков прогоркания.

№	Торговая марка	Объем йода, пошедший на титрование, мл	Йодное число, %
1	1.Шоколад молочный «Аленка»	26,3	52,6
2	2.Шоколад молочный «Россия-щедрая душа!»	25,0	50,0
3	3.Шоколад молочный «Альпен гольд»	22,0	44,0
4	4.Шоколад молочный «С Новым годом!»	15,2	30,4
5	5.Плитка кондитерская молочная	7,3	14,6

Вывод: йодное число увеличивается с содержанием непредельных карбоновых кислот. Максимальное число непредельных кислот в шоколаде молочный «Россия- щедрая душа!» и минимальное количество в кондитерской плитке.

Мы знаем, что масло какао и пальмовое масло, которое добавляют в шоколад содержат предельные жира и поэтому мы решили определить общее число жиров реакцией омыления.

№	Торговая марка	Масса шоколада, г	Масса образовавшегося мыла, г
1	1.Шоколад молочный «Аленка»	10,0	4,15
2	2.Шоколад молочный «Россия- щедрая душа!»	10,0	3,6
3	3.Шоколад молочный «Альпен гольд»	10,0	4,05
4	4.Шоколад молочный «С Новым годом!»	10,0	14,4
5	5.Плитка кондитерская молочная	10,0	9,7

Нам стало интересно определить наличие кофеина и танина в молочном шоколаде и выяснили, что кофеина в молочном шоколаде нет. Он обнаружен только в горьких сортах, а танин содержится в очень небольшом количестве.

Анализ молочного шоколада.

№	Торговая марка	Температура плавления образца, °С	Характеристика разлома	Кислотность, °	Йодное число, %
1	Шоколад молочный «Аленка»	38,5	Ломается без звука	16,8	52,6
2	Шоколад молочный «Россия-щедрая душа!»	36,3	Ломается без звука	16,0	50,0

3	Шоколад молочный «Альпен гольд»	33,6	Ломается без звука	16,2	44,0
4	Шоколад молочный «С Новым годом!»	37,7	Ломается без звука	17,6	30,4
5	Плитка кондитерская молочная	36,1	Ломается без звука	4,0	14,6
	По ГОСТу	31		16 - 20	

Исследования показали, что исследуемые образцы молочного шоколада на содержание белка, углеводов и жира, определены температуры плавления образцов, кислотность, йодное число.

Нами выяснено, что некоторые образцы шоколада, содержат крахмал (Шоколад молочный «Россия- щедрая душа!», Шоколад молочный «Альпен гольд»), молочные сорта не содержат кофеин и только горьких сортах содержится кофеин.

Настоящим шоколадом называется кондитерское изделие, при изготовлении которого используется только какао-масло и какао тёртое (смесь крупинок какао-бобов в какао-масле), а не продукт на основе какао-порошка и заменителей какао-масла на основе растительных жиров. Самое большое содержание непредельных жиров наблюдалось в молочном шоколаде «Аленка», «Россия –щедрая душа», качественная реакция на углеводы наиболее ярко проявилась в молочном шоколаде «Аленка». Образцы шоколада «Россия- щедрая душа» и «Альпен гольд» содержат крахмал. Кислотность всех взятых образцов шоколада соответствует ГОСТ, кроме кондитерской плитки.

Список использованных источников:

1. ГОСТ 31721-2012 МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ ШОКОЛАД Общие технические условия
2. Книга о вкусной и здоровой пище. – Москва «Пищевая промышленность» 1963
3. Пружников И. И. «Чашка шоколада» - Москва «Пищевая промышленность» 1997
4. Богданов А. К.- «Шоколад в русской традиции» Москва «Очерки» 1996
5. Воробьёв В. И. – Москва «Слагаемые здоровья» «Знание» 1987
6. Скурихин И. М., Нечаев А. П. – Москва «Всё о пище с точки зрения химика» «Высшая школа» 1991
7. Фримантл М. – Москва «Химия в действии» «Просвещение» 1990

5. ЭКОЛОГИЯ И БИОЛОГИЯ

В ГОСТИ К БУРОГОЛОВОЙ ГАИЧКЕ.

Автор: Арцибашев Никита Сергеевич, учащийся 9 класса МБОУ «Гимназия №1» г.о. Серпухов

Научный руководитель: Клепов Владимир Васильевич, учитель изобразительного искусства.

Аннотация

В своей работе Арцибашев Никита разработал туристический маршрут по Приокско – террасному заповеднику и собрал сведения о птичке – Буроголовой гаичке.

Annotation

In their work, what Nikita has developed a tourist route in the Prioksko – Terrasny reserve and have collected data on bird – Burogroves the atricapillus.

Узнав, что Союз охраны птиц России объявил, что титул птицы года в 2017 году будет носить буроголовая гаичка, или пухляк я заинтересовался этой птичкой и решил выяснить, где можно в нашем регионе встретить этого представителя семейства пернатых. Покопавшись в интернете, я выяснил, что информации об этой птице более чем достаточно. Мне захотелось проложить туристический маршрут для ознакомления с флорой и фауной нашего региона. Объектом исследования я выбрал Буроголовую гаичку, которую можно встретить в нашей местности и в частности в Приокско-Тerrasном заповеднике. Предмет исследования сам Приокско-Тerrasный заповедник.

Цели исследовательской работы:

- Изучение научно популярной литературы и Интернет-ресурсов;
- Узнать более подробную информацию о Буроголовой гаичке;
- Составить туристический маршрут по Приокско-Тerrasному заповеднику.

Цель исследовательской работы: исследовать территорию заповедника на предмет создания экологической туристической тропы, кроме имеющихся экскурсионных троп.

Буроголовая гаичка или пухляк - настоящая таежная птица плотного телосложения, с большой головой, короткой шеей и невзрачным серовато-бурым оперением. Обитает в лесных районах Европы (кроме южных её присредиземноморских областей). В нашей стране Буроголовая гаичка повсеместно обитает в лесной зоне (она доходит до морских побережий Чукотки). Заселяет почти всю Северную Америку. Гнездится в лиственных и хвойных лесах, подобно черноголовой гаичке преимущественно в дуплах лиственных деревьев (ольхи, осины, реже березы). Постройка дупла вместе с гнездом длится от 8 до 25 дней. Диаметр отверстия очень невелик, 25-35 мм. Глубина дупла от 100 до 200 мм, реже глубже. Как и черноголовая гаичка, пухляки долго, иногда на всю жизнь сохраняют верность друг другу в паре. Они чаще ведут оседлый, чем кочевой, образ жизни. На это указывает и явно выраженное стремление к ситуационному и сезонному запасанию корма. Полная кладка (с середины апреля до середины мая) из 7-8 белых с красновато-коричневыми пятнышками яиц насиживается только самкой с момента откладки предпоследнего яйца в течение 13-14 дней. Во время насиживания самец регулярно кормит самку сначала вне дупла, а затем и в дупле. Вылупление растягивается на 1-2, иногда 3 дня. Изредка последний птенец выклеивается с опозданием на 3-5 дней. В первые 2-3 дня после вылупления самка почти не вылетает из дупла - насиживает оставшиеся яйца и обогревает птенцов. Пищу для всей семьи приносит самец. С 3-4-го дня самка начинает наравне с самцом регулярно кормить птенцов. В среднем за час бывает 13-15 прилетов с кормом. Размеры охотничьего участка колеблются от 5 до 12 тыс. Выкармливание длится 18-20 дней. Вылетевших из дупла молодых гаичек родители докармливают 7-10 дней вблизи дупла. Самое раннее распадение выводка отмечено лишь через 15 дней после вылета из гнезда. Основной враг пухляка в гнездовой сезон - большой пестрый дятел, который разоряет около 25% их гнезд. Основу питания гнездовых птенцов составляют гусеницы бабочек, пауки, их коконы. Пища птенцов в первые дни их жизни состоит исключительно из мелких гусениц бабочек, личинок других насекомых и пауков. Начиная с трехдневного возраста, родители чаще приносят птенцам мелких жуков, куколок бабочек, перепончатокрылых. Незадолго до вылета из гнезда птенцов начинают кормить семенами, а количество гусениц и пауков уменьшается. Песни

буроголовых гаичек можно изредка слышать и в декабре, и в январе. Наиболее регулярно песня буроголовых гаичек слышится в марте - апреле. Петь у пухляка могут и самцы и самки. Но пение самок, по-видимому, относительно редкое явление.

Итак, с птицей все понятно. Но мне показалось этого мало. Я решил съездить в наш Приокско-Террасный государственный заповедник и выяснить, не появляется ли в их поле зрения эта птичка. И вот мы с моим научным руководителем отправляемся в Данки. Оказывается, Пухляк не только обитает здесь, но его можно даже иногда увидеть на одной из многочисленных кормушек, которых очень много на территории заповедника. И тут мой руководитель предложил мне разработать туристический маршрут «В гости к Буроголовой гаичке». Мне эта идея понравилась, и я сразу же приступил к ее реализации. Проанализировав все сложности при прокладке маршрута, я остановился на пешем. Можно отправляться в поход непосредственно от места встречи группы, но я предпочел комбинированный маршрут с использованием городского транспорта. Свое начало маршрут берет на автобусной остановке «Площадь революции», которая находится напротив «Корстона». До исходной точки можно доехать на автобусах, которые движутся по маршрутам Серпухов-Данки, Серпухов-Турово, Серпухов-Зиброво. Садимся на один из них и доезжаем до Карповой Поляны. В этом месте выходим и далее идем пешком. Для этого нужно перейти на противоположную сторону дороги и двигаться навстречу движущемуся транспорту. Так как движение по этой дороге не интенсивное можно полюбоваться окрестностями. Вскоре показался населенный пункт Данки. В конце деревни есть мост через ручей, вытекающий из озера. Если погода позволяет, можно остановиться на отдых на его живописном берегу и искупаться в его прохладных и чистых водах. Отдохнув и подкрепившись на природе, мы отправляемся дальше и буквально в нескольких метрах от моста, поднявшись на пригорок, видим надпись: Приокско - Террасный заповедник – цель нашего путешествия. Зайдем на территорию. На небольшой площади разместилось административное здание. Здесь работают научные сотрудники заповедника, здесь же можно заказать экскурсии по территории и музею. На площади разместилась скульптура зубра-героя этих мест. Недалеко разместилась кормушка, где, если повезет, можно увидеть нашу гаичку. Оказалось, здесь очень много интересного. Например возле входа на территорию заповедника находится экологическая тропа «Сквозь листву», по которой можно пройти на довольно приличной высоте и ощутить себя жителем деревьев. Здесь научными сотрудниками разработан специальный маршрут, преодолевая который можно многое узнать о жизни птиц и животных, живущих на деревьях. А на другом маршруте Экопарк Дерево-Дом можно проводить различные квесты и преодолевать тропу как полосу препятствий, отвечая на опорных пунктах на вопросы.

Как оказалось, маршрут получился интересным и познавательным и я думаю, что можно опробовав его с учащимися гимназии предложить его другим учебным заведениям – школам, техникумам, вузам и гостям города. Но на этом работу свою я не считаю законченной. У меня созрела идея расширить знания, получаемые на маршруте. Ведь мы пересекаем два населенных пункта, в которых возможно жили и трудились необыкновенные люди, единственные в своем роде. И узнать об их жизни и судьбе я ставлю перед собой следующую задачу в изучении родного края.

Список использованных источников:

1. Дементьев Г.П. Птицы Советского Союза/ М.: Советская наука,1954.-803 с.
2. Коблик Е.А. Разнообразие птиц/ М.: Издательство МГУ, 2001. Том 4.

3. Мальчевский А.С., Пукинский Птицы Ленинградской области и сопредельных территорий/ Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983.

МОИ УРОКИ ЭКОНОМИИ ВОДЫ

Авторы: Башанов Владислав Владимирович, Зотов Вадим Вадимович, 7 класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г.о.Серпухов Московской области.

Руководитель: Соколова Елена Васильевна, учитель географии.

Аннотация

Вода - важнейший компонент нашей природы, основа жизни на Земле. Все организмы на нашей планете состоят из различных химических веществ, в состав которых обязательно входят частички воды. С каждым годом потребление воды людьми возрастает, но так будет не всегда, поэтому перед людьми стоит важная задача: как уменьшить потребление чистой воды?

Цель работы:

необходимо подсчитать, какое количество воды можно сэкономить, если выключать воду во время чистки зубов, если использовать клавишу половинного слива на унитазе, если пользоваться автоматической стиральной машиной, если собирать дождевую воду, вторично использовать воду при мойке автомобиля и т.д.

Задачи:

1. Определить способы рационального использования воды.
2. Познакомить аудиторию с данными своих исследований, подтверждающими целесообразность экономии воды.

Объект исследования: чистая водопроводная вода.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по воде.
2. Сбор фактических данных о химическом и органическом составе воды.
3. Анкетирование, систематизация и обобщение полученных данных.

Результаты исследовательской деятельности:

презентация, участие в научно-практических конференциях, распространение своего опыта на экологических мероприятиях в школе, применение наработок в работе школьного движения «Экоскауты» по данной теме.

Вода на Земле уникальный продукт, может в природе переходить из одного состояния в другое. «Живая статистика» говорит: на земной поверхности больше всего жидкой воды, сравнительно меньше льда, снега и водяного пара. 97 % воды на планете – это солёные воды морей и океанов, только 3 % – пригодны для питья. Запасы пресной воды распределены крайне неравномерно: 69-75 % – Арктика, Антарктика, Гренландия, горные ледники, айсберги, 24-30 % – грунтовые воды, 0,5 % – атмосферная влага, 0,5 % – поверхностные воды.

Вода – незаменимое средство гигиены и закаливания организма. Вода может эффективно лечить. Вода восполняет недостаток жидкости в каждой клетках живых организмов. Человек без воды может прожить не более 3 суток. Клетки растений тоже состоят из воды. Она содержится в цитоплазме, ядре, пластидах, пропитывает клеточную оболочку, много ее в вакуоли, где находится клеточный сок. Особенно ее много в сочных плодах (85-95 %). Мягкие ткани листьев содержат до 80-90 % воды.

Меньше воды содержат зрелые семена, около 10-15 % воды, а растения эфирными маслами - 5-7 %. Тела насекомых содержат от 46% до 92% воды, речной рак содержит в теле 77%, у головастиков - около 93%. С возрастом у человека количество воды в организме уменьшается и составляет 57%.

С каждым годом чистой пресной воды становится меньше. Основным источником ее загрязнения – цивилизация, коммунальные и промышленные стоки, промышленные отходы.

Мы провели исследования, сколько расходуется воды в нашем доме за сутки. Душ, ванна, уход за телом -46 литров, туалет-34литра, стирка-15литров, уборка-8 литров, мойка автомобиля-18 литров, мытье посуды-9 литров, приготовление еды и питье-10 литров, прочее-10литров. Итого:140 литров воды семья из 3 человек расходует в сутки.

В популярной литературе я нашел еще ряд достоверных фактов: за минуту из одного неплотно закрытого крана вытекает 110 капель, за сутки – 15 л воды. Если в вашей квартире не будут протекать краны, за год вы сможете сэкономить 760 000 л воды, количества которой хватит, чтобы заполнить бассейн! Если капающий кран заполняет кофейную чашку за 10 мин, то за год вытечет воды столько, что можно наполнить 52 ванны. При изготовлении одного автомобиля расходуется 380 000 л воды, а при изготовлении одной тонны бумаги – 250 000 л воды.

Я провел опрос населения в своем микрорайоне, задавал людям вопрос: «Что мы можем сделать, чтобы сохранить водные богатства?»

Ответы распределились так:

17%- не задумывались.

17%- советовали плотно закрывать кран.

25% -расходовать воду повторно.

41%- не тратить по пустякам.

Из данного опроса, я убедился, что люди не экономят воду, поэтому даже чистая вода смешивается с грязной и уходит в никуда...

Из различных источников информации, опыта моих знакомых и родственников я выработал для себя определенные «Правила экономии воды»:

1. Экономим воду из крана. Закрываем водопроводный кран когда чистим зубы, моем руки, посуду. Экономия воды в день примерно-20, 25литров.
2. Проверили водопроводную систему, нет ли утечек, протекающих бачков и смесителей-10-15л в день.
3. Установили специальные водосберегающие насадки для водопроводного крана с низким расходом распыления.
4. При стирке белья загружаем полностью стиральную машину. Экономим при этом около 40литров в неделю.
5. В деревне, под стоком крыши стоит бочка: когда идет дождь, она заполняется, эту воду используем для полива растений. За один сильный дождь набираем 2 бочки по 200литров, что хватает полить 2 теплицы раз в неделю.

Вывод: итого мы экономим до 20% от своего расхода воды за месяц, в денежном эквиваленте получается около 1000 рублей в месяц. Эту сумму денег можно израсходовать на оплату за электроэнергию в течении месяца.

СНЕГ, КАК ИНДИКАТОР ЧИСТОТЫ ВОЗДУХА. БИОИНДИКАЦИЯ СНЕГА

Автор: Веселов Валентин Александрович, учащийся 11 класса МОУ СОШ №2

Научный руководитель: Кирейчева Татьяна Владимировна, учитель биологии

Аннотация

Снеговой покров накапливает в своем составе практически все вещества, поступающие в атмосферу. В связи с этим снег можно рассматривать как своеобразный индикатор загрязнения окружающей среды. Сравнив состав снегового покрова за два года, и проведя биоиндикацию снега с помощью кресс-салата мы оценили степень антропогенного влияния на состояние атмосферы в нашем микрорайоне.

Annotation

Snow covering keeps almost all chemical particles which come to the atmosphere, so snow is suppose to be an indicator of pollution. Having researched the contents of snow and checked bio indication with help of cress we are able to define the degree of human activity influence.

1. Теоретическая часть.

Актуальность: Изучив состав снегового покрова в нашем микрорайоне в 2016 году, я оценил степень антропогенного влияния на состояние атмосферы. И выделил наиболее загрязнённые участки. В 2017 году я решил проверить, как состав снегового покрова влияет на живые организмы, используя метод биоиндикации с помощью кресс-салата. Кресс-салат – однолетнее овощное растение, обладающее повышенной чувствительностью к загрязнению. Этот биоиндикатор отличается быстрым прорастанием семян и почти стопроцентной схожестью. Кроме того, побеги этого растения под действием загрязнителей подвергаются заметным изменениям.

Проблема: загрязнение атмосферы выбросами автотранспорта.

Предмет исследования: снег (талая вода).

Объект исследования: кресс-салат.

Цель: провести химическое исследование снега, степени загрязнения снежного покрова на разных участках с антропогенной нагрузкой и в парках города и биоиндикацию с помощью кресс-салата.

Задачи:

1. Изучить литературу о загрязнении воздуха и снежного покрова;
2. Определить загрязнённость воздуха на исследуемых участках по снежному покрову путем химического анализа.
3. Доказать результаты химических опытов методами биоиндикации.
4. Сделать выводы о загрязненности воздуха.

Гипотеза: в зависимости от источника загрязнения изменяется состав снегового покрова, а значит и состояние растений (биоиндикаторов). Поэтому я предполагаю, что наибольшее загрязнение снегового покрова следует ожидать возле автостоянки и в местах интенсивного движения автотранспорта.

2. Экспериментальная часть.

Используется методика, предложенная профессором Т.Я. Ашихминой в учебно-методическом пособии «Школьный экологический мониторинг».

Сроки проведения исследования: март 2016 – 2017 г.г.

Место проведения исследования:

1. Детский Сад «Матрёшка».
2. Вход в парк Олега Степанова.
3. Парк Олега Степанова, справа от ракушки.

4. Автостоянка.

5. Бор.

Так как за зиму 2017 года выпало много снега, и не было оттепели, я решил проверить наиболее загрязнённые участки по данным 2016 года используя не только химические методы, но и метод биоиндикации с помощью кресс-салата.

Для исследований 2017 года были взяты образцы номер 4, 6, 7. Также были взяты образцы с автомойки и из бора (этот образец был принят за эталон чистого снега).

Отбор снежных проб производился в период максимального влагозапаса перед началом таяния снега – в конце марта на разных участках, которые не испытывают никакого техногенного влияния крупных промышленных предприятий, а только оказываются в зоне воздействия вредных выбросов автотранспорта.

Моя работа состояла из четырех этапов:

1. Сбор снега. Снег я собрал по всей глубине его отложения в пластиковые десятилитровые вёдра.
2. Замер глубины снежного покрова.
3. Практическая часть. Сразу после таяния пробы, когда температура талой воды сравнялась с комнатной, я провёл её анализ по следующим параметрам:

Сульфаты

Нитраты

Нитриты

Кислотность снеговой воды.

4. Внесение данных в таблицу и их анализ.
5. Проведена биоиндикация снега.

Практическая работа №1. Глубина снежного покрова.

Цель: измерить глубину снежного покрова

Результат 2016 года: Самая большая глубина снежного покрова в образцах номер 7,8 (о.с. рядом со сценой и парк динозавров), так как там меньшая активность людей и снежные сугробы не притоптаны.

Результат 2017: Самая большая глубина снежного покрова в образце «Бор», так как там наименьшая активность людей и сугробы не притоптаны.

Практическая работа №2. Проверка проб на сульфаты

Цель: выявить сколько миллиграмм сульфатов приходится на 1 литр пробы.

Результат 2016 года: в пробе «Вход в парк» содержание сульфатов больше 5, что говорит о превышении нормы.

Результат 2017 года: в пробе снега взятой из бора (чистой пробе) сульфатов не обнаружено. В пробах же, взятых на автостоянке и входе в парк О.С. количество сульфатов больше 5.

Практическая работа №3. Проверка проб на нитриты.

Цель: Определить наличие нитритов в талой воде.

Результат 2016 года: в образцах 7,8 (Парк О.С. у сцены (слева, справа) нитриты либо вообще отсутствуют, либо содержатся в настолько небольшом количестве, что при эксперименте они не были выявлены.

Результат 2017 года: самое большое содержание нитритов выявлено в пробе, взятой у детского сада. Так большие значения нитритов найдены в пробе «стоянка»

Практическая работа №4. Проверка проб на количество нитратов.

Цель: Выявление нитратов в талой воде.

Результат 2016 года: в пробе Вход в Парк содержание нитратов больше чем в других, но оно незначительно.

Результат 2017 года: в пробе, взятой у детского сада самое большое. Также большое значение нитратов выявлено в пробе «стоянка».

Практическая работа №5. Проверка проб на кислотность.

Цель: Выявить кислотность(pH) у всех проб.

Результат 2016 года: самая большая кислотность у образца Детский Сад.

Результат 2017 года: самая большая кислотность по-прежнему в образце, который был взят у детского сада.

Практическая работа №6. Биондикация.

Цель: провести биоиндикацию загрязнения снега с помощью кресс-салата.

Результат: самыми лучшими показателями обладал образец «ДС. МАТРЕШКА», растения имели большую длину и низкую смертность. Самые худшие показатели были в образце «автостоянка», растения имели среднюю длину и смертность, их листья были жёлтыми и закрученными внутрь, что свидетельствует о содержании соединений серы. Также методом биоиндикации было доказано наличие соединений азота и серы в образцах «Вход в парк» и «внутри парка», листья в них были маленькими, жёлтыми, закрученными внутрь. Средние показатели имел образец «бор», растения имели среднюю длину и смертность. Листья были нормальными, зелёными.

Диаграмма №1 Всхожесть семян.

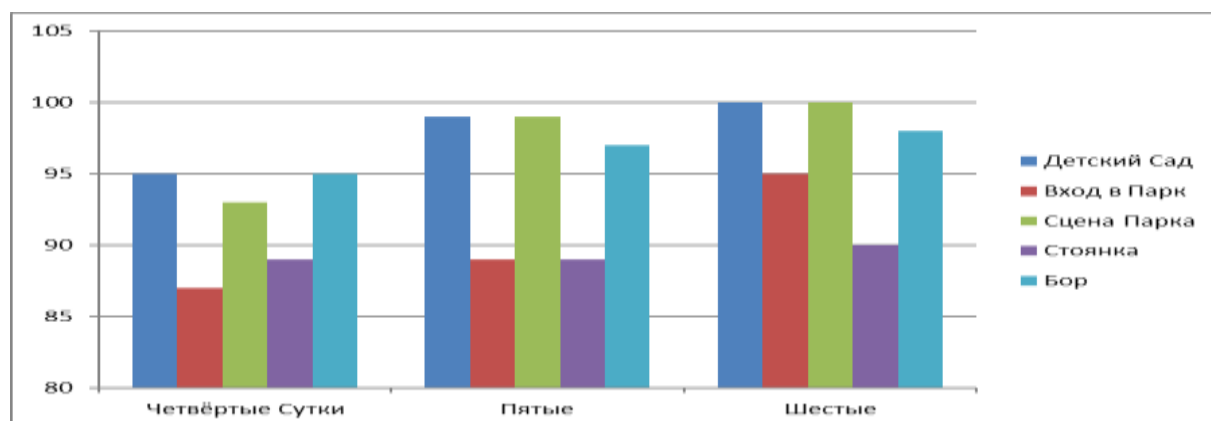


Диаграмма №2 Смертность растений.

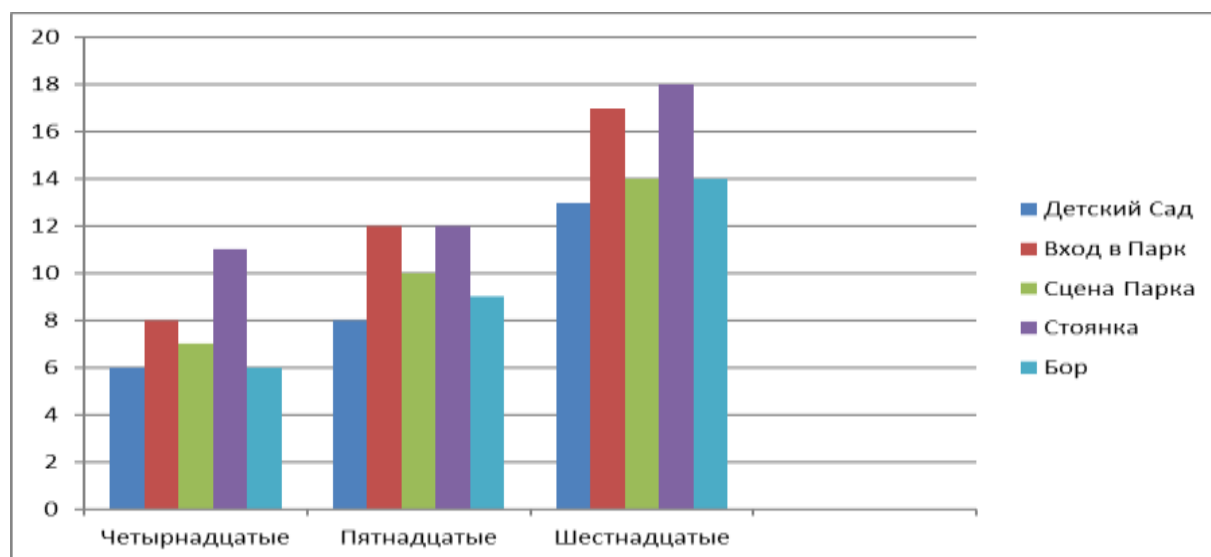


Диаграмма №3 Минимальный размер ростков.

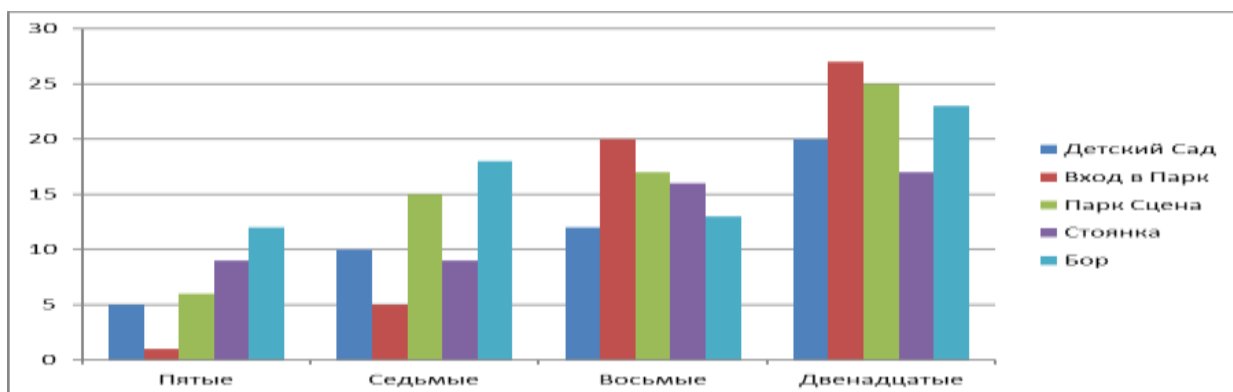


Диаграмма №4 Максимальный размера ростков.

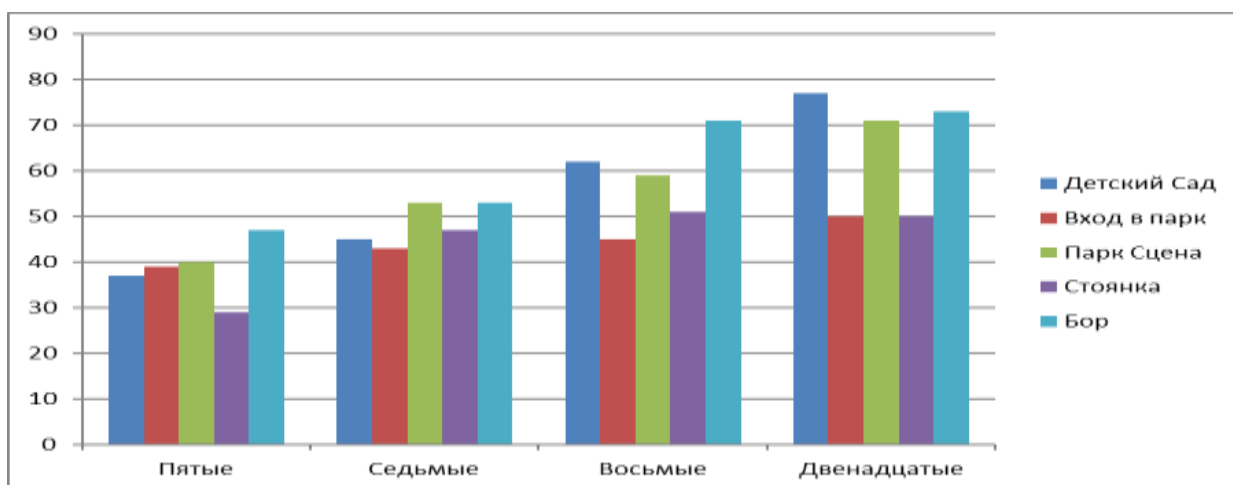


Таблица №1. Характеристика растений на последний день эксперимента.

Параметры	Детский сад	Вход в Парк	Парк Сцена	Стоянка
Вялость	Нормальные	Нормальные	Вялые	Вялые
Цвет	Тёмные	Зелёные	Зелёные	Бледные
Листья (цвет)	Зелёные	Жёлтые	Жёлтые	Жёлтые
Листья (состояние)	Нормальные	Закрученные во внутрь	Нормальные	Закрученные во внутрь
Наличие веществ	-	Соединения Серы и Азота	Соединения Азота	Соединения Серы и Азота

Выводы:

1. По сравнению с прошлым годом показатели ухудшились. Многие из них находятся на грани нормы, а некоторые уже превышают её.
2. Мы доказали результаты, полученные химическими опытами, методом биоиндикации.
3. Снег можно использовать для индикации загрязнённости воздуха.

4. Самый чистый воздух внутри парк Олега Степанова и в бору, так как эти места подвергаются наименьшему антропогенному воздействию.
5. Восстановление парков и скверов в нашем городе действительно даёт нам возможность дышать чистым воздухом.

Список использованных источников:

1. Ашихмина, Т.Я. Школьный экологический мониторинг / Ашихминой Т.Я. // М.: АГАР,2000. – 123с.
2. Румянцев, Г.И. Гигиена. Учебник для Вузов / ред. РАМН Г.И. Румянцева, 2000.- 340с.
3. Я иду на урок биологии: Экология: Книга для учителя.// М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 118с.
4. Государственный доклад о состоянии окружающей среды в Московской области [www.50.rosпотребнадzor.ru/documents/10156/24e3cf9c-9e43-4835-8767-3137c48f3540](http://www.50.rosпотребнадзор.ru/documents/10156/24e3cf9c-9e43-4835-8767-3137c48f3540) (Дата обращения : 13.10.16)

CARNIVOROUS PLANTS (ХИЩНЫЕ РАСТЕНИЯ) КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД БИОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ С ВРЕДНЫМИ НАСЕКОМЫМИ

Авторы: Гарбар Вероника Олеговна, учащаяся 8А класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования», Ситникова Екатерина Владимировна, учащаяся 8А класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования»

Научный руководитель: Минаков Дмитрий Владимирович, зам директора по УВР, учитель биологии МБОУ СОШ №12 «Центр образования»

Аннотация

Целью работы было исследование физиологии хищных растений, возможность их использования в качестве средства биологической борьбы с вредными насекомыми, изучение особенности содержания в домашних условиях.

Annotation

The aim of the work was to study the physiology of predatory plants, the possibility of their use as a biological control of harmful insects, the study of the peculiarity of the content in the home.

I Актуальность выбранной темы, проблема:

Нередко в современное время в домах появляются различные представители членистоногих. Это могут быть различные щитовки, мокрицы, чешуйницы, и т. д., которые являются безвредными для человека и домашних животных, однако нарушающих эстетическое состояние наших квартир. Вредители – это членистоногие, которые не оказывают прямого воздействия на человека, но активно вредят различным предметам в доме или продуктам питания, делая их непригодными. Представители-жуки мукоеды, хлебные точильщики. Но есть и более опасные, например тараканы (рыжий, черный) и домовые мухи (муха комнатная, серая мясная муха, плодовые мушки). Кроме того, что эти насекомые загрязняют продукты и зачастую делают их непригодными для употребления вследствие откладки яиц (например, в куски мяса или рыбы), опасны еще и тем, что на своих лапках способны переносить с экскрементов на пищу человека возбудителей различных инфекционных заболеваний (туляремия, сибирская язва, проказа, сап, чума) и яйца гельминтов.

Поддержание санитарных норм в помещении часто помогают недостаточно, поскольку данные представители активно перемещаются, используя воздуховоды и

другие коммуникации дома. Выводят их применяя различные инсектициды в виде аэрозолей, ловушек, фумигаторов, клейких лент, мелков и т.д. Однако все они имеют в своем составе вещества, относящиеся ко второму классу опасности (высоко опасные вещества) хлорпирифос, метафос, паратионы. Все они токсичны и опасны для человека и домашних животных, а также пагубно влияют на экологическую обстановку в целом.

В год экологии мы задумались о решении данной проблемы биологическими способами, и считаем, что данная работа является актуальной.

II Объект исследования

Объектом исследования стали хищные растения (Carnivorous plants – лат.)

1. Непентес крылатый (*Nepenthes alata*)
2. Венерина мухоловка (*Dionaea muscipula*)
3. Росянка Алисия (*Drosera aliciae*)
4. Саррацения Дракула (*Sarracenia Dracula*)

Предмет исследования:

1. Способность растений эффективно противодействовать распространению насекомых вредителей в жилых помещениях;
2. Сравнение растений между собой по наибольшей эффективности отлова насекомых;
3. Физиологические особенности хищных растений;
4. Молекулярный анализ компонентов пищеварительных ферментов растений.

III Цель работы:

1. Выявить эффективность использования хищных растений для борьбы с насекомыми вредителями;
2. Изучить физиологию хищных растений в части способности питаться насекомыми;
3. Изучить особенности выращивания и содержания хищных растений в домашних условиях;
4. Создание базы данных исследований.

IV Методы исследования: теоретический анализ литературных источников, описательные методы, микроскопия, хроматография, сравнение, наблюдение.

Сроки исследований: с ноября 2016, марта 2017 по декабрь 2017

Ход работы

В ноябре 2016 года – изучение литературных источников с описанием видов хищных растений, особенностями их содержания в домашних условиях и общей физиологии растений.

В ноябре 2016 года были приобретены Венерина мухоловка (*Dionaea muscipula*) и Саррацения Дракула (*Sarracenia Dracula*) в стадии покоя.

В марте 2017 года растения были выставлены на подоконнике окна 260*320 помещения 20М². С июня по сентябрь – на застекленной лоджии площадью 4М²

С марта по декабрь 2017 года проводились наблюдения за ростом и развитием растений.

Венерина мухоловка (*Dionaea muscipula*)

Теоретическая часть

Вид хищных растений из монотипного рода Дионея семейства Росянковые (*Droseraceae*). Мухоловки произрастают на территории США. Они встречаются на восточных прибрежных песчаных пустошах и торфяных болотах штатов Северная и Южная Каролина.

Род включает единственный вид - *Dionaea muscipula*. На каждом растении развивается 6-12 листьев – ловушек. Среди прочих насекомоядных растений венерина мухоловка наиболее быстро реагирует на свою добычу. Ее листья, снабженные длинными зубцами, похожи на раскрытые капканы - каждый состоит из двух половинок, напоминающих створки раковины. Каждая половинка листа имеет три чувствительных волоска-детектора. При одновременном раздражении двух из них с определенным промежутком, лист за доли секунды захлопывается.

Практическая часть

После срабатывания ловушек мухоловки и их раскрытия проводился осмотр пойманных представителей членистоногих используя цифровой микроскоп (организменный уровень рассматривался при помощи DV QX5+). Идентификация пойманных животных производилась по определителю Н. Н. Плавильщикова. Обнаружено, что Дионея отлавливает относительно крупных представителей членистоногих, среди которых были: 3 рыжих таракана, 4 мухи комнатной, Клещ-солдатик, или красноклёп бескрылый, или козачёк (лат. *Purthocoris apterus*), лесной древесный щитник. В период октябрь - ноябрь в «зимние ловушки» было поймано 3 плодовых мушки.

Такая дифференциация связана с тем, что «взрослые» ловушки Дионея рассчитаны на отлов крупных членистоногих.

Для описания физиологии представленных растений было проведено микрофотографирование ловушек Дионеи с целью изучения их строения. Известно, что переваривание катализируется ферментами, которые секретируются железами в лопастях. Было изучено строение секреторных желез пластин, а также волосков – детекторов захлопывания ловушки.

Непентес (Nepenthes)

Теоретическая часть

Единственный род растений монотипного семейства Непентевые, включающий в себя около 120 видов. Непентесы – самые узкоспециализированные растения и единственные, кто для пополнения азотистого цикла использует не только членистоногих.

Непентесы обладают наиболее крупными ловушками среди растений-хищников. Наряду с цепляющимися за соседние растения усиками, эти ловушки-кувшины являются видоизмененными концами полностью развывшихся листьев. Привлеченные запахом нектара, они оказываются внутри кувшина и обычно падают в находящуюся внутри жидкость. Внутренние стенки ловушки настолько гладкие, что по ним не могут подняться даже насекомые, хорошо ползающие по вертикальным стеклам.

Практическая часть

Наблюдение за попавшими насекомыми в ловушки – кувшины Непентеса проводилось регулярно. Было обнаружено: 2 комнатных мухи, около 27 мелких представителей двукрылых. Извлечение представителей членистоногих было затруднено доступом внутрь кувшинчика, поскольку он имеет узкое горлышко и до середины наполнен пищеварительной жидкостью.

Самыми узкоспециализированными «хищными» растениями являются Непентесы. Был изучен состав специфического протеолитического фермента *непентесина* - пищеварительного фермента, выделяемого железистыми клетками ловушек – кувшинчиков. Для этой цели использовался жидкостный хроматограф-прибор для разделения смеси веществ (метод молекулярного анализа, основанный на разделении компонентов смеси путем избирательного поглощения (сорбции)).

Саррацения (Sarracenia)

Теоретическая часть

Род хищных растений семейства Саррацениевые, включающий в себя около 10 видов. Самое крупное насекомоядное растение. Единственное растение, у которого есть гибридные искусственно выведенные декоративные сорта.

Саррацении обладают собственными пищеварительными ферментами, которые помогают перерабатывать пойманную в кувшинчики добычу; обычно это некрупные насекомые. Процесс охоты не сопровождается движениями растения -упавшие в жидкость кувшинчика жертвы перевариваются в ферменте.

Практическая часть

Кувшины Саррацении исследовались после наступления стадии покоя – в конце ноября, поскольку для рассматривания их необходимо было срезать и раскрыть. Внутри кувшинок было обнаружено около 53 мелких представителей двукрылых. И 4 комнатной мухи. Останки представляли собой очень хрупкие иссушенные экзоскелеты, что затрудняло их точную идентификацию. Связано это с особенностью физиологии питания Саррацении Дракулы (вязкий пищеварительный фермент полностью покрывает попавшего в него представителя членистоногих и в дальнейшем практически полностью растворяет его, впитывая вещества внутренней поверхностью пластины).

Росянка (*Drosera*)

Теоретическая часть

Род плотоядных растений семейства Росянковые (*Droseraceae*). Достаточно обширный род включает около 160 видов низкорослых растений, встречающихся преимущественно на болотах Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Африки и Австралии. Родовое название растений намекает на капельки липкой слизистой жидкости, которые появляются на верхней стороне и по краям листьев (греч. *drosos* - «роса»).

Капли липкой слизистой жидкости на листьях росянок являются результатом работы железистых клеток. В ответ на механическое раздражение и на химические стимулы соседние волоски тянутся к жертве, а сам лист росянки начинает постепенно закрываться. Росянка поглощает в основном не белки и углеводы, а микроэлементы и соли натрия, калия, магния, фосфор и азота, которых ей так не хватает в болотистой почве. Затем лист постепенно раскрывается.

Практическая часть

С листьев росянки в указанный период было собрано 35 представителей плодовых мушек (*Drosophilidae*) отряда двукрылых.

В декабре 2017 Росянку необходимо подсвечивать фитолампой вследствие значительного уменьшения светового дня. Рост растения значительно усиливается, а из-за круглосуточной досветки число пойманных насекомых значительно увеличилось (до 75)

Капли липкой слизистой жидкости на листьях росянок являются результатом работы железистых клеток. Производные работы желез также были изучены с помощью хроматографа. Помимо содержания целого набора ферментов, принимающих участие в переваривании. В составе капель обнаружился алкалоид конин, обездвиживающий пойманных насекомых.

Выводы исследований

- По проведенным исследованиям можно сделать вывод об эффективном использовании хищных растений в качестве средств биологической борьбы с насекомыми – вредителями, поскольку некоторые обнаруженные представители в

растениях являются вредителями. В процессе наблюдения визуально присутствие насекомых не выявлялось.

- Наиболее эффективными в поимке крупных насекомых является Дионея, а мелких – Росянка. Росянка подтверждает свою эффективность и отсутствием периода покоя, и в отличие от Саррацении не нуждается в «спячке».

- Изучены физиологические особенности растений, а также состав компонентов пищеварительной жидкости Непентеса и Росянки

В процессе анализа литературных источников выяснилось, что информации о подобных растениях очень мало. Та, что имеется сводится лишь к сведениям о возможности содержания в домашних условиях и предназначена для цветоводов – любителей и зачастую содержит ложную информацию. Информацию о физиологии найти практически невозможно.

Результатом данной работы стало создание интерактивного web – ресурса, в котором содержится актуальная информация о «хищных» растениях в части их физиологии, особенности выращивания и содержания, а также ход исследования и его результаты. Ресурс создан на платформе padlet и открыт для свободного дополнения по внешнему приглашению.

Список использованных источников

1. Все о "растениях-хищниках" [Текст]/ Автор/сос.:Маккалистер Рой Изд.: СЗКЭО Кристалл. 2006 – С. 8-120.
2. Все о комнатных растениях. Комнатные растения. Энциклопедия. [Текст]/ Сост. Д.Г. Хессайон. Изд-во Эксмо. 2003 – С. 125-143.
3. Хищные растения и их описание Интернет – портал «Агроном» <https://agronomu.com/bok/1672-hischnye-rasteniya-i-ih-opisanie.html> (дата обращения: 01.10. 2017).
4. КиберЛенинка — научная электронная библиотека. Научная статья по специальности «Биология» [Текст]/к.б.н. Г. Г. Чугунов, старший научный сотрудник МГПЗ имени П. Г. Смидовича <https://cyberleninka.ru/article/n/rasteniya-hischniki> (дата обращения: 01.10. 2017).
5. «Вестник садовода» №11(23), 12(24) 2012 [Текст]/С. Куницын «О растениях – хищниках». Коллекционер, заказ растений.

СРЕДА ОБИТАНИЯ: ВРЕДНЫЕ ПРОДУКТЫ

Авторы: Деркач Елисей Владимирович, обучающийся 8 класса, Зуйков Иван Алексеевич, обучающийся 7 класса МБОУ гимназии «Пушино» городского округа Пушкино Московской области

Научный руководитель: Зуйкова Ольга Викторовна, учитель биологии

Аннотация

Покупая продукты быстрого приготовления, многие не обращают внимание на состав продуктов и не задумываются об их вреде для организма. Среди школьников такие продукты, как чипсы, сухарики или вермишель быстрого приготовления являются довольно удобной, доступной и популярной пищей. Однако является ли она безвредной? Как часто можно употреблять эти продукты? Что содержится в их составе? Каково отношение обучающихся нашей школы и учителей к этой проблеме? На эти и другие вопросы мы решили найти ответ в своем проекте.

Abstract

Buying fast food, many don't pay attention to the composition of the products and do not think about their divorce to the body. Among school children products such as chips, share a verse or quick cooking are quite to do, affordable and popular food. However, is she? How often can I use these products? What is their composition? CC attitude of students of our school and teachers to this problem? To these and other questions we decided to find the answer in your project.

Цель проекта: изучение влияния некоторых продуктов быстрого приготовления, чипсов и сухариков на организм человека.

Задачи проекта:

1. Анализ источников информации по теме проекта;
2. Анкетирование среди обучающихся 5-11 классов и учителей школы с целью выяснения их отношения к продуктам быстрого приготовления, употреблению чипсов и сухариков;
3. Изучение состава наиболее популярных продуктов быстрого приготовления, чипсов и сухариков различных производителей;
4. Проведение опытов на качественное определение веществ, входящих в состав продуктов быстрого приготовления, чипсов и сухариков;
5. Обобщение полученной информации;
6. Разработка собственных рекомендаций.

Объект исследования: различные марки вермишели быстрого приготовления, чипсы и сухарики разных производителей.

Предмет исследования: влияние продуктов быстрого приготовления, чипсов и сухариков на организм человека.

Гипотеза: если регулярно употреблять такие продукты, как вермишель быстрого приготовления, чипсы и сухарики, то вред, наносимый организму, будет гораздо больший, чем польза.

Для осуществления поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования:**

1. Анкетирование
2. Эксперимент
3. Наблюдение
4. Сравнение
5. Анализ.

Продуктами быстрого приготовления называются изделия, приготовленные с помощью дегидратации и сублимации, имеющие длительный срок хранения и сохраняющие вкусовые качества. В результате дегидратации при температуре 100-120 С⁰ из продукта выпаривается вода. Но чтобы приобрести съедобный вид и вкус продукта быстрого приготовления достаточно добавить кипяченой воды, приправить зеленью и ароматизаторами. Состав продуктов быстрого приготовления довольно агрессивен по отношению к слизистой оболочке желудочно-кишечного тракта, и постоянное его употребление (две-три упаковки в неделю) может привести в лучшем случае к гастриту, а в худшем - к язвенной болезни желудка, колитам и прочим обострениям. Так же мы выяснили, что постоянное употребление этих продуктов в связи с легкой усвояемостью и наличием значительного количества углеводов при частом употреблении может привести к ожирению, так как это довольно калорийный продукт: согласно надписи на упаковке, на 100 г лапши приходится 455 ккал. Риск вызывает и значительное количество соли: ее много и в лапше быстрого

приготовления, и в чипсах, и в сухариках. Задерживаясь в организме, соль не способствует выведению воды, что отрицательно сказывается на общем состоянии и обменных процессах. В силу того, что глутамат натрия, входящий в состав всех исследуемых нами продуктов» усиливает вкус любой пищи и делает его крайне насыщенным, человек постепенно привыкает к такой «яркой» пище. Постепенно продукты без этой добавки начинают казаться нам пресными и безвкусными, а к еде, содержащий усилители вкуса, возникает привыкание, в результате чего ее потребление возрастает.

При проведении анкетирования в школе всего мы опросили 144 человека (по одному классу в каждой параллели). Еще нам интересны были ответы учителей (опросили 28 учителей). На вопрос: « Употребляете ли вы продукты быстрого приготовления («Ролтон», «Доширак» и т.д.)?» в большинстве случаев обучающиеся 5, 6, 9, 10-х классов ответили отрицательно. Такого же мнения придерживались и учителя. Однако в 7, 8 и 11 классах процент употребляющих эти продукты лидирует. Среди употребляющих лапшу быстрого приготовления (с 5 по 11 класс) самый популярный ответ - используют данный продукт довольно редко, раз в месяц. Однако ответы восьмиклассников показали использование лапши б/п раз в 2 недели (39%), а 17% из них – очень часто (почти каждый день). Среди всех опрошенных сухарики преимущественно не едят вообще в 6,9,10,11 классах и учителя. В 7, 8 классах самый популярный ответ - используют данный продукт довольно редко, раз в месяц. В 5-х классах лидирующие позиции заняли ответы «используют умеренно» (раз в 2 недели) – 39%, «редко» – 35%. Интересно, что среди употребляющих сухарики в 6-х классах 3 ответа заняли одинаковое количество – 24%: используют редко, умеренно и часто. Из перечисленных марок сухариков наиболее популярными в 5,6,8 –х классах являлись сухарики «Три корочка», на втором месте – «Хрустем». В 7 и 10-х классах эти 2 марки одинаково популярны. В 9 классах, практически совсем не употребляющих сухарики, преимущество занял ответ «другие». Среди немногочисленного количества употребляющих сухарики учителей наиболее популярными так же оказалась марка «Хрустем». Наименее популярными были сухарики «Воронцовские». Преимущественно не едят чипсы учащиеся 11-х классов и учителя. Среди остальных редко (раз в месяц) едят чипсы обучающиеся 5,6,7,10-х классов. А вот в 8-х и 9-х классах лидирующую позицию занял ответ «умеренно». Причем в 8-х классах второй по популярности ответ – «часто» (34%), он же второй по популярности и в 6-х классах (28%). Из употребляющих чипсы школьников 5,7,8,9,10-х классов и учителей самой популярной маркой оказались чипсы «Лэйс». В 6-х классах лидер – «Русская картошка» (62%), она же на втором месте по популярности в 9-х классах и у учителей. Чипсы «Принглс» на втором месте по популярности у 5, 7, 8, 10-х классов. В 11-х классах среди употребляющих чипсы одинаковое количество ответов заняли марки «Лэйс» и «Принглс», «Русскую картошку» не едят вообще.

Собственные исследования:

Экспериментальная часть включала в себя три раздела:

1. Исследование лапши быстрого приготовления наиболее популярных марок: №1 «Доширак» (лапша б/п с говядиной); №2 «БигБон» (лапша б/п куриная, с чесноком и перцем); №3 «Роллтон» (Вермишель на домашнем бульоне с курицей).
2. Исследование качества чипсов наиболее популярных марок: №1 «Lay's» со вкусом «сметана и лук»; №2 «Русская картошка» со вкусом «сметана и лук»; №3 «Pringles» со вкусом «сметана и лук».

3. Исследование качества сухариков наиболее популярных марок: №1 «Хрустteam»(со вкусом «сметана лук»); №2 «Три корочки» (со вкусом сёмга и сыр); №3 «Воронцовские» (со вкусом «чеснок»).

Исследования включали в себя изучение информации о составе, представленной на этикетке, проведение органолептического анализа, проведение экспериментов по изучению качества продуктов. Выполнив данные исследования по каждому из разделов можно сделать следующие выводы:

1. Исследование лапши быстрого приготовления:

А) Во всех отобранных для исследования образцах лапши быстрого приготовления содержится мука пшеничная в/с, масло растительное, вода, соль поваренная пищевая, усилитель вкуса глутамат натрия, порошок бульона из говядины или мясо сушеное, ароматизатор, идентичный натуральному – «говядина» или «курица», соевый текстурат (заменитель мяса, производимый, обычно, из обезжиренной соевой муки). Наиболее калорийным из трех образцов является образец №1 «Доширак», в нем содержится больше углеводов по сравнению с остальными. В образце №3 «Роллтон» содержится 3 вида усилителей вкуса по сравнению с двумя другими образцами.

Б) Все образцы соответствовали сроку годности, указанному на этикетке, неприятного запаха не наблюдалось. Комплектация образцов соответствовала информации на этикетке.

В) В составе исследуемых образцов лапши быстрого приготовления, представленной на этикетках, мы не обнаружили крахмала. Однако при добавлении спиртового раствора йода все три вида дали стойкое темно-синее окрашивание, свидетельствующее о наличии крахмала.

Г) При горении наблюдали эффект плавления в образце №1 «Доширак», при горении образца №2 «БигБон» наблюдали выделение обильной жидкости, предположительно масла. Образец №3 «Роллтон» быстро сгорает до конца, жидкость не выделяется, эффекта плавления не наблюдали, запах приемлимый.

Д) Ксантопротеиновая и биуретовая реакции на определение содержания белка показали отсутствие белка в исследуемых образцах.

Е) По сравнению с ГОСТом, время заваривания лапши до момента ее готовности дольше на 3 минуты.

2. Исследование качества чипсов:

А) Исследование составов чипсов на этикетках показало, что во всех образцах присутствует усилитель вкуса и аромата (глутамат натрия), ароматизаторы, красители, в чипсах «Lay's» и «Русская картошка» заявлен картофель, а в чипсах «Pringles» - обезвоженный картофель, картофельный крахмал, пшеничный крахмал. Наиболее богатыми белками и калорийными являются чипсы «Lay's». Углеводов больше в чипсах «Русская картошка», а жиров - в чипсах «Pringles».

Б) При исследовании образцов самый сильный запах и ярко-выраженный вкус имели чипсы «Pringles». Чипсы «Lay's» были наименее солеными, не имели ярко-выраженного запаха и лучше всех хрустели. Промежуточное положение заняли чипсы «Русская картошка». Наиболее бледный цвет имели чипсы «Pringles» и «Русская картошка», приятный золотистый оттенок - чипсы «Lay's».

В) Наиболее жирным оказался образец №3 «Русская картошка». Интересно, что наиболее богатый жирами по составу на этикетке образец №2 «Pringles» имел самое маленькое жировое пятно.

Г) Так как мы не наблюдали выраженного обесцвечивания раствора перманганата калия при добавлении на жировое пятно, можно сделать предположение, что качество масла, на котором жарили чипсы, было не лучшим.

Д) Наличие в водной вытяжке растворимых компонентов зарегистрировано только в образце №1 «Lay's».

Е) В чипсах «Lay's» не образовалось осадка при добавлении 5 %- раствора нитрата серебра, а затем 1-2 мл 0,1 М раствора азотной кислоты, что свидетельствует о низком содержании хлорид-ионов, как следствие – более низком содержании солей.

Ж) При добавлении р-ра йода на сухой образец, характерного сине-черного окрашивания мы не наблюдали в чипсах «Lay's», остальные образцы сразу дали цвет. Но при добавлении р-ра йода к водной вытяжке характерное окрашивание, свидетельствующее о наличии крахмала, было во всех трех пробирках.

З) При горении чипсов «Pringles» мы фиксировали ощутимый резкий запах, выделялась жидкость, масло. Чипсы «Русская картошка» горели хуже, сильный запах пищевых ароматических добавок. Чипсы «Lay's» горели быстро, острого запаха не наблюдалось, жидкость не выделялась.

3. Исследование качества сухариков:

А) Анализ этикеток показал наличие во всех образцах усилителей вкуса и ароматизаторов, самым калорийным стал образец №3 «Воронцовские».

Б) Лидером по наличию жира (жировое пятно диаметром 6-7 см соответственно) стал образец №3 «Воронцовские». Остальные 2 образца имели жировое пятно не более 5 см.

В) При добавлении 3% спиртового р-ра йода во всех образцах наблюдалось окрашивание: самое слабое окрашивание (коричневый цвет) наблюдалось в образце №3 «Воронцовские», на втором месте – «Три корочки». Лидером по наличию крахмала был образец №1 «Хрустем» (характерное сине-черное окрашивание). В составе данных продуктов на этикетке нет крахмала, но он явно имеется, больше всего его в образце №1 «Хрустем».

Г) Во всех образцах присутствуют хлорид-ионы, что свидетельствует о наличии солей.

Д) Образец №1 «Хрустем» при горении выделял приятный запах поджаренного хлеба. Горение двух других образцов сопровождалось коптящим пламенем с неприятным "химическим" запахом.

Е) В домашних условиях можно приготовить сухарики, не уступающие по вкусу аналогам из магазинов.

Выводы: информация, заявленная производителем на упаковке, не дает полного представления о данном продукте и его качестве. В нашей школе употребление продуктов быстрого приготовления, чипсов и сухариков не слишком популярно. Однако для тех, кто все же употребляет данные продукты, есть о чем задуматься.

Список используемых источников

1. Фримантл М. Химия в действии. В 2-х ч. Ч.1: Пер. с англ.-М.: Мир, 1991.-528 с.
2. Электронный фонд правовой и нормативной документации Техноэксперт // ГОСТ 31749-2012. Изделия макаронные быстрого приготовления. - URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-31749-2012> (дата обращения: 01.12.2017)
3. Электронный журнал «Росконтроль» //Экспертиза сухариков: трансжиры и акриламид - URL: <https://roscontrol.com/journal/tests/ekspertiza-suharikov-chem-hrustim/> (дата обращения: 01.12.2017)
4. Электронный журнал «Росконтроль» //Что самое вредное в лапше быстрого приготовления? - URL: <https://roscontrol.com/journal/articles/lapsha-i-vermishel-bistrogo-prigotovleniya-razbiraem-po-sostavu/>(дата обращения: 01.12.2017)

УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ В РЕГИОНЕ

Автор: Евсеев Константин Михайлович, студент 3 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» г. Серпухов Московская область

Научный руководитель: Беломытцева Наталья Анатольевна, преподаватель экономической дисциплины

Аннотация.

Данная работа является анализом экологической обстановки Московской области и города Серпухова, разработка мусороперерабатывающей машины.

This work is an analysis of the environmental situation in Moscow region and the city of Serpukhov, development of recycling machines.

Изучение экологических проблем региона «Московской области»: Экологическая ситуация в Московской области тяжёлая; загрязнены как районы, прилегающие к Москве, так и промышленные районы востока и юго-востока области. Наибольшую экологическую опасность представляют сточные воды промышленных и животноводческих предприятий; выбросы предприятий энергетики (Каширской и Шатурской ГРЭС и др.); базы захоронения бытовых и промышленных отходов (в ближайших к столице районах) — например, крупнейшая в Европе Тимоховская свалка; стареющие военные и особенно аэродромные топливозапасники и топливопроводы; хранилище ядерных отходов (в Сергиево-Посадском районе). Значительное влияние на экологическую ситуацию в области оказывают промышленность, транспорт и коммунальное хозяйство Москвы. Москва, получая воду с севера и запада, сбрасывает сточные воды на юг и юго-восток, вниз по течению Москвы-реки.

На территории Московской области размещается большой объём твердых бытовых отходов (свыше 8 млн. т в год, причём 5 млн т ввозятся из Москвы); среднегодовой прирост объёмов образования отходов достигает 6 %. В области было зарегистрировано 210 полигонов и свалок, часть из которых не эксплуатируется. 43 из них имели статус официальных, многие полуофициальные, но только два полигона были построены по специально разработанным проектам. В подавляющем большинстве полигоны ТБО возникали стихийно, без учёта природоохранных требований, в отработанных карьерах, различных выемках, котлованах.

По состоянию на 2015 год на территории Московской области действовало 37 захоронений ТБО, куда ежегодно свозилось около 7 миллионов тонн мусора (в том числе и из Москвы). Кроме этого имелось более 1,5 тысяч несанкционированных свалок, подлежащих ликвидации. Доля использованных и обезвреженных отходов в общем объёме отходов невелика (в 2015 году — 25 %). С целью сокращения объёма захороняемых на полигонах отходов в Московской области вводятся современные мусоросортировочные комплексы. В настоящее время в Дубне создаётся технопарк по переработке отходов — совместное российско-финское предприятие.

Наше государство старается, и работает в этом направлении, затрачивая определенные ресурсы, средства, перенимает опыт других государств по улучшению экологической обстановки. Может быть, моя идея и будет для кого-то не нова, но я хочу внести на рассмотрение и предложить свой комплекс мер по ликвидации отходов и улучшения экологической обстановки.

Предложение по разрешению и улучшению экологической обстановки в регионе.

Я обратился к этой теме, так как вижу это из окна каждый день, поскольку мои окна выходят на мусорку. Мы - молодое поколение - решаем вопросы разными путями: Это и проведение разных акций, флэш-мобов, раздача плакатов, флаеров. Не должны оставаться без внимания беседы об экологии, разъяснение и умение видеть проблемы, но и, конечно, предложения по улучшению этой сложной ситуации. Потому что нам жить на этой Земле. Мы вырастем, и наши дети должны увидеть зеленые луга и леса, купаться в чистых, голубых реках и озерах, вдыхать чистый воздух.

Я хочу предложить вам свое решение данной проблемы. Наше государство находится на начальном этапе борьбы с экологическим кризисом. В связи с тем, что наши люди и наше поколение не привыкло сортировать мусор, свалки сортировки не справляются с таким объемом отходов, которые и загрязняют окружающую среду. Я предлагаю минимизировать затраты государства, устранить лишних посредников, которые наживаются на экологической проблеме, создавая все новые полигоны отходов.

Мое предложение состоит в том, чтобы наша промышленность развивалась и создавала машины, которые можно использовать непосредственно для утилизации разных видов отходов. Но машиностроение не должно быть задействовано одно. Я предлагаю подключить химическую промышленность и электростанции, к этому вопросу, которые могли бы работать на переработанных отходах и освещали трассы и города. Следующим предложением является: специальные места для сброса мусора должны быть неоткрытыми, а закрытыми, так как у нас есть сезонность. Летом это неприятный запах, полчища крыс. Все это загрязняет нашу экологию и отравляет нашу жизнь. У нас в городе уже пытались в некоторых районах ставить контейнеры для раздельного мусора: для бумаги, пластика и пищевых отходов. К сожалению, это хорошее дело не прижилось, т.к. люди не готовы каждый у себя дома сортировать отходы. Проще и быстрее все вкинуть в мусорное ведро и вынести в контейнер на улицу и что будет, с отходами народ над этим не задумывается. А следовало бы! Необходимо проводить разъяснительные беседы и убеждать людей пробовать сортировать отходы. Но для этого необходимо финансовые вложения и постоянная разъяснительная работа с населением.

Мои предложения по созданию машины для утилизации отходов.

Установка и принцип работы мусоуперерабатывающей машины: Крупные машиностроительные заводы находятся недалеко от города Москвы, это уже облегчает само изобретение данной машины. Машина будет грузовая, и сейчас по городу ездят грузовики, которые собирают мусор по городу. Необходимо усовершенствовать или модернизировать грузовики.

1 Путь. Для этого предлагаю, что конструкция должна быть в виде контейнера, в котором должны находиться три отсека:

1. Отсек - куда поступают непосредственно отходы;
2. Отсек – в него заливаются химический состав для переработки этих отходов;
3. Отсек – выхода готовой продукции для электростанций.

2 Путь. Просмотрев программу «Чудо техника» я недавно увидел в одной из серий, что Американские ученые под руководством КрейгаВентера стараются изобрести специальную бактерию «SIN 3.0». Эта бактерия будет предназначена для расщепления бытовых и химических отходов. Я думаю, что наши ученые могли бы тоже подключиться к процессу создания такого же новейшего изобретения. Это бы ускорило процесс улучшения экологических параметров нашей страны.

Технологический процесс утилизации отходов: Грузовики могут увозить с улиц закрытые контейнеры или непосредственно базироваться на месте до полной загрузки. Когда произошла полная утилизация с помощью химической реакции и отходы превращаются в жидкое топливо или гранулы, машина передвигается к пункту электростанций, где на месте эти переработанные отходы позволяют производить электроэнергию.

Это позволит избежать свалок, полигонов, которые будут загрязнять окружающую среду и тех лиц, которые на этом строят бизнес. Это меньше затрат, меньше посредников и экономия для государства.

Стоимость оборудования: Я предполагаю, что при создании такого технического средства из этой системы уйдут ненужные посредники. В нашей стране много машиностроительных заводов электроэнергетических магистралей, химических заводов, которые могли бы подключиться к данной проблеме. Наше государство затратит наименьшее количество денежных вложений, ведь все условия уже созданы и дооборудование таких грузовиков составит финансовых вложений 600-800 тыс. руб.

Такая сумма взялась на основании цен снегоплавильных станций, где уже созданы такие машины, которые перерабатывают снег.

Если требуется полное оснащение пункта утилизации отходов, то расчет затрат мы можем взять исходя из экономики нашей страны и если примерно подсчитать, то получится во много раз дешевле, чем мы затрачиваем сейчас. Это обслуживание контейнеров, машин, полигонов, городской базы утилизации. Это, огромная цепочка обслуживания, которая никуда не приводит и не работает на наше государство, а только отравляет и загрязняет окружающую среду.

Обслуживание данного оборудования: На обслуживание данного оборудования мы также не будем нести практически никаких затрат. В каждом городском автопарке уже выделены места под машины, которые забирают отходы. Контейнеры с уже утилизированными отходами также могут размещаться на территории энергостанций. Экономический эффект использования состоит в том, что мы пользуемся светом, круглосуточно и для нас для людей, это будет, так же выгодно, так как мы уменьшим плату за подачу электроэнергии и соответственно за вывоз мусора.

Вывод: Борьба со сбросом мусора только со стороны кажется простым мероприятием, с которым должны без проблем управляться коммунальные службы: чаще убирать дворы, мусорные контейнеры и следить за своевременным вывозом мусора, но это только в городе, в Поселках городского типа, деревнях, садовых товариществах там мусор вывозится в два раза реже. И, соответственно, это загрязнит окружающую среду. Но далеко не всегда уборка мусора обеспечивает приемлемый результат. Это же относится и к заключительному этапу мероприятия – утилизации отходов. Чем производительнее и функциональнее мусороуборочная машина, тем эффективнее выполняются и остальные этапы уборки. Современные модели машин позволяют в целях экономии использовать, современные электростанции и химическую промышленность.

Список использованных источников:

1. Детали машин и основы конструирования, Воробьев Ю.В., Ковергин А.Д., Родионов Ю.В., 2014
2. Учебник Химия 11 класс О.С. Габриелян, Г.Г. Лысова
3. Миркин Б. М., Наумова Л. Г.. Краткий курс общей экологии. Часть II: Экология экосистем и биосферы: Учебник. - 2011 год

ВЛИЯНИЕ ПИТЬЕВОГО РЕЖИМА НА АГРЕГАЦИЮ ЭРИТРОЦИТОВ

Авторы: Егоров Константин Алексеевич, Климко Павел Дмитриевич, учащиеся 11 класса МБОУ СОШ № 11 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Топурия Оксана Александровна, учитель химии

Аннотация

В нашем исследовании представлена важнейшая проблема современности – питьевой режим. Выявляется взаимосвязь агрегации эритроцитов и количества воды, потребляемой человеком. В выводах исследования представлена корреляция развития сердечно – сосудистых заболеваний и питьевого режима.

Annotetion

In our research the most important problem of the present – the drinking mode is presented. The interrelation of the aggregation of erythrocytes and an amount of water consumed by the person comes to light. In conclusions of a research the correlation of development warmly – vascular diseases and the drinking mode is presented.

Актуальность: В условиях современной жизни человек перестал обращать внимание на то, что он ест и пьет и в каких количествах. Питьевой режим играет огромную роль в формировании здоровья.

В организме человека именно вода является необходимой питательной средой для клеток, универсальным растворителем и транспортным средством для переноса растворенных веществ. Плазма крови состоит из воды на 90-92%, поэтому обезвоживание может приводить к очень серьезным проблемам со здоровьем. В XXI веке на 1-ом месте по летальности, болезни сердечнососудистой системы, это «бич» нашего времени.

Объект исследования: Эритроциты крови и зависимость их агрегации от питьевого режима.

Предмет исследования: Влияние питьевого режима на агрегацию эритроцитов.

Целью нашей работы является доказать что питьевой режим снижает интенсивность агрегации эритроцитов и вязкость крови.

Задачи: изучить влияние питьевого режима на агрегацию эритроцитов. Сформулировать рекомендации по питьевому режиму для пропаганды здорового образа жизни.

Гипотеза: Питьевой режим способствует снижению агрегации эритроцитов крови, что ведет к снижению заболеваний сердечнососудистой системы.

Питьевой режим — порядок потребления воды, устанавливаемый с учетом характера и степени тяжести работы людей, а также условий окружающей среды. Недостаток воды вызывает в организме значительные изменения (падение веса тела, увеличение вязкости крови, учащение пульса и дыхания, возникновение жажды и тошноты, сухость кожи и др.).

Эритроциты - форменные элементы крови, содержащие гемоглобин, отвечающие за газообмен в организме.

Для климатических условий средней полосы России количество воды, обычно вводимой с пищей и питьем, составляет 2,5 л в сутки на человека, а при высокой температуре окружающей среды — 3,5 л. При средней физической работе потребление воды может достигнуть 4 л, а в условиях жаркого климата — 5 л в сутки. Питьевая норма — это минимальное количество воды, необходимое для сохранения на

нормальном уровне водно-солевого баланса организма, как в рабочее время, так и в течение суток.

Вязкость крови человека зависит от количества потребляемой воды. Чем меньше мы пьем, тем более густой становится наша кровь. Почему густая кровь это плохо? В густой крови происходит слипание эритроцитов, которое замедляет кровоток, газообмен, способствует тромбообразованию, нарушению кровообращения.

В нашей практической части проводилось исследование влияния питьевого режима на состояние крови, слипание эритроцитов, текучесть крови. В испытании участвовали 100 человек (учащиеся МОМК № 5), 50 участников эксперимента соблюдали питьевой режим, а именно выпивали до 2 литров чистой воды в сутки. Вторая группа испытуемых пила по желанию, как привыкли.

На первом этапе исследования у испытуемых провели забор крови и определили уровень агрегации эритроцитов, а так же уровень вязкости крови.

На втором этапе исследования (30 суток) 50 испытуемых соблюдали питьевой режим, а оставшиеся 50 пили вне режима.

На третьем этапе провели повторный забор крови у испытуемых.

На четвертом этапе исследования мы провели обработку полученных данных и сделали выводы.

Кровь испытуемых проверяли на агрегацию(слипание) эритроцитов и вязкость, главным объектом исследования были эритроциты крови и состояние плазмы.

Кровь состоит из жидкой части плазмы и взвешенных в ней форменных элементов: эритроцитов, лейкоцитов и тромбоцитов. На долю форменных элементов приходится 40 – 45%, на долю плазмы – 55 – 60% от объема крови.

К форменным элементам крови относятся эритроциты, лейкоциты и тромбоциты.

Эритроциты- красные кровяные тельца, несут в организме дыхательную функцию, имеют форму двояко-выгнутого диска.

В ходе работы мы выявили, что у испытуемых не соблюдавших питьевой режим наблюдается загустение крови, снизилась подвижность эритроцитов, они как бы склеивались между собой, образуя гирлянду или, так называемые “монетные столбики”. С увеличением агрегации эритроцитов повышается уровень гипоксии в крови, КЦС становится больше 25-30%.

У второй группы испытуемых произошло улучшение показателей крови. До эксперимента они не соблюдали питьевой режим, и имела место значительная агрегация эритроцитов. По окончании испытаний мы наблюдали в крови свободные эритроциты, КЦС снизился до 5%, плазма потеряла повышенную вязкость, все форменные элементы передвигались свободно.

Выводы: Соблюдение питьевого режима позволяет снизить вязкость крови, агрегацию эритроцитов, что в свою очередь снижает риск развития таких заболеваний, как тромбоз, гипертоническая болезнь, инфаркт, инсульт. Если каждый человек задумается, над проблемой что он пьет и сколько, то в мире значительно снизится количество больных людей и ранних смертей. Будьте здоровы.

Список использованных источников:

1. Руководство по гематологии (Под ред. чл.-корр. А. И. Воробьева.-М.: Медицина 1985.-Т.2.-365с.
2. Энциклопедия клинических лабораторных тестов(Под ред. Н. Тица: Пер.с англ.- М.,1997.-941с.

3. 3 Медицинские анализы и исследования / М.Б. Ингерлейб. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. -638 с. – (Медицина для вас).
4. Лея Ю.Я. Оценка результатов клинических анализов крови и мочи. – М.: «Медпресс» 2000. – 184с.
5. Медицинские анализы и исследования. Полный справочник/ под редакцией д.м.н., профессора Ю.Ю. Елисеева. – М.: «ЭКСМО», 2009. – 608 с.
6. Румянцев А.Ш. Справочник пациента, или как ставится диагноз. – СПб.: Дилия, 2005.
7. Орлов Р.С., Ноздрачев А.Д. Нормальная физиология. – М.: ГЭОТАРМЕДИА, 2006.
8. Покровский В.М., Коротько Г.Ф. Физиология человека. ред. – М.: АСАДЕМА, 2004.
9. Анатомия и физиология человека: учебник / Н. И. Фелюкович. – Изд. 23-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 510 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование).
10. Кожин А.А., Кучма В.Р., Сивочалова О.В. Здоровый человек и его окружение, - М.: АСАДЕМА, 2006.
11. Гигиена и экология человека: учеб. Пособие / И.Г. Крымская. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 351 с. – (среднее медицинское образование).

СПАСЕМ ЛЕОПАРДОВОГО ГЕККОНА

Автор: Захарова Арина Алексеевна, учащаяся 10 класса Школы – гимназии № 13, г. Бишкек, Киргизская республика.

Научный руководитель: Ормокоева Юлия Витальевна

Аннотация

Приводится описание природной среды и образа жизни леопардового геккона. Разработаны рекомендации по содержанию и размножению этого экзотического животного в домашних условиях. Реализация предложенных рекомендаций будет способствовать сохранению леопардового геккона в исторических районах его обитания.

Annotation

Author: Zakharova Arina Alekseevna, a student of the 10th grade of the School - Gymnasium No. 13, Bishkek, the Kyrgyz Republic.

Scientific adviser: Ormokoeva Yuliya Vitalevna

A description of the natural environment and lifestyle of the leopard gecko is given. Recommendations for the maintenance and reproduction of this exotic animal at home have been developed. The implementation of the proposed recommendations will help preserve the leopard gecko in its historical habitats.

Для психологической разгрузки зачастую в семьях заводят любимцев - кошек, собак, птиц, и другую живность. Однако, общение с ними может вызывать аллергическое действие. Аналогичная ситуация сложилась в нашей семье. В поисках безопасного существа, с медицинской точки зрения, был выявлен ряд кандидатов на семейных любимцев, в том числе змеи, вараны, черепахи, ящерицы и другие, которые без шерсти и перьев. Оказалось, что широкой популярностью пользуется леопардовый геккон. Коротко об этом существе. Леопардовый геккон относится к классу пресмыкающихся и именуется эублефаром или *eublepharis macularius*.

Обитает эублефар в Пакистане и северной Индии, как правило, в каменистых предгорьях, ведёт ночной образ жизни, скрываясь днем под камнями и в норах грызунов. Его длина может достигать до 25 см. Живет геккон 10-11 лет. Отличается эублефар от других гекконов верхним подвижным веком, благодаря которому может моргать. У этого пресмыкающегося сухая, пупырчатая кожа, короткие коренастые лапы, поджарое тело, увесистая голова, длинный, плотный хвост и блестящие серые глаза с темными прожилками. Окрасов у этой рептилии большое множество, но самый распространённый из них-«Normal», он называется так потому, что этот окрас носили и носят прародители вида.

Окрас отличается светлым, иногда желтоватым корпусом и хаотично разбросанными темными пятнами, которые берут начало от носа и заканчиваются на хвосте. Такой маскировочный окрас помогает этим пресмыкающимся выживать в опасных и суровых каменистых условиях. Оттенков природного окраса у этих существ большое разнообразие. Переход из одной цветовой гаммы в другую и текстура пятен помогает выживать этим существам в вечно меняющейся окружающей среде.

Характер у этих животных тоже разный. Самцы, как правило, агрессивные, ревнивые, как по отношению к самкам, так и к своей территории и очень активные. Самки куда спокойнее самцов, более социальные и не такие активные. Также, стоит заметить, что самец эублефара полигамный, в дикой природе живет в группе с несколькими самками, активно защищает свою территорию от других самцов. В естественных условиях, в зимний период, животные впадают в спячку на несколько месяцев.

После пробуждения, особи собираются в небольшие группы, делят между собой территории, после чего начинается процесс размножения. Длится он с февраля до июня. Затем беременные самки покидают группы и уходят на покой. Формирование яиц происходит в течении двух недель, кладка не превышает двух-четырёх яиц. Перед родами, самка должна выбрать теплое, безопасное место для своего будущего выводка. Обычно для такого места отлично подходят каменные завалы, а также покинутые другими существами норы [1; С.193].

Инкубация яиц длится около двух-трех месяцев. Вылупившиеся детеныши очень активные, сразу после рождения покидают выбранное матерью теплое убежище. У себя на родине они питаются всевозможными насекомыми, пауками, скорпионами, мокрицами, способны поедать мелких ящериц, поэтому содержание в городских условиях этих живых существ несколько проблемно, из-за обеспечения их питанием.

На Евразийский континент леопардового геккона экспортируют или привозят контрабандой из вышеуказанных стран. В результате человеческой деятельности территория эублефаров стремительно сокращается, поэтому, чтобы сократить отлов этих существ в естественных условиях, необходимо обеспечить рынок потребления этих животных за счёт размножения наших любимцев в домашних условиях.

Размножение эублефаров в домашних условиях состоит из нескольких этапов. Первый этап-ухаживание. Исходя из этологического критерия, эублефары отличаются очень красивыми ухаживаниями. Самец вертит хвостом и всячески пытается угодить самке. Второй этап-спаривание, но это происходит, если самка заинтересована в своем партнере. После первого этапа следует отправить производителей в спячку на несколько месяцев в зимний период до февраля.

После пробуждения животные должны набрать хороший вес. В рацион может пойти жирный сверчок, зоофобус, огневка и голыш. Инкубация яиц довольно трудоемкий процесс. Инкубатор представляет собой довольно сложное техническое сооружение, поэтому его нецелесообразно заводить в городской квартире, а следует

обратиться к услугам зоологического предприятия, которое имеет промышленные инкубаторы, гарантирующие успешный вывод леопардовых гекконов. Как правило, плату за оказанную услугу, предприятие берет в виде части вылупившихся из яиц молодых гекконов. Если нет возможности или желания заниматься разведением этого животного в доме, то леопардовый геккон не впадает в спячку, доставляя удовольствие своим владельцам круглый год.

Чтобы у животного не было проблем со здоровьем ему нужно создать условия максимально приближенные к месту его обитания, в которых оно бы могло спокойно жить. Для этого понадобится террариум, который должен иметь хорошую вентиляцию. В качестве грунта рекомендуют использовать бумажные полотенца или газету, но если вы планируете поместить террариум в середине гостиной или в другом видном месте для украшения, то можно использовать древесную кору.

В естественных условиях эублефар обитает на каменистых территориях, поэтому песок брать не рекомендуется, так как в процессе кормления животное может легко его проглотить, из-за чего потом последуют проблемы с пищеварением. Важную роль в террариуме играет температура. В зоомагазинах продают специализированные термоковрики для рептилий. В нашем случае такие коврики нужно размещать под террариум в зоне, отведенной под его лежку.

В период линьки нужно предоставить животному влажную камеру-имитацию естественной норы, куда животное приходит, чтобы благополучно сбросить старую кожу. В качестве грунта влажной камеры может служить специальный мох или вермикулит, который можно приобрести в цветочном магазине. Влажная камера должна стоять в не подогреваемом углу террариума. Чтобы поддерживать в ней влажную среду, рекомендуется опрыскивать ее водой несколько раз в день.

Животное можно довольно быстро приручить к дневному образу жизни, давая корм в дневное время суток. Рацион эублефаров в домашних условиях вместо экзотических насекомых, состоит из сверчков и тараканов. Желательно разнообразить меню бражником, мучным червем и зоофобусом. В домашних условиях они дополняют комплекс витаминов, которые были доступны в дикой среде.

Как и все животные, леопардовые гекконы склонны к разным болезням. Здоровый эублефар должен отличаться от других умеренной упитанностью, более-менее толстым хвостом и ясными глазами. Самая распространенная ошибка владельцев пресмыкающихся, которая ведет к неприятным последствиям - плохая линька. Такая проблема возникает из-за недостатка витаминов, низкой влажности в камере для линьки. Животное в этом случае снимает кожу не до конца или вовсе не может ее снять. Что же делать в такой ситуации?

Для начала вам понадобится глубокая кастрюля, желательно со скругленными углами, чтобы животное не смогло выбраться и теплая вода для ванночки. После водной процедуры кожа становится более податливой. Но нельзя забывать о том, что снимать самостоятельно кожу с рептилии нельзя. Потому что в коже находится огромное количество витаминов, которые необходимы любой здоровой рептилии. Если же такой метод не помог, стоит помазать проблемное место мазью под названием «Бепантен» Не менее распространенная проблема - стоматит. Возникает он из-за пинцета, которым подают корм в пасть своему холоднокровному другу. В естественных условиях, геккон ловит насекомых, совершая стремительный бросок, хватая их на лету. В домашних условиях животное бросается на пинцет с зажатым насекомым, поэтому часто повреждает себе зубы. Если вовремя не обратить на это внимание, то последует заражение, вследствие которого у животного распухает губа. Методов лечения стоматита у пресмыкающихся несколько. Руководствуясь личным

опытом, рекомендуем простое действие. Раз пять в день обрабатывать губу геккона хлоргексидином и бепантеном.

Однако болезни лучше предупреждать, чем лечить. Поэтому мы модернизировали пинцет, сделав тонкими его концы на длину миллиметров двадцать. Затем на них натянули полиэтиленовую трубку. Таким образом, избавились от потенциального источника опасности, грозящего повреждению зубов животного.

Далеко не все болезни зублефаров лечатся так просто. Примером может послужить «кокцидиоз»[2;С.642]. Кокцидиоз - инфекционное заболевание, которое вызывает микроорганизм эймерия из отряда Кокцидий. Заболевание может передаваться воздушно-капельным путем, а также через грязные руки. С ним нам пришлось столкнуться в своей практике. Этот недуг можно перепутать с еще одной смертельной и неизлечимой болезнью млекопитающих - криптоспориозом.

Симптомы кокцидиоза аналогичны симптомам криптоспориоза: животное резко худеет, кожа становится морщинистой и сухой, это первый признак обезвоживания. Вначале хозяин может и не подозревать, что в его любимце поселилось «нечто», ибо зверь отлично питается, так же, как и всегда активен, картину общего состояния может омрачить незначительная деталь, которая в итоге приведет к значительным проблемам - это диарея. Диарея, в любом случае, является признаком аберрации, она дает понять хозяину о неправильной работе кишечника своего подопечного. В данной ситуации лечение необходимо начинать незамедлительно. Было принято решение использовать следующую схему лечения: первым делом, необходимо предотвратить обезвоживание (если оно есть) используя препарат - «Регидрон» [3]. В день давали каждому животному по 1мл³ раствора этого лекарства. Когда цель была достигнута, приступили к основному лечению. Существует ряд лекарств для излечения кокцидиоза, на наш взгляд, одним из самых действующих препаратов является общеизвестный - «Бисептол». Следует, учитывая физические параметры каждой особи, рассчитать дозу и давать животным препарат раз в день на протяжении 2-х недель. Если явных улучшений не последует, повторить курс лечения.

Препарат следует разводить в воде из расчета 40мг вещества на один грамм веса животного. Лекарство следует вводить рептилии маленькими порциями перорально, не забывая слегка нажимать в уголок его нижней челюсти. Использовать можно только стерильные шприцы, после каждого приема дезинфицировать их спиртом или кипятить в воде на протяжении 10 минут.

Нужно быть готовым на резкое поведение со стороны животного, ибо лекарство весьма горькое и неприятное на вкус. Также, для успешного выздоровления необходимо повысить температуру в террариуме на 5-6 градусов, это связано с тем, что кокцидии теряют свою активность при повышении температуры (погибают кокцидии при температуре выше 60 градусов). Сигналом к выздоровлению может послужить оформленность пищевого комка (кала). Непереваренная органика сменит цвет с тускло-зеленого (иногда с темно-красного), на обычный, коричневый. В движениях животного исчезнет скованность, а также появится аппетит.

Также, во время лечения необходимо поддерживать стерильность, если у вас имеются незараженные особи, то их следует изолировать от инфицированных животных. Каждый день, желательно проводить влажные уборки, избавляясь, тем самым, от пыли. Чтобы избежать последующих рецидивов, не стоит, сразу же после выздоровления воссоединять леопардовых гекконов и часто брать их на руки. Следует помнить, что у них после выздоровления крайне слабый иммунитет и на смену одного недуга может прийти другой.

Заботясь о своем молчаливом друге, мы не только получаем удовольствие и отвлекаемся от текущих дел и неприятностей, приводя в равновесие свою нервную систему. С помощью зоологических предприятий мы способствуем сохранению леопардовых гекконов, как вида пресмыкающихся, в его исторических местах обитания.

Выводы

1. Любителям животного мира рекомендуется интересное домашнее существо исключаящее появление аллергии, без перьев и шерсти - леопардовый геккон - эублефар.
2. Описан личный опыт содержания и размножения эублефара в условиях городской квартиры.
3. Участвуя в процессе увеличения численности эублефаров в зоологических предприятиях, которые продают их населению, мы снижаем потребность в импорте их из мест обитания. Способствуя, таким образом, сохранению леопардовых гекконов в родной среде обитания.

Список используемых источников

1. Жизнь животных. Земноводные пресмыкающиеся. Т.-4. часть 2. Под ред. Проф. А.Г. Банникова. Просвещение. М:1969.-487с.-ил.
2. Биология для поступающих в вузы / Г.Л. Билич, В.А. Крыжановский – 7-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2016.-1088с. : ил.

БЕЗУМИЕ 21-ОГО ВЕКА

Автор: Зиатдинова Карина Фаильевна, Учащаяся 9 класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №16» г.о. Серпухов, Московской области

Научный руководитель: Гитуляр Надежда Николаевна, учитель географии и экологии, «МБОУ СОШ №16», г.о. Серпухов

Аннотация

Жизнь человека связана с появлением огромного количества разнообразных отходов. Количество твердых бытовых отходов с каждым годом увеличивается. Последние годы экологи Московской области все более и более остро поднимают вопрос охраны окружающей среды. Множество промышленных предприятий и автотранспорт воздух чище не делает, а ко всему прибавляют еще твердых бытовых отходов.

В процессе работы было проведено исследование, направленное на вычисление количества производимого бытового мусора семьей автора за неделю, месяц, год.

Abstract

Human life is linked with the poly and variety of waste. The amount of solid waste increases every year. The last years of ecology of Moscow region more and more OS raise the issue of environmental protection. Many industrial enterprises and transport the air cleaner does is add more solid waste. In the process, was the research proved, proven on the calculation of the quantity of the production Bath rubbish by the week, month, year.

Цель проекта: узнать о ТБО и выяснить количество производимых отходов моей семьи.

Задачи проекта: выявить качественные методы утилизации отходов и ввести пропаганду грамотной утилизации этих отходов

Мониторинг.

3.1. Что такое бытовой мусор.

Бытовой мусор - предметы или товары, потерявшие потребительские свойства, наибольшая часть отходов потребления.

В настоящее время бытовой мусор состоит:

- Пищевые и растительные отходы
- Продуктов целлюлозной переработки (бумага, древесина)
- Нефтепродуктов (пластмасса, текстиль, кожа и резина)
- Различные металлы

3.2. Виды бытового мусора.

По своему физическому состоянию мусор бывает:

- Твердый
- Жидкий
- Газообразный

По источнику происхождения:

- Отходы потребления человека
- Промышленный мусор

По степени опасности: от чрезвычайно опасного до почти безопасного.

3.3. Влияние отходов ТБО на окружающую среду.

Ежедневно мы потребляем множество продуктов, что приводит к накоплению таких отходов, как консервные банки, пакеты, бутылки, бумага и т.д. При неправильной утилизации эти отходы наносят огромный вред окружающей среде и здоровья людей .

Исследование

В конце лета 2017года я прочитала статью в Серпуховском Интернет-портале о свалках в г.о. Серпухов и решила узнать, какой вред нашему городу, а именно моей семье наносит мусор. Для этого я решила провести исследование, направленное на выявление количества ТБО производимого моей семьёй за неделю, месяц, год. В течение одной недели я сортировала, взвешивала и записывала бытовые отходы моей семьи в составе 3-х человек. В конце концов, я решила подсчитать общую массу каждой категории бытовых отходов и массу отходов за месяц и год.

Результаты исследования.

За неделю моя семья в составе 3-х человек производит бытовых отходов массой 5825г:

- Пищевые отходы-2400г.,
- Бумажные отходы-2210г.,
- Металлы-355г: 3 консервные банки, 2 батарейки, фольга, банка из под кофе.
- Синтетические материалы-550г: 30 полиэтиленовых пакетов, 3 пластиковые бутылки, 3 стакана из-под йогурта, 5 упаковок от продуктов, 1 пластмассовый флакон, 1 тюбик из-под зубной пасты.
- Стекло-310г.

2. За месяц масса бытовых отходов моей семьи будет равна 24964г= 24кг964г

3. За год масса бытовых отходов моей семьи будет равна 300кг

Мои предложения по решению сложившейся проблемы.

- По полученным результатам исследования можно сделать вывод о том, что в бытовых отходах преобладают пищевые отходы, часть которых можно

использовать на корм домашним животным, а другую часть может перегнивать в природе.

- На втором месте – бумажные отходы, которые легко утилизируются, потому что бумага легко сжигается, но это наносит вред природе, поэтому я предлагаю собирать ее и сдавать для переработки в качестве макулатуры. Это поможет очистить наш город от бумажного мусора и сохранить природные богатства.
- На третьем месте синтетические материалы – это самые опасные бытовые отходы, т.к. их трудно утилизировать. При их сжигании выделяются ядовитые газы, в почве перегнивают очень длительное время или вообще не перегнивают. Я предлагаю синтетические материалы сортировать и отправлять на переработку.

Мусор постепенно становится монстром цивилизации. При нынешнем состоянии экономики и культуры быта, люди долго обречены жить среди рукотворных памятников своей беззаботности. Важно, чтобы население города осознало масштабность этой проблемы и начало более бережно и экономично относиться к природным ресурсам.

Человек – часть биосферы и ухудшение ее состояния опасно для него.

Если каждый из нас будет задумываться о последствиях, прежде чем выбросить очередную пластиковую бутылку, то город станет чище, а значит когда-нибудь и наша планета станет чище.

Список использованных источников:

1. Самкова В.А. «Город и бытовые отходы»./ Биология в школе №3, 2002 год.
2. Мусор – беда нашей планеты./ Биология в школе №3, 2005 год.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия – электронное издание.
4. Ашихмина Т.Я. – « Школьные экологический мониторинг». « АГАР», 2000 год.
5. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. –«Популярный экологический словарь» . 1999 год.
6. Зарубин Г.П. , Новиков Ю.В. «Гигиена города».
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия.
8. Газета «Серпуховские вести» - №43, 3 ноября 2017 год.
9. <https://yandex./images/> - архив фото
10. <http://www.glazey.info>- новости Серпухова

ПЫЛЬЦА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Автор: Корякина Варвара Андреевна, учащийся 10 класса МБОУ Видновской СОШ № 7 г. Видное Московской области

Научный руководитель: Бурмистрова Инна Евгеньевна, учитель биологии

Цель работы:

Изучение пыльцы и определение ее влияния на распространенность аллергических заболеваний среди учеников СОШ № 7 г. Видное.

Задачи работы:

Изучить влияния пыльцы на здоровье человека.

Исследовать пыльцу методом сканирующей электронной микроскопии.

Определить распространенность аллергических заболеваний среди обучающихся СОШ № 7 г. Видное.

Изучить растения - аллергены и их распространение в городе Видное.

Разработать рекомендации для предотвращения и профилактики поллиноза

Объекты исследования:

- Пыльца различных растений .
- Обучающиеся 5-11 классов МБОУ Видновская СОШ №7.
- Аллергенные растения г. Видное Ленинского района.

Методы исследования: сканирующая электронная микроскопия, опрос, наблюдение.

Актуальность проекта:

С каждым годом все больше людей страдают различными аллергическими реакциями. Среди множества типов аллергии в настоящее время значительную долю составляют аллергические реакции на пыльцу растений (поллиноз). Заболевание характеризуется отечностью слизистых носа и глаз, кашлем, удушьем и может привести к бронхиальной астме. Первые проявления поллиноза характерны для детского возраста, поэтому информирование и профилактика заболевания очень важна среди школьников. Данный проект создан для изучения проблемы аллергических реакций на пыльцу, оценки распространенности поллиноза среди школьников, а также для создания информационных материалов в помощь для людей страдающим поллинозом.

Теоретическая часть. Аллергия и поллиноз.

Аллергия - повышенная чувствительность организма к некоторым веществам (аллергенам), вызывающим болезненное состояние. В случае поллиноза к таким веществам относятся пыльцевые зерна, попадание которых в организм вызывает реакцию иммунной системы.

Проблема заключается в молекулах белка, содержащихся в пыльце. Иммунная система людей, страдающих аллергией, реагирует на белок некоторых пыльцевых зерен как на опасность. В организме начинается защитная цепная реакция: находящиеся в тканях организма тучные клетки начинают выделять большое количество биологически активного вещества - гистамина. Под действием гистамина кровеносные сосуды расширяются, теряют свою плотность и пропускают жидкость, насыщенную иммунными клетками. В организме обычного человека эти иммунные клетки перемещаются к очагу повреждения или инфекции, чтобы помочь организму избавиться от вторгшихся «чужаков». Но у тех, кто страдает аллергией, пыльца вызывает ложную тревогу, провоцируя иммунные клетки к той же реакции. И это приводит к раздражению слизистой оболочки носа, насморку, распуханию тканей и слезящимся глазам.

Пыльца – скопление пыльцевых зерен семенных растений. Пыльцевое зерно представляет собой мужской гаметофит. В зависимости от вида порошок пыльцы может быть представлен разными цветами - от белого до густо-черного.

Величина пыльцевых клеток колеблется от 0,0025 до 0,25 мм. Они преимущественно эллипсоидальной или же шаровидной формы, иногда гранистые или угловатые. Внешний слой, экзина, часто бывает покрыт разнообразной скульптурой в виде гребешков, бугорков, шипов и т. д., иногда же сухой и гладкий.

Поллиноз («сенная лихорадка») – комплекс сезонных аллергических реакций на пыльцу растений. Заболевание проявляется ринитом, дерматитом, конъюнктивитом,

астмоидным бронхитом аллергического характера. Характеризуется отечностью слизистых носа и глаз, заложенностью носа, насморком, чиханием, кашлем, удушьем, нарушением обоняния, зудом и кожными высыпаниями. Без соответствующего лечения имеет прогрессирующее течение, переходящее в бронхиальную астму.

Растения, вызывающие аллергию, встречаются по всему миру. Поэтому заболеть поллинозом может любой. Людям, склонным к аллергии, особенно сложно пережить сезон цветения. Маленькие частицы пыльцы цветка, попадая в дыхательные пути или глаза, раздражают слизистую. Как результат — иммунная система начинает вырабатывать антитела и гистамин, который и провоцирует воспаления. Растения, вызывающие аллергию: ольха, лещина и береза. Не менее опасными считаются полынная пыльца, тимофеевка, луговая трава и споры гриба. В группу растений, которые могут вызвать аллергию, также включают: хвойные породы деревьев, плодовые деревья (черешня, вишня и яблоня), кормовые, луговые и полевые цветы, злаковые, сорняки и полынь, березу, акацию и липу.

Способы лечения поллиноза достаточно изучены и успешно применяются на практике. Первое, что предпринимают врачи, это элиминация. Такая нейтрализация провоцирующего растения показана и при других видах аллергии. Далее используют антигистаминные препараты, которые препятствуют распространению аллергии. В осложненных случаях применяют кортикостероиды. Важным компонентом в лечении аллергии является диета. Особенно в случае аллергии на пыльцу. Она может спровоцировать
пищевую
аллергию.

Экспериментальная часть №1 **Изучение морфологических признаков пылевых зерен методом сканирующей электронной микроскопии**

Исследование формы и размеров пыльцы проводили с помощью метода сканирующей электронной микроскопии (СЭМ).

Метод СЭМ позволяет получать изображения с большими, чем оптическая микроскопия, увеличениями и основан на сканировании образца пучком электронов и детектировании различными детекторами электронов, провзаимодействовавших с этой поверхностью. Результатом метода СЭМ является изображение высокого качества.

Объектами исследования в нашей работе являлись пылевые зерна следующих растений: сирень, жасмин, яблоня, боярышник, лилейник, береза, лютик, клематис, тыква, шиповник.

Размеры пылевых зерен имеют разную форму, структуру поверхности и размеры. Средняя величина пылевых зерен находится в пределах от 15 до 100 микрометров.

Форма зерен представленных на фотографиях (рисунок 1) различна. Возможны шарообразные и эллипсоидные зерна. Отмечены различия в структуре поверхности, которая меняется от равномерной, до сильно развитой с выраженным "рисунком или сеткой".

Отметим, что для ветроопыляемых растений (береза и ольха) не характерна развитая поверхность. Пыльца этих растений имеет относительно гладкую поверхность с невыраженным рисунком.

Более интересная морфология наблюдается у насекомоопыляемых растений, особенно у цветковых форм. Поверхность может содержать выросты и шипы как, например, у клематиса, лютика и тыквы, а также узоры на поверхности в виде сетки. Среди растений с выраженной структурой следует отметить лилейник, имеющий самое большое пылевое зерно (100мкм) и красивую ажурную сетчатую поверхность.

Исследования показывают, что цветковые растения склонны к образованию более сложных и больших зерен. Кроме того, не выявлена зависимость формы пыльцы от насекомого опылителя. Например, пыльца шиповника и тыквы переносится пчелами, но их пыльцевые зерна имеют разную структуру.

В заключении отметим, что морфология пыльцевых зерен большинства видов растений схожи между собой и их можно условно разбить на три группы «пыльца с простой поверхностью», например у яблони, ольхи и шиповника, «пыльца с выростами на поверхности» - как у тыквы, лютика и «пыльца с ажурной поверхностью» – как у жасмина и лилейника.

Экспериментальная часть №2

Статистическое определение заболеваемости поллинозом в МБОУ СОШ №7

Для определения заболеваемости аллергическими реакциями в МБОУ СОШ №7 был проведен опрос среди обучающихся 5-11 классов.

Опрос содержал следующие вопросы:

1. Имеете ли вы аллергическими реакциями?
2. Страдаете ли вы поллинозом?

Результаты опроса для каждой параллели (5-11 классы), а также для всех обучающихся Видновской СОШ №7 представлены на рисунке 2.

Данные опроса показывают, что более 40% всех учащихся страдают какой-либо формой аллергии, а конкретно поллинозом - 12%. Графики позволяют оценить увеличение доли больных аллергией с возрастом, а также выявить проблемные классы, количество больных в которых выше среднего по школе. К таким классам в СОШ №7 г. Видное относятся 8б, 9в и 10б классы. Доля страдающих поллинозом выше среднего по школе наблюдается у 7 Г класса, 9-х и 11 классов, а также у 10б.

Анализируя данные заболеваемости поллинозом, можно сделать вывод, что количество обучающихся, страдающих поллинозом, увеличивается в старшей школе. Возможно, это связано с тем, что данные аллергические реакции носят приобретенный характер. Очевидно, ситуация усугубляется со временем, что вызывает необходимость в принятии срочных мер по информационному просвещению и профилактике данных заболеваний.

Экспериментальная часть №3

Изучение расположения растений-аллергенов в городе Видное

Деревьев гораздо больше в пригородной зоне, но, тем не менее, именно городское население более подвержено поллинозу. Деревья в городских кварталах также выделяют пыльцу, а ветер разносит ее по всему городу на многие километры. Пыльца оседает на домах и машинах, смешивается с выхлопными газами автомобилей и другими вредными выбросами в атмосферу, и попадает в организм. В результате пыльца становится опасной за счет этих примесей, которые в сотни раз повышают способность вызывать аллергию.

Для снижения влияния сезонной аллергии на человека, необходимо определить расположения деревьев-аллергенов. Для этого нужно знать, какие растения произрастают поблизости, в соседних скверах и парках.

В городе Видное основным растением-аллергеном является береза. В черте города выявлены основные места их произрастания, которые указаны на карте города (рисунок 3).

Наиболее опасными районами для страдающих поллинозом людей являются: ЖК «Красный камень» (МАОУ ВСОШ №9), Видновская центральная районная больница, ул. Садовая (Видновский районный парк), мкр. Солнечный (в районе ручья Тим), ЖК «Радужный» и «Краски Жизни». Проживающим в этих районах жителям следует более тщательно относиться к рискам аллергических реакций и принимать повышенные меры профилактики.

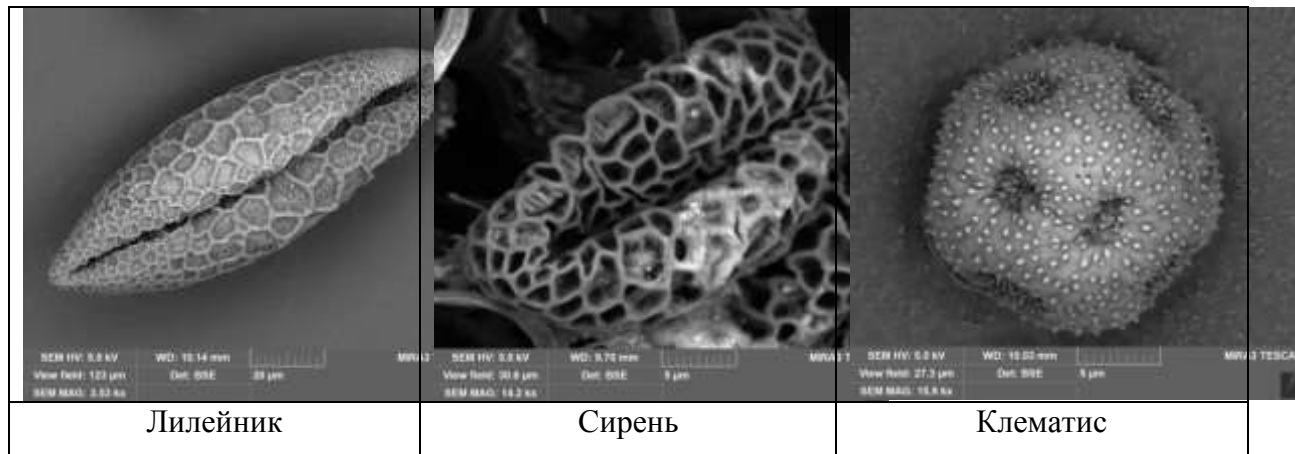


Рисунок 1. Микроструктура поверхности пыльцевых зерен лилейника, сирень и клематиса.



Рисунок 2. Доля страдающих аллергиями и поллинозом от общего числа обучающихся по параллелям 5-11 классов СОШ №7 г. Видное

Рисунок 3. Карта г. Видное с областями повышенной плотности деревьев-аллергенов (береза)

Список использованных источников

1. Зисельсон А. Д. Поллиноз у детей.— Л.: Медицина, 1989. - 160 с.
2. Гоулдстейн Дж., Джой Д., Лифшин Э. Растровая электронная микроскопия и рентгеновский микроанализ / Кн. 1. М.: Мир, 1984. – 303с.
3. Кайяс А. Пыльца. - Бухарест: Апимондия, 1975. - 90 с.

РОМАНЦЕВСКИЕ ГОРЫ. ТАЙНА ГОЛУБЫХ ОЗЁР.

Автор: Карпова Мария, учащаяся 11 «А» класса МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Максимова Ирина Владимировна, учитель географии

Аннотация.

Особенно заметно влияние технических достижений человечества на местах добычи различных полезных ископаемых. Однако бывают случаи, когда нарушение ландшафта добавляет окрестностям привлекательности. Романцевские горы – это удивительное место, появившееся на месте угольнодобывающего предприятия.

Annotation.

Especially noticeable influence of the technical achievements of mankind in the field of production of various minerals. However, there are cases when the violation of the landscape adds to the neighborhood appeal. Romantsevskiy mountains is a wondrous place that have appeared in Palindanuwara company.

Актуальность темы:

Романцевские горы - одно из наиболее интересных и колоритных мест Тульской области, характеризующихся нетипичным для средней полосы ландшафтом, а также необычным цветом озерной воды, что не может ни привлекать туристов.

Цель работы: изучить состав вод и определить его влияние на организм человека.

Задачи:

1. Изучить историю заброшенных карьеров.
2. Пообщаться с местными жителями деревни Кондуки.
3. Исследовать территорию и взять пробы воды.
4. Провести лабораторное исследование проб.

Гипотеза: мы предположили, что вода непригодна для купания из-за химического состава, который также влияет на флору и фауну озер.

Трудно представить, что всего в нескольких часах езды от Москвы существуют горы, поражающие воображение даже видавшего многое путешественника! Место, о котором я хочу рассказать, находится в Узловском районе Тульской области, в деревне Кондуки. Территория карьеров огромная. В народе эти места называют по-разному - Романцевские горы, Голубая вода, Ушаковские карьеры, Кондуки (по названию ближайшей деревни).

Как возникли Романцевские горы? Эти «горы» и «озёра» — не природные, а техногенные, созданные в результате человеческой деятельности, объекты. Это остатки Ушаковского разреза Подмосковского угольного бассейна. По словам местных жителей деревни Кондуки, такие невероятные формы рельефа начали образовываться в прошлом столетии (60-е годы) благодаря добыче открытым способом бурого угля, залежи которого подходили близко к поверхности. Вследствие этих работ образовались глубокие котлованы и высокие насыпи грунта. Более двадцати лет здесь велись работы. Уголь извлекали, вывозили на нужды страны. В 80-е качество сырья снизилось, в разрезах пород начала появляться вода, и добыча была приостановлена, а затем, в 90-е – и вовсе заброшена.

Вот тут в освоение участка включилась природа. Абсолютно необыкновенные краски присутствуют в этом месте. Более десятка озер имеют яркие цвета - голубой,

синий, бирюзовый, зеленый. С близкого расстояния вода прозрачная, как зеркало. Отвалы отработанной породы возвышаются над озёрами как скалистые массивы, высота самого большого террикона - около 207 метров над уровнем моря, а глубина в некоторых участках карьера достигает 20 метров. К большому сожалению, карьеры в окрестностях деревни не являются официально признанной зоной отдыха и администрация Тульской области не спешит заниматься благоустройством пляжей и проверкой их санитарно-гигиенического состояния. Полезно знать, если вы собираетесь впервые посетить Кондуки: Голубые озера официально не предназначены для купания. Около года назад независимый экологический проект «Карта воды России» опубликовал данные проверки качества воды в одном из красивейших мест Тульской области:

«На месте текущих карьеров, откуда осуществлялся отбор проб на анализ, раньше располагались шахты по добыче бурого угля. Сегодня вокруг них располагаются терриконы - отходы пустой породы, образующейся в процессе добычи угля. При контакте с пустой породой вода может давать кислое значение pH. Кроме того, пустая порода содержит в своем составе различные тяжелые металлы. Необходимо отметить, что в проанализированной воде обнаружены высокие концентрации таких тяжелых металлов, как железо, марганец, хром, никель и кадмий» - говорит кандидат химических наук, Подобедов Роман Евгеньевич.

На данный момент **экспериментальная часть** находится в разработке.

Романцевские горы – уникальное место, поражающее своей необычной красотой. Однако за ней скрывается множество тайн. Нам самим пока не удалось провести анализ вод, но по результатам исследований литературы и интернет-ресурсов мы сделали предварительный вывод, что вода в Голубых озёрах содержит высокие концентрации тяжёлых металлов, характеризуется высоким уровнем кислотности и высокой жёсткостью и непригодна для купания.

Список использованных источников:

1. Карьеры в деревне Кондуки, Тульская область/Kamaran.ru © 2012-2017// URL - <https://kamaran.ru/tulskaya-oblast/uzlovaya/konduki-1592>
2. Полезные ископаемые Тульской области/ © Учебные материалы онлайн (info{at}studwood.ru) © 2017 – 2017// URL - https://studwood.ru/997122/ekologiya/poleznye_iskopaemye_tulskoy_oblasti
3. Watermap – карта воды России// URL - <http://www.watermap.ru/>
4. Горынин. А.С., Тульские места. - М.: 1989.
5. О развитии промышленности Тульской области: информация
6. Оника Д. Г. Подмосковный угольный бассейн (1855—1955) / Д. Г. Оника. — М.: Московский рабочий, 1956. — 233 с.
7. Яблоков В. С. История изучения каменноугольных отложений и углей Подмосковного бассейна (1722—1966 гг.). М.: Наука, 1967. 260 с.
8. Энциклопедия городов и районов Тульской области. - Тула:Издательский дом «Пересвет»,2000.-431.

БЫТОВАЯ ХИМИЯ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ УБОРКИ

Автор: Коротнева Ольга Сергеевна, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Никитина Татьяна Анатольевна, учитель биологии

Аннотация.

В статье рассказывается об истории возникновения и развития бытовой химии, о ее значении в жизни современного человека и о воздействии на живые организмы и окружающую среду. Представлены результаты исследований по изучению состава средств бытовой химии, анкетирования по их использованию, результаты экспериментов, показывающих воздействие этих средств на живые организмы и их физиологические процессы. Содержится информация об альтернативных средствах уборки и способах их применения.

Annotation.

The article tells about the history of the emergence and development of household chemicals, its importance in the life of modern man and about the impact on living organisms and the environment. The results of studies on the study of the composition of household chemical products, questionnaires on their use, and the results of experiments showing the effect of these agents on living organisms and their physiological processes are presented. Information on alternative cleaning tools and methods of their use is contained.

«Любая технология должна считаться виновной до тех пор,
пока не будет доказана ее невиновность»
Дэвид Брауэр, основатель движения «Друзья Земли»

Цель работы: 1) Изучение состава средств бытовой химии и их влияния на организм человека и окружающую среду.

2) Знакомство с некоторыми способами альтернативной уборки в доме без применения бытовой химии.

Гипотеза: большинство средств бытовой химии несут вред здоровью человека и окружающей среде. Существуют экологически чистые заменители бытовой химии.

Задачи:

- 1) Изучить литературу по данной теме.
- 2) Изучить состав бытовых средств.
- 3) Экспериментальным путем выяснить, наносит ли вред использование средств бытовой химии здоровью человека и окружающей среде.
- 4) Провести анкетирование учащихся.
- 5) Предложить альтернативные способы уборки.

Объект изучения: средства для уборки помещений, средства для мытья посуды, средства для стирки, мыло, шампуни.

Методы проведения исследования: поиск информации, сравнение, анкетирование, эксперимент.

Теоретическая часть.

Бытовая химия используется человеком на протяжении многих лет, и на сегодняшний день невозможно представить нашу жизнь без средств для мытья посуды, различных чистящих и стиральных порошков. Быстрый темп и загруженность

современной жизни заставляют отводить определенное время на уборку, и многим кажется, что разные химические вещества справляются с задачей за короткие сроки. Настолько ли безвредна бытовая химия? Какое воздействие она оказывает на наше здоровье и на окружающую среду? Существуют ли альтернативные способы уборки без бытовой химии? Чтобы ответить на эти вопросы, возникла необходимость провести исследовательскую работу.

История развития чистящих средств начинается во времена Древнего Египта. Чтобы справиться с жиром или копотью, древние хозяйки использовали песок, глину, различные масла. Первое мыло изобрели в Вавилоне. В его состав входил животный жир и древесная зола. В дальнейшем изготавливать химию для бытовых нужд стали в Китае, Древней Греции. Материалами для производства бытовой химии служили настои трав, оливковое масло, растительные смолы, молоко, пчелиный воск и животный жир. На Руси применяли ягоды бузины, золу, мел, капустный рассол, вместо шампуня использовали отвары крапивы, ромашки, календулы, корень лопуха, яичный желток, зубы чистили древесным углем. Для стирки применяли корень мыльнянки. Первый шампунь был изобретен в 19 веке Кейси Хербертом, который смешал пудру из мыла с травами. Постепенно на место натуральных ингредиентов приходили химические препараты синтетического происхождения. Это обстоятельство было вызвано развитием химической отрасли. В составе современной химической продукции отсутствуют натуральные компоненты. В последнее время появились экологически чистые товары, однако цена на них оставляет желать лучшего.

Плюсами современной бытовой химии является то, что уборка становится легкой и быстрой, практичная форма упаковки создает дополнительные удобства, на упаковках указано что и как можно отмыть тем или иным средством.

Минусом является содержание вредных веществ в составе средств бытовой химии, отрицательно влияющих на организм человека и окружающую среду, возможность отравления ими, опасность для детей.

В состав средств бытовой химии не должны входить ПАВ, диэтанол, щелочь, хлор, фосфаты, нитраты, оптические отбеливатели, фталаты, сульфаты, отдушки и ароматизаторы, энзимы, ацетаты.

Практическая часть.

Для выявления наиболее опасных и безопасных продуктов бытовой химии нами было проведено исследование этикеток порошков Frosch ecological (экологичный порошок) Ушастый нянь (детский порошок), Tobby kids (детский порошок), Bio Mio (экологичный порошок), Миф, Dosia, Persil, Losk, Tide, Ariel на определение присутствия хлора, отдушек и ароматизаторов, энзимов, оптических отбеливателей, аПАВ, сульфатов и фосфатов в их составе. В ходе анализа этикеток мы обнаружили, что практически во всех порошках, кроме экологичных, превышено содержание аПАВ, ароматизаторов и отдушек, энзимов, отбеливателей и фосфатов. Даже в детском порошке содержится много вредных веществ.

В ходе анализа этикеток средств для мытья посуды Ушастый нянь (гель для мытья детской посуды), Миф, Биолан, Fairy, Aos, Sorti, Pril (Дуо Актив-помогает удалять жир), Pril (Бальзам), Frosch ecological, Synergetic (экологичное средство), Frosch baby (для детской посуды), Пемо Люкс, Bio Mio (экологичное средство), Meine liebe (экологичное средство) на содержание аПАВ, ароматизаторов, ацетатов, энзимов и кислот было обнаружено, что практически все средства содержат перечисленные вещества. Более дорогие продукты (Synergetic, Bio Mio) оказались менее опасными для человека и окружающей среды.

При исследовании этикеток средств для мытья полов (Mr.Proper, Glorix, Mr.Muscle, [Synergetic](#)), средств для мытья стекол (Freshzone, Mr.Muscle, Cif, Clin, Help), для чистки ванн (Comet, ПемоЛюкс, Cif, Dosia, Mr.Muscle, Domestos, Cillit Bang) выяснилось, что содержание аПАВ, сульфатов, хлоридов, кислот не превышает нормы, во всех средствах для мытья стекол содержится спирт. Все моющие средства включают в состав ароматизаторы и отдушки, которые могут вызвать аллергию. Более дешевые средства содержат больше вредных веществ.

Нами было проведено исследование этикеток мыла Camay, Nivea, Бархатные ручки, Ушастый нянь(детское), Dove, Palmolive, Мое солнышко(детское), Dettol, Хозяйственного мыла на содержание щелочей, ароматизаторов и отдушек, спиртов, хлоридов и сульфатов в их составе. Антибактериальное и жидкое детское мыло оказались наиболее вредными для организма. В их составе обнаружены все перечисленные вредные вещества. Самый экологичный состав у хозяйственного мыла, для изготовления которого используют натуральные жиры и масла.

В ходе анализа этикеток шампуней Schauma (детская), Fa (детский), Clear, Pantene, Hand&Shoulders, Schauma, Garnier Fructis, Чистая линия, Loreal Elseve, Syoss, Shamtu, Gliss Kur выяснилось, что практически все содержат сульфаты, ароматизаторы и отдушки, вещества, вызывающие сухость кожи. В составе шампуней Hand&Shoulders, Garnier Fructis, Loreal Elseve, Syoss содержание вредных веществ наивысшее (включают в состав также хлориды, спирты, щелочи).

Было проведено анкетирование среди родителей и учащихся 10-11 класса (всего опрошено 120 человек) по поводу исследования средств бытовой химии. На основе результатов опроса, мы пришли к выводу, что все участники опроса используют бытовую химию. Большинство респондентов (58-70%) не обращает внимание на состав средств для уборки и стирки, способы их хранения и утилизации, при выборе 72 % опрошенных руководствуется качеством товара, т.е. насколько эффективно средство позволяет бороться с загрязнением. Наиболее популярными марками оказались Fairy, Aos, Sorti, Persil, Tide, Comet, Domestos, Mr.Proper, Clear, Palmolive, Pantene, Dove, Four Reasons.

Мы провели эксперименты, показывающие влияние моющих средств на живые организмы и их физиологические процессы. В качестве объекта взяли семена редиса и фасоли. Семена редиса помещали в марлю, смоченную мыльным раствором (Palmolive), семена фасоли – в раствор моющего средства (Fairy), а также в марлю, смоченную водой. Помещали объекты в одинаковые условия (в темное место). Длительность опыта с редисом, пророщенным в растворе моющего средства составила 4 дня. Всхожесть семян в образце с раствором и водой 100%. В растворе моющего средства семена взошли на день позже. В стакане с водой ростки семян проросли ровнее и выше. Длительность опыта с фасолью составила 13 дней. Всхожесть семян 50% в обоих образцах. В смоченной мыльным раствором марле на семенах появилась плесень, слизь, затхлый запах. В смоченной водой марле семя проросло. На основе результатов эксперимента мы пришли к выводу, что моющие средство отрицательно влияет на живые организмы и на их физиологические процессы.

Мы провели эксперимент, позволяющий выяснить смываемость моющих средств с посуды. Для опыта использовали такие средства, как Миф, Fairy, Aos, Ушастый нянь, Synergetic, Pril. После первого смывания удалось смыть Aos и Synergetic, после второго - Ушастый нянь. Остальные моющие средства остались на посуде даже после третьего смывания.

Нами было проведено исследование эффективности действия альтернативных средств бытовой химии. Для этого на одинаковые образцы ткани наносили пятна от

шоколада, варенья, травы. В качестве моющего средства использовались порошок Tide, раствор поваренной соли разной концентрации, раствор лимонной кислоты (2 гр на стакан воды). Альтернативные средства справились с пятнами от шоколада и варенья, но порошок с задачей справился быстрее и лучше. Пятна от травы не удалось удалить как альтернативным средством, так и порошку.

Мы провели исследование эффективности альтернативных средств для мытья посуды. На тарелку наносили капли жира и варенья. Очищали образцы моющим средством Fairy, содой, горчичным порошком, свежим картофелем. Испачканная вареньем и жиром тарелка одинаково хорошо отмывается как альтернативным средством, так и моющим средством.

Также было проведено исследование pH порошков Tide, Dosis, Tobby Kids, Миф, Ушастый нянь с помощью лакмусовой бумаги. В ходе исследования, мы пришли к выводу, что pH порошков превышает рекомендуемый показатель (7,5-9,5). В порошках Tide, Dosis, среда щелочная (показатели 10,11 соответственно). В порошке Миф и детских порошках содержание щелочи наивысшее (Ушастый нянь-12, Tobby Kids-13, Миф-13). В случае плохого смывания применение средств с такой концентрацией может вызвать аллергию кожных покровов.

В ходе экспериментов мы пришли к выводу, что альтернативные средства по эффективности не уступают синтетическим средствам.

Мы провели анализ интернет-ресурсов, литературы и составили рекомендации по использованию альтернативных средств бытовой химии. Пищевая сода, горчичный порошок, свежий картофель очищает посуду от жира и остатков пищи. Уксус устраняет неприятный запах, добавляет блеск посуде, применяется для мытья полов. Сливочное масло выводит чернильные пятна с тканей. Мел очищает кафельную плитку. Спирт придает блеск посуде и металлическим поверхностям. Поваренная соль удаляет пятна с одежды, устраняет пятна с плиты, столов, кафельной плитки. Хозяйственное мыло отстирывает ткани в стиральной машинке. Отвар фасоли устраняет загрязнения на тканях. Яичный желток, кисло-молочные продукты, мякоть хлеба и фруктов, настои из мать-и-мачехи, цветков липы заменяет шампуни, помогает улучшить структуру волос. Перекись водорода и нашатырный спирт отбеливают вещи.

Выводы.

- 1) Бытовая химия является помощником в хозяйстве.
 - 2) Большинство людей пользуется бытовой химией, не задумываясь над составом, доверяя рекламе.
 - 3) Бытовая химия содержит большое количество вредных веществ, плохо смывается с поверхностей, наносит вред здоровью человека, окружающей среде, живым организмам.
 - 4) Необходимо обращать внимание на состав продукта, несмотря на гарантию производителя, так как зачастую, на самом деле, в нем оказывается больше вредных компонентов, чем мы предполагаем.
 - 5) Необходимо применять альтернативные средства.
- Здоровье человека, состояние окружающей среды, экология нашей планеты Земля, зависят только от самого человека. Если вы хотите быть здоровыми и счастливыми, нет ничего проще использования натуральных природных средств.

Список использованных источников:

1. Анастасова Л. П., Гольнева Д. П., Короткова Л. С., Человек и окружающая среда – [Текст] М: Просвещение, 1997

2. Озерова Ю. Вред от бытовой химии// Информационный портал: Экология городов и регионов РФ.— URL: www.dishisvobodno.ru (дата обращения: 05.07.2017)
3. Правильный выбор. Всё о бытовой химии- [Текст] М: Газетный Мир, 2012 г
4. Соловьёв Ю. И., Трифонова Д. Н., Шамин А. Н. «История химии»- [Текст] М: Просвещение, 1984
5. «Фауна»: Кружок юных натуралистов. — URL: <http://fauna42.ru/lib/children/researcher09/chemistry/05> (дата обращения: 26.06.2017)

ЖИВОТНЫЕ-ОБМАНЩИКИ

Автор: Курлов Александр Сергеевич, учащийся 7 «Б» класса МБОУ СОШ № 13 г.о Серпухов Московской области

Научный руководитель: Леденева Ирина Алексеевна, учитель биологии и химии

Аннотация

Наблюдения за домашними животными показывают, что они умеют лгать. В работе рассматриваются виды животных, способных лгать и причины обмана у животных.

Observations of pets show that they are able to lie. In work animal species, capable to lie also the reasons of deception at animals are considered

Актуальность темы:

Практически каждая семья имеет животных. Необходимо знать повадки и образ жизни тех, кто находится рядом с нами. Наблюдения за животными, знакомство с особенностями их поведения позволяет лучше понимать животных и мотивирует на изучение биологии, делая предмет увлекательным.

Гипотеза: Животные могут хитрить и обманывать.

Цель: Доказать, что животные используют обман для достижения определенных целей.

Задачи исследования:

1. Изучив специальную литературу, выяснить, что такое ложь и обман.
2. Выяснить какие животные умеют обманывать.
2. Выявить виды и мотивы обмана у животных.
3. Провести опрос в школе, в ходе которого собрать фактический материал, подтверждающий или опровергающий, выдвинутую гипотезу.
4. Провести наблюдения за домашними животными.

1. Теоретическая часть

"Задумайтесь об общении человеческом: оно наполнено обманом", – говорит Стивен Новицки, биолог из Университета Дюка и соавтор опубликованной в 2005 году книги "Эволюция общения у животных".

В повседневной жизни люди часто используют слова "ложь" и "обман. Зачем они это делают? Чтобы скрыть какой-то проступок? Получить какие-то блага? А еще есть понятие «ложь во спасение». Как говорят психологи, в отличие ото лжи, **обман** – это полуправда, провоцирующая понимающего ее человека на ошибочные выводы. Можно сообщить одни подлинные факты, умышленно скрыв другие. Обман лежит в основе того, что принято называть военной хитростью. Обман, как и ложь, возникает тогда, когда сталкиваются чьи-либо интересы и нравственные нормы и где невозможно достигнуть результата другим путем. И ложь, и обман - это сознательное стремление обманщика исказить истину. Ложь существует, и будет существовать, как механизм воздействия людей друг на друга с целью удовлетворения своих желаний.

Первая функция лжи - защита своих материальных интересов.

Это, прежде всего, защита человека, его близких, материальных или духовных ценностей от изменений, которые рассматриваются этим человеком как нежелательные.

Вторая функция лжи - приумножение своих материальных благ.

Однако если ложь помогает сберечь материальные средства, значит, она в состоянии их и приумножить. Действительно, многие люди давно используют обман для обогащения. И ложь для них служит средством добычи материальных благ.

Что делает рыбак, насаживающий червяка на крючок? Обманывает рыбу.

Третьей функций лжи является агрессия. С помощью лжи один человек стремится подчинить другого, осуществляя с его помощью свои цели.

Американские учёные провели исследования, в ходе которых попросили людей оценить, насколько часто они говорят неправду. и большинство признались, что лгут один-два раза в день .

А другой эксперимент показал, что 56% людей считают, что за ложь им ничего не грозит. Проведя опрос среди учеников нашей школы, мы выяснили, что обманывают все, хотя бы раз в день.

Таким образом, можно сделать вывод, что ложь позволяет человеку выживать в условиях сложного современного окружения. Можно сделать предположение, что для одних ложь - это хорошо, а для других - плохо.

Рыбаку хорошо. а рыбе?

“Умение лгать – одна из немногих вещей, которая отличает людей от животных” – сказал в 20 веке итальянский ученый, философ и писатель Умберто Эко. Интересно, может среди животных все по-другому. Им то, зачем это нужно? Но как говорят ученые биологи - все лгут. Даже синички. Информация о том, что животные умеют обманывать, появилась до нашей эры. Эзоп писал об этом в своих баснях. Например, рыбак забросил невод и вытащил маленькую рыбешку. Рыбешка стала умолять, чтобы он пока отпустил ее — ведь она так мала, — чтобы потом, когда она подрастет, от нее будет больше пользы. В 1883 году натуралист Джордж Роменс написал книгу «Эволюция ума Животных», в которой писал о спаниеле – лжеце. А в средние века уже знали, что одни животные могут обманывать других. Как рассказывает доктор Новицки в своей книге, биологи долго не могли понять природу обмана. Обман должен подрывать доверие среди животных. Перед учеными встал вопрос, возможно, естественный отбор поощряет одновременно и честность, и обман. Ведь для кого-то честность может оказаться роковой.

Криклявые зуйки строят гнезда на земле, поэтому врагов у них много. Если один из родителей замечает, что к гнезду приближается хищник, он притворяется раненым, отползая в сторону и отвлекая на себя опасность. Как только опасность для птенцов исчезает, птица тут же улетает.

Пока родители на охоте, птенцы пещерных сов изображают протяжное шипение и треск гремучей змеи.

Удоды, чтобы не привлекать внимание хищников, вымазываются в собственных выделениях, пахнущих как тухлое мясо.

"Целью обмена сигналами считалась передача информации", – объясняет доктор Новицки. По его словам, прежде ученые практически не думали об общении с позиций обманщика.

Однако возможности, открывающиеся для обманщиков, оказываются безграничными. Птицы, например, регулярно предупреждают друг друга о приближении хищников. Но иногда они поднимают ложную тревогу, чтобы отвлечь

своих сородичей от пищи. Доктор Керн Рив, биолог из Корнельского университета, специалист по эволюции, говорит, что "случаи обмана имеют место удивительно часто".

Значит, животные способны обманывать друг друга. А птицы вообще умеют и любят врать, криками имитируя звуки других зверей или подавая ложный сигнал тревоги, а затем воруя еду у других птиц. Серые белки бегают с орехом и притворяются, что закапывают его в самых различных местах, прежде чем на самом деле закапают. Ленивые грызуны, раскапывают много таких ложных захоронений, ничего не находя. Еще один беличий маневр — спрятать орех в одном месте, а затем сделать грудку из земли и листьев в другом, чтобы создать видимость.

Обманывать человека могут многие млекопитающие. Тренеры в Институте исследований морских млекопитающих учили дельфинов убирать мусор из бассейна, награждая их рыбой за каждый принесенный улов. Но самка дельфина решила, что ей мало одной рыбки. Поэтому она придумала, как обмануть дрессировщика: пряча мусор под камнем на дне бассейна, она приносила его дрессировщику небольшими порциями, каждый раз получая свою рыбку. Она обманывала ради того, чтобы получить большую компенсацию за свой труд. Слоны также могут обманывать друг друга. Те слоны, которые во время кормления быстро съедают свою охапку сена, часто заискивают перед теми, кто ест медленнее. Они начинают бесцельно помахивать хоботами из стороны в сторону, демонстрируя благожелательность. Слоны качают хоботами, пока им не удастся подобраться достаточно близко к другим слонам и быстро схватить недоеденное сено. Вороны способны волочить якобы подбитое крыло, отводя конкурента от еды или что бы выклянчить у людей хлеба. Лисицы притворяются мёртвыми в случае опасности. Многие животные могут менять тембр голоса. Например, лягушки. Крупный самец, издавая низкие звуки, может отпугнуть других самцов и не пустить их на свою территорию. Оказывается, не все лягушки поступают честно – некоторые небольшие самцы специально понижают голос чтобы казаться крупнее. Орангутанги для понижения тембра голоса используют руки и даже листву. Те, кто слышит поступающие сигналы, верят им, даже если они ложны. Животные предпочитают не проверять, соответствует ли истине подаваемый сигнал, например, о размерах животного.

Изучив теоретический материал, мы выяснили: животные, как и люди, умеют обманывать. Причин для обмана несколько: сохранение жизни, страх остаться голодным, страх за потомство.

2. Практическая часть.

Мы провели исследования в школе среди учеников 5-11 классов, с целью выяснить, как много семей держат дома животных. Оказалось, больше 80 процентов. Явное большинство среди животных - кошки. На втором месте собаки. Есть кролики, рыбки, птицы, черепахи, куры, улитки. Но это единичные случаи. Также выяснилось, что многие питомцы обманывают хозяев. Мы попросили ребят понаблюдать за своими питомцами и записать отдельные эпизоды.

Выборочные данные опроса учащихся разных классов школы:

9 класс. Мы с друзьями ходили на рыбалку к храму в деревне Подмоклово, и там часто находили ужей. Когда мы брали их в руки, ужи притворялись мёртвыми. А еще мы находили жуков – бронзовок. При прикосновении к ним, они переставали двигаться и тоже притворялись мёртвыми.

11 класс. Моя собака любит покушать. Когда я что-нибудь ем в комнате на диване, мой терьер запрыгивает и начинает лизать мне руки, я отвлекусь, а еды уже

нет.

11 класс. Собака, если что-то не хочет делать стоит с задумчивым видом у дерева, подняв лапу, как будто занята. Если не хочет что-то делать, она может сделать вид, что хромот. Мы пожалеем ее, а она тут же начнет прыгать.

8 класс. Кот каждое утро просит есть по очереди у всех, кто выходит на кухню завтракать. Но стоит на кухню зайти тому, кто его уже покормил, кот незаметно уходит.

6 класс. Персидскому коту 8 лет. Когда мы с мамой уходим, кот начинает просить еду, хотя у него полная миска. Так он пытается нас задержать. И длится такой обман уже 6 лет. Уж очень он не любит быть один.

7 класс. Кот постоянно просил еду. Мы смотрим, а его миска всегда пуста. Удивляемся, надо же, какой хороший аппетит. А потом нашли место где он ее зачем-то прятал.

11 класс. Моя собака любит гулять. Когда я зову ее домой, она бежит ко мне. Но как только я отвернусь она сразу убегает обратно. И так мы можем идти довольно долго. У кошки при виде собаки поднимается шерсть дыбом. Так она кажется крупнее.

2017 год - год петуха. И мы решили провести свои исследования в среде кур. Куры ведь тоже птицы и значит не исключено, что и они склоны к обману.

Мы знаем, что любое животное, когда найдет пищу должно подать пищевой сигнал, создав таким образом своих сородичей разделить трапезу. Через несколько дней наблюдений мы узнали, что петух тоже подает пищевой сигнал «Ко-ко», когда найдет червячка или зернышко. Куры сразу же спешат на зов.

Но бывает и по-другому. Петух кричит «ко-ко». Курочки как обычно прибегают, немного походят и уходят, ничего не поклевав. А петух тем временем кружит вокруг какой-нибудь курочки. Петух явно хитрил. Зачем? Мы пришли к выводу, что он проявлял «личный» интерес к курам или отдельно взятой курице.

Тогда мы взяли у соседней курицу для эксперимента, чтобы выяснить как он среагирует на «новенькую». Подсадив ее, заметили, что петух стал чаще кричать «ко-ко», неподкрепленные находками. Вскоре петух добился своего. Так же мы заметили, что интерес петуха чаще проявляется к молодым курам, курам что попроще, новым и соседским.

Мы думаем, что животные лгут постоянно, потому что обман чаще всего является необходимым условием выживания. Разнообразные насекомые и пресмыкающиеся, например, хамелеоны, меняют свой цвет или форму, чтобы слиться с окружающей средой и стать незаметными для хищников. Когда осьминог встречается с хищником, он выпускает облако чернил, имеющее форму самого осьминога. Когда мы видим испуганного зверя, у которого встала дыбом шерсть, значит он тоже старается спасти свою жизнь. Вставшая дыбом шерсть создает иллюзию, что зверь крупнее, чем есть на самом деле.

Вывод: Животные, как и люди, обманывают. Можно выделить три причины: Страх быть съеденным, страх того, что пищи будет слишком мало и страх того, что не удастся продолжить род.

Список используемых источников.

1. Экман, П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь / Пол Экман. – СПб.: Питер, 2017. – 304 с.
2. Роменс, Дж. Д. Ум животных / Джордж Роменс, секр. Линеев. о-ва по Отд. зоологии; Пер. со 2 англ. изд. под ред. проф. Н. Холодковского. – СПб.: Тип. и лит. В. В. Комарова, 1888. - 510 с.: ил.; 23 см.

3. Сообщество энтузиастов помощи бездомным животным «Добрые руки». И среди животных есть обманщики. – URL: http://animal-hope.ru/publ/o_drugikh_zhivotnykh/i_sredi_zhivotnykh_est_obmanshiki/3-1-0-468 (дата обращения: 02.12.2017)
4. Gismeteo. Животные-обманщики: кто в природе всех хитрее? – URL: <https://www.gismeteo.ru/news/sobytiya/23725-zhivotnye-obmanshiki-kto-v-prirode-vseh-hitree/> (дата обращения: 29.11.2017)
5. The New York Times. – URL: <https://www.nytimes.com/> (дата обращения: 28.11.2017)

ЯНТАРНАЯ КИСЛОТА КАК СТИМУЛЯТОР РОСТА ОРГАНОВ РАСТЕНИЙ.

Автор: Ломакина Анастасия, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №2 г. Серпухова, Московской области.

Научный руководитель: Незамаева Светлана Михайловна, учитель биологии.

Аннотация.

Существует множество средств ускорить рост и развитие растений. Одним из таких является янтарная кислота. Эффект ее действия проявляется в повышение иммунитета, ускорение роста растений и прорастания семян.

Annotetion

Succinic acid is a stimulator of growing plants planta. There are a lot of ways to make plant growth faster. One of them is succinic acid. It causes immune improvement, an acceleration of plant growth and a germination of seeds.

Актуальность: В последнее время появляется огромное количество различных стимуляторов для роста и развития растений. Смотришь на витрины в магазине, теряешься от многообразия ассортимента и не знаешь, что выбрать. На что ориентироваться, если, как правило, действующие вещества одни и те же, а цена отличается очень сильно. Читая отзывы о подобных препаратах, я нашла статью о действии янтарной кислоты на растения и решила собственными опытами проб и ошибок проверить эффективность этого вещества. Янтарная кислота, с точки зрения физиологического воздействия на организм, способствует повышению иммунитета, регуляции обмена веществ, что в совокупности позволяет организмам, в том числе и растениям легче справляться со стрессами и воздействием неблагоприятных факторов среды. Стоимость янтарной кислоты в аптеке всего 10 рублей за упаковку. Если данный препарат действительно работает, как стимулятор, то кроме получаемого результата с развитием растений, мы еще и экономим.

Цель: С помощью собственных исследований выявить роль янтарной кислоты как биологического стимулятора.

Задачи:

1. Изучение материала по данной теме.
2. Провести исследования:
 - 2.1 по влиянию янтарной кислоты на развитие придаточных корней у комнатных растений.
 - 2.2 по влиянию янтарной кислоты на прорастание семян овощных культур.

3. Сделать выводы на основании проведенных экспериментов.

Методы исследования: научный эксперимент

Предмет исследований: влияние янтарной кислоты на развитие придаточных корней и прорастание семян.

Объект исследования: Стеблевые черенки роициссуса ромбического, сциндапсуса; черенки фиалки; семена томата и огурцов, тыквы и кабачка.

Практическая часть

При проведении работы мы провели 2 опыта, используя в качестве исследуемых объектов семена таких растений, как огурцы, томаты, кабачки и тыква. А также черенки фиалки, роициссуса и сциндапсуса.

В первом опыте я обработала черенки нескольких растений в янтарной кислоте, оставив их в ней на ночь. На следующее утро заменила янтарную кислоту водой. А вторую половину растений изначально оставила в воде. Третью часть растений я обработала в корневине, также заменив водой на следующее утро.

Во втором опыте я замочила семена в янтарной кислоте, а какие-то в обычной воде. Проращивала семена в марле, следя за изменениями.

ОПЫТ 1.

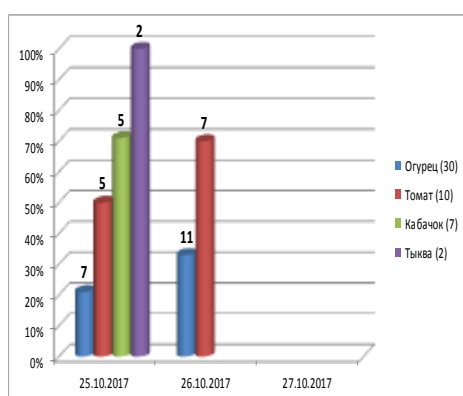
Для первого опыта были взяты:

- черенки роициссуса
- Черенки фиалки
- Черенки сциндапсуса

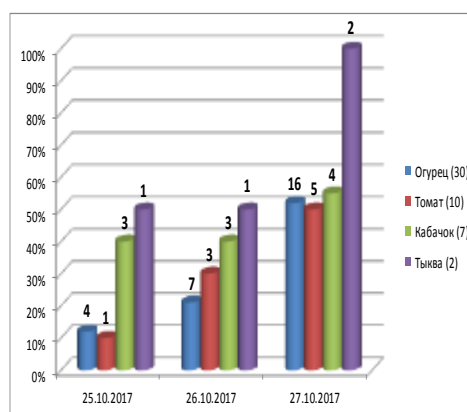
Все черенки были разделены на опытные группы:

1. В растворе корневина
2. В растворе янтарной кислоты
3. Контроль в обычной воде

Янтарная кислота



Контроль



Результат проводимого опыта		
Контроль	Янтарная кислота	Корневин
Роициссус 3 придаточных корня по 3 см. 1 придаточный корень 1 см	Роициссус Один придаточный корень 4 см	Роициссус Дал корни позже всех 5 корней 0,5-1 см
Сциндапус Не дал корней	Сциндапус Боковой корень 4,5 см	Сциндапус Боковой корень 5 см
Фиалка Дала корни позже всех. 5-6 корней по 0,5-1 см	Фиалка Корни раньше всех. 9- 10 корней по 1-2,5 см.	4 корня по 1 см

Выводы.

- Раньше всего придаточные корни появились на черенках, обработанных янтарной кислотой, чем у всех образцов в контроле или у черенков, обработанных корневином.
- Черенки, обработанные корневином, образовали придаточные корни у всех опытных образцов, но за более долгий промежуток времени, чем янтарная кислота.
- Самое большое количество крупных корней образовал черенок фиалки, образованный янтарной кислотой.

Разницу можно посмотреть в таблице.

ОПЫТ2

Для второго опыта были взяты группы семян:
 Огурцы-30 шт.
 Томаты-20шт.
 Кабачок-14 шт.
 Тыквы-4 шт.

Выбранные образцы разделили на две группы с равным количеством семян. Первую группу каждого образца обработали раствором янтарной кислоты в течение нескольких часов. Вторая группа- контроль, в которой семена проращивались в воде. Образцы с янтарной кислотой через 15 часов были помещены в воду.

Вывод.

При обработке янтарной кислотой процент прорастания семян выше.

Учитывая результаты двух опытов, можно сделать выводы:

- Янтарная кислота оказывает положительное влияние на образование придаточных корней у комнатных растений разных видов.
- Увеличение количества проросших семян.
- Сокращение времени, необходимого для прорастания семян.

Дата	Янтарная кислота	Контроль

	Огурец (30)	Томат (10)	Кабачок (7)	Тыква (2)	Огурец (30)	Томат (10)	Кабачок (7)	Тыква (2)
23.10.17	Замачивание в янтарной кислоте				Замачивание в воде			
24.10.17	Замена на воду.				В воде.			
25.10.17	7 (21%)	5 (50%)	5 (71%)	2 (100%)	4 (12%)	1 (10%)	3 (40%)	1 (50%)
26.10.17	11 (33%)	7 (70%)	5 (71%)	2 (100%)	7 (21%)	3 (30%)	3 (40%)	1 (50%)
27.10.17	20 (66%)	9 (90%)	6 (85%)	2 (100%)	16 (52%)	5 (50%)	4 (55%)	2 (100%)

Список использованных источников:

1. Химическая энциклопедия. В 5 т. Т.5. Три-Ягр/Н.С.Зефино. - М.: - Большая Российская Энциклопедия. - 1998.- 783 с. : URL:
https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Янтарная_кислота (дата обращения 01.10.2017)
2. Горбов А.И. Янтарная кислота и ее гомологи // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Янтарная_кислота (дата обращения 01.10.2017)

БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА В ШКОЛУ

Автор: Митин Илья, учащийся 8 «Б» класса МБОУ «Школа №8 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Научный руководитель: Елфимова Лидия Борисовна, учитель географии

До тех пор, пока страдают дети, в мире нет истинной любви.
А.Дункан

Резкое возрастание в последние годы автомобилизации порождает множество проблем, среди которых детский дорожно-транспортный травматизм, приобретает характер «национальной катастрофы».

Несмотря на то, что в России действует целый ряд нормативных документов, обязывающих учебные заведения проводить последовательную профилактическую работу по изучению Правил дорожного движения. Результаты контрольно-аналитической работы Госавтоинспекции показывают, что более половины дорожно-транспортных происшествий происходит по вине детей, нарушающих правила поведения на улицах и дорогах.

Основными причинами ДТП по неосторожности детей чаще всего становятся: нарушение правил перехода проезжей части (61,9%); неподчинение сигналам светофора (11,8%); неожиданный выход из-за транспортного средства, деревьев (15,3%); игра на проезжей части (4,2%); неумелое управление велосипедом (3,0%). В течении года наиболее опасными с точки зрения риска ДТП являются апрель-май, а также конец августа и сентябрь. Из дней недели наиболее часто ДТП с участием детей

происходят в понедельник, меньше всего в четверг. Наиболее аварийное время суток – это утренние часы с 8 до 9, когда дети идут в школу, а также с 15 до 20 часов. При этом с 17 до 18 часов происходит наибольшее число аварий, что объясняется увеличением потока транспорта, когда взрослые возвращаются с работы домой. Основной категорией детей, пострадавших в ДТП являются школьники, из них мальчиков гибнет больше.

Каждый из наших родителей хочет видеть нас здоровыми. Поэтому наша задача научиться безопасному движению в школу и обратно. Это далеко не просто, потому что наше поведение формируется не столько на основе знаний, сколько на основе приобретенного опыта. Как часто мы пренебрегаем своим здоровьем, правилами дорожного движения, переходя улицу в неположенном месте, или перебегаем ее на мигающий свет светофора. Так и появилось это исследование под названием «Мой безопасный путь в школу»

Цель моей работы: определить самый безопасный для моего здоровья маршрут следования из дома в школу.

Гипотеза исследования: я предполагаю, что если весь путь от дома до школы будет безопасным для моего здоровья, изучен и отработан на плане, то меньше будет неожиданностей по дороге.

Исходя из поставленной цели и гипотезы, необходимо решить следующие **задачи:**

- нарисовать карту – схему района школы;
- определить самый безопасный для моего здоровья маршрут из дома в школу и обратно;
- собрать и проанализировать с помощью анкет и тестирования информацию о знаниях ПДД учащимися и их родителями;
- исследовать все опасные участки в микрорайоне школы.

Объект исследования: безопасный маршрут в школу и обратно.

Предмет исследования: возможные опасные места, которые подстерегают меня по дороге в школу и обратно.

Методы: анализ литературы, изучение Интернет- источников, анкетирование и тестирование, исследование, сравнение и обобщение, создание схемы.

Глава I. Безопасность и здоровье

1.1. Это интересно знать

Около половины всех дорожно-транспортных происшествий, случающихся с детьми (и отнюдь не с самыми маленькими), происходит именно по пути в школу и из школы?

За 2016 год в Московской области произошло 7897 дорожно-транспортных происшествий, в результате которых погибли 1200 человек, а 6334 человека получили ранения.

За прошедший год произошло 5802 ДТП с участием детей, в которых 366 детей погибли, а 592 ребенка получили ранения. По вине детей произошло 175 аварий, 5 детей погибли, 173 - ранены.

Что же надо делать, чтобы такие беды не случались?

Я решил узнать, знают ли мои одноклассники и их родители правила безопасного поведения по дороге в школу и обратно.

Потом я пошел в библиотеку и попросил книги о безопасном поведении для детей. Эти книги в интересной и доступной форме знакомят детей с Правилами дорожного движения, учат грамотно вести себя на дороге. Я задал себе вопрос: безопасен ли мой путь в школу?

1.2. Безопасный путь, по которому мы ходим

Во-первых, я обследовал дорожную обстановку около школы. При входе в здание школы с улицы Свердлова, нет запрещающих знаков или шлагбаума. Подъезд к школе на автомобилях не запрещен. Поэтому существует опасность, исходящая от машин.

Во-вторых, у меня и у всех моих одноклассников есть свет возвращающие элементы – фликеры. Они светятся в темноте в лучах автомобильных фар и помогают сделать пешеходов более заметными в темное время суток. Это позволяет водителям вовремя обнаружить пешеходов на дороге и принять меры во избежание наезда на человека. Предпочтение надо отдать фликерам белого или лимонного цвета. Исследования ученых показали, что такие светоотражающие элементы водители в темное время суток замечают на расстоянии до четырехсот метров. А вот небольшие фликеры в виде сувениров других цветов заметны только с расстояния до восьмидесяти метров.

В-третьих, у каждого из нас есть свой безопасный путь, которого мы должны придерживаться по дороге в школу и домой.

Что же значит «безопасный путь»?

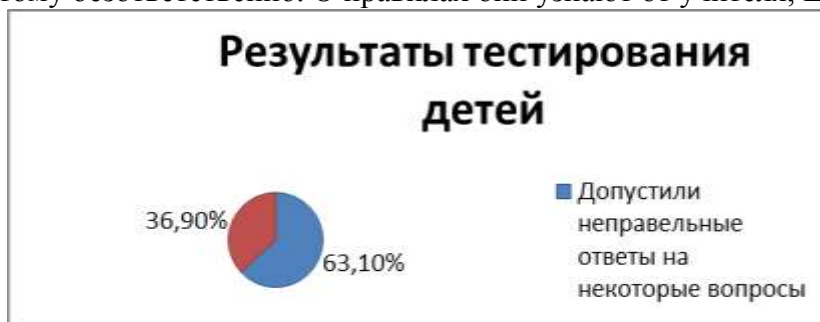
Безопасный путь – это маршрут, не угрожающий здоровью и жизни, а именно, на пути следования не располагаются опасные объекты, не возникают ситуации, которые тем или иным образом могут причинить вред.

Глава II. Исследование безопасности пути в школу и обратно

Порядок проведения исследования.

1. Повторили правила дорожного движения.
2. Составили тест для учащихся и анкету для их родителей.
3. Провели тестирования детей в компьютерном классе.
4. Провели анкетирование родителей
5. Проанализировал результаты анкетирования и тестирования и сделал вывод.
6. Нарисовали безопасный путь в школу и обратно, которым теперь успешно пользуются на уроке ОБЖ в начальной школе.

Провел анкетирование и тестирование своих одноклассников. Проанализировав их ответы, я понял, большая часть знает правила дорожного движения, но есть и те, кто относится к этому безответственно. О правилах они узнают от учителя, школы.



С помощью учителя провел анкетирование среди родителей моих одноклассников а также наших учителей. Проанализировав анкеты, пришли к выводу, что не все родители соблюдают правила дорожного движения и не все взрослые подают должный пример правильного поведения на улице.



Прежде чем составить свой безопасный путь из дома в школу и обратно мы должны знать, что он должен быть подробным и иметь обозначения всех опасных мест.

Любые препятствия на пути, связанные с ремонтом фасадов, дорог, рытьем траншей и т. п., вынуждающие выходить на проезжую часть, должны быть отражены на схеме. Не забудем также отметить пешеходные переходы, светофоры, дорожные знаки и разметку, даже если по дороге в школу мы не пользуемся автобусом.

Мы должны помнить: схема маршрута в школу не составляется раз и навсегда. Во-первых, как только мы обнаружили, что на нашем пути произошли какие-либо изменения (поставили забор, вырыли яму, погас фонарь и т. д.), сразу же отмечаем это на схеме. Во-вторых, даже если все по-прежнему, следует не реже 2-3 раз в месяц сверять схему с дорогой в школу. Это не только освежит в нашей памяти опасные места, но и поможет нам избежать скрытой опасности, о которой мы не подозреваем.

На схеме следует отметить также участки с ограниченным обзором, где дорогу загораживают заборы, сооружения, постройки, зелёные насаждения и т.п. Никогда не переходите через проезжую часть между припаркованными автомобилями, в каком бы «тихом» месте они ни стояли. Весьма опасными местами могут быть выезды из-под арок.

Глава III. Способы выполнения правил безопасного движения в школу и обратно

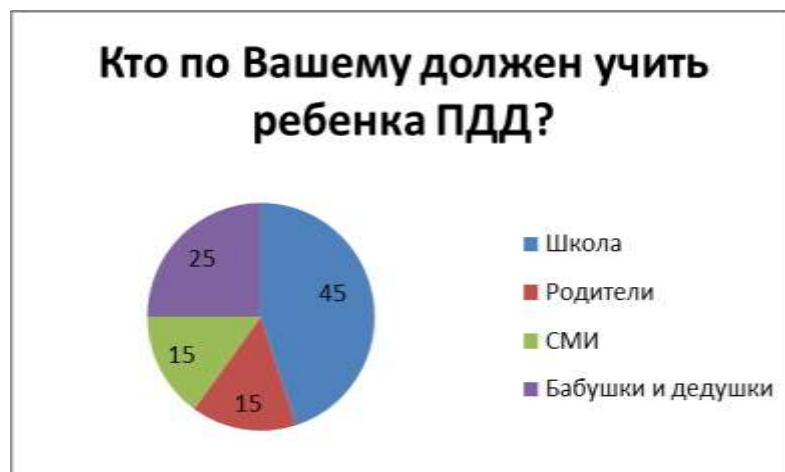
Самым эффективным способом научить нас безопасному пути в школу и обратно является наглядность. Поэтому я решил составить схему нашего района и включить в него всевозможные опасности, которые могут повстречаться на нашем пути.

Нам сложно самостоятельно действовать в различных дорожных ситуациях. Не хватает личного опыта. А на схеме можно отработать различные ситуации.

Принцип работы схемы.

На схеме района школы мы обозначили возможные опасности, которые могут предостерегать нас по дороге в школу и начали проводить занятия с ребятами.

Мы начали отрабатывать различные ситуации на схеме. И я пришел к выводу, что на ней в игровой форме нам гораздо лучше выучить правила движения в школу и обратно. Эти правила отработал со своими одноклассниками и увидел, что они справились с ними. Тогда я решил проводить такие игры – тренинги и с ребятами помладше. Им это очень понравилось, ведь в игровой непринужденной обстановке они изучают свой безопасный путь в школу и обратно. Это помогает нам лучше изучить непредвиденные ситуации и набраться личного опыта.



Заключение

Нашу схему района школы можно использовать на уроках ОБЖ в начальной школе для изучения правил дорожного движения.

Список использованных источников:

1. Зеленин С. Ф. Правила дорожного движения с комментариями для всех понятным языком. «Мир Автокниг», 2012. — 96 с.: ил.
2. Усачев, А.А. Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей / А.А. Усачев; Художник В.О. Уборевич-. - М.: Самовар, 2012. - 61 с
3. Фролов, А.М., Спиридонов, В.Ф. Безопасность на улицах и дорогах. – Тула: Тульский полиграфист, 2000.
4. Форштат М.Л. Учись быть пешеходом. – СПб.: ИД «МИМ», 1998.
5. www.gibdd.ru Управление ГИБДД ГУ МВД России по Московской области.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕКИ ЛОПАСНЯ

Автор: Пшеничная Анна Юрьевна, учащаяся 7 класса МБОУ гимназия №2 г.о. Чехов, Московской области

Научный руководитель: Колодич Ольга Петровна, учитель географии

Аннотация

Нарастающее антропогенное воздействие на реку расположенную в черте города Чехова: изменение растительного покрова, зарастание берегов, снижение уровня воды в реке и ее загрязнение, все это является острой экологической проблемой и требует решения.

Abstract

Increasing anthropogenic impact on the river located in the city of Chekhov: changes in vegetation, overgrowing of the coast, declining water levels in the river and its pollution, all this is an acute environmental problem and requires a solution.

Цель – выявить основные факторы, влияющие на загрязнение реки Лопасня.

Гипотеза – изменение отношения жителей и администрации района к реке Лопасня, освещение проблем реки и ее особенностей может вернуть ей статус важного рекреационного объекта.

Актуальность. Наибольшее значение в хозяйственной деятельности из водных объектов играют реки. С древних времен люди строили свои жилища и города вблизи рек, в речных долинах. Не исключением является и мой родной город Чехов. Изначально это было небольшое село на реке Лопасня. Речные воды использовались для питья, полива, бытовых нужд, для ремесел (например, после использования воды в кожевенном производстве, вымачивания кожи грязные воды сливались в реку, что наносило непоправимый вред экосистеме реки еще в далекие времена).

В настоящее время река используется в основном СНТ, расположенными в прибрежной зоне для полива участков, бытовых нужд. В последние года заметно снизилось ее рекреационное значение. На основе этого мы сформулировали цель работы – выявить основные факторы, влияющие на загрязнение реки Лопасня.

В ходе работы были использованы методы: визуальный (наблюдение), библиографический, картографический, фотографический, маршрутный метод. Практическая значимость заключается в возможности использования полученных результатов учащимися и учителями как ценный краеведческий материал, и рекомендациях по рациональному использованию исследуемого объекта. Исследуемый нами объект – это река в Московской области России, является левым притоком Оки. Берет свое начало от подземных ключей возле села Богоявление Троицкого округа на юго-западе Московской области.

Слово "Лопасня" произведено с языков первооткрывателей и первожителеей нашего края мери и голяди и состоит из двух слов: "лопа"- лист и "сня"- "стна"- речка. Цепь озёр в верховье реки, была образована путём строительства дамб для орошения полей совхоза «Вороново».

У города Чехов на реке имеется плотина, построенная для поддержания глубины Лопасни. Река Лопасня известна как родниковая река. Ее питают родники, бьющие на всем ее протяжении. В истоке - родники наиболее мощные. Исстари, вода бьющая из под земли считалась святой. Место впадения реки Лопасни в Оку, известное еще как Сенькин брод, не только выдающийся памятник природы, но и родной истории.

Сенькин брод - река Лопасня относятся к тем удивительным местам Подмосковья, попадая в которые, совершаешь перемещение не только в пространстве, но и во времени. 636 лет назад здесь перешли реку Оку войска Дмитрия Донского на пути на Поле Куликово. Место впадения реки Лопасни в Оку удивительно красиво. Водная растительность представлена кубышкой (лат. *Núphar*), кувшинкой (лат. *Nymphaéa*), рдестом (лат. *Potamogéton*), осокой (лат. *Cárex*), камышом (лат. *Scírpus*) и другими видами высших водорослей. Из видов рыб обитает: окунь, голавль, щука, карась, красноперка, линь, плотва, подлещик, уклейка, язь. Река Лопасня – на грани экологической катастрофы. Ещё весной 2015 года местные жители сообщали о фактах загрязнения и гибели рыб в реке Лопасня. Река серьёзно загрязнена в районе деревень Шарипово, Игумново, Новгородово, Хлевино, об этом свидетельствуют ядовито-зелёный цвет воды и зловонный запах водоёма. В больших количествах в реке гибнет рыба – на фотографиях видно, как она плавает кверху брюхом.

Причины загрязнения – слив промышленных отходов, а с началом огородно-дачного сезона вода из реки используется для полива растений. И это неоднократный случай загрязнения Лопасни. Все мы знаем о проблеме Кулаковской свалки, расположенной в Чеховском районе. Более 10 лет жители чеховского района добиваются закрытия полигона. Согласно таблицы из экспертного заключения, у моста ХПК (т.е. условно до полигона) составляет 40 мгО/дм³, а после свалки уже 56 мгО/дм³. Т.е. вода определена, как "очень грязная" и показывает, что мусорный полигон оказывает непосредственное прямое влияние на загрязнение реки.

Использование реки Лопасня в рекреационных целях. По словам зам.начальника территориального отдела Роспотребнадзора Марининой И.В. в Чеховском районе ни один водоём не соответствует санитарным нормам: отсутствует зона рекреации, места купания не оборудованы. Пробы воды - ничего утешительного, в частности в реке Лопасня - вода, на всем протяжении реки, не отвечает санитарным нормам. Купаться в водоёмах Чеховского района опасно, лучше выбирать для отдыха другие места. Возможности организации похода-сплава по реке Лопасня. Многие говорят, что возможность организации похода-сплава по реке невозможно. Несколько лет назад, Лопасня была дико популярна для сплава на байдарках, но потом обмелела, а в русле появилось много завалов, которые никто не убирает. Но все-таки реку Лопасня можно рекомендовать для водных прогулок. Протяженность участков маршрут выбранного нами для сплава: Чехов – село Хатунь, село Хатунь — деревня Прилуки (35 км).

В ходе работы мы выявили проблемы, связанные с загрязнением реки и прибрежной зоны. Река имеет большую протяженность, в связи с этим ее состав экосистемы очень разнообразен. Она имеет большое значение для населения Чеховского района. Воды Лопасни используются предприятиями, находящимися вблизи ее берегов. Главным фактором ее загрязнения является хозяйственно-бытовые и промышленные сточные воды. Загрязняют реку сельское хозяйство и животноводческие комплексы. Основным загрязнителем от этих объектов является азот аммонийный и нитритный. Общее экологическое состояние реки можно считать неудовлетворительным, она имеет 4 класс опасности. Река Лопасня является не только важной водной артерией, но и местом отдыха для жителей района. Купаться запрещено, но можно отдохнуть на берегу. Речка очень красивая, хоть и грязноватая.

Список использованных источников:

1. Колыбель и слава предков/ А.М.Прокин, А.В. Макаров, Ю.Ф. Соловьев. М.: Издатцентр «Старая Басманная», 1998 г.
2. Город Чехов и его окрестности / А.М. Прокин, Ю.Ф. Соловьёв. М.: Московский рабочий, 1977 г.
3. На левом крутом берегу – статья в газете Лопасня, 2007.

АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ВОДЫ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ СИСТЕМ ПИТЬЕВОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ ГОРОДА СЕРПУХОВА

Автор: Тимофеичева Олеся Сергеевна, учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия № 1» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Рыбина Татьяна Вячеславовна, учитель химии

Аннотация.

В работе поднимается проблема качества питьевой воды.

В ходе исследования с опорой на различные литературные источники и собственные исследования изучена система питьевого водоснабжения города, основные показатели, критерии и нормативы качества питьевой воды по СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества», проведен анализ проб воды, взятых в трех микрорайонах города различными методами: органолептическими и химическими, с использованием специальных приборов.

В результате установлено, что вода, подаваемая централизованными системами водоснабжения города Серпухова в дома и учреждения, соответствует нормам СанПин и является безопасной для здоровья жителей.

Данная работа показывает, насколько важно и необходимо проводить оценку качества питьевой воды для сохранения здоровья жителей города.

Abstract

In this project raises the problem of quality of drinking water. In the course of the study relying on different sources of literature and own research examined the drinking-water supply of the city, the main indicators, criteria and standards for drinking water by SanPiN 2.1.4.1074-01 "Drinking water. Hygienic requirements to water quality of centralized drinking water supply systems. Quality control", the analysis of water samples taken in three districts of the city different methods: organoleptic and chemical, with use of special devices. The results revealed that the water supplied to the centralized water supply systems of the city of Serpukhov in homes and institutions, complies with Regulations and is safe for people's health. This work shows how important and necessary to assess the quality of drinking water for the health of residents.

Вода оказывает огромное влияние на здоровье человека. Для того чтобы хорошо себя чувствовать, человек должен употреблять только чистую качественную питьевую воду. Водные ресурсы являются одним из важнейших, но в то же время уязвимых компонентов окружающей природной среды, который способен очень быстро меняться под воздействием хозяйственно-бытовой деятельности человека. По данным Роспотребнадзора качественной питьевой водой в настоящее время обеспечены 83% жителей Подмосковья. Качество питьевой воды как в глобальном масштабе, так и в рамках отдельного населенного пункта представляет интерес для исследования.

Цель работы: провести анализ состояния питьевой воды города Серпухова и на основе полученных данных сделать вывод о качестве питьевой воды, подаваемой централизованными системами водоснабжения города Серпухова в учреждения и жилые дома.

Задачи: изучение научно-популярной литературы и Интернет-ресурсов; отбор проб воды в трех микрорайонах города; проведение анализов органолептическими и химическими методами; общая оценка качества воды.

Объект исследования – питьевая вода.

Предмет исследования – качество питьевой воды.

Гипотеза: вода, подаваемая централизованными системами водоснабжения города Серпухова соответствует нормам СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества» и безопасна для здоровья жителей города.

Судя по историческим свидетельствам, ещё Гиппократ связывал качество питьевой воды со здоровьем человека: «следует знать о водах, какие воды вредны и какие очень здоровы, какие неудобства и какое благо происходит от употребления вод, так как они имеют большое влияние на здоровье человека».

Вода – важнейшая составляющая среды обитания человека. После воздуха, вода второй по значению компонент, необходимый для человеческой жизни. Содержание воды в различных органах составляет 70-90%. Вода присутствует во всех тканях нашего организма.

Более 85% всех обменных процессов нашего организма происходит в водной среде, вода принимает участие в усвоении питательных веществ клетками, сохраняет гибкость организма, смазывает суставы.

Чистая питьевая вода также повышает защиту организма от стресса. Она разжижает кровь, борется с усталостью, помогает сердечно-сосудистой системе, пищеварение становится возможным только тогда, когда пища приобретает водорастворимую форму.

Хорошее снабжение организма чистой водой помогает бороться с избыточным весом. Вода является теплоносителем и терморегулятором, увлажняет слизистые оболочки и глазное яблоко.

Потребление прохладной чистой воды обеспечивает своевременное охлаждение организма, предохраняя от перегрева.

Взрослый человек в состоянии прожить без пищи больше месяца, без воды же несколько дней. Обезвоживание организма на 10% приводит к физической и психической недееспособности. Потеря 20% воды приводит к смерти.

Количество воды, требуемое для поддержания водного баланса, зависит от возраста, физической активности, окружающей температуры и влажности. Суточная потребность взрослого человека составляет около 2,5 л.

Проблема качества питьевой воды затрагивает очень многие стороны жизни человеческого общества в течение всей истории его существования. В настоящее время питьевая вода – это проблема социальная, политическая, медицинская, географическая, а также инженерная и экономическая.

К определяющим факторам охраны здоровья населения относятся снабжение населения доброкачественной питьевой водой, в связи, с чем государственный санитарно-эпидемиологический надзор за организацией водоснабжения населения города Серпухова является приоритетным направлением деятельности аккредитованной химико-бактериологической лаборатории МУП «Водоканал-Сервис», оснащенной современным оборудованием.

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями население должно обеспечиваться питьевой водой в приоритетном порядке в количестве, достаточном для удовлетворения физиологических и бытовых потребностей, так же питьевая вода должна быть безопасной в эпидемиологическом и радиационном отношении, безвредна по химическому составу и иметь благоприятные органолептические свойства.

Существует несколько способов добычи питьевой воды. Некоторые города используют реки, водохранилища. Но есть и подземные источники.

Наш город питается артезианской водой. Артезианские воды – это подземные воды, заключённые между водоупорными слоями пород и находящиеся под гидравлическим давлением. Воды, залегающие на глубине более 25 метров, называются артезианскими. Источником хозяйственно-питьевого водоснабжения города Серпухова являются артезианские воды Алексинско-Тульского водного горизонта.

Как правило, в подземных водах очень слабо представлены микроорганизмы, а содержание болезнетворных бактерий практически исключено. Подземные воды используются в первую очередь для питьевых целей, потому что, как правило, они не требуют специальной очистки, а в ряде случаев и обеззараживания. Кроме того, артезианская вода свободна от радионуклидов, нитратов и нитритов, других вредных соединений, что делает ее особенно ценной для человека.

Система водоснабжения города Серпухова объединяет 12 водозаборных узлов с 47 артезианскими скважинами, 25 резервуаров чистой воды общей емкостью 33,0 тыс.куб.м, 2 станции обезжелезивания, 35 станций повышения напора и 333,3 км водопроводных сетей. Вода перед подачей потребителям обеззараживается ультрафиолетом и гипохлоритом натрия. Система водоотведения объединяет

хозяйственно-бытовые и производственные стоки. Протяженность сетей водоотведения составляет 242,0 км. В состав системы водоотведения входят 10 насосных станций. Очистка сточных вод осуществляется на городских очистных сооружениях с полной биологической очисткой.

Показатели качества питьевой воды перед подачей её потребителям соответствуют СанПиН 2.1.4.1074-01 Питьевая вода. Но вода от первоисточника до кранов жилых помещений и учреждений проходит по многокилометровым трубам. По данным социально-гигиенического мониторинга загрязнение питьевой воды возможно в процессе транспортировки воды.

Материалы и методы. Материалом для исследования служили пробы воды (объем каждой 500 мл), взятые:

- из крана водопроводных сетей жилого дома в микрорайоне имени Ногина (№1),
- из крана школьной столовой гимназии №1 в микрорайоне «Владычня Слобода» (№2),
- из крана водопроводных сетей жилого дома в микрорайоне «Ивановские дворики» (№3).

Каждая проба оценивалась по органолептическим показателям: запах, вкус, цвет и мутность.

Химические исследования проведены на базе школьной химической лаборатории.

Водородный показатель (рН) проб воды определен с помощью универсальной индикаторной бумаги. Для более точного измерения использовался прибор рН метр. Для определения наличия содержания растворенных в воде веществ (преимущественно солей кальция и магния) использовался прибор TDS метр.

По количеству трилона Б (натриевой соли этилендиаминотетрауксусной кислоты), израсходованного на титрование пробы воды с индикатором эриохромом черным, рассчитано содержание растворенных в воде солей кальция и магния и определена жесткость воды.

Для определения степени очистки воды и наличия примесей проведен электролиз отобранных проб прибором «электролизер». Действие прибора основано на свойстве алюминия связывать растворенные в воде химически примеси в нерастворимые осадки. В процессе электролиза растворенные в воде химические примеси вступают в реакцию, образуя осадки различного цвета. По цветам образовавшихся осадков можно определить, какие вещества присутствуют в воде: черными хлопьями выпадают тяжелые металлы, синий цвет – бактерии, вирусы, химические удобрения, желтый цвет – избыток железа, зеленый – избыток органических веществ, белый цвет – свинец, цинк, ртуть, неорганические загрязнения.

Для определения содержания сульфат-ионов применялись химические реактивы: соляная кислота (HCl) и раствор хлорида бария (BaCl₂).

Для определения содержания общего железа использовалась концентрированная азотная кислота (HNO₃) и 20%-ный раствор роданида аммония (NH₄SCN).

Для определения содержания в воде нитрат-ионов и нитрит-ионов использовался раствор дифениламина (C₆H₅)₂NH.

Результаты. В ходе проведенного исследования было установлено, что взятые пробы воды не обладают запахом и вкусом, показатель мутности оптимален, водородный показатель в норме (7,4 – 7,5рН), вода средней жесткости (5,6 – 6,2 Ж°). Качественный анализ дал отрицательный результат на наличие в пробах воды сульфатов, нитрат-ионов и нитрит-ионов, общее железо в норме, общий

показатель минерализации воды у всех проб удовлетворительный. Результаты электролиза воды показали, что в пробах воды содержатся органические вещества. В пробе №1 в большем количестве.

Выводы. При проведении сравнительного анализа органолептических и химических показателей трех образцов воды с требованиями СанПиН выявлено, что питьевая вода из всех источников соответствует нормам СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества». Содержание примесей не превышает ПДК. А значит, выдвинутая гипотеза подтвердилась. Следовательно, воду можно применять жителям города для питьевых нужд.

В перспективе планируется проведение аналогичных исследований в других микрорайонах города для составления карты «Качество питьевой воды в городе Серпухове». Также разработана и распространена среди жителей города листовка «Чистая вода – основа здоровья», содержащая информацию о методах улучшения качества питьевой воды в домашних условиях.

Список использованных источников.

1. Нечаева Г.А., Федорос Е.И. Экология в экспериментах: учебное пособие для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. [Текст]. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 384с.
2. Попова Т.А. Экология в школе: мониторинг природной среды. [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества». [Текст].
4. Широкова В. Вода. [Текст]. – М.: Слово/SLOVO, 2001. – 48с.

УТИЛИЗАЦИЯ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В ГОРОДЕ ЖОДИНО: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Автор: Хвостов Даниил Александрович, учащийся 10-го класса ГУО «Средняя школа №5 г. Жодино», Минская область, Республика Беларусь

Научный руководитель: Феоктистова Алла Геннадьевна, учитель биологии и географии

Аннотация

Проблема отходов существует с давних пор. Развитие цивилизации породило лавинообразный рост количества отходов. Чем лучше мы живём, тем больше потребляем различных товаров, а значит, производим больше мусора. Каждый белорус в среднем ежегодно производит 300 кг твердых бытовых отходов (ТБО) в год. А в крупных городах – около 500 кг. Таким образом, в Беларуси ежегодно образуется 3 млрд. тонн ТБО. Если накопление ТБО будет продолжаться такими темпами, то через 10 лет человечество окажется под слоем отходов.

Ежедневно мы потребляем множество продуктов, что приводит к накоплению таких отходов, как консервные банки, пакеты, бутылки, бумага и т. д. Например, для полного разрушения бумаги необходимо 15 дней, консервной банки — 20 лет, бутылки из стекла — многие годы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что на территории нашего города в последние годы значительно увеличилось количество производимых твёрдых бытовых отходов, и в связи с этим возникает много проблем.

В своей работе я использовал методы социологического опроса населения, а также методы наблюдения, сравнения и анализа поднятой в нашей работе проблемы.

Глава 1. Бытовые отходы в городе Жодино

1.1 Структура бытовых отходов в городе Жодино

По статистике, ежегодно в Беларуси образуется около 40 млн. тонн «следов» работы предприятий и нашего быта. «Вклад» Жодино – около 100 тысяч тонн. На вторичную переработку в городе идет примерно 1 процент отходов. В идеале же надо 60-70%.

Структура бытовых отходов населения города Жодино ничем не отличается от других городов Беларуси, но так как Жодино город молодой, и в основном промышленный, и имеет небольшой частный сектор, по сравнению с другими сравнимыми по численности городами Беларуси, то соотношение различных бытовых отходов находится на уровне областных центров и города Минска, и имеют следующие пропорции.

- Отходы органического происхождения, в том числе пищевые, составляют 15-20 процентов от всего объема мусора.

- Отходы упаковочных материалов изготавливаемых из трудно разлагаемых веществ (пластмассы, стекло), составляют 60-65 процентов объемов мусора.

- Отслужившая бытовая техника, отработанные батарейки и т.д., составляют около 20 процентов объема мусора.

1.2 Способы утилизации бытовых отходов в городе Жодино

В городе Жодино налажена централизованная система сбора мусора, где главную роль выполняет ЖКХ города. Город в сутки «производит» порядка 300 кубометров мусора. Наибольшее количество мусора население выбрасывает через общие мусоропроводы и контейнеры для смешанного мусора, установленные на улицах города.

Для трудно разлагаемых материалов в городе установлены отдельные контейнеры по сбору стекла, пластмассы и бумаги.

В настоящий момент в городе установлено 300 контейнеров для раздельного сбора мусора. Из них 250 контейнеров для сбора пластиковых бутылок, 25 – для бумажных отходов и 25 – для стекла. В планах коммунальщиков установить группы контейнеров практически в каждом дворе. Именно благодаря уже установленным контейнерам Жодино медленно, но уверенно начинает заготавливать вторсырье для переработки. За этот год заготовили по данным ЖКХ - 21,3 тонны бутылок, 175 тонны макулатуры, 8,8 тонны стекла и 106 тонн металлолома. И ежегодно город «плюсует» в заготовках вторсырья примерно на 10 процентов. Несмотря на то, что многие жильцы с пониманием отнеслись к данной проблеме, в целом пока только не более 15 процентов вторичных отходов собирают отдельно. А остальные 85% пригодного для переработки мусора, увы, продолжают вывозить на свалку вместе с бытовым.

Но если со сбором макулатуры, стекла и пластмассы, есть подвижки, то со сбором отслужившей свое бытовой техники и элементов питания дела обстоят хуже некуда. Пункты приема бытовой техники находятся в соседних городах Минске и Борисове, и отвозить технику необходимо самим, поэтому гораздо легче выставить ее возле подъезда, или того хуже вывезти в лес, и просто выбросить. Правда в последнее время появились контейнеры для отработанных элементов питания в таких магазинах «Жодинский торговый центр» и «Меркурий», а также магазин по продаже

автомобильных аккумуляторов на улице Советской возле дома 43 принимает старые отслужившие свои батареи.

Глава 2. Проблемы утилизации отходов населения в городе Жодино и пути решения.

Одной из главных проблем связанной со сбором и переработкой бытовых отходов жителей города является несвоевременный вывоз мусора. Несмотря на то, что службы ЖКХ города прилагают огромные усилия по утилизации мусора, этого недостаточно. Не редко возникают ситуации, когда мусорные баки переполнены, и жильцы выбрасывают мусор, рядом не сильно заботясь о чистоте и экологии города.

Второй проблемой является вывоз мусора без сортировки на полигон ТБО в деревне Белая Лужа.

Третья проблема недостаточное количество и узкая специализация пунктов приема вторсырья, а также отсутствие в городе Жодино предприятий по переработке бытовых отходов.

Несмотря на то, что несвоевременный вывоз мусора является большой проблемой, но для решения ее достаточно административных мер, таких как :

- Увеличение количества работников связанных с уборкой мусора;
- Увеличение количества контейнеров возле жилых домов;
- Сокращение промежутков времени между вывозом мусора с территории города.

Для решения второй проблемы мы предлагаем ввести полный раздел мусора населением города.

На первом этапе необходимо полностью запретить пользоваться жильцам многоквартирных домов коллективными мусоропроводами, и установить контейнеры для раздельного сбора мусора. Данное решение требует определенных денежных затрат, связанных с выделением определенных участков на дворовых территориях, а также увеличением техники участвующей в вывозе бытовых отходов. Далее требуется установить контейнеры для раздельного сбора мусора, как возле многоквартирных домов, так и возле частных домов.

В раздельные контейнеры должны собираться:

Бумага; Пластмассы; Пищевые и растительные отходы; Различные металлы (цветные и чёрные); Стекло; Текстиль.

С целью сокращения расходов на транспортировку мусора, можно некоторые отходы объединить, например, стекло и пластик, бумагу и текстиль. Сегодня такая технология сбора стекла, бумаги и пластика применяется с целью снижения затрат на транспортировку. В наших условиях это дешевле, чем направлять по одному и тому же маршруту допустим три машины, чтобы отдельно вывозить контейнеры для стекла, бумаги и пластика.

Далее мы предлагаем создать в городе сортировочную станцию с полным циклом обработки мусора, чтобы весь объем отходов, которые можно использовать вторично не пропал.

Чтобы изготовить много полезных вещей, мусор обязательно должен быть отсортирован. Только не всегда граждане выбрасывают пластиковые бутылки в контейнер для пластика, а стеклянные – для стекла. Весь отсортированный мусор должен поступить на переработку и вторичное использование.

Затем мы предлагаем все, что не может быть использовано, должно идти на мусоросжигающий завод, а не на полигон ТБО. У нас сегодня других технологий использования отходов нет. Сжигание позволяет примерно в 3 раза уменьшить вес отходов, устранить некоторые неприятные свойства: запах, выделение токсичных

жидкостей, бактерий, привлекательность для птиц и грызунов. Для получения более высокого эффекта данный завод лучше построить с соседним городом, например Смолевичи, так как между нашими городами небольшое расстояние, и по численности населения оба города являются небольшими. Данные мероприятия в нашем понимании, позволяют уменьшить площадь полигона твердых бытовых отходов, решить ряд экологических проблем, а также за счет вторичной переработки получить экономическую выгоду.

Глава 3 Отношение жителей города к проблеме утилизации мусора

Город наш очень красивый. Администрация города уделяет внимание благоустройству, поддержанию чистоты и порядка на улицах. Но одна городская администрация не может обеспечить чистоту и порядок в общественных местах. Весной, когда тает снег, нашему взору открывается весьма неприглядная картина. Я провел исследование среди жителей нашего города. Им была предложена анкета «Проблемы утилизации ТБО в городе Жодино». В анкетировании приняли участие 42 человека. На вопрос «В чем причины большого количества свалок в нашем городе?» мы получили ответ, что причиной этих свалок является низкая экологическая культура населения, в частности, неуважение к природе, безразличие, невоспитанность. И это действительно так. Многие считают причиной большого количества мусора на центральных улицах отсутствие урн, а на самом деле урн на улицах достаточно.

На вопрос «Как вы относитесь к свалкам и помойкам?» лишь 2% респондентов ответили, что им безразлично, имеются ли свалки в нашем городе. Многие возмущены тем, что люди вываливают мусор в неположенных местах. Некоторые из опрошенных утверждают, что сами они никогда не выбрасывают мусор в неположенном месте. Больше половины жителей периодически убирают мусор вокруг своих домов. Мы предполагаем, что, если родители поддерживают чистоту вокруг своих домов, то и своих детей привлекают к уборке.

В ходе исследовательской деятельности нами было выявлено много загрязненных мест на территории города и близ лежащих деревень. Было принято решение сделать снимки, чтобы показать и рассказать всем учащимся нашей школы об экологической проблеме нашего района. Некоторые, из которых показаны в приложениях.

Заключение

В процессе развития человеческой цивилизации абсолютное количество твердых бытовых отходов неуклонно возрастает. Проблема, куда девать мусор, возникла не вчера. Человечество в обозримом будущем вряд ли обойдется совсем без свалок. Поэтому в идеале следует стремиться к комплексной утилизации бытовых отходов.

Второй способ борьбы с отходами - производить их как можно меньше. То есть меньше покупать того, что сразу летит в мусорное ведро: одноразовую посуду и упаковку, одноразовые полотенца и салфетки, дешевые недолговечные и неремонтируемые товары. Используйте многоразовую упаковку или упаковку, изготовленную из экологически безвредных материалов: бумаги, стекла, ткани. Отдавайте предпочтение стеклянной бутылке, а не пластиковой. Пользуйтесь матерчатой сумкой, а не легко рвущимся полиэтиленовым пакетом.

В своей работе я провел анализ проблемы утилизации бытовых отходов в городе Жодино, и на основании проделанной работы внес свои предложения по улучшению ситуации в нашем родном городе. В ходе анкетирования родителей учеников нашей школы мы получили обобщенные данные по проблеме утилизации мусора. Но можно сделать вывод, что жители города мало хотят участвовать в наведении порядка, а основном надеются на городскую администрацию и ЖКХ. Не

спешите выкидывать ненужные предметы бытовой утвари. Проявите фантазию и придумайте им применение. Так мы все поможем природе.

Список использованных источников:

1. Бобович, Б.Б., Девяткин, В.В. Переработка отходов производства и потребления / Б.Б. Бобович, В.В. Девяткин // – М.: Интермет Инжиниринг, 2000.
2. Гурулёва, Р. С., Гросс, А. И. Информационные материалы по вопросам обращения с отходами и использования их в качестве вторичного сырья / Р. С. Гурулёва, А. И. Гросс // – Мн.: Минский городской институт развития образования, 2010.
3. Тетиор, А. Н. Городская экология /А. Н. Тетиор // – М.: Академия, 2008.
4. Сазонов, Э. В. Экология городской среды /Э. В. Сазонов // – М.: Гиорд, 2010.
5. Володин, В. А. Экология. Энциклопедия для детей. Том 19 / В. А. Володин // – М.: Аванта+, 2001.
6. Маврищев, В. В. Основы экология / В. В. Маврищев // – Мн.: Вышэйшая школа, 2007.

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА КЕФИРА РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВОЙ СЕТИ ГОРОДА СЕРПУХОВА

Автор: Черней Светлана Андреевна, студентка 3 курса по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика, ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №5»

Руководитель: к.п.н, Бурцева Н.П., преподаватель биологии и химии высшей категории.

Аннотация

В данной статье уделено внимание полезным свойствам кефира, проведено исследование органолептических и физико-химических показателей кефира, а также исследована микрофлора отобранных образцов кефира.

Annotation

This article focuses on the useful properties of kefir, a study of organoleptic and physico-chemical indicators of kefir, as well as a study of the microflora of selected samples of kefir.

Актуальность исследования. Кефир является ценным продуктом питания, т.к. оказывает полезное сбалансированное воздействие на микрофлору кишечника, обогащает организм кальцием, который необходим для здоровья человека. Такое физиологическое воздействие кефира объясняется наличием особого полисахарида – кефирана (продукт жизнедеятельности бактерии вида *L. Kefiranotaciens*), который обнаружен японскими учеными [1]. Кефир — кисломолочный напиток, получаемый из цельного или обезжиренного коровьего молока путём кисломолочного и спиртового брожения с применением кефирных «грибков» — симбиоза нескольких видов микроорганизмов: молочнокислых стрептококков и палочек, уксуснокислых бактерий и дрожжей. [1].

Объектом исследования являются полезные и целебные свойства кефира.

Предметом исследования является состав кефира разных производителей.

Цель исследования: определить, кефир каких производителей соответствует требованиям здорового питания.

Для достижения данной цели, были поставлены **следующие задачи:**

1. Изучить литературные и информационные источники о качестве, составе кефира и его полезных свойствах

3. Определить и сравнить органолептические и физико-химические показатели кефира разных производителей в соответствии со стандартами.

4. Провести микробиологическое исследование микрофлоры отобранных образцов кефира.

5. Проанализировать полученные результаты.

Для достижения данной цели и задач использовались **методы исследования:** анализ, дегустация и эксперимент.

Теоретические аспекты изучения органолептических и физико-химических показателей кефира разных производителей в соответствии со стандартами

Стандарты качественного кефира

На территории РФ кефир изготавливают в соответствии с действующим ГОСТом Р 52093-2003 «Кефир. Технические условия».

Настоящий стандарт распространяется на упакованный в потребительскую тару кефир, изготавливаемый из коровьего молока и предназначенный для непосредственного использования в пищу [2]. Требования, предъявляемые к качеству кефира, характеризуются органолептическими (таблица 1) и физико-химическими показателями (таблица 2,3).

Таблица 1 – Органолептические показатели кефира

Наименование показателя	Характеристика
Вкус и запах	Чистые, кисломолочные, без посторонних привкусов и запахов. Вкус слегка острый, допускается дрожжевой привкус
Цвет	Молочно - белый, равномерный по всей массе
Консистенция и внешний вид	Однородная, с нарушенным или ненарушенным сгустком. Допускается газообразование, вызванное действием микрофлоры кефирных грибов

По физико – химическим показателям продукт должен соответствовать нормам, указанным в таблицах 2 и 3.

Таблица 2 – Массовая доля жира кефира

Массовая доля жира продукта, %:	Норма
Обезжиренный	0,1
Нежирный	0,3; 0,5; 1,0
Маложирный	1,2; 1,5; 2,0; 2,5
Классический	2,7; 3,0; 3,2; 3,5; 4,0; 4,5
Жирный	4,7; 5,0; 5,5; 6,0; 6,5; 7,0
Высокожирный	7,2; 7,5; 8,0; 8,5; 9,0; 9,5

Таблица 3. Физико-химические показатели кефира

Наименование показателя	Нормы для продукта					
	Обезжиренного	Нежирного	Маложирного	Классического	Жирного	Высокожирного
Массовая доля белка, % не менее	2,8			2,6		
Кислотности, Т, не более	От 85 до 130					
Температура при выпуске с предприятия, С	4±2					

Микробиологические показатели продукта должны соответствовать требованиям СанПиН 2.3.2.1078 «Гигиенические требования безопасности и пищевой ценности пищевых продуктов». Количество молочнокислых микроорганизмов КОЕ в 1 г. Продукта в течении срока годности не менее 10. Количество дрожжей КОЕ в 1 г продукта – не менее 10. Фосфатаза в продукте не допускается [2].

Экспериментальная часть

Для исследования были выбраны образцы кефира следующих производителей:

Образец № 1 – ОАО «Вимм-Билль-Данн»

Образец № 2 – ООО ПК «Айсберг-Плюс»

Образец № 3 – АО «Тульский молочный комбинат»

Образец № 4 – АО «Данон Россия»

Органолептическая оценка кефира — это обобщённый результат оценки его качества, выполненный с помощью органов чувств. Органолептические показатели оценивали по внешнему виду, консистенции, цвету, вкусу и запаху [2,3]. Для определения консистенции кефира смешанного брожения содержимое упаковки мы тщательно встряхивали и переливали в стакан. О характере консистенции судили по тому, как стекает продукт в стакан. Обращали внимание на наличие выделявшейся сыворотки.

Внешний вид определяют при визуальном осмотре кефира в естественно-освещенном помещении. Цвет кефира определял визуально при наполнении стакана при дневном рассеянном свете. При оценке кефира для определения запаха и вкуса, продукт мы энергично встряхивали, после чего выливали в стакан для опробования [3].

Определение кислотности. Метод основан на нейтрализации раствором щелочи водных вытяжек свободных кислот и кислых солей, полученных из навесок исследуемых продуктов. Окончание нейтрализации мы определяли по изменению окраски внесенного индикатора. Кислотность молочных товаров измеряется в градусах Тернера, которые равны количеству мл 0,1 н щелочи, пошедшей на титрование 100 мл продукта. В коническую колбу вместимостью 150 — 200 см³ мы отмерили 10 см³ молока, прибавили 20 см³ дистиллированной воды и 3 капли фенолфталеина и титровали с помощью бюретки 0,1 раствором едкой щелочи гидроксида натрия до появления слабо-розового окрашивания, не исчезающего при перемешивании в течение 1 минуты. Титрование проводили осторожно, взбалтывая колбу после прибавления каждой очередной порции щелочи, чтобы не пропустить момент появления устойчивой окраски. Количество мл щелочи, пошедшей на титрование, измеряли по бюретке. Кислотность кефира (X) в градусах Тернера определял по формуле: $X = 10 \times V \times k$, где V – количество 0,1 н раствора NaOH, пошедшего на титрование 10 мл кефира, мл; k – коэффициент нормальности; 10 – коэффициент для пересчета на 100 мл кефира. Норма: 85-130° T

Образец №1: $9 \times 1 \times 10 = 93^\circ T$ - кислотность в норме

Образец №2: $9,3 \times 1 \times 10 = 90^\circ T$ – кислотность в норме

Образец №3: $9,7 \times 1 \times 10 = 97^\circ T$ – кислотность в норме

Образец №4: $9,8 \times 1 \times 10 = 98^\circ T$ – кислотность в норме

Определение микрофлоры отобранных образцов кефира. Для этого приготовили 4 микропрепарата таким способом: микробиологической петлей наносим на предметное стекло небольшое количество исследуемого кефира и тщательно растирали до полного высыхания. Затем препарат фиксировали химическим путем смесью этилового спирта и эфира (один к одному). Окраску производили с помощью красителя метиленового

голубого. После этого, микропрепараты изучали при помощи иммерсионной микроскопии. Мы пришли к выводу, что микрофлора отобранных нами образцов находится в норме, а именно кефирная закваска представлена кефирным зерном. Это сложный симбиоз молочнокислых бактерий (13-15) видов. Промышленная закваска представляет: *Streptococcus lactis*, *Streptococcus diacetylactis*, *Lactobacillum caucasicum* (палочки, ведущие молочнокислое брожение). Дрожжи — *Saccharomyces Kifiri* (клетки – большие, ядерные, почкуются. Ведут спиртовое брожение. По выходу 0.8-1% спирта).

Выводы и заключение. Основная часть образцов произведена в соответствии с ГОСТом и не имеет существенных отклонений. Из отобранных образцов выделяется кефир ООО ПК «Айсберг-Плюс», на момент исследования показатели данного продукта не соответствовали заявленным на упаковке. Он не соответствовал ГОСТу по следующим показателям:

- Органолептические показатели - отсутствует вкус настоящего кефира, вкус невыраженный, пресноватый, а также консистенция - очень жидкая.
- Физико-химические – кислотность хотя и входит в границы стандарта, но очень низкая, что приводит к невыраженному вкусу и отсутствию характерных вкусовых качеств.
- Микробиологические - не соответствовало количество молочных бактерий, их было меньше на порядок, что приводит к снижению полезных свойств кефира.
- В составе кефира присутствует сухая молочная сыворотка, которая не указана в ГОСТе, как сырье для производства кефира.

Список использованных источников:

1. Технология молока и молочных продуктов./ Г.В. Твердохлеб, З.Х. Диланян, Л.В. Чекулаева и др. – М.: Агропромиздат, 1991. – 463 с.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Витамины>

КОНТРОЛЬ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МЕТОДОМ ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИСТЬЕВ РОМАШКИ ПОЛЕВОЙ

Автор: Чистяков Илья 9 «А» класс МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г.о. Серпухов

Научный руководитель: Сергеева Наталья Александровна, учитель биологии и химии

Аннотация

В данной работе, приуроченной к году экологии, предлагается простой и эффективный метод контроля за состоянием окружающей среды с использованием высушенных листьев ромашки полевой. Также раскрывается тема вредоносных веществ, попадание их в атмосферу и влияние на здоровье человека. В работе были использованы современные методы исследования окружающей среды, которые доступны каждому школьнику. Данная работа является актуальной, так как соблюдение экологических норм остается приоритетным в наш технологический век. В ходе исследования было выявлено загрязнение территории и предложены способы решения проблемы.

Annotation

In this work, timed to the year of ecology, we offer a simple and effective method of monitoring the state of the environment using dried leaves of the field camomile. Also, the

topic of harmful substances, their entry into the atmosphere and the impact on human health. The work used modern methods of environmental research, which are accessible to every schoolboy. The present work is actual, as the observance of environmental norms is a priority in our technological age. In the course of the study, contamination of the territory was revealed and ways of solving the problem were suggest

В настоящее время важно контролировать состояние окружающей среды, чтобы вовремя предотвратить чрезмерное загрязнение и не допустить экологической катастрофы в области исследования. Один из методов подобного контроля – химический анализ растений, произрастающих в данной местности.

Ромашка полевая – достаточно распространенный вид, он встречается практически везде, поэтому именно он был выбран для проведения опытов.

Перед началом были определены три области для исследования:

- область №1 (Тамбовская обл., дорога неподалеку от химического завода);
- область №2 (Тульская обл., деревня Татарское);
- область №3 (Тульская обл., действующий песчаный карьер).

Была выдвинута гипотеза: химический анализ проб ромашки полевой, взятых из различных областей, путем обнаружения в них токсичных загрязняющих веществ является оптимальным и доступным методом контроля экологического состояния окружающей среды.

Цель исследования – подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Выбрать вещества для анализа, описать их вред для человека и способы поступления в природу;
2. Подготовить пробы ромашки полевой для анализа;
3. Провести анализ наличия токсичных химических веществ в пробах;
4. На основе проведенного анализа сделать вывод о степени загрязненности выделенных областей.

Объекты исследования – высушенные листья ромашки полевой.

Актуальность данного исследования в том, что в современном мире необходимо постоянно и тщательно контролировать экологическую обстановку в регионах и не допускать чрезмерного загрязнения токсичными веществами.

1. Теоретическая часть

1.1 Загрязняющие вещества

Основными загрязняющими веществами являются свинец, диоксид серы, фтор и алюминий.

1.1.1. Свинец (Pb) – тяжелый металл, токсичен, при попадании в организм через легкие вызывает множество заболеваний. Влияет на нервную систему человека, что приводит к снижению интеллекта, вызывает изменение физической активности, координации слуха, воздействует на сердечно - сосудистую систему, приводя к заболеванию сердца. В атмосферу попадает в основном через выбросы химических производств и металлургической промышленности.

1.1.2. Диоксид серы (SO₂) – также известен как E-220. Используется как консервант в пищевой промышленности, но при чрезмерном накоплении в организме может вызывать сильнейшие аллергические реакции и раковые опухоли. Наибольшее

количество диоксида серы выбрасывается в атмосферу с отходами химической промышленности и при сгорании топлива.

1.1.3. Фтор (F) – вещество, содержащееся во многих продуктах питания, в том числе в воде. Избыток фтора приводит к размягчению костей, разрушению зубной эмали, нарушениям свертываемости крови и проблемам с обменом веществ. Фтор поступает в природу в основном из инсектицидов.

1.1.4. Алюминий (Al) – токсичный металл. Попадая в организм человека, может привести к болезни Альцгеймера, ускоренному старению мозга, дегенеративным заболеваниям нервной системы, уменьшению объема легких. Алюминиевая пыль содержится в выбросах металлургических и химических заводов.

1.2. Итоги теоретической части

Все вышеуказанные вещества оказывают пагубное влияние на здоровье человека. Из атмосферы и воды они попадают в растения и оседают в них, в том числе и в ромашке полевой. Концентрацию этих веществ необходимо контролировать, а при избытке – принимать меры экологической защиты.

2. Практическая часть

2.1. Сбор и подготовка проб для анализа

Для химического анализа были собраны пробы листьев ромашки полевой из исследуемых областей. Листья были высушены в течение одного месяца, затем измельчены в ступке до консистенции порошка, посторонние объекты были удалены. Сборам были присвоены названия согласно номерам области, где производился сбор.

2.2. Проведение анализа

Для выявления нахождения токсичных химических элементов в сборах были выбраны следующие реагенты:

-йодид калия (KI) реагируя со свинцом, дает белый осадок в виде мелкой пыли, при предельной концентрации образуются белые хлопья.

-хлорид бария ($BaCl_2$): при взаимодействии с диоксидом серы (SO_2) происходит замутнение раствора с образованием еле заметного белого осадка в виде мелкой пыли.

-оксид кальция (CaO) в растворе, где находится фтор (F), образует мелкий белый осадок, происходит маслянистое окрашивание всего раствора.

-гидроксид кальция ($Ca(OH)_2$) реагирует с алюминием (Al), при этом происходит явное помутнение раствора, приобретающего маслянистый оттенок.

Для проведения реакций заготовленные пробы были смешаны с 50 мл 40%-ного спирта, затем полученные растворы прокипячены в течение 5 минут, после остывания разлиты по колбам, в каждую из которых необходимо влить определенное количество заранее приготовленного реагента и затем наблюдать за реакцией. В таблице в приложении представлены результаты проведенных опытов.

На основе исследования можно сделать вывод о проделанной работе.

В области №1 (Тамбовская обл., дорога неподалеку от химического завода) явно присутствует химическое загрязнение.

Причиной этому является расположенный неподалеку химический завод, в выбросах которого содержатся вышеперечисленные вещества.

Для улучшения экологической обстановки в области исследования необходимо установить фильтры, очищающие выбросы от токсичных элементов, либо ограничить деятельность завода, уменьшая тем самым количество производственных отходов.

Область №2 (Тульская обл., деревня Татарское) наиболее чистая, но и в ней присутствуют диоксид серы и фтор.

Избыточное содержание первого элемента вызвано сельскохозяйственной деятельностью, ведущейся с использованием тракторов и комбайнов на дизельном топливе, выхлопы которого содержат диоксид серы.

Для решения данной проблемы необходимо произвести замену транспорта на экологически чистый. Фтор же поступает в основном из инсектицидов, которыми обильно орошаются поля, поэтому необходимо использовать в данном регионе их безопасные аналоги.

Область №3(Тульская обл., действующий песчаный карьер) загрязнена помимо вышеуказанных, также и свинцом.

Причина этому – интенсивное движение грузового транспорта на территории, а также деятельность добывающих и очистных машин.

Загрязнение в этой области обусловлено временными обстоятельствами, и после окончания добывающей деятельности, местность не будет подвержена загрязнению.

На основе проведенной работы можно заявить о частичной загрязненности всех исследуемых областей. Из этого следует то, что для предотвращения экологической катастрофы необходимо в дальнейшем обеспечить деятельность местных органов экологической защиты для предохранения областей исследования от загрязняющих веществ и очистки уже загрязненных территорий. Результаты могут быть использованы в качестве аргументов для обращения в природоохранные организации с предложениями улучшения экологической обстановки в Тульской и Тамбовской области. Гипотеза, выдвинутая вначале работы, подтвердилась. Путем химического анализа проб ромашки полевой из исследуемых областей возможно осуществлять контроль экологического состояния окружающей среды.

Список использованных источников:

1. Химия, 9 класс, Габриелян О. С., 2014 г.
2. Экология, 9 класс, Алексеев С.В., 1997 г.
3. Биологический контроль окружающей среды, Мелехова О.П., Егорова Е.И., 2007 г.
4. Опасные промышленные отходы, Кувыкин Н.А., Бубнов А.Г., Гриневич В.И. 2004 г.
5. Ромашка полевая
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0>
6. Свинцовое загрязнение
https://indigo.su/index.php?catid=29&func=view&id=15368&Itemid=100004&option=com_kunena
7. Алюминиевые выбросы <http://www.eco-oos.ru/biblio/konferencii/sovremennye-problemy-ekologii/28/>
8. Загрязнение фтором <http://www.textreferat.com/referat-9156-2.html>

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: «МУСОР – ПРОБЛЕМЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

Авторы: Чумакова Злата Андреевна, Юрченко Екатерина Константиновна, 7 класс МБОУ СОШ №10 города Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Соколова Елена Васильевна, учитель географии.

5 января 2016 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2017 году в Российской Федерации *Года экологии*. Загрязнение окружающей среды - одна из важнейших проблем в наше время. С каждым годом растёт объём различных видов отходов, в том числе и токсичных. Неправильное, а порой и пренебрежительное отношение человека к проблеме мусора и бытовых отходов наносит вред окружающей природе и самому человеку.

Цель исследования: объектом нашего социального экологического проекта мы выбрали бытовой мусор, т.е. то, что является неотъемлемой частью жизнедеятельности любого человека и вызывает в последнее время много экологических проблем в обществе.

Задачи:

1. Выявить отрицательные стороны утилизации бытового мусора.
2. Раскрыть способы безопасной утилизации бытовых отходов.
3. Познакомить аудиторию с простыми способами утилизации бытовых отходов.

Методы исследования: исследовательский, проектный, тестирования.

Основными «поставщиками» огромного количества отходов в нашем городе являются:

1) Жилой сектор и бытовые предприятия, в числе загрязняющих веществ, которые они «производят» преобладает бытовой мусор, пищевые отходы, фекалии, строительный мусор, отходы отопительных систем, пришедшие в негодность предметы домашнего обихода; мусор общественных учреждений.

2) Промышленные предприятия создают твердые и жидкие промышленных отходы в которых постоянно присутствуют вещества, способные оказывать токсическое воздействие на живые организмы и их сообщества.

3). Энергетика города образует массу шлаков при сжигании каменного угля с этим связано выделение в атмосферу большого количества сажи, несгоревших частиц, оксидов серы.

4) Сельское хозяйство загрязняет окружающую среду прежде всего удобрениями, ядохимикатами, которые применяются в сельском хозяйстве для защиты растений от вредителей, болезней и сорняков.

5) Транспорт особым образом загрязняет природу, в качестве отходов от различных его видов выделяются оксиды азота, свинец, углеводороды и другие вещества, оседающие на поверхности почвы или поглощаемые растениями.

Из наших наблюдений, в последние годы в городе Серпухове среди бытовых отходов уменьшается доля пищевых отходов, при этом увеличивается доля отходов упаковочных материалов, изготовленных из трудно разлагающихся веществ.

Наиболее опасной для окружающей среды частью бытового мусора являются изделия из пластика. Одна единственная пластиковая бутылка, оставленная, скажем, в лесу, может на протяжении многих десятилетий наносить вред природе.

Полиэтилен не только отравляет организм человека, но и наносит ущерб окружающей среде. Его разложение происходит по разным данным от 60 лет до 200 лет, поэтому загрязнение приобретает катастрофические масштабы. Мусора в процессе жизнедеятельности человека выделяется не только огромное количество, но он очень

сильно различается по своему химическому составу. Встает очень остро проблема, связанная с его отдельной утилизацией.

Что можно собирать отдельно?

1. Изделия из пластика: ПЭТ-бутылки, канистры, флакончики, пакеты.
2. Стекло: белое, коричневое, зеленое.
3. Макулатуру: газеты, книги, журналы, картон.
4. Одежду.
5. Металлический лом различных металлов: алюминий, медь, черный металл.
6. Органические отходы, опасные отходы: ртуть содержащие отходы, шины, ядовитые вещества, таблетки.

Мы задались целью узнать, из какого соотношения разного вида мусора состоит контейнер, и нашли такую информацию: органика 40%, пластик и пленка 8%, стекло 12%, бумага и картон 29%, металл 1%, одежда – 3%.

С целью изучения информации о характере и объемах бытового мусора упаковочного материала различного вида, было проведено анкетирование учащихся класса.

Экспериментальная часть:

1. Наибольшее количество отходов пластиковой упаковки составляют пластиковые бутылки и флаконы из-под бытовой химии;

2. Примерно одинаковое количество отходов приходится на долю средних и маленьких полиэтиленовых пакетов и на долю пластиковых баночек небольшого размера;

3. Анкетируемые используют небольшое количество больших полиэтиленовых пакетов, идущих в отходы. Это связано, на наш взгляд, с возможным повторным использованием их в хозяйстве;

4. Если полученные данные перевести с расчетом за год, то мы получаем огромное количество пластикового мусора, который образуется в результате жизнедеятельности только 16 семей нашего класса.

В ходе исследования был выработан ряд практических советов по уменьшению пластиковых отходов таких, как:

- свести к минимуму использование одноразового пластика;
- использовать многоразовую, а также бумажную посуду;
- использовать пакеты из биоразлагаемого материала;
- вторично использовать пластиковую тару в бытовых целях.

Заключение:

В ходе исследования был проведен анализ способов сбора мусора, который показал попытки сортировки отходов за счет установки контейнеров для различного вида мусора. Но техническая организация этого процесса, а также бытовая культура жителей города пока не достаточно высоки и не дают желаемого эффекта.

В результате работы было решено обратить внимание городского комитета экологии на использование контейнеров по отдельному сбору мусора на улице Центральная не по назначению; обратиться с просьбой к администрации нашей школы об установке контейнеров для отдельного сбора мусора в помещении школы и на придворовой территории.

Список использованных источников:

1. Энгдаль У.Ф. Тайная подоплека мусорных манипуляций/ С-Петербург, Литиздат-2015.
2. Данилов-Данильян В.И. Росток в мире мусора / Кн. 1-2.- М.: Изд-во МНЭПУ, 2015.

3. Абросимова Л.Г. Утилизация бытовых отходов и их последующее применение.- М.: Наука, 2014.
4. Город-экосистема - М.: Медиа-Пресс, 2011, с.336

РОДНИКОВАЯ ВОДА - БЛАГО ИЛИ ЗЛО? SPRING WATER - GOOD or EVIL?

Авторы: Шелестов Никита Алексеевич, Мозговой Данила Олегович, студенты 2 курса ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №5»

Научный руководитель: Топурия Оксана Александровна, преподаватель гигиены и экологии человека

Аннотация

В условиях современной жизни человек пытается минимизировать вредное влияние окружающей среды. Большинство людей уверены что родниковая вода полезная, улучшает самочувствие, экологически чистая и поэтому более предпочтительна чем водопроводная. За родниковой водой закрепилась слава безопасной и даже целебной. А так ли это?

Annotetion

In modern life, a person tries to minimize the harmful influence of the environment. Most people believe that spring water is beneficial, improves well-being, environmentally friendly and therefore more preferable than tap water. Behind the spring water, fame is safe and even curative. And is it so?

В организме человека именно вода является необходимой питательной средой для клеток, универсальным растворителем и транспортным средством для переноса растворенных веществ. Поэтому качество питьевой воды очень важно для организма человека.

Объект исследования: родники Серпуховско района.

Предмет исследования: качество родниковой воды и его корреляция с качеством окружающей среды. Уровнем антропогенной нагрузки и урбанизации.

Целью нашей работы является доказать что качество родниковой воды не является безупречным, а зависит от антропогенной нагрузки и уровня урбанизации.

Задачи: изучить влияние антропогенной нагрузки и уровня урбанизации на качество родниковой воды, провести корреляцию между качеством воды и местоположением родника, сделать выводы о безопасности водоисточников ,дать рекомендации населению по использованию воды с низким уровнем качества.

Гипотеза: качество родниковой воды напрямую зависит от антропогенной нагрузки на среду и уровня урбанизации.

Родники бывают верховыми, грунтовыми, артезианскими, напорными и нисходящими, а так же они делятся на постоянные и появляющиеся в определенное время года . В Серпуховском районе представлены только холодные источники. Большое число жителей нашего города используют родниковую воду как питьевую, не применяя никаких методов очистки воды ,не принимая во внимание, что вода может быть не безопасна, как в химическом отношении, так и в биологическом.

Безопасность родниковой воды зависит от ряда причин:

- местоположение родника;
- уровень залегания вод;
- уровень антропогенной нагрузки и урбанизации;
- качественный состав почвы(эндемическое влияние на организм);

В своем исследовании мы проанализировали качество питьевой воды наиболее популярных родников в окрестностях Серпухова. Изучили качественный и количественный состав воды, а также проверили ее на бактериальное и гельминтозное загрязнение. Провели анализ экологической обстановки в районе родников, уровень антропогенной нагрузки.

Для исследования мы выбрали следующие источники:

- родник в селе Лужки;
- родник в селе Райсеменовское;
- родник в селе Шатово;
- родники в районе деревни Рудаково;
- родники в окрестностях деревни Сьяново;

На первом этапе исследования был сделан забор образцов воды из всех перечисленных источников.

На втором этапе исследования был проведен химический и бактериологический анализ родниковой воды.

На третьем этапе провели экологическое обследование территории прилегающей к родникам.

На четвертом этапе исследования мы провели обработку полученных данных и сделали выводы.

В ходе работы мы выявили, что из семи образцов взятых на анализ два не соответствуют требованиям качества питьевой воды. Это Сьяновский родник и дальний родник деревни Рудаково. В данных образцах мы наблюдали химическое загрязнение ПДК по тяжелым металлам, нитратам, окислителям было завышено, а также биологическое несоответствие: цисты лямблий, яйца гельминтов. При проведении экологической экспертизы было выявлено, что в непосредственной близости от родника находится мусорный полигон.

Выводы: В ходе исследования мы выявили, что не все родники безопасны, два из семи оказались не пригодными для использования в качестве источника питьевой воды. Данные источники находятся в непосредственной близости от мусорного полигона, который отравляет воду в радиусе 30 километров, что доказывает влияние антропогенной нагрузки на качество родниковой воды. Остальные источники соответствуют всем нормам и требованиям качества питьевой воды. Антропогенная нагрузка в районе функционирования данных родников не превышает нормы.

Список использованных источников:

1. Крымская И.Г Гигиена и экология человека : учеб. Пособие /. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 351 с. – (среднее медицинское образование).
2. Коренман Я. И. Практикум по аналитической химии (оптические методы анализа). – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1989.
3. Коростелев П. П. Лабораторная техника химического анализа. – М.: Химия, 1981.
4. Камышева К.С. Микробиология основы эпидемиологии и методы микробиологических исследований: учеб. Пособие /. – Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс 2014. – 346, [1] с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Лурье Ю. Ю. Справочник по аналитической химии. – М.: Химия, 1985.
6. Лабинская А. С. Микробиология с техникой микробиологических исследований. – М.: Медицина 1999.
7. Синюшина М. Н. Руководство к лабораторным занятиям по микробиологии. – М.: Медицина 2014.

8. Черкес Ф. К., Богоявленская Л. Б., Бельская Н. А. Микробиология/Под ред. Ф. К. Черкес./Репринтовое воспроизведение издания 1987 г. – М.: Альянс, 2012. – 512 с., ил.
9. Аналитическая химия (аналитика). В 2 кн. Кн 1;2. Количественный анализ. Физико-химический (инструментальные) методы анализа: Учеб. Для вузов. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. Шк., 2003. – 559 с.: ил.

6. КУЛЬТУРНОЕ И ГЕРОИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ДВА ПРАЗДНИКА — ДВЕ ЭПОХИ

Авторы: Андрианова Дарья, учащаяся 9 класса, Козлова Анастасия, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №2 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Ахмедова Галина Николаевна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Статья рассказывает об истории возникновения Государственных праздников нашей страны, как советской эпохи, так и современной России. Данный материал поможет нам лучше осознать значение важнейших периодов в российской истории, когда наш народ делал свой выбор и решалась судьба России.

Annotetion

This article is about country`s public holidays in the Soviet Union and in Russia. This text helps us to understand the most important Russian periods, when our people decided Russia`s future.

Праздник — день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. Каждому празднику присуща своя история, у каждого из них есть корни, традиции и обычаи. Бывают торжества и иного типа, например, национального характера: День Победы, День Города, День Национального единства или же День Защитника Отечества. Все эти торжественные мероприятия направлены на то, чтобы показать единство нации, гордость за свою Отчизну, ее мощь, силу.

Государственные праздники напоминают о важнейших событиях прошлого и настоящего нашей страны, официально установлены Указом Президента Российской Федерации. Цель государственных праздников – сплочение граждан, поэтому они отмечаются всей страной.

Цель данной работы: изучить и сравнить историю возникновения праздников Дня народного единства 4 ноября и 7 ноября, посвященного Великой Октябрьской социалистической революции

Задачи данной работы:

- провести анкетирование среди учащихся и учителей по вопросу информированности об истории Государственных праздников Российской Федерации – 4 и 7 ноября
- проанализировать исторические источники по этому вопросу
- рассказать на внеклассных часах и внеклассных мероприятиях об истории возникновения праздников 7 и 4 ноября

Предмет исследования: исторические документы, рассказывающие о данных событиях

Методы исследования: анкетирование, беседа, опрос.

Актуальность данной работы: знать историю возникновения государственных праздников своей страны необходимо, так как это является важной составляющей формирования уважения к своей Родине на примере изучения героического прошлого России.

Гипотеза: Государственный праздник — День народного единства еще не так популярен в народе, как хотелось бы, возможно потому, что прошло еще немного времени со дня его утверждения; день 7 ноября — прежний советский праздник, посвященный Великой Октябрьской социалистической революции, продолжает оставаться в памяти людей старшего поколения.

С целью подготовки проекта нами было проведено анкетирование по следующему вопросу:

- Что вам известно об истории возникновения праздника День народного единства- 4 ноября? Мы получили следующие результаты: в 7 классах 13 человек знают, а 12 человек не знают о таком празднике. В 8 классах 18 человек знают, 20 человек не знают о празднике. Некоторые писали, что даже мало, что слышали о 4 ноября. В 10 классе 11 человек знают, 15 человек не знают об истории возникновения праздника. Результаты анкетирования показаны в нашей таблице.

Таблица №1. Результаты анкетирования

	7 классы	8 классы	10 класс
Всего опрошенных	25	38	26
Знают о празднике	13	18	11
Что-то слышали или не знают	12	20	15

Официально праздник — День народного единства приурочен к историческим событиям времен Великой Смуты. Тогда на борьбу с польскими интервентами, занявшими Москву, поднялось народное ополчение, возглавляемое Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским. 22 октября (1 ноября) 1612 года - ополченцы Минина и Пожарского штурмом взяли московский Китай-город, заставив польский гарнизон отступить в Кремль. По преданию, князь Пожарский вступил в Китай-город, держа в руках Казанскую икону Божией Матери, и поклялся построить храм в память об этой победе. 23 октября (2 ноября) командование польского гарнизона подписало капитуляцию и освободило удерживаемых в Кремле московских бояр и знать. На следующий день, 24 октября (3 ноября) польский гарнизон сдался. В 1649 году - царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией Матери не только летом, но и 22 октября.

В XX и XXI веках 22-му октября по юлианскому календарю в григорианском календаре соответствует 4 ноября. Поэтому День народного единства было решено отмечать именно 4 ноября. Своеобразным символом этого праздника является памятник героям России Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, которые выполнили свой гражданский долг перед Родиной, встав на ее защиту. Этот памятник украшает Красную площадь- символ единства и любви к России.

В 2004 году - президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Федеральный закон "О внесении изменений в статью 112 Трудового кодекса Российской Федерации", согласно которому устанавливался новый

государственный праздник 4 ноября — День народного единства. Этот документ вступил в силу в следующем, 2005 году. До этого в начале ноября в нашей стране отмечался другой праздник - 7 ноября - День Великой Октябрьской социалистической революции.

Эта тема нас также заинтересовала и мы провели опрос среди наших учителей и учащихся 9 классов по следующему вопросу:

1. Что вам известно об истории возникновения праздника - День Великой Октябрьской социалистической революции - 7 ноября? Мы получили следующие результаты: среди опрошенных 16 девятиклассников 7 человек знают, а 9 не знают об этом празднике; среди опрошенных учителей большинство помнят о 7 ноября, потому что это праздник из их детства и юности.

Таблица №2 Результаты анкетирования

	9 класс	Учителя
Всего опрошенных	21	14
Знают	9	14
Что-то слышали или не знают	12	0

7 ноября (25 октября по старому стилю) 1917 года - в Петрограде произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов, которая просуществовала в нашей стране семьдесят с лишним лет.

Праздновать 7 ноября стали сразу же; этот день отмечался в СССР как главный праздник страны — День Великой Октябрьской социалистической революции. При И.В. Сталине окончательно оформился и праздничный канон: демонстрация трудящихся, появление вождей на трибуне Мавзолея, и, наконец, военный парад на Красной площади, ради которого специально были реконструированы въезды на главную площадь столицы. Этот канон соблюдался неукоснительно, и даже 7 ноября 1941 года, когда на Москву наступали немцы, не стало исключением: полки, прошедшие по Красной площади, шли прямо на фронт. Парад 1941 года по силе воздействия на ход событий приравнивается к важнейшей военной операции.

В 1970-х годах - пафосный и официальный День Октябрьской революции перестал восприниматься как полноценный праздник, уступив место народным Дню Победы и Новому году.

После распада Советского Союза президент уже новой страны — России — Борис Ельцин 13 марта 1995 года подписал Федеральный закон "О днях воинской славы (победных днях) России". Стремясь впредь не допускать противостояния, в целях единения и консолидации российского общества 7 ноября был объявлен Днем согласия и примирения. 29 декабря 2004 года - президент России В. В. Путин подписал Федеральный закон (вступил в силу 1 января 2005 года) "О внесении изменений в статью 1 ФЗ № 32 "О днях воинской славы», в соответствии с которым 7 ноября стал Днем воинской славы России - Днем проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год).

В празднике 7 ноября, как Дне Великой Октябрьской социалистической революции,

есть много противоречий. С одной стороны революция привела нашу страну к братоубийственной гражданской войны, с другой - большевики создали мощную державу, народ которой разгромил фашизм, строил города, создавал современную науку.

В прошлых и нынешних праздниках содержится история нашего народа, которую нужно изучать, бережно к ней относиться и учиться на ошибках прошлых поколений, чтобы не допускать их в будущем.

Список использованных источников:

1. История СССР под ред. Н.Е.Артемова, Часть 1. М,1982
2. История России (Россия в мировой цивилизации). Под редакцией Радугина А.А., М. 1997.
3. Верт Н . История советского государства (1900-1991),- М., 1995
4. Историческая энциклопедия: династия Романовых; три века российской истории.- М.,1997
5. <http://history.tom.ru/>- история России от князей до Президента РФ
6. <http://statehistory.ru>

САМАЯ НЕОБЫЧНАЯ ВОИНСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ

Автор: Аристархов Вячеслав Вадимович, учащийся 11 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Смаглин Андрей Васильевич, учитель истории и обществознания.

Аннотация.

Аристархов Вячеслав в своей работе собрал и изучил материалы об Отдельной Морской бригаде Особого назначения и выяснил, почему именно в Серпухове находился штаб механической мастерской этой бригады.

Annotetion/

Aristarkhov Vyacheslav in his work he collected and studied materials about the Separate Marine brigade of Special purpose and find out, why in Serpukhov was the headquarters of the mechanical workshop of the brigade

Введение. Готовясь к конкурсу я изучил большое количество информации о истории Балтийского флота, но всё, что я нашёл было давно изучено. А мне хотелось найти что то новое, ранее малоизученное. И наконец мне повезло. Я нашел небольшую заметку белорусского писателя и историка Вячеслава Бондаренко «Морской спецназ Западного фронта: Страницы истории Отдельной Морской бригады Особого Назначения (1916-17 гг.)». Сама по себе заметка содержала очень интересную информацию, но больше всего меня заинтересовало всего одно предложение. Вот оно. «Ну, а штаб механической мастерской занесло аж в... подмосковный Серпухов». Мне захотелось узнать какое отношение далекий от любых морей город имел к Отдельной Морской бригаде Особого назначения. И вот что мне удалось выяснить.

Цели и задачи:

-собрать материалы об Отдельной Морской бригаде Особого назначения, выяснить, почему именно в Серпухове находился штаб механической мастерской этой

бригады, изучить воспоминания М.Чекова о событиях 1916-1918 г.г. в Серпухове, найти полную информацию об авторе воспоминаний М.Чекове.

Методы исследования: изучение архивных, музейных, литературных и интернет источников.

Основная часть.

Сейчас о моряках балтийцах, служивших на Западном фронте в Великую войну, вспоминают редко.

У истоков создания своеобразной «сухопутной» морской части, которая выполняла разнообразные задачи на фронте, был Отдельный Морской батальон (ОМБ) 2-го Балтийского флотского экипажа. Эта часть была сформирована в Петрограде и находилась под личным контролем императора. 1 октября 1914 года в крепость Ивангород прибыл двухротный Отдельный батальон 2-го Балтийского флотского экипажа в составе 607 нижних чинов и 16 офицеров и классных чинов под командованием капитана 1-го ранга Г. Н. Мазурова. Батальон был сформирован по Высочайшему повелению в Петрограде из чинов Морской охраны и командирован в Ивангород распоряжением Морского министерства. Высочайшим повелением батальону были приданы два катера Морской охраны. Мне удалось найти текст приказа, в котором упоминается батальон.

В начале декабря 1914 года в состав батальона влился отряд из 611 пеших артиллеристов в том же месяце по инициативе коменданта крепости генерала Шварца Отдельный батальон 2-го Балтийского флотского экипажа был развёрнут Морской полк особого назначения, для чего несколько унтер-офицеров были произведены в офицеры. Командиром полка был назначен капитан 1-го ранга (с 19 января 1915 года генерал-майор) Мазуров. Приказом Главнокомандующего армиями Западного фронта от 31 мая 1916 г. за № 788 Морской полк Особого назначения был развёрнут в Отдельную Морскую бригаду Особого назначения в составе:

- Управление бригады (Орша);
- Артиллерийский полк (Орша);
- Минный полк (Орша);
- Речная флотилия (Мозырь);
- Механическая мастерская (Серпухов).

Любопытно использование в названии полка слов «Особого Назначения». Как я выяснил, ранее словосочетание в обозначении частей русской армии и флота не применялось. Приказ о формировании «Отрядов особого назначения» был издан штабом Походного Атамана великого князя Бориса Владимировича в конце октября 1915 г., а Тяжелая артиллерия Особого Назначения появилась в 1917-м. Таким образом, именно Морской полк Особого Назначения может считаться первой частью русского спецназа.. Артиллерийский полк Особого Назначения состоял из шести рот, оснащенных 47-миллиметровыми орудиями, и одной роты 75-миллиметровых орудий. Именно эти 47-миллиметровые орудия и сыграли важную роль в размещении Штаба механических мастерских в Серпухове, но об этом позже. Штаб бригады и штабы обоих полков формировались под Оршей, в имении Бабиничи (сейчас деревня Бабиничи Оршанского района Витебской области). Штаб флотилии расположился южнее, в Мозыре. Расположение вполне логичное, так как в 1916-м близ Мозыря был создан затон порта Пхов (это и сейчас крупнейший в Беларуси речной порт). Ну, а штаб механической мастерской занесло аж в... подмосковный Серпухов. Таким образом,

ОМБОН сразу заявила себя как *самая необычная воинская часть России* – мало того, что сухопутные моряки, так еще и разбросанные по разным городам и весям¹...

Офицеры ОМБОН носили обычную полевую форму Русской Императорской армии, но с морскими погонями и морской саблей образца 1874 г. Кроме того, на левом рукаве офицеры имели вышитую эмблему в виде якоря, которая сразу отличала морских спецназовцев от обычной пехоты.

Во время Первой Мировой войны ОМБОН принимал активное участие в боевых действиях на территории современной Белоруссии. Многие офицеры и рядовые были награждены за мужество проявленное в боях с немцами. К сожалению, судьбы большинства командиров ОМБОН сложились трагично².

Сейчас деятельность Отдельной Морской бригады Особого Назначения почти забыта. Поэтому мне было очень сложно найти какую-либо информацию о Штабе механических мастерских в Серпухове. Её просто не было. Но мне помогла в моих поисках Пантелеева М.П. научный сотрудник Серпуховского Музейно-выставочного центра, которая передала мне для работы письмо-биографию М.Чекова. Из его воспоминаний я и узнал, как Механические мастерские оказались в Серпухове.

Русская армия остро нуждалась в артиллерийских орудиях, но их катастрофически не хватало, армия настойчиво стала требовать придачи пехоте специальных орудий для подбития и уничтожения пулеметов и мелкой артиллерии, обнаруживаемых в неприятельских окопах лишь непосредственно перед атакой, наносящих огромные потери пехоте и лишаящих ее наступательного порыва. Для сопровождения пехоты требовались орудия, отличающиеся большой меткостью хотя бы на малых дистанциях и чрезвычайной легкостью системы, чтобы их можно было перетаскивать на колесах вручную 2-4 солдатам или переносить в разобранном виде. И тут армию выручил флот. После японской войны с русских кораблей было снято несколько сот 47-мм одноствольных пушек Гочкиса, которые перестали быть эффективным средством противоминной обороны. Морское ведомство еще в 1907-1909 гг. пыталось сплавить их Военному ведомству, но получило решительный отказ. С началом войны ситуация изменилась коренным образом. Для ВМФ эти пушки оказались устаревшими. Поэтому было решено использовать их в армии, которая остро нуждалась в артиллерии. Но эти пушки были приспособлены для кораблей, где устанавливались на тумбы. Было решено поставить их на колёсные лафеты и возить на лошадях. Для этого нужно было сконструировать лафеты. Эта работа была возложена на саму ОМБОН. Для этого в её штат была включена механическая мастерская, о тому времени довольно мощная. Такие орудия приняли участие в боях уже в первые недели войны под Варшавой, Ивангородом и Новогеоргиевском. Весною 1915 г. начальник штаба фронта телеграфировал *«47-мм пушки признаются самым действительным*

¹ www.postkomsg.com .Морской спецназ Западного фронта: Страницы истории Отдельной Морской бригады Особого Назначения (1916-17 гг.)

² www.postkomsg.com .Морской спецназ Западного фронта: Страницы истории Отдельной Морской бригады Особого Назначения (1916-17 гг.)

*средством для подбивания неприятельских пулеметов»*³. Преодолев множество трудностей, Мехмастерские отправили первые пушки на фронт вместе с техперсоналом. Михаил попал в 18 стрелковую дивизию, где и был тяжело ранен во время Великого отступления в ноябре 1915 года. В марте 1916 года после выписки из госпиталя, к своему огромному удивлению, был направлен в Москву в штаб Морской бригады. Оказалось, что перед сдачей Ивангородской крепости немцам, он был перебазирован в Москву, а механические мастерские в город Серпухов. В Серпухове к этому моменту пустовало множество производственных помещений и в одном из них и разместились мастерские. Это была ткацкая фабрика Ильиной. А военнослужащие проживали в рабочих казармах этой фабрики. До сентября 1917 года Мастерские продолжали переделывать 47 миллиметровки Гочкиса. Но в начале месяца поступил приказ об изъятии Мастерских из состава ОМБОН и передаче их в состав мастерских Тяжёлой артиллерии Особого Назначения, сокращённо ТАОН. Во время революционных событий личный состав принимал активное участие в захвате власти большевиками в Москве, в частности, в штурме казарм Алексеевского военного училища. ЗАТЕМ НАШ Герой добровольно вступил в Красную Армию и в 1919 году навсегда покинул Серпухов. Дальше Михаил Чеков очень кратко рассказывает об участии в Гражданской войне, учёбе в военно-морской академии, отстранении от службы, исключении из партии, аресте жены в 1938 году, о полном оправдании в 1939 году. На этом письмо биография заканчивается. Мне захотелось выяснить дальнейшую судьбу этого человека. То, что я выяснил достойно отдельного исследования.

Итак, как узнать судьбу человека, о котором известна только дата рождения, фамилия и имя, место службы? Я обратился к сайту «Подвиг народа». Мне удалось найти нескольких Михайлов Чековых. Но только один из них служил в моём городе Серпухове. Это капитан второго ранга Михаил Фёдорович Чеков 1894 года рождения. В годы Великой Отечественной войны он участвовал в обороне Одессы, героической обороне Севастополя, после изгнания фашистов участвовал в разминировании Севастопольской бухты, Новороссийского порта, подъёме затонувших кораблей. За свои подвиги Михаил Фёдорович награжден высшей государственной наградой Орденом Ленина, а также награжден Орденом Боевого Красного Знамени, орденом Отечественной войны и многими медалями. Упоминается Михаил Фёдорович и в книге Величко Ивана Андреевича «Внимание мины!». Похоронен М.Ф.Чеков в 1980 году на городском кладбище Севастополя.

Заключение.

К сожалению, сейчас деятельность Отдельной Морской бригады Особого Назначения почти забыта. Мне удалось разыскать только небольшой объём информации. Но я выяснил, что в Российском Государственном архиве ВМФ содержатся документы об истории ОМБОН, в частности Штаба механических мастерских в Серпухове, поэтому я продолжу работу по сбору этой информации. Также я хочу более подробно изучить биографию М.Ф. Чекова.

Список использованных источников:

1. www.postkomsg.com .Морской спецназ Западного фронта: Страницы истории Отдельной Морской бригады Особого Назначения (1916-17 гг.) (дата последнего обращения: 10.12.2017г.)

³ www.postkomsg.com .Морской спецназ Западного фронта: Страницы истории Отдельной Морской бригады Особого Назначения (1916-17 гг.)

2. <http://ru-wiki.org/wiki/>. Отдельная Морская бригада Особого назначения
3. <https://rgavmf.ru/spravochniki-po-fondam/reestr-opisey-fondov-1696-1917/fondy-901-950#f947>. (дата последнего обращения: 10.12.2017г.)
4. http://militera.lib.ru/memo/russian/velichko_ia/index.html. Величко И.А. «В фарватере мины». (дата последнего обращения: 10.12.2017г.)
5. Письмо-биография М.Чекова. Из личного собрания М. П. Пантелеевой

ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ И УСПЕХУ

Автор: Анциферова Ангелина, учащаяся 11 класса МОУ «Липицкая СОШ» Серпуховского района Московской области

Научный руководитель: Васюкова Татьяна Алексеевна, учитель истории, краевед

Научный руководитель: Мудрова Валентина Николаевна, учитель музыки, краевед

*Как часто мимо вас проходит человек,
Над кем ругается слепой и буйный век,
Но чей высокий лик в грядущем поколенье
Поэта приведет в восторг и в умиление!
А.С. Пушкин*

1. Введение

Проблема: Что мы знаем о выпускнике нашей школы Анциферове Николае Николаевиче?

Цель: исследовать жизненный и творческий путь Анциферова Н. Н.

Задачи:

1. Ознакомление с материалами школьного музея, связанными со школьными годами Н. Н. Анциферова.
2. Беседы с родственниками знаменитого скульптора.
3. Изучение творческих достижений.
4. Изучить историю создания бюста Героя Советского Союза Евгения Петровича Тарасова.
5. Собрать наглядный материал по теме «Путь к творчеству и успеху».
6. Написать работу и оформить экспозицию в школьном музее, посвящённую творчеству земляка.

Гипотеза: исследуя творческий путь художника-скульптора, можно предположить, что врожденный талант в сочетании с огромным трудолюбием приносит пользу самому человеку, обществу, стране.

Актуальность исследования

Родина – это история, огромный отрезок времени. Она в нас и вокруг нас, наполняет нашу жизнь, связывает множеством нитей прошлое и настоящее.

Я, Анциферова Ангелина не случайно выбрала эпиграф к своей работе. Александр Сергеевич Пушкин посвятил эти строки военному начальнику, действия которого не были поняты обществом. Талантливые люди, которые живут среди нас, тоже бывают не поняты и земляками. Все знают заморских звёзд или политиков, но не

видят, какие самородки преданные своему делу жили, живут и будут жить среди нас. А мы их и не знаем, и поэтому не замечаем. Наше старинное село Липицы Серпуховского района богато знаменитыми выпускниками нашей школы, а также жителями, которые прославили нашу землю. Это яркие личности с необыкновенно интересными судьбами. О многих мы написали рефераты, исследовательские работы и собрали документальные материалы. Всё это хранится в школьном краеведческом музее.

В юбилейный 70 – летний год Великой Победы краеведы в результате упорной поисковой работы, нашли родственников Героя Советского Союза, танкиста, погибшего на Венгерской земле, Тарасова Евгения Петровича. Он учился в Липицкой школе. На средства родственников и спонсоров мой дедушка скульптор Анциферов Николай Николаевич, тоже выпускник нашей школы, изготовил бюст из бронзы. Открытие бюста - памятника около школы состоялось 7 ноября 2015 года. Он был отлит в Санкт-Петербурге.

Поэтому я хочу подробнее исследовать его жизненный и творческий путь и познакомить с ним учащихся и жителей села Липицы.

Практическая значимость работы

1. Пополнение архивных материалов музея исследованием о нашем земляке, выпускнике Н. Н. Анциферове;
2. Разработка лекции о жизненном пути выпускника нашей школы;
3. Информирование населения об известном скульпторе.

Методики исследования:

- интервьюирование;
- изучение записей бесед;
- анализ письменных источников;
- прочтение исторической литературы;
- знакомство с Интернет ресурсами;
- систематизация материалов с целью сохранения памяти об известном скульпторе Анциферове Н. Н.

II. Основная часть

1. Из истории моего рода

«...Люблю ли я свою родину? Что же другое можно любить на земле? Именно чувство родины вдохновило меня обратиться к истории моего рода, посмотреть пожелтевшие, как листья поздней осени, фотографии далёких предков, записать рассказы, воспоминания и составить родословную. Все мы, Анциферовы, родились и выросли в деревенской местности - это село Савино и село Яковлево Тульской области, а вот учиться ходили в Московскую область, в Липицкую среднюю школу. Эти места мне бесконечно дороги, ведь это и есть моя малая родина.

Передо мной на столе покрытые жёлтым налётом времени фотографии. Что же удивительного - им 60, 70, даже 100 лет! На одной из них Анциферов Игнат, мой прапрапрадед. С него, оказывается, и начинается наш род.

На стене у нас висят два портрета. Их я с гордостью несла во время проведения акции «Бессмертный полк», накануне празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. На них мой прадед - Анциферов Анатолий Федотович и дедушка Богомоллов Григорий Терентьевич, ветераны войны. Для меня эта память вечна, как вечен огонь у Могилы неизвестного солдата, обжигающий пламенем великой скорби и великой благодарности всем павшим и живым.

Рассматриваю ещё одну фотографию в семейном альбоме. Этого человека я хорошо знаю и горжусь им. Мой дедушка, Анциферов Николай Николаевич, скульптор, член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России.

Разглядываю альбом с фотографиями работ своего дедушки. Его искусство многогранно и разнообразно: памятники, декоративная, настольная, станковая скульптура.

Герои творчества моего дедушки - известные люди нашей Родины: Ф. Шаляпин, А. Т. Болотов, В. Руднев, А. В. Суворов, Н. Римский-Корсаков, П. И. Багратион, П. А. Столыпин, П. С. Нахимов и многие другие. Он создал мемориальные памятники народному артисту Б. Фрейндлиху, директору Мариинского театра В. А. Федотову, русским морякам в Финляндии, декоративные скульптуры для Президентского дворца и парка в Стрельне. Николай Николаевич соорудил памятник советским Воинам в честь сорокалетия Победы в Великой Отечественной войне в городе Ульяновске.

Больше всего мне нравится памятник народной артистке СССР В. Леонтьевой в городе Ульяновске. Ещё моё внимание привлёк памятник из бронзы святым Благоверным Петру и Февронии Муромским.

Всероссийская Академия Художеств наградила скульптора Н. Н. Анциферова Золотой медалью за работы в городе Ульяновске.

Николай Николаевич и в своём родном теперь городе Санкт-Петербурге, в котором прожил уже более 40 лет, установил множество скульптур. Среди них памятник (бронзовый бюст) перед учебным зданием Лисинского лесного колледжа в посёлке Лисино-Корпус, установленный в 1997 году Е. Ф. Канкрину, потому что впервые в России он был основателем лесничеств России.

Николай Николаевич никогда не забывал школу в селе Липицы. Приезжая домой навестить маму, своих близких родственников, он приходил в школу, где встречался с учителями, выступал перед учащимися на классных часах, рассказывал, о роли художника в искусстве, показывал фотографии своих работ.

Николай Николаевич постоянно занят напряжённым трудом. Он работал над созданием нового проекта на предприятии в г. Санкт-Петербурге «Творческая мастерская АНЦИФЕРОВ Н.Н.». Он выиграл Всероссийский конкурс на создание памятника великому князю Московскому Ивану III. И вот наступил долгожданный день 8 июля. В Калужской Свято - Тихоновой пустыни состоялось официальное открытие памятника собирателю земель. Мой дедушка за труды по созданию скульптурной композиции был награждён золотой медалью епархии в честь Преподобного Тихона Калужского.

В своём творчестве дедушка добился больших успехов. Являясь членом Союза художников России, Николай Николаевич ведёт активную выставочную деятельность. Его работы экспонировались на различных выставках: всесоюзных, республиканских, городских и зарубежных. «Вторая Всесоюзная выставка скульптуры» в Москве, «Посольские дары», «Роза и крест», «Бронза в скульптуре». «Международная выставка галерей», выставки творческих мастерских Российской академии художеств в Москве и Санкт-Петербурге и др. О его международном признании говорит тот факт, что многие станковые работы и композиции мастера находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Отдавая в полную силу творчеству, Николай Николаевич находит время и для общественной работы. Так с 1997 года он работал консультантом в благотворительном Фонде им. М. К. Аникушина. В настоящее время является членом жюри многих творческих конкурсов. Не один год сотрудничает с Международным университетом, Санкт-Петербургским художественным государственным лицеем им.Б.

В. Иогансона в проведении конкурса юных скульпторов им. М.К. Аникушина, активно содействуя развитию таланта и мастерства будущих художников.

Я убеждена в том, что мой дедушка в дальнейшем создаст новые интересные художественные произведения.

III. Результаты исследования. В результате проведенных исследований, я надеюсь, решила поставленную мной проблему. Я узнала, какой значимый вклад внес в развитие культуры нашей страны мой дедушка. Николай Николаевич Анциферов получил известность пока в Санкт-Петербурге. Но, несомненно, этот необычайно скромный человек получит всеобщее признание. Им будет гордиться его малая родина - Приокский край. Возможно, крохотную лепту в это внесу и я своей работой, которая будет представлена в нашем школьном музее в разделе «Творчество наших земляков». Наш школьный Музей посещают гости. Я надеюсь, что о замечательном земляке узнают как можно больше наших жителей.

IV. Выводы.

Основным выводом исследования является то, что мы все должны замечать и ценить тех, кто делает нашу жизнь лучше и интереснее, тех, кто делает добрые дела и радуется людям своим искусством.

В нашем музее создается галерея интересных людей. А теперь достойное место займёт и мой дедушка Анциферов Николай Николаевич. Мне хотелось бы, чтобы проделанная мной работа стала полезной для всех, кто любит свою малую родину.

V. Заключение

Может ли человек родом из деревни, не получая помощи извне, добиться известности? Не сомневаясь, отвечу, может! Н. Н. Анциферов, мой дедушка, состоялся в профессии. Он участвовал во многих проектах и выигрывал конкурсы. Он часто приезжает в Яковлево к сестре и своей маме. Любуется окрестностями, заходит в Липицкую школу. Конечно, главную роль в его судьбе сыграла мама, Тамара Петровна. Она как никто другой поверила в своего сына и своей энергией способствовала воплощению мечты в реальность. Николай Николаевич в Санкт-Петербурге, мама в деревне Яковлево. Но она всегда рядом, в курсе всех его планов, знает все о его работах. Это у нас семейное - привязанность к своим близким. Я живу в крепкой дружной многодетной семье, у мамы и папы нас - четыре сестры. Дети Николая Николаевича, мои дяди, тоже стали скульпторами, а ровесники, троюродные братья и сестры, уже учатся в художественной школе. Творческий дар, как видим, у нас в роду передается из поколения в поколение. Поверил в творческие силы Николая Николаевича наш земляк Аникушин М.К., ставший его верным другом, педагогом и наставником. Михаил Константинович Аникушин способствовал поступлению его в Художественное училище, предоставил ему кров, а затем и мастерскую. В большом городе, где не было у Николая Николаевича никого из знакомых, он стал ему самым близким человеком. Но главную роль в становлении художника сыграло его трудолюбие и талант.

Исследуя данную тему, прихожу к заключению, что человек, обладающий врожденным талантом, испытывает счастье тогда, когда использует этот талант на благо страны, на благо народа.

В заключение своей работы рекомендую всем ученикам обязательно расширять свои знания по истории и культурному наследию родного края.

Мне бесконечно дорога моя родная земля, это святое место, ведь здесь похоронены мои предки.

Список использованных источников:

1. И. С. Тургенев «Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах». Том 6.: «Наука», 1981
2. Геннадий Бочаров Газета «Комсомольская правда», статья «Подвиг комсомолки Надежды Курченко», 15 октября 1970 год
3. И. В. Левина, Д. М. Володихин, Книга «Пётр и Февронья». Москва, «Молодая гвардия» с. 10, 2016 г
4. Большая Российская Энциклопедия». Том. 12, с. 725
5. Фотоальбом. Анциферов Н. Н. «Скульптура»

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ И СОВРЕМЕННОКОВ

Автор: Бочарников Дмитрий Андреевич, обучающийся 9 класса МБОУ СОШ №10 г.о. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Ермакова Янина Владимировна, учитель истории и обществознания.

Аннотация

В данной работе, в год празднования столетней годовщины Октябрьской революции 1917 года, рассматривается ее специфика, влияние на Россию и на весь мир в целом. Также раскрывается вопрос о том, каким образом современные политические деятели и историки оценивают это событие, как современники, деятели литературы и искусства, воспринимали происходящие в 1917 г. события. В настоящее время проявляются два основных взгляда на события Октября - это или трагедия, совершенная партией большевиков, или историческая необходимость и закономерность. Но какой из них более объективен и соответствует реальности? Ответить на этот вопрос можно лишь при условии четкого представления о сущности Октябрьской революции, изменившей в корне общественную жизнь людей. Сейчас четко прослеживается линия, представленная большинством историков и политических деятелей, направленная на «примирение всех эпох». Созданный после революций 1917 г., Советский Союз показал возможность принципиального переустройства жизни людей, указал путь построения государства нового типа.

Abstract

In this work, on the eve of the celebration of the centennial anniversary of the October revolution of 1917, discusses its specific character, the impact on Russia and the world as a whole. Also deals with the issue of how modern politicians and historians regard this event as the contemporary figures of literature and art, perceived the events in 1917 event. Currently, there are two key viewpoints on the events of October - or tragedy, committed by the Bolshevik party, or a historical necessity and regularity. But which of them is more objective and corresponds to reality? To answer this question only if a clear understanding of the nature of the October revolution, radically changed social life of people. Now clearly traced the line represented by the majority of historians and politicians aimed at "reconciliation of all ages". Created after the 1917 revolutions, the Soviet Union showed the possibility of a fundamental transformation of human life, pointed the way to building a new type of state.

7 ноября 2017 года, и чем ближе эта дата, тем ожесточеннее становятся споры, тем шире спектр мнений и оценок событий столетней давности. Как правило, участники

таких споров немедленно занимают две противоположные позиции. Одни приводят доказательства, указывающие на историческое значение Октябрьской революции 1917 года, другие стремятся аргументированно показать, что ничего особенного с исторической точки зрения не происходило и это событие можно поставить в ряд с другими вооруженными восстаниями и переворотами, которых история человечества насчитывает не один десяток. Нередко можно услышать мнение, что Октябрь - это «бесчеловечная трагедия», ответственность за которую лежит на большевиках. Гораздо реже высказывается мнение об исторической необходимости и объективной закономерности событий столетней давности. Почему «спорщики» постоянно выдвигают противоположные мнения, из которых практически невозможно определиться с этим вопросом?

Цель исследования: определение различных точек зрения на проблему исторической оценки событий 1917 г.

Задачи исследования:

- рассмотреть хронологию основных событий 1917 г.;
- найти и проанализировать различные оценки в литературных произведениях, в воспоминаниях иностранцев- очевидцев этих событий;
- составить представление о современной оценке исторических событий 1917 г. в свете подготовки празднования 100-летия Великой русской революции.

Актуальность исследования:

Революционные события в России в 1917 году привели к крушению монархии, распаду российской государственности, глубокому расколу общества, усилению борьбы за власть между различными политическими силами, возникла угроза анархии, хаоса. Была разрушена политическая система, произошла ломка политических, социальных, культурных традиций. *Осмысление причин и последствий глубочайшего революционного кризиса в России в феврале 1917 года сохраняет свою научную и общественную актуальность.*

Проблемы причин, сущности и характера революционного кризиса 1917 г. волновали уже современников, давших разностороннюю интерпретацию событий Февраля. Современников и исследователей интересовали и непосредственные причины небывалой ненависти социальных низов к власти.

Это определяет *научную значимость изучения* – выявления спектра зрений на события Февраля 1917 г., изменившие вектор движения России.. Данная тема актуальна и для современной общественности: попытка понять причины, ход, итоги революции глазами современников, раскрыть механизм раскручивания революционного кризиса в России. Особенности ментальности и черт характера русского народа позволяют надеяться на возможность не допустить революционный кризис в новых условиях.

Практическая значимость: Даная работа может быть использована учителями истории, литературы на уроках по данной теме, а так же при организации ученических дискуссионных политических клубов, в работе школьного музея.

Методики исследования и их описание.

В данной работе применяется методика исторического анализа и сравнения исторических источников, СМИ, литературных произведений, статистические методы обработки исторической информации. Данная методика наиболее соответствует принципам научного историзма.

Основная часть.

Свою работу хотелось бы начать с общей характеристики событий 1917 г.

После Февральской революции и свержения Николая II власть в Российской Империи перешла к Временному правительству во главе с А. Ф. Керенским. В стране возникла неопределенность. События Февральской революции современными историками оцениваются как «стихийное народное восстание, главной причиной которого является потеря воли к сопротивлению со стороны власти». *

На фабриках и заводах, в армии начали стихийно образовываться Советы, которые впоследствии сыграли ключевую роль в революционных событиях Октября 1917 г.

На политической карте мира появились буквы РСФСР, а позже - СССР. Построением нового типа общества руководила партия большевиков, опиравшаяся на революционную теорию, известную под названием «марксистская теория». Новое государство - Страна Советов - выдержало жестокую схватку с внутренними врагами, вступившими в сговор с интервентами стран Антанты (Гражданская война). «Коммунистические идеи» стали распространяться по всему миру, коммунистические партии были образованы в большинстве стран.

Даже в сердце капиталистической Америки известный писатель Джон Рид, свидетель и участник Октябрьской революции 1917 года, организовал Коммунистическую рабочую партию. В своей книге об Октябрьской революции - «Десять дней, что потрясли мир» - писатель отразил «изумительное чувство свободы» и понимания со стороны обычных людей, отметил, что мир полностью изменился и люди сами изменились. Результаты этой революции превзошли ожидания всего мирового сообщества.

О влиянии Октябрьской революции на последующее мироустройство пишет и главный печатный орган британских коммунистов - газета «Morning Star»:

«Вклад коммунистов стал ключевым, они были на передовой в освободительной борьбе в Китае, Вьетнаме, на Кубе, в Южной Африке и многих других странах. Под влиянием социалистического лагеря прошли антиколониальные движения во всем мире. Соцлагерь их обеспечивал всем - от дипломатической поддержки в ООН, до финансирования и поставок оружия, когда это было необходимо».

Таким образом, далеко не полный обзор исторических событий, связанных с Октябрем 1917 года, подтверждает положение: Октябрьская революция воспринимается современниками как событие мирового масштаба.

Каким же образом оценивают современные историки события 1917 г.? Можно разделить их взгляды на следующие группы:

- полное забвение этих событий;
- принять одну из сторон конфликта (большевиков и противников революции);
- взаимное покаяние и примирение.

Другой подход к событиям Октября уже сейчас проявляет свою суть - это идея «примирения всех эпох». «Уроки истории нужны нам для примирения», - отметил Президент РФ В.В. Путин, а также подчеркнул, что никто не может запретить людям свободно мыслить и открыто высказывать свою позицию в политике, экономике, средствах массовой информации, и призвал к укреплению единства российского народа.

Такой же взгляд, но в более развернутом виде был сформулирован на круглом столе «100 лет Великой российской революции: осмысление во имя консолидации». Автор - министр культуры России Владимир Мединский. Этот взгляд состоит из пяти тезисов, указывающих, каким образом российский народ может достигнуть «национального примирения»

Свое осмысление Октябрьской революции высказали и представители церкви, главным посылом которых была также «идея примирения на основе религии»: «Когда-

то разрушение храмов, массовые убийства верующих стали ужаснейшей страницей национального разделения, теперь мир вокруг возвращенных церковей должен стать олицетворением согласия и взаимного прощения - белых с красными, верующих с неверующими, богатых с бедными», - сказал патриарх Кирилл на заседании Высшего церковного совета РПЦ в храме Христа Спасителя.

Совсем неожиданную идею выдвинул лидер Коммунистической партии РФ Геннадий Зюганов: *«Если мы будем опираться на все лучшее в этой эпохе [советской - Е.П.], мы много добьемся. Наша задача - соединить все три эпохи: имперскую, советскую и нынешнюю».*

Таким образом, в современном обществе действительное «примирение и единство» власти, РПЦ и крупнейшей оппозиционной партии.

Выводы.

- События 1917 г. явились закономерным этапом развития России начала XX века, так как были вызваны острейшим политическим, экономическим и социальным кризисом.

- Необходимость революционных изменений понимали и поддерживали представители интеллигенции, многие из которых поняли и приняли сторону большевиков.

- Восторженно приняли русскую революцию и многие иностранцы-очевидцы событий 1917 г., находящиеся в России.

- Современные политические деятели и историки высоко оценивают историческое значение революции 1917 г.

- Статистические данные показывают, что популярность революционных сил и по сегодняшний день остается очень высокой.

Заключение.

На наш взгляд, следует признать, что ни собрание различных либеральных форумов, ни отмена социальных завоеваний в России и даже ни искажение истории и отрицание коммунистической идеологии не могут остановить движение человечества к справедливому общественному устройству.

Опираясь на такое признание, мы предельно ясно понимаем, что Октябрьская революция и Страна Советов показали возможность принципиального переустройства жизни людей, доказали реальность и представили путь построения государства нового типа.

Можно ожидать, что празднование юбилея этого исторического события затронет практически весь мир. Уже сейчас во многих странах создаются комитеты, которые будут руководить мероприятиями, связанными с этой датой. Компартии Китая, Индии, некоторых стран Латинской Америки, Испании, Англии, Греции официально заявили о своих планах достойно отметить столетие Октябрьской революции.

В заключение приведем фрагмент выступления В.И. Ленина на праздновании 4-й годовщины Октябрьской революции: *«Мы это дело начали. Когда именно, в какой срок, пролетарии какой нации это дело доведут до конца - вопрос несущественный. Существенно то, что лед сломан, что путь открыт, дорога показана».*

Список использованных источников:

1. Петриченко Е. А. К 100-летию Великой Октябрьской Революции. «Лёд сломан, путь открыт, дорога показана». Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Том. 9. № 1. Часть 2. с.00-00. doi: 10.17748/2075-9908-2015-7-6/2-00-00.
2. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. - М., 1962. - Т. 31. - С. 113-118.
3. Рид Д. Десять дней, что потрясли мир. - М.: Политиздат, 1959. - 352 с.

4. Стоун О. «Ядерная зима» сегодня не исключена.
5. Бирюков А. Негаснувший свет Великого Октября.
6. Путин В.В. Недопустимо тащить раскол в сегодняшнюю жизнь.
7. Мухаматулин Т. Минкульт предлагает новое осмысление революции 1917-го года.
8. Гундяев В.М. Передача Исаакия в годовщину революции - символ примирения.
9. Сайт Государственного центрального музея современной истории России.
10. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. - М., 1962. - Т. 44. - С. 144-152.
11. В.Т. Логинов «Труды о Ленине»- М., 2003 г. с.124

КАЗАКИ

Автор: Воробьёва Юлия Сергеевна, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Голополова Анастасия Михайловна, педагог-организатор

Аннотация.

Исследовательская работа включает в себя изучение многовековой истории казачества, его культуре, традициям и обычаям, нравственным и духовным качествам казаков, а так же появление их на территории Серпуховского уезда в XVI веке и развитие казачьего общества по настоящее время. Данная работа несет в себе глубокий исследовательский материал об этнической, социальной и исторической группе - казаки.

Abstract.

Research work includes studying the long history of the Cossacks, its culture, traditions and customs, moral and spiritual qualities of the Cossacks, and their appearance in the Serpukhov district in the XVI century and the development of the Cossack society in the present. This paper has a deep research material about the ethnic, social and historical group of Cossacks.

Актуальность поднимаемого вопроса обусловлена значимостью, которое казачество России приобретает как приемник лучших традиций государственности и служения Отечеству на протяжении многих веков и десятилетий.

Цели: изучение истории возникновения, развития и становления казачества, формы и одежды, знаков отличия, оружия казаков; исследование появления казаков в Серпухове и их штаба в Дракино; знакомство с понятием «ползать по-пластунски», а также с ценностями и традициями казаков.

Задачи: изучить имеющиеся литературные источники, Интернет-ресурсы по данным вопросам; провести исследования по теме появления казаков на территории Серпухова и Серпуховского района; обработать и проанализировать полученные результаты; сделать выводы, отвечающие поставленным целям; представить результаты исследований в виде печатной работы и презентации; подготовить проект к защите.

Объект изучения: этническая группа - казаки.

Методы исследования: беседа; интервью; изучение; сравнение; анализ; обобщение.

Казачество (от тюрк.: удалец, вольный человек) – это этническая группа объединившихся русских, украинцев, калмыков, бурят, башкир и других народов, которая зародилась в 14 веке на степных незаселенных просторах между Московской Русью, Литвой, Польшей и татарскими ханствами.

Москва и казачьи войска являлись союзниками. Нередко между союзниками наступали периоды охлаждения. На протяжении 17-18 веков в казачестве были антиправительственные выступления, из них вышли предводители казацко-крестьянских восстаний – Степан Разин, Кондратий Булавин, Емельян Пугачев. Чтобы закрепить верность российскому престолу цари сумели добиться принятия присяги казаков, что сделало из них российских подданных.

В Гражданскую войну казачьи территории стали основными базами Белого движения. По окончании Гражданской войны большое количество казаков оказалось в эмиграции.

В 1992 году президент Борис Ельцин своим указом отнес казаков к «репрессированным народам». С этого момента начинают появляться общественные организации и казачьи объединения.

На данный момент насчитывается 11 основных казачьих войск: Центральное, Оренбургское, Терское, Иркутское, Всевеликое войско Донское, Забайкальское, Кубанское, Енисейское, Волжское, Уссурийское, Сибирское.

«Центральное казачье войско» располагается на территории Центрального федерального округа.

К нему относится и штаб казаков в парке-отеле Дракино Серпуховского района. С целью узнать больше о казаках в нашем городе и районе, мы решили обратиться к заместителю атамана по кадровой работе и военно-патриотическому воспитанию – подъесаулу Свиридову Андрею Анатольевичу и пресс-секретарю ЦКВ Карповой Татьяне Евгеньевне.

Оказывается, что в 50-е гг. XVI в. писцовые книги Серпухова отмечали появление среди традиционного посадского населения города дворян ратных людей – казаков. Документы показывают, что это местные жители, поступившие в «казачью службу», где насчитывалось 75 казаков. *(Источник: Сотная Серпуховская князя Фуникова 1552 года (Подлинник, написанный на бумаге столбцом, хранится в архиве Серпуховской Городской Управы и копия в музее казаков в Дракино).*

В 1620 г. земли серпуховских казаков были выделены в слободу и «обелены» от налогов. Таких казаков называли беломестными.

12 фамилий беломестных казаков упоминается в списке фамилий серпуховских жителей по переписи 1646 года. *(Источник: из рукописного сборника, хранящегося в Архиве Министерства Юстиции. (Подлинная переписная, Серпухов, Оболенск и Малый Ярославец, 7154, 7155 гг, книга 440) (на момент 1880 года – прим. составителя))*

Согласно Федеральному закону, иметь чины, специальные звания и погоны могут только казаки, состоящие на государственной службе.

Существует следующий перечень чинов:

- Нижние: казак, приказный, урядник и др.
- Старшие и высшие: хорунжий, есаул, войсковой старшина и др.

В станичном казачьем обществе Серпуховского района все чины соблюдаются. Атаманом является – войсковой старшина Одинокос Сергей Александрович.

Одежда и форма казаков. Казачьим атрибутом была черкеска. Носили казаки и рубаху-бешмет со стоячим воротником, бурку из козьей шкуры, обувь — чувяки. Головной убор: папаха, в 19 веке – фуражка.

Серьги у казака означали роль и место в роду. Например, единственный сын у матери носил одну серьгу в левом ухе, последний в роду - в правом ухе. Две серьги носил единственный ребенок в семье.

С включением казаков в государственные служащие современная форма во многом изменилась. Каждое войско имеет свою форму.

Казачий женский костюм в основе своей был тюркским. Казачки носили шаровары, юбку-плахту, казакин или чапан. Голову покрывали несколькими платками или тюрбанами. В наше время костюмы стали более строгими, но яркие шапки и платки остались.

Оружие у казаков было трофейным – казаки просто снимали понравившееся с убитых врагов.

Молодой казак в своей жизни мечтал иметь три шашки. Первую – боевую. Затем - офицерскую. И пределом мечтаний была именная шашка, которая являлась символом заслуг перед Родиной.

Казак был уверен, что с шашкой к нему на помощь приходит вся сила его рода. Во время церковной службы разрешалось даже вынуть немного клинок из ножен, чтобы оружие очищалось вместе с хозяином.

Основой казачества всегда были Православная вера и любовь к Отечеству.

Одной из самых почитаемых икон у казаков является Донская икона Божией Матери. По преданию была поднесена донскими казаками московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой.

А откуда появилось выражение «ползти по-пластунски»? Пластун – это название военных казачьих разведчиков. Во время военных действий пластуны, притаившись, могли часами следить за действиями противника. За эту способность их так и называли.

Казаков называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопровождал его во всех делах. Вольтижировка и джигитовка давали возможность проявлять, развивать и совершенствовать физические и морально-волевые качества всадника.

Очень часто мы слышим казачьи хоры по телевидению и на различных концертах, нам стало интересно, о чем поют казаки и есть ли тема, символ в их напевах.

По запросу в Интернете: «популярные казачьи песни», мы нашли следующие названия: «Любо, братцы, любо», «Не для меня », «Ой, то не вечер».

Сравнив тексты, мы пришли к выводу, что основной является тема тяжёлой военной доли казака, его единение с конём и оружием, любовь к родной земле. Главный герой не унывает и даже о смерти говорит, как о чем-то обычном и простом.

Танцевальная культура казаков включала в себя старинные русские и украинские, ряд горских танцев. Любое движение в танце применялось в боевом искусстве.

Казаки знали и исполняли «Гопак», «Лезгинку» и другие, но самым популярным танцем был «Казачок».

Заключение.

Россия – многонациональное государство. На знании истоков казачества, его сакральных традиций, родного фольклора воспитывается интерес и уважение к культуре других народов.

Казачество на протяжении веков являлось универсальным родом вооруженных сил. Про казаков говорили, что они рождались в седле. Во все времена они считались великолепными наездниками, не знавшими себе равных в искусстве джигитовки. Основой казачества всегда были православная вера и любовь к Отечеству.

Список литературы.

1. Алмазов, Б.А. Военная история казачества/Б.А. Алмазов, М.: Эксмо, 2008. – 474с.
2. Батьянова, Е.П., Бахмацкая, Л.А., Власова, И.В. Народы России. Атлас культур и религий/ Е.П. Батьянова, Л.А. Бахмацкая, И.В. Власова, М.: Дизайн, 2010. — 320 с.
3. Великая, Н. Н. Об этнических особенностях казачьих групп/Н.Н. Великая, М.: РИЖ, 2006. – 68с.
4. Казин, В. Х. Казачьи войска/В.Х. Казин, М.: Книга по Требованию, 2011. – 447 с 1992.
5. Савельев, Е. П. Древняя история казачества/Савельев Е.П., М.: Вече, 2010. - 480 с.
6. Федотов, А.П. Казачество. Энциклопедия/Федотов А.П., М.: Энциклопедия, 2013. – 752с.

«ЕСТЬ ПАМЯТЬ ОБО МНЕ...» (А.С.ПУШКИН)

Автор: Ганченко Екатерина Павловна, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Тельнова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Автор знакомит с объектами города Серпухова, связанными с именем А.С.Пушкина, устанавливает, что увековечение памяти А. С. Пушкина – это результат деятельности топографов, скульпторов, деятелей культуры.

Annotation

The author introduces objects Serpukhov, which is associated with the name of A. S. Pushkin, establishes that the perpetuation of the memory of A. S. Pushkin is a result of the activities of surveyors, sculptors, artists

Цель: разработать обзорную экскурсию по объектам города Серпухова, которые увековечивают память Пушкина, для школьников и гостей города.

Задачи:

1. Изучить информационные источники по теме.
2. Провести анкетирование среди учащихся школы, выявить уровень осведомленности школьников об увековечении имени Пушкина в Серпухове.
3. Познакомить с улицей, названной в честь А.С. Пушкина; памятником поэту; усадьбой Пушино - на - Наре, в которой, возможно, был А.С. Пушкин; с экспонатами Историко-художественного музея, связанными с именем поэта.
4. Формировать нравственное отношение к родному краю.
5. Привлечь туристов в Серпухов.

Объект исследования: объекты города, связанные с именем Пушкина.

Предмет исследования: экскурсионный маршрут по объектам Серпухова, увековечивающим память Пушкина.

Методику исследования вы видите на слайде.

Гипотеза:

Увековечение памяти А. С. Пушкина – это результат деятельности топографов, скульпторов, реставраторов, работников культуры.

Практическая значимость работы

1. В учебном процессе (уроки истории, краеведения); во внеурочной деятельности.
2. В деятельности местных туристических компаний (обзорная экскурсия для гостей города).
3. В рекламных службах города (канал ОТВ - Серпухов).

Результаты опроса:

Направление данного исследования было определено следующим фактором: анкетированием учащихся 8, 10 классов. Участникам опроса предлагалось назвать объекты Серпухова, связанные с именем Пушкина.

Результаты опроса получились следующие:

	8 класс		10 класс		Итого	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Количество участников	20 чел.	100	25 чел.	100	45 чел.	100
Знают объекты, связанные с именем Пушкина:						
Усадьба Вяземских Пушино-на-Наре	0	0	5	0	20	0
Улица Пушкина	17	85	24	96	41	90,5
Бывшая школа №22 имени Пушкина	0	0	0	0	0	0
Бюст Пушкину	15	75	20	80	35	77,8
«Пушкинский» уголок в Историко-художественном музее	2	10	0	3	12	11

Актуальность: Результаты исследования огорчили нас. Можно сделать вывод, что школьники плохо знают свой родной город. Значит, тема проекта актуальна.

Основная часть:

А.С. Пушкин давно и прочно занял место первого русского поэта не по нумерации, а по силе любви к нему всего народа. Именно поэтому именем Пушкина названы улицы, площади, парки, скверы во многих городах, небольшие деревеньки.

Есть город Пушкин в ленинградской области — бывшее Царское Село. В ряде городов память А. С. Пушкина увековечена в названиях станций метрополитена. Именем Пушкина названы также такие объекты, как малая планета 2208 Pushkin и кратер на Меркурии. В разных городах мира установлены памятники Пушкину. Наибольшее количество скульптур находится в городах России и странах бывшего СССР. Памятники поэту есть и в Риме, Мадриде, Вашингтоне, Квебеке, Вене, Париже и других городах. С 1995 года вручаются премия имени А.С. Пушкина в области русского языка и литературы. Медаль Пушкина утверждена указом Президента Российской Федерации от 9 мая 1999 года. И в нашем городе есть объекты, связанные с именем великого поэта. Предлагаю отправиться на экскурсию по этим местам.

Усадьба Пушино-на-Наре

Мы находимся на территории усадьбы Пушино-на-Наре. Перед нами старинный дворец, который реставрируется с 2014 года в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье». Он обнесён забором, окружён лесами, окна дома затянуты полиэтиленом. Издавна эта усадьба была родовым именем князей Вяземских. В первой половине XVIII века принадлежала Ивану Андреевичу Вяземскому – деду Петра Андреевича Вяземского, поэта и друга А.С. Пушкина с лицейских времён. В 1786 году после смерти Ивана Андреевича Пушино переходит его сыну Сергею Ивановичу Вяземскому. При нем в 90-е годы XVIII века в Пушино-на-Наре выстраивается великолепный архитектурный ансамбль. После Сергея Ивановича усадьба значится за его младшим сыном генерал-майором Сергеем Сергеевичем Вяземским. Старший из его сыновей стал последующим владельцем именина до продажи её в 1852 году.

Обширный парк усадьбы Пушино, разбитый к северу от дома, придавал ей неповторимую привлекательность. Особенностью парка являлась почти трёхсотметровая трехрядная липовая аллея. Начинаясь за домом от чаши фонтана, она, не спеша, понижаясь, уводит к реке. В доме проходили пышные балы, а дамы в изысканных платьях знакомились с кавалерами. В этом имении гостили и друзья Петра Вяземского, в том числе, возможно, (документального подтверждения тому нет) и Пушкин, который в самом роскошном имении Подмосковья мог не только иметь успех у дам на балах, но и созерцать природу и философствовать.

Улица Пушкина

В России трудно отыскать город или поселок, одна из улиц которого не носила бы имя Пушкина. Не исключение и Серпухов. Эта улица – тихий, уютный уголок города.

Появилась она в 1900-х годах, когда предприниматель Николай Николаевич Коншин приступил к строительству на свободной территории близ северной окраины города комплекса Новоткацкой фабрики, которую связала с городом улица Пушкина. Названная в честь великого поэта, она свидетельствует о том, что серпуховичи знакомы с творчеством поэта и считают достойным отразить его имя на карте города.

Школа №22 имени Пушкина

В этом приметном здании по 1-ой Московской в доме №42/8 более 140 лет размещались только учебные классы, лаборатории и мастерские. Тысячам жителям города это здание подарило не только качественное образование, но и любовь к малой родине. Летом 1875 года текстильные фабриканты, Почётные граждане Третьяковы передали городу участок на скрещении Московской и Спасской (ныне Урицкой) улиц с двумя каменными домами для устройства здесь мужской четырёхклассной прогимназии. С 1876 года она именовалась Александровской в память о недавнем

выздоровлении от опасной болезни наследника престола — будущего императора Александра III. Здание до сентября 1918 года оставалось за гимназией. Потом её сменила 3-я советская единая трудовая школа, впоследствии преобразованная в среднюю школу №22 им. А.С. Пушкина, которая при ренумерации школ в 1960-х годах получила №14 и, к сожалению, утратила имя поэта.

Бюст Пушкину

А сейчас мы находимся во дворе школы № 6 перед бюстом Пушкину. Памятник был изготовлен и установлен примерно в 1966-68 годах педагогом по изобразительному искусству этой школы А.Я Певзнером. Анатолий Яковлевич организовал в школе кружок скульпторов и сам серьезно занимался творчеством. В изготовлении памятника и барельефов на пьедестале с сюжетами произведений А. С. Пушкина ему помогали ученики.

«Пушкинский» уголок в Историко-художественном музее

Последний пункт экскурсии - Историко-художественный музей города. Во втором зале есть «пушкинский» уголок, поскольку всё здесь находящееся так или иначе связано с именем поэта: и картины, и невзрачный комод с зеркалом, и потертые кресла с короткими ножками. Обязательными для ознакомления в этом зале являются «парные портреты стариков» кисти Александра Орловского. Автора этих картин Александр Сергеевич Пушкин знал лично и в поэме «Руслан и Людмила» упомянул о нем: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Прямо под этими портретами стоит туалетный стол-комод с подвижным большим зеркалом, украшенный резьбой. Он попал в музей из имения Лопасня-Зачатьевское, которое находилось в соседнем городе Чехове. Еще эта усадьба часто называется по нескольким фамилиям тех, кто в ней когда-то проживал: усадьба Васильчиковых, Гончаровых, Пушкиных и Ланских. Наталья Николаевна Гончарова после смерти поэта второй раз была замужем за генералом Ланским и в Лопасне у родственников мужа вместе со своими детьми бывала часто. Не исключено, что в это зеркало комода она тоже смотрелась.

По обеим сторонам комода стоят потертые кресла с подлокотниками в виде сфинксов и короткими ножками. Эти кресла решили отправить в музей в 1930-м году из усадьбы Остафьево, которая принадлежала князьям Вяземским и находилась в Подольском районе, когда местный музей был закрыт. В Остафьево в гостях у П.А. Вяземского не один раз бывали Пушкин. После смерти Александра Сергеевича его вдова Наталья Николаевна передала часть пушкинских вещей Петру Вяземскому. В свою очередь его сын Павел Петрович Вяземский перевез их в Остафьево и разместил в кабинете Карамзина, где Пушкин останавливался во время своих приездов в усадьбу. Может быть, в этих креслах сидел сам Пушкин.

Вывод:

Познакомив экскурсантов с объектами города, связанными с именем великого поэта, можно сделать вывод, что увековечение памяти А. С. Пушкина – это результат деятельности топографов, скульпторов, реставраторов, работников культуры.

Заключение:

Память о Пушкине в Серпухове проявляется в названии улицы, заявляет о себе в памятнике великому поэту России, в «пушкинском» уголке музея. Всё это крупницы огромной любви жителей города Серпухова к А.С. Пушкину, к первому русскому национальному поэту, началу всех начал.

Список использованных источников:

1. Прокин А., Соловьев Ю., Макаров А. По родным местам. – Московский рабочий, 1967. – 199 стр.
2. Бруннек Н. Край Серпуховской – край родной. – Серпухов, 2004. – 170 стр.
3. Экспонаты из «дворянских гнезд».-URL: <http://migserpuhov.ru>
<http://migserpuhov.ru/novosti/ekspnaty-iz-dvoryanskih-gnezd/>(дата обращения 12.12.2017)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Автор: Гринкевич Максим Юрьевич, учащийся 11 класса МБОУ СОШ № 17 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Кропотова Наталья Сергеевна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Гринкевич Максим в своей работе «Великая Отечественная война в истории моей семьи», опираясь на источниковедческую базу: www.podvignaroda.ru, сайт www.obd-memorial.ru, семейные архивы, рассказы бабушек – проводит исследование, в ходе которого выясняет судьбу своих родственников в годы ВОВ, тяжких испытаний, которые выпали на долю старшего поколения.

В ходе поиска автору работы удалось выяснить фронтную судьбу своего прадедушки Числова Семена Николаевича, поводом послужила фронтная фотография и письмо, написанное его однополчанином семье.

В исследовании прослеживается и жизнь людей того поколения в послевоенное время.

Annotation

Grinkevich Maxim in his work "The Great Patriotic War in the story of my family", relying on the source study base: www.podvignaroda.ru, www.obd-memorial.ru, family archives, stories of grandmothers - conducts research, during which he clarifies the fate of his relatives during the Second World War, the ordeal that fell on the share of the older generation.

In the course of the search, the author of the work could find out the frontal fate of his great-grandfather Semyon Nikolaevich using the front photo and a letter written by his brother-in-law family.

The work also traces the lives of people of that generation in the postwar period.

В данной исследовательской работе делается попытка изучить историю семей Аксёновых и Числовых в годы Великой Отечественной войны и выяснить их вклад в Великую Победу.

Цель работы – изучить историю семей Аксёновых и Числовых в годы Великой Отечественной войны и выяснить их вклад в Победу советского народа над фашистской Германией, а также привлечь внимание к изучению истории своей страны через историю семьи.

Для решения поставленной цели были сформулированы конкретные *задачи*:

- узнать о жизни Серпухова во время войны, о трудовом и боевом подвиге серпуховичей;
- выяснить, что известно о судьбе моих родственников (Аксёновых и Числовых) во время войны и мирное время;
- найти в семейном архиве документы, фотографии, касающиеся истории моей семьи, систематизировать фотоархив;
- найти официальные документы, рассказывающие о судьбе моего прадеда Числова Семёна Николаевича.

Объектом исследования является жизнь и деятельность семей Аксёновых и Числовых в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования – трудовой и боевой подвиг советского народа в целом и членов семей Аксёновых и Числовых в частности.

Гипотеза исследования: вклад семей Аксёновых и Числовых в годы Великой Отечественной войны – значителен.

Основные методы исследования: теоретический анализ краеведческой литературы, интервьюирование, работа с семейным архивом, военным архивом, анализ и синтез полученных данных,

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать данные на уроках истории, краеведения, для проведения экскурсий в школьном музее Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., а также для дальнейших исследований родословной семьи.

Я никогда не видел своего прадедушку. И знаю о нем лишь по рассказам моего дедушки, мамы и семейным фотографиям, чудом сохранившихся до наших дней.

В нашей семье во время Великой отечественной Войны были труженики тыла: мой прадедушка Аксенов Василий Иосифович проживал в деревне Паршино, Тульской области. Работал на железной дороге, в Люблино, сцепщиком грузовых вагонов, он не подлежал призыву, так как отвечал за жизнеобеспечение Красной Армии (у него была бронь). После окончания войны он продолжил работать на железной дороге на станции «Серпухов» весовщиком и умер в декабре 1964г.

Прабабушка Аксёнова Александра Прокофьевна работала в колхозе «Набат» Тульской области, на скотном дворе. Ухаживала за телятами, пасла овец, доила коров. Работали на ферме одни женщины и подростки. Мужчин в деревне не было. После окончания войны она продолжала работать в колхозе.

На колхозных полях помогали, чем могли и маленькие дети (моя бабушка, Аксенова (Числова) Зоя Васильевна), они собирали оставшиеся после сбора урожая колоски вручную.

Другой прадедушка - Числов Семен Николаевич 1907 года рождения, работал в Серпуховском следственном изоляторе, поэтому в армию его тоже не брали. По рассказам моих родственников прадедушка добился отправки на фронт. Перед отъездом его семья была эвакуирована в тыл г. Омск (прабабушка Числова Татьяна Васильевна, и три мальчика Владимир, Виктор, Николай). Именно в эвакуацию и направили потом похоронку.

Долгие годы мы ничего не знали о судьбе Семёна Николаевича, только, что погиб под Ленинградом.

Однажды, разбирая старые фотографии, мы нашли фотографию военного. На оборотной стороне было письмо, написано оно было аккуратным, чужим почерком и скорее всего старой перьевой ручкой, так как буквы немного расплылись. Это письмо было с той войны.

Я никогда не думал, что смогу получить такое письмо. Написано оно было сослуживцем моего прадедушки.

«Дорогая Таня посылаю тебе и внучаткам вашего дорогова и незабвенного твоего мужа и отца который убит под Ленинградом в бою 1943 года 13 января. Теперь мы его никогда нигде не встретим и более никогда не увидим своего дорогово вежливого мужа...» фотография обрезана и слова уже прочесть невозможно. Эта единственная весточка, которая дошла до наших дней

Сейчас много информации можно получить из открывшихся архивных документов. Я много времени потратил и узнал: служил Числов Семен Николаевич в 59 армии 552стрелкового полка 191 КСД. Звание лейтенант). Информация получена из Центрального Архива армии Московской области. Запись из донесения о безвозвратных потерях командного состава, причина выбытия - убит 19.01.1943 года у поселка городского типа Синявино, Ленинградской области .

В книге памяти Московской области тоже есть запись о моем прадедушке, только погиб он 13 января 1943 года.

Я увидел расхождения. Сравнивая даты можно говорить о 13 января, так как запись 13-19 схожи. Запись в книге о безвозвратных потерях бала сделана только в сентябре 1943 года.

Продолжая изучать архивные документы я обнаружил из донесений командования 59 армии с 13 по 19 января 1943 года бойцы держали оборону в районе Синявинских высот.

В эти дни немцы не проявляли особой активности живой силы. Вели обычный оружейно-пулеметный и артиллерийский огонь. 13 января убито 2 ранено 7 бойцов.

19 января 1943 года изменений в положении Армии нет. Наши снайперы истребили 6 немцев. Разведгруппа с задачей захвата пленного успеха не имела. Противник активности живой силы не проявлял. Вел обычный огонь по системе обороны, выпустив в течение суток 1540 снарядов и мин. Потери армии за сутки убито 1, ранено 11 человек.

До февраля 1943 года Синявинские высоты несколько раз переходили от советских войск к фашистским захватчикам и обратно. Бои в этом районе были очень кровопролитные. Потерь было много.

59 Армия Группы центр в феврале перешла в наступление.

Мы пытались найти место захоронения нашего предка, но так и не смогли пока этого сделать... Просмотрев все фотографии памятников, надгробных плит, которые есть в открытом доступе в интернете, но фамилии Числов не нашли.

Мой дедушка очень хотел посетить могилу своего отца, но не успел. Мы, правнуки той войны, обязательно посетим эти Синявинские высоты, и скажем спасибо всем солдатам той войны.

В ходе исследования было выяснено, что, как и многие советские семьи, Великая Отечественная война внесла существенные изменения в судьбу семей Аксеновых и Числовых. Нам удалось подтвердить гипотезу исследования: вклад членов семей Аксёновых и Числовых в Победу значителен, как и подвиг всех участников Великой Отечественной войны.

Выводы

В результате изучения фотоархива семьи, архива документов, интернет ресурсов, общедоступной базы «Мемориал» был подготовлен исследовательский проект «Великая Отечественная война в истории моей семьи» и мультимедиа презентацию. Данные материалы могут быть использованы при проведении экскурсий в школьном музее ВОВ по теме «Наши земляки – герои войны», на уроках и во внеурочной деятельности.

Список использованных источников:

1. М.А. Мень, В.Я. Азаров, А.И. Мартынов Книга памяти Московской области погибших, умерших и пропавших без вести воинов в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, том 24 Серпуховский район и г. Серпухов, г. Протвино, г. Пушкино. М.: Мысль, 2001. - 498 с.
2. www.podvignaroda.ru Общедоступный электронный банк «Подвиг
3. народа в Великой Отечественной войне 1941 –1945 гг.»
4. www.obd-memorial.ru Обобщенный банк данных «Мемориал»
5. Материалы из семейного альбома Аксеновых, Числовых

СЕРПУХОВСКИЕ «КАЗЮКИ» И РУДА ИЗ БОЛОТ

Автор: Дронкин Дмитрий, 11 класс МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Подервянская Галина Валентина, учитель географии.

Аннотация

Дронкиным Дмитрием было проведено научное исследование по теме «Серпуховские «казюки» и руда из болота». В работе были систематизированы данные, полученные из разных источников о местной сырьевой базе, в частности о болотных и луговых железных рудах, и о развитии железоделательного производства г. Серпухова в период с IX до XVIII вв. Было установлено, что развитие кузнечного ремесла повлияло на становление и усиления значимости города и района на территории Руси того времени.

Annotation

By Dmitry Dronkin scientific study was conducted on the theme "Serpukhov "kazyuki" and the ore from the swamp." The systematized data obtained from different sources on the local raw materials base, in particular on wetland and meadow iron ores, and the development of iron production in the city of Serpukhov in the period from IX till XVIII centuries. It was established that the development of smiting influenced the development and enhance the significance of the city and district on the territory of Russia at the time .

«Кузнечное ремесло по праву можно считать той основой, на которой вырастала экономическая культура Руси» - таково мнения современных историков, археологов, этнографов⁴.

Именно этой отрасли производства мы обязаны росту экономико-политического потенциала России, что позволило ей в начале XVIII в. стать одной из промышленно развитых держав. История экономического развития Серпуховского края во многом связана с расцветом кузнечного ремесла и железоделательной промышленности. Этому способствовало нахождение Серпухова в одной из зон месторождений болотных руд.

Цель работы: рассмотреть фактор влияния местной сырьевой базы (озёрные и болотные руды) на развитие промышленности г. Серпухова с IX до XVIII вв.

Предмет исследования: история добычи и обработки болотной железной руды Серпуховском крае.

Объект исследования: серпуховское железо.

Гипотеза: производство и обработка железа имеют в Серпухове давние традиции. Город в истории становления и развития отечественной металлургии был одним из центров массового производства высококачественного железа и изделий из него.

Методы исследования: сбор и изучение материалов по теме исследования, наблюдение анализ и синтез.

Основное содержание.

Русское кузнечное ремесло имеет давние традиции. Сложилось оно еще в глубокой древности.

В Серпуховском крае история железоделательного производства восходит к IX веку. Один из районов древних разработок бурого железняка находится в бассейне реки Оки под Серпуховом. Здесь еще в 1853 г. инженером Романовским были исследованы многочисленные воронкообразные углубления в урочище «Ямы» близ села Подмоклово Серпуховского района. Романовский произвел в этом месте шурфовку и раскопал несколько ям. Раскопки показали наличие пластов бурого глинистого железняка, залегающего близко от поверхности.

Ямы эти были расположены в лесу рядом с местом добычи руды и примитивными металлургическими сооружениями. По арабским монетам, найденным в одной из ям инженером Романовским в 1853 году, эти ямы датируются IX – X вв.⁵ Настоятель Высоцкого монастыря жаловался Ивану IV, что у них «серпуховичи и иных селений люди ископали монастырскую землю на руду железную». Как свидетельствует грамота 1542 года, царь запретил без разрешения архимандрита добычу железной руды в болотах, принадлежавших монастырю.⁶

«Серпуховское» железо продают в Сибирь, Пермь и даже постоянно торгуют им в Туле. На торгу в 1588 г. стоял «онбар серпуховитина—торгует железом».⁷ Из 796

⁴ Завьялов В.И., Розанова Л.С., Терехова Н.Н. Русское кузнечное ремесло в золотоордынский период и эпоху Московского государства М., 2009, С.4.

⁵ Романовский. Указ. соч., С. 338

⁶ Симсон П.Ф. история Серпухова в связи с Серпуховским княжеством. М., 1880 С220-222 // Репринт. Изд. 2009

⁷ Чечулин Н.Д. Города Московского государства в XVI в., СПб., 1889, С. 73//
<http://www.runivers.ru/lib/book4369/53121>

посадских людей в Серпухове было 420 ремесленников, из них к железообрабатывающему ремеслу относились 54 кузнеца и 1 гвоздочник.

Высокие качества серпуховского уклада определялись характером руды, шедшей на его производство. глыбовая наземная руда, отличалась от распространенных болотных, низким содержанием фосфора. Под Серпуховом в 30-х гг. XVII в. возникают первые русские железодельные заводы (заводы Винуса).

Развитию железодельного ремесла в Серпухове в немалой степени способствовали богатые природные ресурсы. Железная руда залегала повсеместно. Об этом напоминают и названия поселений Серпуховского района-Рудинка (бывшая пустошь Руднички на речке Наре), Клейменово, овраг Рудники недалеко от Клейменово. В этом же районе, на лугах, через которые течет речка Московка, впадающая в Нару, в начале XIX века владелец усадьбы Семёновское князь Александр Петрович Нащокин на родниках, известных местным крестьянам своей необычной (рыжей) водой открыл курорт железистых минеральных вод и назвал его «Раем».⁸

"Болотное железо" или лимонит в серпуховском районе образуется вообще практически везде, где происходит переход от кислородосодержащих почв к бескислородному слою (в аккурат на стыке этих двух слоёв).

Болотная руда представляет собой разновидность бурого железняка, отлагающуюся в болотах. Она содержит 20 % -- 60 % окиси железа, также несколько закиси железа и окиси марганца, различное количество воды до 30 %, кремнекислоту в виде силикатов, примесь песка, фосфорной кислоты до 8 %.

Болотное железо в Серпухове добывалось несколькими способами.⁹

Но данный способ был наиболее распространен. На берегу у проток или болотных озер собирался сруб, как для колодца, только больших размеров, например, 4 на 4 метра. Затем внутри сруба начинали выкапывать сначала накрывающий слой пустой породы, постепенно заглубляя сруб. Затем так же выбиралась порода, содержащая болотное железо. Накаты бревен добавлялись по мере заглубления сруба. Постоянно поступающая вода периодически вычерпывалась. Достоинства данного способа: возможность выбрать весь слой, содержащий болотное железо, и меньшие трудозатраты, по сравнению со вторым способом. Кроме того, возможно было ещё до начала добычи приблизительно определить качество добываемого сырья.

Мастеров по выплавке железа из болотной или озерной руды на Руси называли «гутниками», которые до XII столетия были «по совместительству» и кузнецами. В каждом дворе находилось сооружение из камней и глины, предназначенное для «варки» болотной руды.

Домница имела шахтообразную печь, круглую или немного овальную в плане с диаметром около 50-60 см, сложенную из камня. Толщина ее стенок достигала 20 см и более. Печь ставилась на массивное основание. Высота шахты печи колебалась от 0,8 до 1,2 м. Шахта печи напоминала форму высокого усеченного конуса. В верхней части ее внутренний диаметр делали меньше на 15-25 см. В передней стенке печи на уровне дна шахты было горновое отверстие; через это отверстие вставляли воздуховодные сопла мехов и вынимали готовую крицу.

Крица железа, вынутая из домницы после окончания варки, имела рыхлую губчатую структуру и была пропитана жидким шлаком. Эту крицу сразу же, пока она еще была нагрета до сварочного жара, проковывали, чтобы освободить от шлака и

⁸ Гудзь - Марков А.В. история Серпуховского и Оболенского уездов. М,2003,С.150

⁹ Бахрушин. Указ соч.

окончательно сварить железо в монолитный кусок. Вес древнерусских криц колебался от 2 до 6 кг.

В начале XIII века кузнецы стали отдельными самостоятельными мастерами. В XIV-XVII веках произошло разделение кузнецов на отдельные профессии: бронники, сабельники, угольники т.д. Ремесленники Серпухова специализируются на оружии, железе и укладе.¹⁰

В конце XVI в. появляется новый институт «казенных» ремесленников-кузнецов-оружейников, которые в просторечии получили прозвище «казюков». Это были кузнецы, освобожденные от посадских повинностей, обязанные небольшим оброком и, главное, поставкой определенных изделий государству, главным образом самопалов.

Минка Кудинов делал гвозди («гвоздочник»), некий «торговый человек» был «железным скупщиком».¹¹ В своем большинстве они проживали в Казенной слободе, она же Космодемьянская (ныне ул. Карла Маркса).

В 1649 году при очередной переписи населения Серпухова, составленной стройщиком Алексеем Логвиновичем Игнатьевым серпуховских «казюков» было переписано: укладных мастеров 8, «делали уклад»-31, «делали кузнечное дело»-22.¹²

В эпоху Петровских преобразований в Серпухове начался новый этап развития железоделательного и кузнечного ремесел. Немало городских кузнецов-казюков работало на Пушечном дворе в Москве, в Смоленске. Киеве. Со временем из этих кузнецов и их потомков в Серпухове образовалась Артиллерийская слобода.¹³

Производством железа и изделий из него в Серпухове продолжали заниматься но упор стал акцентироваться на ружья.¹⁴

Организаторами железоделательного производства выступали многие серпуховские купцы. Они сбывали железо «своей домашней работы» и купленное у самостоятельных кузнецов в Москву.

В 1703 г. в Серпухов приехал стольник¹⁵ Василий Иванович Тютчев, с царским поручением «...в Серпухове у всякого чина людей истребить плавильные ручные домны», чтобы сберечь леса «на уголье» для Тульского оружейного завода.¹⁶ Испытывая недостаток сырья и всё возрастающую конкуренцию со стороны туляков, серпуховские «казюки» стали продавать свои кузницы и наниматься на работу на новые металлургические государственные заводы в Москву, Воронеж, на Урал.

Несмотря на сокращение кузнечного производства, в третьем десятилетии XVIII века Серпухов продолжает оставаться железоделательным центром.

Заключение.

Рассматривая экономическое развитие Серпухова и Серпуховского края с древнейших времен до начала XVIII столетия, можно с уверенностью сказать, что самым древним и распространенным из производственных занятий как горожан, так и крестьянского населения края было железоделательное. Со временем оно вышло далеко за пределы местных потребностей. Уклад и железные изделия вывозились во

¹⁰ Симсон. Указ соч. С 153.

¹¹ Симсон. Указ соч. С 153.

¹² Симсон. Указ соч. С 201-202

¹³ Гарин и др. Указ соя. С.54.

¹⁴ Гарин и др. Указ соя. С.55

¹⁵ Стольник-дворцовый чин, затем придворный чин в Русском государстве в XIII—XVII в.в., стольники назначались на приказные, воеводские, посольские и другие должности.

¹⁶ Гарин и др. Указ соч.. С 55.

многие города России, в основном-южного направления. Там особенным спросом пользовались серпуховские серпу, сошники, топоры, гвозди.

Железодельное производство было так же градообразующим фактором. В XIV-XVI столетиях кузнечное ремесло способствовало развитию торговли и увеличению населения Посада, в XVII веке - интенсивному заселению района Занарья, появлению слобод казенных кузнецов - «казюков» и Артиллерийской. Серпуховской лимонит в XVIII в. был признан лучшим, что способствовало развитию крупных предприятий отечественной металлургии в Заокских землях Российского государства.

Список использованных источников:

1. Бахрушин С.В. Очерки по истории ремесла, торговли и городов русского централизованного государства XVI-начала XVII в.М.,1952, С. 55
2. Барберини Р. Путешествие в Московию в 1565. СПб, 1813.Путь доступа: <http://www.runivers.ru/lib/book4369/53121/>
3. Гарин Г.Ф, Савоскул С.С.. Шилов В.В.. Серпухов. М. 1989
4. Герберштейн. Записки о московитских делах. М.,1986.
5. Гудзь- Марков А.В. история Серпуховского и Оболенского уездов.М,2003
6. Завьялов В.И, Розанова Л.С, Терехова Н.Н.Русское кузнечное ремесло в золотоордынский период и эпоху Московского государства М., 2009\
7. Лимонит. // Горная энциклопедия. Электронная версия. //www.mining-enc.ru/l/limonit,
8. Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь. Т II, Расходные книги, 1581 г.
9. Путь доступа: <http://www.kirmuseum.ru>
10. Романовский. Исследование нижнего яруса южной части подмосковного каменноугольного образования Горный журнал», 1857, кн. 3, стр. 237 – 238.Электронная версия // <http://book.uraic.ru/>
11. Рыбаков Б.А. ремесло Древней Руси. М.: Изд-во АН СССР, 1948
12. Сербина К.Н. Крестьянская железодельная промышленность. XVI-первая половина XIX вв. Северо-Запад России. Л., 1971.
13. Симсон П.Ф. история Серпухова в связи с Серпуховским княжеством. М.,1880 // Репринт. Изд. 2009
14. Чечулин Н.Д. Города Московского государства в XVI в., СПб., 1889. Путь доступа: <http://www.runivers.ru/lib/book>.

ИСТОРИЯ В ПЕСНЕ: ДВЕ ПЕСНИ ОДНОГО БОЯ

Автор: Ефремов Кирилл Вячеславович, учащийся 10 класса МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 1» г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Шинкова Светлана Владимировна, учитель истории и обществознания МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 1» г. Серпухова Московской области.

Аннотация

Статья посвящена событиям Великой Отечественной войны и повествует о героях тех лет. С подвигами военных летчиков автор знакомит читателя через песни. В Высоцкого, каждая из которых, отдельная история со своей судьбой. У многих героев песен Высоцкого есть реальные прототипы.

Abstract

The article is devoted to the events of the great Patriotic war and tells the story of heroes of those years. With the exploits of military pilots, the author introduces the reader

through the songs. To Vysotsky, each a separate issue to his fate. Many of the heroes of the songs of Vladimir Vysotsky have real prototypes.

Актуальность. Великая Отечественная война — одна из самых героических страниц нашей истории. Вместе с людьми в солдатский строй встала и песня. Во время войны и в мирное время было написано много песен о войне, из них мы узнаем о событиях того времени, героях войны и подвигах, которые они совершали во имя победы. Военная песня всегда была явлением объединяющим народ и страну. Прошли годы, но песни военных лет звучат и сегодня, трогая сердца наших современников. Песни Высоцкого о войне, это история, где каждое слово заставляет задуматься. У каждой песни есть своя судьба, у многих героев военных песен Высоцкого — реальные прототипы, каждая из них раскрывает нам отдельную страницу тех незабываемых событий и в этом их огромная сила. Взяв для исследования три песни В. Высоцкого, мы узнали много нового о некоторых страницах нашей военной истории, о героях военных лет. Считаем изучение данного материала актуально, т.к. именно через песню очень ярко и точно раскрывается смысл таких важных понятий как патриотизм и любовь к Родине. Человек любознательный, почерпнет из них много нового для себя.

Объект исследования — песни о войне В.Высоцкого

Предмет — изучение военных событий ВОВ, описанных в песнях.

Цель: изучение исторических событий ВОВ, описанных в песнях В.Высоцкого.

Задачи.

1. Знакомство с историческими событиями и героями Великой Отечественной войны, описанными в песнях.
2. Повышение интереса к событиям истории военного времени.
3. Патриотическое воспитание подрастающего поколения.

В семье В. Высоцкого как и во многих других, война стала тем началом, которое сформировало всю дальнейшую жизнь. На очередной сбор папиных фронтовых друзей пришел сам Николай Скоморохов, при появлении которого офицеры все как один без команды встали. Еще бы: легенда авиации, летчик-ас, дважды Герой Советского Союза. За время войны совершил 605 боевых вылетов, провел более 130 воздушных боев, сбил лично 45 фашистских самолетов и 8 самолетов в группе. Сам ни разу не был ранен, его самолет не горел, не был сбит.

В 1966 году в газете «Красная звезда» выходит очерк дяди В. Высоцкого — А.Высоцкого «Бриллиантовая двойка» Повествование об одной из наиболее ярких страниц военной биографии его друга, лётчика истребителя, дважды Героя Советского Союза Николая Михайловича Скоморохова.

Вещь, запавшая в душу Высоцкого. На одном из концертов, воссоздав картину боя, он скажет: «Об этом случае мой дядя, Алексей Высоцкий написал статью в газету, а я – песню». «Песня о погибшем летчике», эта песня появилась в 1975 году.

Он по радиации крикнул в самолете сгорая:

«Ты живи, ты дотянешь!»- доносилось сквозь гул.

Мы летали под Богом возле самого рая.

Он поднялся чуть выше и сел там,

ну а я — до земли дотянул.

«В один из весенних дней он, Скоморохов, тогда ещё капитан, сражался над Будапештом. Обстановка была сложной. Приближался конец войны и гитлеровцы напрягали последние силы. Скоморохов знал, что нашим авиаторам в этом районе противостоит воздушная группа «Удет», в которую входила и разрекламированная немцами «Бриллиантовая эскадра» - гордость фашистских «Люфтваффе»

(«бриллиантовыми их называли потому, что они были кавалерами бриллиантовых крестов, лично награжденными Гитлером) «Летающие волки» из её состава в начале войны считали себя хозяевами воздушного океана. Летали на современных машинах, в совершенстве владели техникой пилотирования и представляли, конечно, немалую угрозу.

Над Будапештом Скоморохов сбил «Мессеримитта 109Ж». Враг врезался в землю, самолёт взорвался. На счету Николая это был сорок первый вражеский самолёт. Его пилотировал отменный ас. Скоморохов почувствовал это сразу. Бой был трудным. Самолёты чертили в небе такие замысловатые фигуры, какие трудно изобразить даже карандашом на бумаге. Скоморохов сбил гитлеровца на вертикали и очень сожалел, что самолёт взорвался. Попробуй теперь узнай, кто был его противником.

Лётчики, вероятно, скоро бы и забыли об этом бое, но происшедшее две недели спустя событие пролило свет на личность сбитого Николаем аса. Скоморохов с товарищами барражировал над полем боя. Внизу пара Кирилюка ввязалась в схватку с четвёркой «мессеримиттов». По команде Скоморохова на помощь Кирилюку подоспели другие. Один «мессер» задымил и стал терять высоту, как вдруг из-за солнца спикировала новая пара «мессеримиттов». Николай увидел, как мелькнул жёлтый кок, и ведущий пары фашистских истребителей пристроился сзади к самолёту Виктора Кирилюка.

«Собьёт!» - мелькнуло в сознании Николая, и он бросил свою машину вниз, дав заградительную очередь. «Мессер» круто, почти вертикально взмыл вверх и, сделав разворот, бросился на Скоморохова.

Несколько секунд прошли в головокружительных манёврах. «Желтококий» всё время почему то тянул вверх. «Лавочкин» не отставал от него. Высота росла.

...Альтиметр показывал девять двести, когда Скоморохов поймал в перекрестие прицела осиное туловище самолёта с жёлтым коком. Нажал на газетку и проваливается в пустоту.

- «Лавочкин», «Лавочкин»! Кто штопорит? – едва доходит до сознания... «Командир!.. Его голос... Я падаю?!»

- Я – Скоморох! Я – Скоморох! – отвечает он, силясь вывести машину из штопора. За крылом проплыл белым полотнищем парашют. «Фашист. Значит я его всё таки сбил». Сбитого им лётчика доставили на аэродром.

- Бриллиантовая эскадра! – представился ас выпятив грудь с крестами. – Я есть заместитель командира эскадры. – Да я есть ас! Сколько на моём счету самолётов? Пятьдесят шесть. Англичан, французов, русских.

- Но сегодня русский лётчик устроил Вам капут, - перебил гитлеровца допрашивавший его командир.

Ас криво усмехнулся:

- Случай!..

- Ошибаетесь. Вас сбил Скоморохов.

- Скоморохоф?! Найн. Скоморохоф не бил в воздухе. Нас не предупреждай!..

Пленный нехотя рассказывает: две недели назад Скоморохов сбил его командира.

- Лючий ас эскадры, - подчеркнул он. – Погиб. Самолёт взорвался...

Ты понял? – кивнул Скоморохову полковник, указывая глазами на пленного. – Тот который взорвался, оказывается, был командиром эскадры, а это его заместитель... Бриллиантовая двойка!»

Я кругом и навечно виноват перед теми,

*С кем сегодня встречаться я почел бы за честь
И хотя мы живыми до конца долетели,
Жжет на память и мучает совесть,
у кого она есть.*

Но перед этим была прелюдия .В 1968 году В.Высоцкий пишет две песни «Об одном воздушном бое», одну из них «Их восемь - нас двое» он также посвящает Н.М. Скоморохову. Сколько таких боёв было у прославленного аса.

*Их восемь – нас двое. Расклад перед боем
Не наш, но мы будем играть!
Серёжка, держись! Нам не светит с тобою,
Но козыри надо ровнять.*

... нас двое – По уставу на задание самолёты вылетают парой, составляющей боевое звено. Самолёты идут друг за другом, в задачу первого из них, ведущего, входит определение манёвра и цели атаки, второй, ведомый, поддерживает и прикрывает атакующий самолёт с хвоста. Если ведущий самолёт проскочит цель и пошёл на второй заход, то атаку продолжает ведомый, ведущий прикрывает. Если пара разорвалась, то главная задача для пилотов – собраться вместе.

Из выступления В.Высоцкого (1971 г.): «Теперь о том же самом воздушном бое. Только эта песня поётся от имени самолёта-истребителя.

*«Это - моя любимая песня из всех, которые я написал».
Я – «Як» - истребитель, мотор мой звенит,
Небо – моя обитель,
А тот, который во мне сидит,
Считает, что он – истребитель.*

«Як» - наименование самолётов разработанных конструкторским бюро под руководством А.С.Яковлева (1906 – 1989). Самый массовый советский истребитель Великой Отечественной войны. «Воздушным рядовым» - прозвали его в армейских газетах. Наиболее массовым стал Як -7, который обладал высокой живучестью. По отзывам летчиков прекрасно проявлял себя в боях с «Мессершмиттами». На базе Як-7 создается ЯК-9Т (Т- означало танковый), который отлично проявил себя в боях на Курской дуге. Оценив сокрушительный удар ЯК-9Т немцы стали избегать идти в лобовую атаку на все истребители Яковлева. Мнение немецкого аса Герхарда Баркхорна «Я сражался против всех типов самолетов Красной Армии, в том числе полученных по ленд-лизу и лучшим истребителем я считаю ЯК-9». Наряду с танком «Т-34» и реактивной установкой «катюша» - одна из легендарных советских боевых машин.

*Вот сзади заходит ко мне «Мессершмитт»
Уйду — я устал от ран!
Но тот, который во мне сидит,
Я вижу, решил — на таран.*

Таран – боевой манёвр в воздушном сражении, намеренное столкновение с самолетом противника с целью его поражения (как правило в ситуации отсутствия боеприпасов).

Его называли русским приемом воздушного боя, который испугал Люфтваффе.

Военно-воздушным силам Третьего рейха с самого начала войны с Советским Союзом пришлось испытать на себе ярость советских «соколов». Генрих Геринг, рейхсминистр министерства авиации 1935-45 гг. был вынужден забыть свои хвастливые слова о том, что «никто и никогда не может добиться преимущества в воздухе на германскими ассами».

Осенью 1941 года в части Люфтваффе были даже разослан циркуляр, который

запрещал приближаться к советским самолетам ближе чем на 100 м во избежании воздушного тарана.

В Великую Отечественную войну воздушный таран не был предусмотрен воинским уставом и советские летчики прибегали к этому приему не по приказу командиров.

Самый известный наземный таран — это подвиг, который совершил 26 июня 1941 г. экипаж капитана И. Гастелло. Бомбардировщик был подбит огнем зенитной артиллерии противника и совершил «огненный таран», ударив по механической колонне врага. Воздушный таран не обязательно приводил к гибели летчика. Как показывает статистика, при совершении воздушного тарана гибло около 37% пилотов. Остальные летчики не только оставались живы, но даже сохраняли самолет в более или менее боеспособном состоянии.

Борис Иванович Ковзан (1922- 1985) единственный в мире летчик, который совершил четыре воздушных тарана, трижды возвращался на родной аэродром на своем самолете.

13 августа 1942 года на одномоторном истребителе Ла — 5 капитан Ковзан совершил 4-ый таран. Обнаружив группу вражеских истребителей и бомбардировщиков вступил с ними в схватку. Его самолет был подбит. Вражеская пулеметная очередь пришлась по кабине истребителя, была разбита приборная доска, осколками посечена голова. Машина горела. Борис почувствовал резкую боль в голове и одном глазу, поэтому с трудом заметил как один из немецких самолетов пошел на него в лобовую атаку. Машины быстро сближались. Раненый в голову пилот на горящем самолете шел на таран.

Когда самолеты столкнулись в воздухе, Ковзана от резкого удара выбросило из кабины. 3500 метров он пролетел не раскрывая парашюта в полубессознательном состоянии и только уже над самой землей на высоте 200 м очнулся и дернул за вытяжное кольцо. Парашют смог раскрыться, но удар о землю все рано был очень сильным. Пришел в себя в госпитале через 7 дней. Сломана ключица, челюсть, обе руки и ноги. Правый глаз спасти не удалось. Много пришлось пройти, вплоть до главкома ВВС А.Новикова, в конце концов его зачисляют в 144-ю дивизию противовоздушной обороны (ПВО) возле Саратова.

Всего за годы ВОВ советский пилот совершил 360 боевых вылетов, принял участие в 127 воздушных боях, сбил 28 немецких самолетов, причем 6 из них уже после тяжелого ранения и будучи одноглазым В августе 43-го получил звание Героя Советского Союза.

Советские летчики во время ВОВ использовали различные техники воздушного таран.

- удар пропеллером самолета по хвостовому оперению врага;
- удар фюзеляжом;
- удар хвостом самолета.

Екатерина Ивановна Зеленко (1916-12.09.1941 г.) Летчица уничтожила противника при этом погибла сама в районе г. Ромны (единственная женщина-пилот, которая участвовала в «зимней войне»).

*Досадно, что сам я не много успел,
Но пусть повезет другому
Выходит, и я напоследок спел:
«Мир вашему дому!»*

Список использованных источников:

1. Высоцкий В. Выйти живым из боя..:(стихотворения) /Владимир Высоцкий; (сост. И коммент. П.Фокина;подгот.текста С.Жильцова)_ Спб.: Амфора.ТИД Амфора,2012.- 127с.:ил..
2. Мой брат Владимир Высоцкий. У истоков таланта./Ирэна Алексеевна Высоцкая.- Москва: Астрель.2013.-192 с.: ил.
3. Четыре четверти пути: Сб./Сост. А.Е.Крылов –М.; Физкультура и спорт,1990.-286л., ил., портр.
4. Высоцкий/Владимир Новиков._ 4-е изд., доп.-М.; Молодая гвардия.2008.-474(6)с.; ил.- (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып.1107).

ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ В НАЗВАНИИ УЛИЦ РОДНОГО ГОРОДА

Авторы: Исаева Анастасия Алексеевна, Ильина Анастасия Даниловна, учащиеся 10 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области
Научный руководитель: Детинич Лариса Павловна, учитель литературы

Аннотация

Мы живем в одном из самых древних городов нашей Родины, городе Серпухове. Но знаем ли мы его историю, историю появления названий улиц, площадей, переулков?

В нашем городе жили Герои Великой Отечественной войны, в честь которых были названы отдельные улицы.

Annotation

We live in one of the most ancient cities of our country, the city of Serpukhov. But do we know his story, the story of the appearance of the names of streets, squares, lanes? In our city there lived heroes of the great Patriotic war, after whom was named a separate street.

Введение

В городе Серпухов названия улиц имеют огромный смысл, так как многие из них связаны с людьми, которые прославились в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы: изучение топонимики и истории Серпуховского края.
В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

- углубить знания об истории своего города;
- выяснить: когда и как появилось название, почему данное место названо так, а не иначе;
- в связи с какими историческими событиями или лицами оно появилось.

Методика исследования:

- информационный поиск по исторической и краеведческой литературе;
- ознакомление с историей и теорией вопроса;
- анкетирование учеников 9 и 10 классов;
- консультации;
- обобщение и сравнение собранного материала;
- анализ и синтез полученной информации.

Основная часть.

Перед тем, как начать наше исследование мы провели опрос-анкетирование учеников 9 и 10 классов нашей школы: «Знаете ли вы историю возникновения названий улиц с именами Героев Великой Отечественной войны?». Полученные результаты представлены в виде диаграммы. 44% респондентов знают или слышали историю возникновения не более четырех улиц г. Серпухова;

31% - не более трех улиц;

11% - не более пяти улиц и только 7% - наших сверстников знают историю возникновения шести, семи названий улиц нашего доблестного города.

В итоге мы пришли к выводу, что знания наших ровесников об истории возникновения названия улиц г. Серпухова очень поверхностные и незначительные. Поэтому считаем, что наше исследование по изучению и углублению знаний истории Серпуховского края является на сегодняшний день очень актуальным. Своим исследованием мы хотим рассказать молодежи о Героях Великой Отечественной войны, чьими именами названы улицы нашего родного города.

Тысячи жителей города Серпухова и серпуховского района пошли на призывные пункты сразу же после объявления войны. Серпуховский военный комиссариат работал круглосуточно. За годы Великой Отечественной войны в вооруженные силы страны было призвано более 39 тысяч человек. Более 14 тысяч пали смертью храбрых на полях сражений с врагом. Многие бойцы стали героями и прославили наш город.

Именами Героев были названы улицы Серпухова:

Улица Радчука. Радчук Павел Петрович - командир эскадрильи 8-го гвардейского авиационного полка, подполковник. Павел Радчук к маю 1943 года совершил двести семь успешных боевых вылетов на бомбардировку военно-промышленных объектов гитлеровской Германии, нанеся противнику значительный урон. Отважный лётчик авиации дальнего действия пал смертью храбрых 6 октября 1943 года в воздушном бою

Улица Ракова. Раков Роман Иванович (1909–1942) –лётчик- истребитель. Бои под Серпуховом – пример мужества, стойкости и упорства. С воздуха Серпухов и мост через Оку прикрывали летчики 178-го авиаполка, базировавшегося на аэродроме близ деревни Липицы, командиром полка был подполковник Р. И. Раков, он сбил два самолета противника. В бою 3 января 1942 года погиб, как герой. За подвиг Ракова посмертно наградили вторым орденом Красного Знамени.

Улица Орлова. Орлов Александр Иванович(1913 - 1989)– командир эскадрильи 5-го гвардейского истребительного полка. Совершил 629 боевых вылетов, в 56-ти воздушных боях сбил 14 лично и 8 в группе самолетов противника. Герой Советского Союза. Почётный гражданин города Серпухов (с 19 декабря 1988 года).

Улица Севрюкова. Севрюков Николай Михайлович – командир отделения 130-го гвардейского стрелкового полка гвардейской армии Юго-Западного фронта. На рассвете 15 января 1943 года группа храбрецов в количестве 13 человек во главе с командиром роты И.С.Ликуновым несмотря на ураганный пулемётный и миномётный



огонь и численное превосходство противника, преодолев ледяной вал, сооружённый гитлеровцами, ворвалась на окраину железнодорожного посёлка Донской и захватила 3 дома. В числе тринадцати отважных был и гвардии сержант Н.М.Севрюков. Бойцы удерживали эти дома в течение дня. Когда закончились боеприпасы, смельчаки попытались вырваться из окружения, вступив в рукопашный бой. Однако силы оказались неравны, и вся группа погибла смертью храбрых.

Улица Сивцова. Сивцов Николай Степанович – заместитель командира эскадрильи 867-го истребительного авиационного полка, старший лейтенант. Провел 34 воздушных боя, в результате которых сбил 22 самолета противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 сентября 1943 года за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях, и сбитые лично 22 самолета противника, Сивцову Николаю Степановичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Герой не получил заслуженную награду. 23 сентября 1943 года он не вернулся из боевого вылета на разведку и зачислен пропавшим без вести.

Улица Захаркина. Захаркин Ивана Григорьевича – генерал-полковник, командующий войсками 49-ой армии. В разгар напряженных боев под Серпуховым в деревню Бутурлино, где размещался штаб 49-ой армии, позвонили из ставки. Взвешивая трубку командар Захаркин услышал глуховатый голос Сталина: «При любых обстоятельствах Серпухов врагу не сдавать. Тяжелое положение вашей армии нам известно. Учтите, другим не лучше. Ждите подкрепление...» 49-ая армия, руководимая опытным военачальником с честью выполнила этот приказ Верховного командования.

.....Да, вы отступать не умели
под натиском вражеских частей,
и матери ваши сидели
от скорбных почтовых вестей.

О, сколько легло вас, родные,
в той битве за нынешний день!
седы обелиски святы,
лежит у подножья сирень...

Эти строки из стихотворения Валентина Лобанова «Павшим» как -бы переносят нас в то страшное, напряженное время.

Парк им. Олега Степанова. Олег Николаевич Степанов (1924-1943) – старший лейтенант, командир взвода 624-го стрелкового полка. Герой Советского Союза. Погиб в 1943 году, похоронен в г. Серпухове на Красной горе. Прямо напротив городского Музыкально-драматического театра располагается парк, который носит имя героя Олега Степанова. В наградном документе о подвиге О.Н.Степанова сказано следующее: «Во время наступления на деревню Васильевка Орловской области 23 июля 1943 г. тов. Степанов проявил исключительное бесстрашие, отвагу и героизм.

Товарищ Степанов вместе с группой смельчаков-красноармейцев в пять человек, перебрался через реку Неручь и в ожесточенной схватке уничтожил двенадцать солдат с офицером, засевшими в церкви. Ночью 23-24 июля своим взводом атакует Змиевку и уничтожает 28 немцев. Степанов пал смертью храбрых. Памяти Олега Степанова посвятил свое стихотворение поэт –серпухович Владимир Кобченко:

Он был сражен на Курской широте
Погиб, атаку подвигом венчая.
Там, на его последней высоте
Простились с ним друзья – однополчане.
Осилен враг. Над родиной светло-

Весенний час великого рассвета
Героя прах в ближайшее село
перенесли решением сельсовета.
Победа – солнце, но в какой семье
О сыне, брате, слёз осушила?
И вот в родной земле
У вечного огня его могила.

И память сердца – порохом в патроне:
Чтоб мир был жив, он трижды похоронен.

Площадь 49-й армии. Рядом с улицами Народного Ополчения и Чернышевского находится небольшая площадь имени 49-й Армии. В период с 14 по 20 ноября соединения армии сумели ослабить части наступающего 13-го армейского корпуса противника и к началу декабря полностью остановили его продвижение на рубеже западнее Серпухова. Советские войска измотав врага активными оборонительными боями стали захватывать инициативу в свои руки.

...И вспомнил я, как нам, юнцам, досталась
внезапная свинцовая пурга.
но радость в том, что Родина осталась.
но счастье в том, что мы смели врага...

говорит поэт Виталий Ружанский в своем стихотворении «Письмо к сыну».

Улица Фирсова. В 1975 году решением Исполкома горсовета вновь образованная улица между улицами Российская и Ворошилова была названа именем Фирсова. 2 октября 1941 года полковник П. А. Фирсов был назначен командиром 194-й горнострелковой дивизии 49-й армии Западного фронта. Под городом Карачевом в начале октября 1941 года дивизия в течение двух суток сдерживала непрерывные атаки целого мотомеханизированного корпуса противника. В результате обхода дивизия Фирсова попала в окружение. Комдив принял решение на прорыв. Отряд Фирсова в составе танка и истребительного батальона, в котором служили старики и подростки, с двух сторон окружили врага. Не выдержав дерзкого рукопашного удара, противник отступил.

Улица Швагирева. Иван Михайлович Швагирев (1915 – 1941) – летчик 178-го ИАП, младший лейтенант. В октябре 1941 года он на бреющем полете уничтожил немецкий бомбардировщик. 18 октября вместе с младшим лейтенантом Максимовым в ожесточенном бою под Серпуховом сбили «Юнкерс-88» и Мессершмитт-109. В этом бою летчик погиб.

Вывод: В годы Великой Отечественной войны было много героев в различных городах страны, которые заслуживали огромных наград. Наш Серпухов не исключение. В нем присутствует огромное количество улиц, названных в честь солдат, доблестно защищавших свою Родину.

Заключение: Интерес к истории родного края в значительной мере удовлетворяет топонимика. Объясняя происхождение названий городов, улиц, она дает возможность узнать прошлое и настоящее своей местности.

Оказывается, такое это интересное и непростое дело - разгадывать истории знакомых с детства названий. Мы думаем и дальше продолжать собирать разные сведения, раз они имеют такое большое значение для нас. Тем более что это занятие очень увлекательное!

Список использованных источников:

1. Статья Антона Петрова в газете «Мир имён и названий» Дата публикации 07.05.2011

2. Статья «ТОП-15 топонимов Серпухова» Смитанка - Новости из жизни!
3. Карамзин Н.М. История государства Российского
4. Никонов В. А. Краткий топонимический словарь. — М.:Либроком, 2010. — 512 с.
5. Пospelов, 2001. Географические названия мира: Топонимический словарь. – М: АСТ. Пospelов Е.М. – 2001.
6. Газета “Коммунист”-1976-10 сентября
7. Газета “Ветеран”-2017 №12-31 марта
8. Газета “Коммунист”-1989-22 февраля, 1977-7 октября, 1984-27 июня, 1981-11 сентября

ПИТОМНИК - ЛЮБИМЫЙ УГОЛОК РОДНОГО ГОРОДА

Авторы: Карабанова Елизавета Александровна, Попова Алина Александровна, учащиеся 10 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научные руководители: Грузкова Ирина Николаевна, учитель биологии, Кочетова Наталья Петровна, учитель географии

Аннотация

В Серпухове есть много мест отдыха и развлечений, где жители города проводят своё свободное время. Для исследовательского проекта был выбран популярный в нашем городе парк «Питомник». Карабанова Елизавета и Попова Алина при написании работы проделали большую работу, так как сведения о парке «Питомник» очень скудные. Материал собирался путем опроса населения, обращения к архивам города, в Музейно-выставочный центр, на телевидение и в библиотеку им. А.П. Чехова. Данная работа является актуальной, потому что людям интересна история создания и развития загадочного Питомника.

Annotetion

There are many places for rest and entertainment in Serpukhov, where the citizens spend their spare time. We have chosen one of the most popular parks in our town-«Pitomnik» for our research work. KarabanovaElisaveta and Popova Alina did a good job while writing the work in so much as information about the park is scant. Materials were collected by carrying out a survey, seeking help from archives, the exhibition center, television and the Chechov library. This work is actual because people are interested in history of creation and development of enigmatic «Pitomnik»

В нашем маленьком городе
есть большой изумруд,
где деревья заморские
в мае буйно цветут,
и дурманит черемуха
с белоснежной фатой,
а в аллеях ухоженных
благодать и покой.

В. Маслов

В Серпухове есть много мест отдыха и развлечений, где жители города проводят своё свободное время. Для исследовательского проекта мы выбрали популярный в нашем городе парк «Питомник».

Актуальность темы. Данная работа является актуальной, потому что людям интересна история создания и развития загадочного Питомника. Необходимо рассказать как можно большему количеству людей о прошлом одного из самых часто посещаемых и легко узнаваемых мест в Серпухове.

Объект исследования – парк «Питомник»;

Цель: узнать историю создания и развития парка «Питомник»;

Задачи исследования:

1. Изучить историю парка «Питомник».
2. Поиск фото- и видеоматериала.
3. Опрос населения с целью получения большего количества информации о «Питомнике».

Методы исследования:

1. Изучение литературы по выбранной теме;
2. Обращение к дополнительным источникам информации (опрос населения, обращения к архивам города, в Музейно-выставочный центр, на телевидение и в библиотеку им. А.П. Чехова, изучение материала из газет);
3. Обобщение и систематизация материала по данной теме.

Когда мы гуляли по парку Питомник, у нас возникло множество вопросов: какова история появления нашего парка, с чем связано его название ПИТОМНИК, что раньше было на этом месте?

Эти вопросы мы решили задать учащимся нашей школы.

Результаты опроса показали, что ученики нашей школы часто посещают Питомник. Любимые места парка: аллеи, аттракционы, спортивные площадки. А вот историю возникновения парка «Питомник» практически никто не знает.

По Толковому словарю Ожегова **ПИТОМНИК** – это место разведения растений или животных, а также опытный участок, на котором производится их изучение.

Питомник в нашем городе появился ещё до Великой Отечественной войны, в середине 30-х годов XX века. Тогда это была почти не заселенная окраина недалеко от железнодорожной станции «Серпухов». Вокруг, почти до школы №1 на улице Советской, были поля, луга и редкие частные дома. Парк охватывал обширную территорию, и являлся режимным объектом, так как он находился в ведении Московской железной дороги и имел секретный статус. Его использовали для выращивания листовых пород деревьев на нужды железной дороги. Как только молодые деревья крепили, их высаживали вдоль путей. В 1936 году парк получил название «Питомник».

По словам очевидцев, в деревянной ограде были ворота, которые находились напротив входа в Губернский колледж, но они почти всегда были наглухо закрыты. Иногда их широко распахивали и выезжала лошадь с грузом, а в открытые ворота жители города могли увидеть красивые высокие ели, которые росли в центре парка. Посередине было видно здание, ещё просматривались стеклянные теплицы, дорожки, участки земли, на которых росли растения. В богатую по тем временам растением оранжерею пропускали лишь тех, кто хотел купить саженцы и цветы. А вот ближе к аллее вечнозеленых туй выращивали посадочный материал для озеленения города и привокзальных площадей Курского направления Московской железной дороги. Это были туй, лиственницы и даже березы.

Из воспоминаний коренных серпуховичей, дальнейшее развитие питомника произошло в 50-ые – 60-ые годы XX века. Функция как подсобного хозяйства железнодорожной станции отпала. В то время и была произведена планировка

питомника: созданы зоны отдыха, закрытая зона, зона декоративного разведения растений, разбиты вишневый и яблоневый сады.

По рассказам Кудалановой Натальи Евгеньевны, внутри закрытой территории была контора Тульской дистанции железнодорожных насаждений, котельная, теплица, парники. Обслуживающий персонал состоял из мастера – Дешина Евгения Викторовича, двух рабочих и трех женщин, работниц земельного хозяйства. Выращивали комнатные растения, хризантемы, табак, гладиолусы, гортензии, тюльпаны, каллы и махровые петунии. Коллектив принимал активное участие в разнообразных выставках. Сейчас на этом месте находится физкультурно-оздоровительный комплекс «Русский медведь» и футбольная площадка.

На территории Питомника были открытые аллеи. Первая аллея - хвойные деревья, вторая - садовая. Здесь росли груши, вишни, яблони и другие плодовые деревья. На третьей аллее были кустарники.

С 1970-х годов Питомник подвергся серьёзной реконструкции. В 1975 году его переименовали в «Парк им. В. Ульянова». В середине 80-х годов окончательно были снесены фундаменты теплиц. Посадочный материал перестали выращивать. Затем в центре парка разбили аллею, которую назвали – Аллея героев. Её создали к 40-ю победы в Великой Отечественной войны. Серпуховичи помнят об аттракционах: качелях- лодочках, детских каруселях. В 1983 году поставили колесо обозрения. В северо-восточной части питомника параллельно улице Советской была открыта детская площадка по изучению правил дорожного движения.

В 90-е года Аллея героев подверглась вандализму. Металлические стелы вырвали с корнем. В таком виде аллея существовать не могла, и было принято решение – искалеченные портреты просто убрать. Спустя несколько лет Аллею захотели восстановить. Но проект оказался слишком дорогой. В итоге установили гранитный камень, с надписью, что здесь будет заложена Аллея героев Серпуховичей.

Парк назывался «Молодежным», но вскоре опять стал «Питомником». Только в отличие от железнодорожного питомника, никто не думал выращивать здесь растения. В нем проводились регулярные ярмарки со всех городов Подмосковья. В начале XXI века Питомник стал увядать, так как отсутствовала квалифицированная помощь деревьям и производилась недобросовестная уборка территории. Каждый год парк лишался от одного до пяти деревьев. Главной проблемой парка было отсутствие новых посадок и, как следствие, медленная гибель всего Питомника.

В 2004 году Питомник стал преображаться: привели в порядок сам заброшенный парк, создали различные зоны отдыха (постановление №1676 от 23.11.2004 г. Об утверждении Концепции развития молодежного парка «Питомник»).

В 2013г. был создан новый проект благоустройства Питомника. Со стороны улицы Советская установили парадную арку. Центральную аллею выложили декоративным камнем и плиткой, обновили освещение, поставили новые клумбы и скамейки, установили мраморный фонтан. 15 октября 2013 года состоялось торжественное открытие Питомника после частичной реконструкции. 26 мая 2015 года в парке высадили более 120 саженцев деревьев.

Примерно за один год в парке успели отреставрировать центральную аллею и придать ему необычайно красивый вид. Парк обнесли изгородью, которая ограждает территорию парка от внешнего мира светлого города. Самое главное достижение в том, что поставили больше десятка всевозможных аттракционов для детей и взрослых. Но главное из них - колесо обозрения, которое смотрится очень эффектно. Так же в парке отремонтировали спортивную площадку, на которой появилось несколько новых тренажёров, и

запустили фонтан на главной аллее. На схеме парка одна из аллей называется бельчатник. Действительно, в парке живет несколько белок и народ их подкармливает. А главную площадь парка можно было бы назвать голубятней, потому что там собираются десятки голубей, которых люди тоже любят кормить. В парке построили физкультурно-оздоровительный комплекс «Русский медведь», рядом с которым находятся теннисная и футбольная площадки. В вечернее время в Питомнике можно наблюдать красивую иллюминацию, аллеи ярко освещаются, можно встретить отдыхающих, в том числе детей и людей, занимающихся спортом.

Вывод. Вот такой он, парк «Питомник». Сейчас это одно из самых популярных мест для прогулок в Серпухове. Питомник – это островок зеленого рая, расположенный между тремя автодорожными магистралями - улицами Ворошилова, Советской, Горького и Московской железной дорогой Курского направления. Это единственное место активного отдыха для молодых мам и детей, а также и для всех жителей близлежащих районов. Поэтому, сохранение и развитие питомника – это одно из важных задач как администрации города, так и всего населения.

Список использованных источников:

1. Черстова, Н. Под сенью тенистых аллей. [Текст] /Н. Черстова // Моя информационная газета. -2003. – 10 июля. - С-4.
2. Толстихина, Л. Питомник: от режимного объекта до парка отдыха[Текст] / Л. Толстихина // Серпуховские Вести. – 2003. – 21 января. – С.- 17.
3. Золотарев, М. Обреченный на смерть: Серпуховский древесный питомник может навсегда исчезнуть с лица земли [Текст] / М. Золотарев // Серпуховские Вести. – 2004. – 2 июля. С -6.
4. Тяглов, В. Парку счастье привалило!...На словах. [Текст] /В. Тяглов // Совет. -2010. – 17фев. - С-7.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КАЛИНИН – ДОСТОЙНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА СЕРПУХОВ

Автор: Коробко Сергей Сергеевич, ученик 9 класса, МБОУ СОШ № 3

Научные руководители: Синий Татьяна Викторовна, Шапова Любовь Васильевна, учителя истории и обществознания.

Аннотация.

В исследовании рассматривается биография Н.А.Калинина, бывшего директора завода РАТЕП г. Серпухов. В ходе исследования автору удалось выяснить значительный вклад Николая Алексеевича в развитие завода и поселка имени Ногина.

Annotation

The study deals with the biography of N.A.Kalinin, former factory Director of RATEP Serpukhov. During research the author found out the significant contribution of Nikolai Alekseevich in the development of the plant and the village name Nogina.

Объектом исследования: является знаменитый земляк Н.И.Калинин.

Предметом исследования: вклад Николая Алексеевича в развитие завода и поселка имени Ногина.

Цель работы: Данная работа нацелена на изучение жизненного пути Николая Алексеевича Калинина – бывшего директора РАТЕПа и привлечение внимания обучающихся и их родителей, жителей микрорайона имени Ногина и всей серпуховской

общественности к проблеме увековечения памяти Николая Алексеевича.

Задачи работы:

1. Собрать материал о жизненном пути Николая Алексеевича Калинина.
2. Сделать вывод о личном вкладе Н.А.Калинина в развитие посёлка имени Ногина.
3. Добиться присвоения школе № 3 имени Николая Алексеевича Калинина и установки бюста Калинина перед зданием школы № 3.
4. Привлечь внимание общественности города к необходимости увековечения памяти Николая Алексеевича Калинина - поднять вопрос о присвоении нашему выдающемуся земляку звания «Почётный гражданин» города Серпухов,
5. Добиться внесения имени Н.А.Калинина в Электронный журнал «Мы вас помним».

Актуальность:

Идут годы, всё меньше остаётся тех, кто знал Николая Алексеевича, работал вместе с ним, укрепляя военную мощь нашей страны. Подрастающее поколение не знает, что под руководством Калинина Радиотехнический завод освоил производство современного вооружения для армии и флота. Многие не знают и о том, что по инициативе Н.А. Калинина велась разработка генерального плана развития посёлка имени Ногина. Благодаря ему в микрорайоне был зажжён «Вечный огонь», построены детские сады, Дворцы культуры и спорта, магазины, поликлиники, оборудована зона отдыха около пруда. Не знают обучающиеся нашей школы и о том, что благодаря Н.А.Калинину в 1962 году была построена наша школа. Также завод регулярно оказывал шефскую помощь нашей школе.

Методика исследования:

1. Собрать информацию, используя интернет-ресурсы и данные из семейного архива Н.А.Калинина.
2. Взять интервью у племянника Калинина – Михаила Алексеевича Зверева.
3. Обобщить собранный материал о нашем выдающемся земляке.

Гипотеза:

В прошлом учебном году нам стало известно о том, что жители посёлка имени Ногина выступили с инициативой – присвоить школе № 3 имя Николая Калинина, установить перед зданием школы его бюст и внести имя в список Почетных граждан Серпухова. Мы решили поддержать эту инициативу.

Основная часть

Николай Алексеевич Калинин родился 15 декабря 1924 года в деревне Подмоклово Серпуховского района Московской области в семье крестьянина, будущего председателя колхоза «Призыв» в селе Липицы Серпуховского района. В родном Подмоклово Николай окончил начальную школу, а 1937 по 1940 годы учился в сельской школе в Липицах. В неполные 16 лет поступил в ремесленное училище, а с 1940 года стал работать учеником токаря на Венюковском заводе Чеховского района Московской области, который изготавливал запасные детали для текстильных машин.

Но мирную жизнь прервала война. В 18 лет он ушёл на фронт, в 1943 году вступил в комсомолы. В составе 5-й гвардейской армии Степного фронта он сражался на Курской дуге. О войне Николай не любил вспоминать, но сыну своему Алексею рассказывал: «Шли через поля, заваленные трупами советских и немецких солдат. Июль, жара. Трупный запах такой, что падали без сознания и умирали. Чтобы не упасть, обрызгивали лицо и шли дальше...». [2,15]

12 июля 1943 года состоялось крупнейшее танковое сражение в районе Прохоров, где Николай был ранен и долго лечился в родном Подмоклово. С февраля 1944 года и до конца войны Калинин воевал в составе 8-й кавалерийской дивизии 6-го гвардейского кавалерийского корпуса 1-го Украинского фронта. В составе конно-

механизированной группы участвовал в Ровно-Луцкой, Яско-Кишинёвской, Дебреценской и Будапештской операциях. В декабре 1944 года Н.А.Калинин был награждён медалью «За отвагу». [1,202]

После победы он вернулся в родной город. В 1950 году Николай Алексеевич окончил Серпуховский приборостроительный техникум. И пришел работать на Радиотехнический завод (ныне - ОАО «РАТЕП») техником-регулирующим. В 1959 году без отрыва от производства окончил Московский авиационный институт, стал ведущим инженером-конструктором, заместителем начальника, начальником ведущего сборочно-регулирующего цеха, секретарём парткома. С 50-х годов Н.А.Калинин участвовал в организации серийного выпуска бортовых систем управления противокорабельных крылатых ракет, радиолокационных систем (РЛС) управления корабельных зенитных ракетных комплексов (ЗРК) ближнего действия, гироскопических систем стабилизации и РЛС управления наведением противолодочных ракетоторпед. Затем руководил производством телеметрических станций, обслуживающих старты и траектории полётов межконтинентальных ракет, организовывал серийное производство систем управления артустановками «Фут-Б» и «МР-105».

В 1960-1985 годах Н.А.Калинин возглавлял Серпуховский Радиотехнический завод. Под его руководством заводом был освоен серийный выпуск одной из первых бортовых систем управления и самонаведения противокорабельных крылатых ракет (комплекса «Сопка») С-3, радиолокационной системы управления первого корабельного зенитного ракетного комплекса ближнего действия «Волна», гироскопических систем стабилизации и РЛС управления наведением противолодочных ракетоторпед «Муссон». В 60-х годах продолжилось наращивание темпов освоения новых изделий. Приоритетными изделиями того времени были изделия «Ятаган» и «Турель». За достигнутые успехи в деле освоения новой техники для ВМФ, развития производственной и социальной базы в 1963 году Серпуховский РТЗ был награждён орденом Трудового Красного Знамени, а его директор Н.А.Калинин – орденом Ленина. В 60-х годах под руководством Н.А.Калинина началось второе технологическое переоснащение производства. Оно было произведено в связи с переходом на изготовление изделий с использованием полупроводниковых приборов, а также частичной заменой проводникового монтажа на платы с печатным монтажом.

К началу 70-х годов завершилось строительство нового лабораторного корпуса, что улучшило условия работы ОКБ и технологической службы предприятия. Завод под руководством Н.А.Калинина приступил к освоению изделий с элементной базой 3-го поколения с использованием электронно-вычислительной техники. В связи с этим предприятие возвело еще один корпус для сборочных и регулировочных работ, блок горячих цехов, складской корпус с размещением в нем заготовительного производства. В начале 70-х годов предприятие Н.А.Калинина приступило к разработке составных частей системы управления зенитно-ракетного комплекса «Ураган». Он обеспечивал коллективную и индивидуальную противовоздушную оборону кораблей от нападающих одновременно с различных направлений противокорабельных ракет и самолётов. Благодаря своей высокой надежности и эффективности комплекс оказался востребованным не только для удовлетворения внутренних нужд в стране, но и для экспортных поставок. Под наименованием «Кашмир» он был поставлен ВМС Индии для кораблей проекта 15, а под наименованием «Штиль» – ВМС Китая для кораблей проектов 968 и 956Э.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1977 года за выдающиеся научные и производственные достижения Калинину Николаю Алексеевичу присвоено

звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Звание Героя Социалистического Труда - высшая награда СССР.[2,17]

С деятельностью Н.А.Калинина в эти годы связан целый этап в развитии предприятия, в частности, при нём велась разработка генерального плана развития посёлка имени Ногина в Серпухове. На заводе выстроены очистные сооружения, новая котельная, электростанция, гараж, склад химикатов, построена артезианская скважина. Благодаря новым объектам, были решены вопросы по электро- и теплоснабжению завода. Большое внимание уделялось строительству жилья и объектов социально-бытового значения. В микрорайоне имени Ногина было построено: 6 детских садов Дворец культуры, Дворец спорта «Олимп», 4 продовольственно-промтоварных магазина, книжный магазин, аптека, столовая для рабочих завода, детская и взрослая поликлиники, стоматологическая поликлиника, оздоровительный лагерь «Маяк», оборудована зона отдыха непосредственно в микрорайоне около пруда. Большое внимание уделялось воспитанию подрастающего поколения. Регулярно оказывалась шефская помощь школам №3 и №10, а также детскому дому. На предприятии была организована профориентационная работа с учащимися старших классов, созданы производственные участки, обучение на которых вели квалифицированные специалисты.[2,16]

По инициативе Н.А.Калинина был создан музей боевой и трудовой славы, памятник павшим воинам в борьбе с фашистской Германией, зажжён «Вечный огонь».

С начала 80-х годов Н.А.Калинин руководил производством корабельных систем управления постановкой пассивных помех («Терция», «Смета-Э»). Данными системами оснащались многие корабли отечественного ВМФ, а также флотилии зарубежных заказчиков. Предприятие участвовало в разработке и освоении серийного производства систем управления многоканальных ЗРК «Риф», «Кинжал», «Ураган»,

Практическая часть

Я решил провести опрос среди обучающихся 8-11 классов школы №3. В нём участвовали 180 человек. На вопрос: «Знаете ли вы что-нибудь о нашем знаменитом земляке Николае Алексеевиче Калинине?» мои одноклассники ответили так:

Знаю	2
Не знаю	170
Затрудняюсь ответить	8

Вывод

Проведя данную исследовательскую работу, я пришел к выводу, что необходимо увековечить память нашего земляка, который так много сделал для нашего микрорайона. Мы хотим, чтобы нашей школе было присвоено имя Калинина, и перед зданием школы был установлен его бюст. Для нашей школы сегодня - это одна из приоритетных задач. Этого добиваются и жители микрорайона имени Ногина. В Липицкой школе уже сделали этот шаг и установили мемориальную доску Н.А.Калинину. Я знаю, что вопрос об увековечении памяти Н.А.Калинина поднимался в апреле 2017 года на оперативном совещании у главы Серпухова Дмитрия Жарикова. Но, к сожалению, вопрос до сих пор остаётся открытым. Для того, чтобы ускорить решение данной проблемы, я призываю всю городскую общественность помочь в этом вопросе.

Список использованных источников:

1. Гарин Г.Ф., Савоскул С.С., Шилов В.В. Серпухов. – М.: Моск.рабочий, 1989.- 303 с.
- 2.Альманах «Воинская доблесть. Серпухов», № 4(5) июль 2017. – С.15-17
3. <http://grazit.ru/n-a-kalinin-geroj-socialisticheskogo-truda.html?page> (дата обращения:

15.10.2017)

4. <http://pomnimvas.ru/> (дата обращения: 11.10.2017)

5. <http://serpuhovnow.ru/p/?id=15745> (дата обращения: 08.10.2017)

КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ МАРКС В ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ

Автор: Кытманова Татьяна Евгеньевна, учащаяся 9 «А» класса МОУ «Липицкая СОШ» Серпуховского района Московской области

Научный руководитель: Васюкова Татьяна Алексеевна, учитель истории, краевед

Научный руководитель: Мудрова Валентина Николаевна, учитель музыки, краевед

*Творчество есть форма существования
одаренной личности.
В том числе тех, кто ковал
«ракетный щит» Родины*

1. Введение

Цель: исследовать жизненный и трудовой путь Маркса К. И.

Задачи:

- составить биографию Маркса К. И.;

- изучить историю создания ракеты и роль, которую сыграл в её создании Маркс К. И.;

- представить нравственный облик талантливого инженера

Проблема: Что мы знаем о Марксе Константине Ивановиче?

Актуальность исследования

Наше старинное село Липицы богато знаменитыми людьми. Это яркие личности с необыкновенно интересными судьбами. О многих мы написали рефераты, исследовательские работы и собрали документальные материалы.

К таким людям и относился - Маркс Константин Иванович. Он был высокого роста, бодрым мужчиной, сохранивший хорошую память, прожив до 85 лет. Целые дни проводил он за письменным столом, работая над своими новыми идеями.

18 октября 2007 года в нашей школе проходил вечер, посвященный 50-летию запуска искусственного спутника Земли. На тот вечер был приглашен Маркс К.И., один из разработчиков баллистической ракеты, работавший вместе с Генеральным конструктором космических ракет С.П. Королевым. Материалы об этой встрече хранятся в школьном краеведческом музее, в котором я являюсь лектором.

В связи с памятной датой в истории нашей страны - с 55 – летием первого полёта человека в космос, я решила написать исследовательскую работу, наткнувшись на материал о моём родственнике К. И., прослушав и просмотрев запись на диске. Я решила вновь обратиться к истории жизни и творческой деятельности талантливого конструктора К.И. Маркса.

Практическая значимость работы

1. Пополнение архивных материалов музея исследованием о К. И. Марксе

2. Разработка лекций о начальном периоде исследования космоса.

3. Информирование населения об истории родного края.

Объект исследования: история освоения космоса

Предмет исследования: личность человека, обладавшего высоким чувством долга и любви к Родине, к космосу.

Методики исследования:

- интервьюирование
- изучение записей бесед;
- анализ письменных источников;
- знакомство с Интернет ресурсами;
- систематизация материалов с целью сохранения памяти о выдающемся человеке Марксе К.И., одному из разработчиков баллистической ракеты

II. Основная часть

Мы перебираем старинные плотные как картон фотографии с вензелями на обороте. Слушаем запись, на ней звучит немного глуховатый голос Константина Ивановича, рассказывающего о своих предках – Марксах, Любимовых.

Маркс Константин Иванович родился в мае 1922 года в глухом селе Горностаевка Добрянского района Черниговской области.

Отец - Иван Иванович – русский дворянин немецкого происхождения, до революции был чиновником – секретарём казенной палаты при губернаторе Чернигова. В 1932 году получил свидетельство о присвоении квалификации учителя физико-математического цикла и стал работать учителем физики.

Константин Иванович вспоминает, что с 5 лет он находился с отцом в кабинете физики: помогал отцу готовить приборы для занятий, возможно отсюда и возникло у Константина увлечение точными науками. Судьба распорядилась так, что сыновья Николай и Константин остались с отцом.

Обучаясь то на русском, то на украинском языках, Костя окончил школу, закончив десятилетку и краткосрочные инженерные курсы. Произошло это уже во Владимирской области (район города Петушки).

Вскоре отец в очередной раз переехал, на этот раз в подмосковный Чехов. А поскольку впервые в этом году в армию стали призывать с 18 лет, то вызов Константину явиться в военкомат пришёл из Петушков. Туда он и приехал из Чехова с ложкой и кружкой и заранее обритый наголо. Вызов на почте затерялся, так что призывник прибыл с опозданием на полтора месяца, и его отослали обратно в Чехов. Всеобщий настрой тогда был другим. Константин был страшно огорчён и в ожидании повторного вызова...подал жалобу на почту.

Несколько слов о матери – Любимовой Лидии Ивановне. Лидия Любимова закончила 7 классов гимназии и гимназистки получали право быть учителем. Затем она окончила высшие женские курсы в Киеве, где училась мать С. П. Королёва. Мир, действительно, тесен! Сначала встретились они, а впоследствии встретятся и их сыновья.

Но судьба распорядилась по-своему, учителем была недолго: Гражданская, Великая Отечественная, репрессии. Мама, Лидия Ивановна, отбывала срок после войны за духовное происхождение и за то, что работала в больнице на оккупированной территории. Она разыскала Константина и попросила его устроить её в отдалённую деревню, чтобы избавиться от гонений. Так она оказалась в д. Турово Серпуховского района. Лидия Ивановна стала медицинской сестрой, затем стоматологом работала в больнице до июня 71-го, жила в деревенском доме. Константин Иванович часто её навещал.

Её внучка Маркс Агнесса Константиновна преподавала более 40 лет в Московском стоматологическом институте немецкий язык.

Тем временем в стране активизировалась подготовка к войне. Военкомат его направил на Венюковский военный завод, остро нуждавшийся в специалистах, да и просто в грамотных людях. Направление на завод и определило всю его судьбу. 1

февраля 1941 года Костю взяли в отдел главного конструктора учеником чертёжника. Вчерашний десятиклассник оказался единственным, кто мог хорошо и быстро сделать расчёт на взаимозаменяемость со случайными совпадениями. Настолько хорошо, что в ноябре 1941 года после эвакуации завода в Куйбышев (Самару), Костя стал начальником группы. Все заводы при наступлении врага на Москву эвакуировались за Волгу. Константину Ивановичу было поручено доставить на новое место расположения завода забытую в панике секретную документацию, чертежи и технологию производства крупнокалиберных пулеметов ДШК, остро необходимых для вооружения армии, сыгравших позднее немалую роль в ходе войны. Константину Ивановичу было тогда всего 19 лет. Страх и неизвестность сопровождали Константина Ивановича и водителей, рано утром въехавших в Москву.

Примерно около 12 часов дня произошла случайная встреча с главным инженером Тульского оружейного завода № 66 Батовым, вывозившим ценное оборудование по железной дороге. Он так же не знал дальнейших действий, но помог Константину Ивановичу выяснить, как при наличии предписания ГКО можно покинуть Москву. Эвакуация из Москвы происходила по шоссе Энтузиастов в направлении города Горького. Утром машины двинулись в сторону Горького, именно туда было эвакуировано все министерское руководство. Министр Д.Ф. Устинов лично благодарил Маркса за благополучно вывезенную секретную документацию. Ценный груз поместили на баржу, дали Марксу полмешка чечевицы для пропитания и приказали сопровождать его до Куйбышева.

В 1946 году Константин Иванович Маркс вызвали в г. Калининград (ныне г. Королёв) для работы в Специальном конструкторском бюро (СКБ) завода № 88.

Начальником СКБ на заводе №88 тогда был П.И. Костин, его заместителем – П.Н. Байковский. Он, ознакомившись с биографией Маркса, взял его на должность начальника группы в подразделение И.Н. Садовского. Наши специалисты (Б.Е. Черток, С.П. Королёв и др.) были ещё в Германии, а в СКБ по заданию министра Д. Ф. Устинова уже начали изучать немецкий, немецкие чертежи. Идёт вывоз трофейной ракетной техники.

Приказ Сталина предельно ясен – изучить и в точности воспроизводить из наших материалов образцы немецкой техники. Это была сложнейшая задача. Из-за отставания в технологическом отношении приходилось разрабатывать совершенно новые конструкции.

Ракета фон Брауна Фау -2 была главным объектом изучения. Маркс обратил внимание на скромную по сравнению с Фау -2 зенитную управляемую ракету «Wasserfall» (Водопад).

Маркс изменил подачу топлива в ракете. Внешне ракета оставалась совершенно неизменной, что и требовалось высочайшим указом. Но расчётная дальность составила 350 км, что на 100 км больше, чем у мощной ФАУ-2, позже ставшей нашей Р-1. Немцы были шокированы, узнав об этом, потому что именно такая дальность была им нужна, но осталась недопустимой.

Сергей Павлович пригласил к себе К.И. Маркса, выслушал его доклад и сказал: «Всё здесь правильно, но нам это не нужно! Наша цель – космос! Я предлагаю Вам работать над созданием космических ракет». Когда начались проектные работы над ракетой следующего поколения – Р-3 Константину Ивановичу Марксу поручено было написать о газовых рулях. Он прекрасно с этим справился.

Его авторитет в глазах Королёва резко возрос. Маркс поступает в ВУЗ.

Тема дипломного проекта: «Принципиально новая система регулирования и синхронизации подачи топлива из баков всех ступеней будущих ракет». По окончании

вуза Королёв назначил Маркса начальником Лаборатории, созданной для разработки СОБИС (системы опорожнения баков и синхронизации расходов). «Много сил у нас отняли исследования, конструкторская разработка и испытания датчиков измерения уровней в баках жидкого кислорода и керосина. Ответственным за эту разработку был славившийся изобретательностью Константин Маркс». С.П. Королёв высоко оценил роль Константина Ивановича Маркса в запуске в космос первого космонавта Ю.А. Гагарина: ему был вручен диплом АН СССР и медаль за участие в успешном полёте первого человека в космос.

III. Результаты исследования

В результате проведенных исследований я, надеюсь, решила поставленную мной проблему. Я узнала, какой значимый вклад внес в историю нашей страны мой родственник Маркс К.И. Я видела его всего лишь один раз, когда была ещё маленькой девочкой. Узнала, что он был участником разработок баллистических ракет, участником пусков межконтинентальных ракет и спутников. Руководителем комплекса по разработке внутрибаковых систем ракет межконтинентального действия, а также вывода в космос первого человека Ю. А. Гагарина.

IV. Выводы

В ходе выполнения данного исследования я очень много узнала о суровых временах ВОВ, тяжелейших послевоенных годах, когда надо было выполнять приказы Высшего руководства страны.

И приказ Сталина был выполнен: ракета была создана, гораздо лучше немецкого прототипа. Надо было создать космическую ракету, и талантливые конструкторы её создали, раньше, чем в других странах. Среди них был и мой родственник Константин Иванович Маркс.

Прочитав статьи периодической печати и книги о Константине Ивановиче Марксе, познакомившись с людьми, которые лично были с ним знакомы, послушав записи его рассказов, мы можем охарактеризовать Константина Ивановича Маркса как выдающегося конструктора.

IV. Заключение

Меня, как будущего активного члена нашего общества, не могут не волновать проблемы, связанные с тем, что многие школьники, мои ровесники, не смотря на усилия учителей, практически недостаточно много знают о истории освоения космоса.

Необходимо уделять много внимания изучению истории освоения космоса и всему, что с этим связано. Мы это и делаем. Именно об этом говорилось в начале моей работы. Именно поэтому я посвятила свое исследование людям, освоившим космос.

В нашем музее создается галерея интересных людей. Собраны материалы о Герое Социалистического труда бригадире – овощевод, Почётном гражданине г. Серпухова Рыбаковой Г.И., женщине трактористке, работавшей в войну Даниловой Е.С., о бессменном управляющем отделения совхоза «Заокский» Широкове М.С. и других. А теперь достойное место в галерее интересных людей займёт и Маркс Константин Иванович.

Мне хотелось бы, чтобы проделанная мной работа стала полезной для всех, кто любит свою малую родину, изучает историю и культуру.

В заключение своей работы рекомендую всем ученикам обязательно расширять свои знания о космосе, о космонавтике.

Список использованных источников:

1. Б.В. Черток «Ракеты и люди». Москва, «Машиностроение» 1994г.
2. Газета «Калининградская правда» от 24 июня 2004г. Еженедельная газета г. Королёва Московской области «В гостях у Маркса»

3. Газета «По Ярославке» от 12 июля 2007 года ст. «Неизвестный проект К. Маркса»
4. Выпуск №3 «Города Науки» ред. Н. Дорожкин ст. «Последний из могикан Маркс»
5. А. Л. Локтев «Недавно было секретом». Красноармейск, 2011г.
6. Информация из Интернет. Из воспоминаний журналиста Самвела Гецеляна: «Чем Константин Маркс отличается от Карла Маркса», 13 Ноября 2010

МОЙ ПРАДЕД – ГЕРОЙ ВОЙНЫ

Автор: Прохорычев Даниил Сергеевич, учащийся 11 класса, Минского областного кадетского училища, г.Слуцк, Минская область, Республика Беларусь

Научные руководители: Минец Ольга Михайловна, преподаватель истории, Шевченко Валентина Дмитриевна, преподаватель обществоведения

Аннотация.

Данная исследовательская работа написана на основе воспоминаний, документов из семейного архива. В работе раскрыт боевой путь Соломина Виктора Ивановича и воинских подразделений, в которых он служил.

This researching work is written and based on the reminiscences and documents from family archives. It discovers a combat records and military units of Victor Solomin where he was at war.

История – это наша память. Стирая прошлое, мы стираем будущее. История войны писалась кровью и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди жесточайшие её факты. Мы поколение тех, кто никогда не видел войны. Но, несмотря на это, в памяти потомков навсегда должны остаться герои, которые помогли освободить нашу страну от немецко-фашистских захватчиков. В каждой белорусской семье есть частица этой памяти – в старых фотографиях, в хрупких пожелтевших письмах, в наградах дедов и прадедов, в воспоминаниях. Я верю, что и через много лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своих прадедах, прабабушках, которые были участниками войны.

Данная исследовательская работа связана с решением творческой задачи в области антифашистской пропаганды, патриотизма, развития трепетного отношения к истории своей страны, своего народа, своей семьи, через сохранение памяти предков, участвовавших в борьбе за свободу и независимость своей Отчизны.

Актуальность моего исследования состоит в том, что в последнее время всё чаще многие в мире стремятся переписать историю Второй Мировой войны. Это стремление прозвучало в выступлении Д.Трампа в Варшаве 6 июля, слышатся такие речи, к сожалению, и в Украине, Прибалтике и др. Чтобы противостоять этим стремлениям, мы должны знать историю, быть твердо уверены в роли Советского Союза в разгроме фашизма, уверены в том, что только единение народов России, Беларуси и других союзных республик смогло привести к победе. Знание истории своей семьи поможет в этом.

Поэтому цель исследования – изучить архивные документы Соломина В.И.: письма однополчан, статьи, печатные издания, фотографии.

Задача: изучить соответствующую литературу периодическую печать по данной теме.

Методы исследования: изучение архивных материалов, анализ и сопоставление данных.

Мой прадедушка, Соломин Виктор Иванович, родился 22 ноября 1923 года в городе Советске (до 1918г. Кукарка). Рос и воспитывался в многодетной семье рабочих. Среднюю школу окончил в июне 1941 года, а 22 июня фашистская Германия напала на Советский Союз, как многие его сверстники добровольно хотел вступить в ряды Красной Армии, но, так как он был несовершеннолетним, ему в призыве было отказано. С июля по август месяц работал рабочим сплава леса в Советской рейдовой конторе, при этом не оставлял надежды вступить в ряды Красной Армии, на что ему один из работников военкомата посоветовал поступить в военное училище. 2 августа мой прадед получил повестку из районного военного комиссариата г. Советска. Он обязан был к 10 утра 6 августа 1941 года явиться в Красную Казарму для отправки в действующую Красную Армию, для обучения в военном училище.

После призыва проходил обучение в Свердловской школе пилотов и Яновской авиатехнической школе Уральского военного округа с сентября 1941 г. по май 1942 г., а в мае 1942 года был направлен в 7-ой запасной авиационный полк Московского военного округа.

Но в связи с тяжелым положением на фронтах и нехваткой комсостава в стрелковых частях продолжил обучение в Подольском военно-пехотном училище (с июня 1942 г. по февраль 1943 г.). Окончив в феврале 1943 года Подольское ВПУ, был направлен в 91 отдельную бригаду добровольцев сибиряков на должность командира взвода противовоздушной обороны (Калининский фронт).

Соломин Виктор Иванович участвовал в боях с февраля 1943 года по март 1944 года. С августа 1944 года по июнь 1945 г. проходил службу в Орловском военном округе. С июня 1945 г. по май 1946 г. был слушателем курсов усовершенствования офицерского состава в г. Тамбове, с мая 1946 г. по сентябрь месяц 1949 г. проходил службу в Московском военном округе на различных должностях в 1 гв. стрелковом полку и 34 отдельной стрелковой бригаде, а в сентябре месяце стал слушателем военной академии тыла и снабжения, после ее окончания в 1952 году был направлен в группу Советских войск в Германии где проходил службу до 1959 года.

По возвращении из ГСВГ проходил службу в 29 Знаменской танковой дивизии, начальником организационно планового отдела тыла дивизии, заместителем командира артиллерийского полка по тылу и в 1972 г. уволился в запас.

Мой прадед отдал военной службе 31 год, прошел Великую Отечественную Войну, награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1 степени, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и многими другими государственными и юбилейными медалями.

В составе бригады мой прадед с февраля 1943 года участвовал в боях близ города Великие Луки, а в марте 1943 года участвует в освобождении города Белого. 23 февраля 1943 года у деревни Чернушка совершает подвиг красноармеец 2-го батальона 91 стрелковой бригады 19-летний Александр Матросов. 16 марта 1943 бригада была выведена из боёв в связи с большими потерями.

Весной 1943 года 74-я и 91-я добровольческие бригады сибиряков-алтайцев были преобразованы в 56-ю стрелковую дивизию.

Мой прадедушка был назначен командиром пулеметного взвода, 2 стрелковой роты 256 полка 56 стрелковой дивизии, воевавшей на Западном фронте. Не дожидаясь полного укомплектования личным составом, в период с 10 мая по 23 мая 1943 года полк приступил к усиленным занятиям по боевой подготовке, с основным направлением на действие в наступлении. Полк занимался боевой учебой до 13 июля 1943 года, учеба завершилась батальонными и полковыми учениями. С 13 по 25 июля одиннадцатью ночными переходами полк совершил марш и сосредоточился в лесу

северо-восточнее н.п. Починок, Спаско-Деменского района, Смоленской области. 23 июля полку, как и другим частям дивизии, было вручено Военным Советом 10 гвардейской армии боевое Гвардейское Красное Знамя.

В период июля-августа месяца полк в районе предстоящих боевых действий ведет тщательную разведку, изучает местность предстоящих боевых действий. 5 августа полк был готов к боевым действиям, а в ночь на 7 августа подразделения полка вышли на исходный рубеж для наступления. Наступлению предшествовали сильные налеты авиации и артподготовка, длившаяся 2 часа 45 минут.

Поднявшаяся в атаку пехота стремительно бросилась вперед прижимаясь к огневому валу. Противник ответил огнем тяжелой артиллерии из района д. Каменки. В результате стремительной атаки первая линия обороны противника прорвана, опорный пункт Каменка взят. Преследуя отходящего противника наши подразделения в 13.25 мин. ворвались во вторую линию траншей и выбили из нее противника.

В период с 8 августа по 30 августа полк выполняет последующую задачу по наступлению и преследованию противника, при поддержке танков полк выбивает противника из д. Шехали и, преследуя его, освобождает деревни Стайки, Коноплянка, Мелихово и здесь закрепляется.

В страдные августовские дни на смоленской земле, которая еще стонала под иггом немецко-фашистских варваров начали гвардейцы громить врага. Они гнали его на запад, очищая смоленскую землю от фашистской нечисти. Гвардейское знамя части покрывалось новыми подвигами героев, новыми славными делами верных сынов родины, воинов сталинской гвардии.

Полк прошел путь от д.Каменка Спас-Деминского района до д.Дорогино Ельнинского района, Смоленской области. Он освободил 30 населенных пунктов Смоленщины. За месяц жестких боев полк истребил 1160 гитлеровцев и 50 взял в плен. Уничтожил 7 танков, 10 ручных и 15 станковых пулеметов, минометную и 75 мм пушек батареи и сбил самолет «Ю-88». Захватил: 25 ручных и 30 станковых пулеметов, 9 пороховых, 7 проб фуражных и 1 склад боеприпасов, 3 автомашины, 3 мотоцикла, 4- 75мм орудия, 30 винтовок, 30 пистолет-пулеметов, 3 гранатомёта, 4 миномета, 15 км телефонных кабелей.

В августе 1943 года в результате наступления наших войск был освобожден Смоленск, и дивизию стали называть Смоленской, а также и стрелковые полки.

3 сентября полк получает задачу передислоцироваться и сосредоточиться в лесу 500м северо-восточнее д. Малая Нежда. Уничтожая группы противника полк вышел севернее д. Выполозово, где занял оборону.

До 5 сентября полк держал оборону отбивая контратаки противника, 6 сентября сдав оборону, полк вышел из боя сосредоточился в районе хутора Волосково.

Полк передислоцировался в район д. Перганово. Находясь в этом районе по 14 сентября полк формирует 1 и 2 стрелковые батальоны. Личный состав занимается учебой. Полк сосредоточился в лесу 1,5 км западнее совхоза Домашино. После разведки траншей у высоты 242,7 и д. Малое Тишева подразделения полка заняли их и держали оборону во втором эшелоне за 85 гв. стрелковой дивизией до вечера 16 сентября.

17 сентября полк получил задачу, развить успех действий 85 гв. стрелковой дивизии наступая в направлении северной окраины Малого и Большого Тишева, высоты 245.1. Командир полка решил: 1 стрелковому батальону в котором воевал мой прадед, наступать в направлении Малого и Большого Тишева, Федоровки, Филимоны, Холмец; 2 стрелковому батальону наступать южнее окраины Малого и Большого Тишева, Буда Старая, безымянная высота 1,5 км западнее Буда Старая, д.Синяки,

охватывая с двух сторон Малое и Большое Тишево. 3 стрелковый батальон – формирующийся резерв командира полка.

Заняв с боем Малое и Большое Тишево подразделения вышли на рубеж: 1 стрелковый батальон – 800м западнее высоты 245,1; 2стрелковый батальон – западнее окраины д. Буда Старая.

Здесь подразделения встретили сильный артиллерийский огонь и контратакованы пехотой и танками противника. Отбив контратаку, подразделения закрепились. В этих боях по освобождению Смоленщины участвовал мой прадед гв. лейтенант Соломин Виктор Иванович, командуя пулеметным взводом 2-й стрелковой роты 1-го стрелкового батальона 256-го гвардейского стрелкового полка.

Из наградного листа: на гв. лейтенанта Соломина Виктора Ивановича во время боев за хутора Филимоны Починковского района Смоленской области 18 сентября 1943 года своим взводом отбил яростную контратаку противника и нанес большой ущерб противнику в живой силе, и вывел из строя самоходную пушку противника. В рукопашной схватке товарищ Соломин первым вступил в рукопашный бой, увлекая своим бесстрашием и отвагой вперед своих бойцов. Товарищ Соломин лично сам из пистолета застрелил офицера и 8 солдат, будучи раненым, продолжал командовать взводом и только по приказу командира роты оставил поле боя.

В ходе этого боя прадед получил сквозное пулевое ранение левой голени и осколочное ранение левого плеча и был направлен в эвакогоспиталь №3741. Через несколько месяцев моего прадеда «догнал» наградной лист: за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество гвардии лейтенант Соломин Виктор Иванович награжден Орденом Красной Звезды.

После лечения в госпитале Виктор Иванович вернулся в свое подразделение и был назначен командиром роты автоматчиков 256 гвардейского стрелкового полка 56 гвардейской стрелковой дивизии. За лето и осень 1943-го дивизия прошла с боями 345 километров, прорвав четыре укрепленные полосы и освободив 431 населенный пункт. А уже зимой 1943-1944 годов 56-я гвардейская Смоленская дивизия вошла в состав 2-го Прибалтийского фронта, освобождала Калининскую, Смоленскую, Псковскую области.

В ходе боев в Псковской области в марте 1944 года мой прадед был повторно ранен, получив сквозное ранение левой части грудной клетки и был направлен в эвакогоспиталь №5921 Южно-Уральского военного округа. А бойцы 56-й Гвардейской Смоленской дивизии прорвав оборону на реке Лудза вошли на территорию Латвии.

После излечения от повторного ранения мой прадед в августе 1944 года был зачислен в резерв 21 офицерского полка резерва, а в период с сентября 1944 г. по июнь 1945 г. проходил службу командиром курсантского взвода в 14 окружной школе снайперов Орловского военного округа, где и встретил Великую Победу над фашистской Германией.

Данная работа – это дань уважения тем, кто погиб во время войны, кто работал в тылу, не зная сна и покоя, кто верил и ждал, несмотря ни на что. Значимость подобной работы заключается в том, что все должны знать, что наши деды недаром жили, недаром отдали свои жизни, защищая огромную, как небо свою Родину, я почувствовала благодарность поколению ветеранов, которых осталось уже немного, благодарность к тем, кто отстоял родину и свободу в тылу и на фронтах от иноземных захватчиков.

Наше поколение должно бережно относиться ко всему, что связано с Великой Отечественной войной. Нужно изучать военный опыт, собирать документы, создавать

музеи, сооружать монументы, не забывать памятные даты и славные имена. Но особенно важно помнить, что среди нас живут ветераны войны. Поэтому каждый из нас обязан относиться к ним с уважением, быть всегда предупредительным.

Память о погибших, чуткое отношение к ветерану войны – это поддержание всё той же высокой морали. Низко склоняем головы перед памятью героев, сделавших всё для нашей свободы, счастья и будущего.

Список использованных источников:

- 1 Герои войны (архив ЦАМО фонд 33, опись 686044, ед. хр-я 3014, № записи 20986375);
- 2 Документы частей (журнал боевых действий 256 гв. сп) URL: pamyat-naroda.ru;
- 3 Фотографии, документы из семейного архива, воспоминания.

РОЖДЕННЫЕ ПОД ПАРУСАМИ ДОБРА И ОТВАГИ

Автор: Торбенко Андрей Дмитриевич, учащийся 8 класса МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Зуева Марина Юрьевна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Аннотация

Исследовательская работа «Рожденные под парусами добра и отваги» посвящена выявлению духовно – исторической основы, объединяющей события, связанные с судами, сыгравшими особую роль в процессе рождения военно – морского флота России, имеющие отношение к 325 – летию спуска на воду первого военного корабля. Автор устанавливает духовно – историческую связь событий, связанных со спуском фрегатов «Марс» и «Орел»; выделяет уникальную роль ботиков «Святой Николай» и «Фортуна». Автор предлагает применять результаты исследования в гражданско – патриотической работе юнармейского движения, в музейной педагогике, на уроках социально – гуманитарного цикла и классных часах.

Abstract

Research "Born under sail and of good courage" is devoted to revealing the spiritual – historical basis, uniting the events associated with the courts, who played a special role in the process of the birth of the Navy of Russia, relevant to the 325th anniversary of the launching of the first warship. The author establishes a spiritual and historical connection of the events associated with the launch of the frigate "Mars" and "eagle"; highlighting the unique role of the overshoe "Saint Nicholas" and "fortune". The author proposes to apply the results of a study in civil – Patriotic work of Junior military movement in Museum pedagogy, the lessons of social – humanitarian cycle and homeroom.

Одной из стержневых духовных ценностей для молодого поколения россиян является патриотизм. Любовь к Родине означает неравнодушное отношение к ее истории, способность принять судьбу Отечества, как свою личную, осознание ответственности за настоящее и будущее своей страны. Быть гражданином, патриотом своей страны невозможно без уважительного внимания к изучению ее исторического наследия, без осознания того, как проявляются исторические и культурные традиции твоего народа, твоей страны в современном сложном мире. Но еще одной, неотъемлемой составляющей патриотизма, на наш взгляд, является осознание единой

духовной основы, преемственности, связывающей события прошлого, настоящего и будущего. Осознание присутствия этой единой духовной основы, духовно – исторической связи времен особенно актуально для нас, молодого поколения граждан России, так как позволяет в очень быстро меняющихся современных условиях иметь четкие ориентиры, основанные на истинных ценностях.

Историческая судьба нашей Родины, ее национальное и государственное развитие всегда было неразрывно связано с морями и океанами. Борьба за выход к морям, отстаивание государственности, обеспечение безопасности страны с морских направлений, развитие отношений с соседними странами – все это приоритетные задачи, которые позволяет решать военно – морской флот. 325 лет назад на воду был спущен первый военный корабль России. Так наша страна вступила в новый этап своего развития. Совершенствуются корабли, типы и виды их вооружения, техническая оснащенность.

Актуальность состоит в том, что в ходе проведенного исследования исторических фактов, связанных со спуском на воду первого военного корабля мы постарались установить духовную связь между историческими событиями, их преемственность, выраженную в общей духовной основе. **Практическая значимость работы** автор видит в ее использовании в рамках гражданско – патриотического направления в работе школы: на уроках социально – гуманитарного цикла, классных часах, в работе юнармейского движения, музейной педагогике. **Цель исследования:** рассмотрев историю возникновения первых российских военных кораблей выявить духовно – историческую основу этого знаменательного события российской истории. **Задачи исследования:** 1) проанализировать информацию из различных источников, выделить и систематизировать исторические факты, мнения историков и исследователей, имеющие отношение к проблеме исследования; 2) установить историческое значение рассматриваемых событий; 3) выявить духовно – историческую основу, связывающую рассматриваемые исторические события и ее роль в процессе духовно – исторической преемственности. **Объект исследования:** исторические события, связанные со спуском на воду первого военного корабля России. **Предмет исследования:** взаимосвязь исторического и духовного значения событий, связанных с 325 – летием спуска на воду первого военного корабля России.

Первого мая 1692 года на Плещеевом озере близ города Переяславля – Залесского с Переяславской верфи был спущен на воду первый военный корабль - фрегат «Марс», оснащенный тридцатью пушками и имеющий знамена различия. Корабль «Марс» был заложен в 1691 году. Строился под руководством голландского судостроителя на русской службе Карштена Брандта и Петра I. Исходя из описаний этого события в исторических источниках, оно приобрело для России не только большую государственную, но и духовную важность, так как по поводу спуска флагмана «Марс» на озере состоялся крестный ход, спуск сопровождался оружейным салютом. Еще зимой 1692 года все шлюпки и баркасы, построенные ранее на Преображенской верфи, были перевезены на Плещеево озеро. В августе 1692 года на Плещеевом озере насчитывалось несколько десятков судов, самым крупным из которых был фрегат – флагман «Марс». Все эти суда стали именоваться Переяславской флотилией. Капитаном на флагмане «Марс» стал сам Петр I.

Предысторией спуска на воду первого военного корабля в 1692 году можно считать находку молодым Петром в 1688 году в селе Преображенском, в сарае своего второго деда Никиты Ивановича английского ботика, построенного в 1640 году. Известный деревянный ботик с официальным названием «Святой Николай» получил прозвище «деда русского флота», так как произвел неизгладимое впечатление на Петра,

до того не имевшего понятия о море. В наше время легендарный ботик бережно хранится в Военно – морском музее Санкт – Петербурга. Своей оснасткой и качеством ботик «Святой Николай» отличался от судов, которые ранее видел Петр. Он обладал способностью ходить под парусами не только по ветру, но и против ветра. Наставник Петра Франц Тиммерман, почувствовав у ученика влечение к морскому делу, пригласил голландского мастера Брандта починить ботик, так как именно Брандт служил матросом на корабле «Орел» у отца Петра, царя Алексея Михайловича. Позже Брандт помогал Петру I строить корабли на Плещеевом озере. Петр I и мастер Брандт построили два малых фрегата, а солдаты еще три яхты.

Как известно, Петр I стремился все испытать сам, поэтому знания по морской части, которые он получал от своего учителя Тиммермана, Петр применял на Яузе и Просяном озере, лавируя на ботике против ветра. Создание Петром «потешного флота», переместившегося затем на Плещеево озеро под Переяславль – Залесский привела его к настойчивому осознанию необходимости создания для России настоящего флота. Эта идея Петра была им блестяще реализована, изменив навсегда статус нашего государства и его место в мировой истории. Плещеево озеро стало колыбелью русского военно – морского флота, а Переяславская флотилия его первым учебным отрядом. Используя школьную терминологию, можно сказать, что корабли «Потешного флота» стали «плавающими партами» для первых регулярных русских моряков.

Важнейшим атрибутом любого корабля является его флаг. Корабль не мыслим без флага. Флаг – духовный символ и гордость корабля. В процессе проведенного исследования обращает на себя внимание тот факт, что Петр заставил уважать не только свой военно – морской флот, но и свой военно – морской флаг, так как именно в 1692 году Петр Алексеевич учредил для кораблей военно – морского флота «Флаг царя Московского». Таким образом, Петр I ввел в российскую практику само понятие «флаг», которое использовалось в Европе. В России же до учреждения Петра использовались понятия знамя, стяг, прапор, хоругвь? Проблема состояла в том, что до 1667 года в России не было узаконенных государственных цветов для флага. Для решения данной проблемы царю Алексею Михайловичу была представлена справка, в которой были изображены цветовые решения флагов морских держав: Англии, Дании, Швеции, Голландии. Впервые для знамени военно – морского корабля «Орел» были установлены цвета: красный, белый, синий, так как именно эти цвета присутствовали на Московском гербе. Сочинить знамя для «Орла» и других в будущем заложенных кораблей должны были дьяки Посольского приказа и Оружейной палаты. Из трех государственных московских цветов было создано крестовое знамя – полотнище с синим прямым крестом, дополненным по углам поперечными белыми и красными прямоугольниками. В сочинении Карла Алярда 1705 года знамя, созданное для корабля «Орел» появилось под названием «Флаг Московии».

Исследуя историческое и духовное значение такой знаменательной даты российского календаря, как 325 – летие спуска на воду первого военного корабля, мы установили факт преемственности истории, так как стремление создать регулярный военный флот в России было делом отца Петра I царя Алексея Михайловича Романова.

Первый военный морской корабль был заложен на реке Оке в селе Дединово по проекту голландского судостроителя Корнелиуса Ванбуковена в 1667 году за 5 лет до рождения Петра Алексеевича. В этом же 1667 году была заложена и первая российская вервь. Это был первый парусный корабль в России западно – европейского типа, то есть фрегат. На двухпалубном, трехмачтовом судне было установлено 22 пушки. В 1668 году корабль получил свое гордое имя «Орел» в честь российского герба. В силу

трагичности своей исторической судьбы военный корабль «Орел» не смог стать флагманом российского военно – морского флота. Тем не менее, мы считаем, что историческое значение появления этого корабля велико. В исследовании мы постарались проследить духовно – историческую связь двух событий – спуска на воду первого военного корабля «Орел», детище периода правления царя Алексея Михайловича и историческое продолжение этого события - рождение военно – морского флота России, детище его сына Петра Великого.

В ходе исследования мы установили факт сходства духовной атмосферы, царившей в момент спуска на воду корабля «Орел» и корабля «Марс». На наш взгляд идентичность духовного настроения, царящего в момент спуска обоих военных кораблей свидетельствует о преемственности и особом отношении в российском обществе к факту рождения военно - морского флота под парусами не только отваги, но и добра. И если по календарю знаменательных дат в этом году отмечается 325 – летие спуска на воду первого военного корабля «Марс», то в следующем году будет исполняться 350 лет спуска на воду военного корабля «Орел», которое произошло 19 мая 1668 года.

Петр Великий считал, что строительство корабля «Орел» «достойно прославлению в веках». Но первенство строительства русского военного флота он оставил за собой и своим ботиком «Фортуна», который входил в Переяславскую флотилию. Ботик «Фортуна» считается тоже «ботиком Петра I», так как был построен в 1692 году самим Петром. В 1783 году Переяславская флотилия сгорела при пожаре. Сохранился лишь ботик «Фортуна», потому что он хранился в селе Васьково, в трех километрах от города, где прежде находились деловые и потешные дворы Петра.

Ботик Петра I «Фортуна» является не только уникальным памятником истории русского военного флота, но и старейшим сохранившимся судном в мире. В наши дни этот уникальный памятник российского военного кораблестроения хранится в музее «Ботный домик» в Переяславле – Залесском, одном из старейших музеев России, основанном в 1803 году. Ботик «Фортуна» - наша уникальная реликвия, которой в этом году исполняется 325 лет и которую необходимо сохранять для следующих поколений. Огромное историческое и духовное значение этой реликвии можно выразить словами священника А.И. Свирелина, который в пастерном слове 30 мая 1872 года, по случаю 200 – летнего юбилея со дня рождения Петра I сказал: «Если петербургский ботик Петра (Святой Николай) можно назвать по древности «дедушкой русского флота», то было бы справедливо назвать Переяславский ботик Петра I («Фортуна») – «отцом русского флота». Думается, что эти слова, сказанные в XIX веке современны и актуальны и сегодня.

Проанализировав исторические факты, связанные со знаменательной датой спуска на воду первого военного российского корабля мы пришли к выводу, что центральным событием выступает спуск на воду 1 мая 1692 года на Плещеевом озере тридцатипушечного фрегата «Марс», который, возглавляемый самим Петром I стал флагманом Переяславской флотилии. Духовно – историческое значение этого события трудно переоценить. Особая торжественность, которая сопровождала процесс спуска на воду корабля, свидетельствует о значимости этого события для современников. Для нас, потомков важно, что именно с рождения «потешного флота» на Плещеевом озере берет свое начало история регулярного военного флота России, позволившего нашей стране стать величайшей морской державой, способной защитить свои национальные интересы и решать важнейшие стратегические задачи. Ведь издавна считалось, что самыми сильными странами мира являются те, которые имеют выход в моря и океаны. Они могли свободно торговать с другими странами, перевозить грузы на судах, а в случае войны преимущество всегда имела та страна, у которой есть свой военно –

морской флот. За всю тысячелетнюю историю Россия стремилась стать морской державой, но это стремление осуществилось только при Петре Великом.

Список использованных источников

1. Антонов, С. История первого русского военного корабля «Орел» /С. Антонов// Русские победы. - <http://rusplt.ru/wins/voennyiy-korabl-orel-24960.html> (дата обращения 12.09.2017)
2. Беловенец, П.И. Краткая записка о старых русских знаменах /П.И. Беловенец// Сенаторская типография, 1911 – http://www.e-biblio.ru/xbook/new/xbook0001-/index.html?go=part-077*page.htm (дата обращения 12.09.2017)
3. Боханов, А.Н., Горинов, М.М. История России с древнейших времен до XX в. /А.Н. Боханов, М.М. Горинов// Издательство АСТ, 2001 - <https://refdb.ru/look/2309670.html> (дата обращения 12.09.2017)

СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА

Авторы: Шачнева Анна Сергеевна, ученица 10 «А» класса МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области; Назарова Екатерина Рустамовна, ученица 10 «А» класса МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Семибратова Ольга Вячеславовна учитель истории и обществознания.

Аннотация

Вопрос духовности - важный в России во все времена. Чувство Родины начинается с отношения к семье, к самым близким людям. Статья знакомит с результатами акции «Семейный архив». В ней участвовали старшеклассники, используя технологию КВЕСТ. Современная технология КВЕСТ помогла осуществить нестандартный подход в изучении военной истории.

Annotetion

The question of spirituality has always been very significant in Russia. The sense of homeland starts with attitude towards family and your nearest and dearest. This article will introduce you to the results of the “Family archive” campaign. Its participants were high school students; they used technology called “Quest”. The modern technology “Quest” has helped to implement a nonstandard approach to studying the War history.

Известно, что любовь и почитание своих предков - основа в формировании настоящего патриота родной земли. Перед нами стояли задачи, имеющие практическую направленность, реализуя которые мы смогли узнать интереснейшую информацию о своих героических прадедах.

Цель исследования: укреплять чувство гордости за Родину и уважения к подвигу на войне.

Задачи исследования:

- научиться быть активными в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- узнать историю ратного подвига в годы Великой Отечественной войны;
- разработать буклеты и презентацию по истории подвига в годы Великой Отечественной войны

Объектом исследования стал поиск судьбы ветерана Великой Отечественной войны.

Предмет исследования – сохранение памяти об его бессмертном подвиге.

В работе представлена современная технология - КВЕСТ как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках гуманитарного цикла. Особенность данной технологии позволила заинтересовать учащихся поисковой работой. Учитывая неподдельный интерес современных школьников к истории Великой Отечественной войны, была определена проблема ""Семейный архив. Тема войны в истории моей семьи"".

Актуальность данной темы мы видим в том, что:

- гражданственность и патриотизм - основа общества;
- историческое сознание и гражданская позиция закладывается на уроках истории.

В своей работе мы воспользовались материалами СМИ, архивными данными Министерства обороны, содержанием «Книги памяти Пензенской области», материалами в Интернете, пообщались с компетентными людьми.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов:

I – подготовительный.

«Что я знаю о подвиге предков в Великой Отечественной войне»? - проводится первичное исследование, в ходе которого собираются сведения об осведомленности учащихся 9 - 11 классов через опросные листы.

II – основной.

Формирование представления о героических военных буднях тыла, фронта через выполнение заданий КВЕСТА. Работа на этом этапе означает следующее:

- формирование и деятельность творческих групп;
- работа аналитического центра (учителя - предметники);
- деятельность ученических объединений.

III- рефлексивно-оценочный.

Демонстрация полученного результата широкой общественности.

Методы работы по проведению акции:

- аналитический (сбор и анализ информации);
- исследовательский (интервью, опросы, ознакомление с литературой);
- поисковый (сбор информации, ее обобщение, работа с источниками).

Способы решения поставленных задач:

1. осуществить сбор первичной информации через опросные листы и произвести последующий анализ информации;

2. организовать творческие группы с определенной специализацией работы;

3. оформить собранный материал в виде презентации и информационных буклетов;

4. информировать школьную общественность о ходе реализации проекта.

Переставляем Вашему вниманию одно из изысканий.

Знакомство со статьями в старых газетах о судьбе героя войны Тихонова И.М. стало началом поиска.[3]В них повествовалось о судьбе родственника. Систематизируя весь полученный материал о героизме солдата, удалось проследить не только боевой путь, но и судьбу поиска могилы героя. Беседуя с потомками, узнали, сколько усилий и времени ушло на выяснение места гибели предка.

Мы еще раз проследили весь путь для выяснения судьбы ветерана Великой Отечественной войны. Она схожа с тысячами подобных...

Весной 1944 года в деревню Пензенской области пришла повестка, а к новому году уже подоспела похоронка. Женщина осталась одна с четырьмя детьми. Письма от солдата приходили из-под белорусского Могилева. Поэтому и отложилось в памяти семьи, что он покойся там. Долгие годы в семье хранили листочек с последними словами «Полюшка, береги детей». [1]

К 60-летию Победы в стране издаётся Всероссийская Книга Памяти. В ней было указано место захоронения родственника - Латвия, г. Добель..[2, 86]

Обратившись в Посольство Российской Федерации в Латвийской Республике с просьбой помочь установить место захоронения Тихонова И.М.. был получен ответ, что в конце 80-ых годов в соответствии с правительственной программой погибший перезахоронен на воинском братском кладбище, расположенном в центральной части города Добеле. К письму были приложены фотографии. Так семья нашла место захоронения героя.

Эта история описана в местной периодике.



Рисунок 1 Письмо с фронта Тихонова И.М.

Результатом работы стало создание семейного архива по теме. Во время акции мы на основе интервьюирования и поисковой деятельности собрали информацию, создали информационные и интерактивные пособия и продемонстрировали собранные материалы

Итак, в данной работе было представлена судьба одного из участников Великой Отечественной войны. Собрав материалы, мы изготовили информационные буклеты и

презентацию, в которых отобразили результаты квеста. Мы узнали, как в тяжёлые для нашего государства времена, солдаты выполняли свой главный долг – были надёжными защитниками.

Значимость данной работы заключается в том, что наличие практического материала не только расширит кругозор по теме, но и заставит детей интересоваться прошлым их семьи.

Следовательно, материал будет полезен многим сверстникам. Наш опыт должен подвигнуть подростков больше узнавать о героях войны в их семье.

Список использованных источников:

1. Материалы семейного архива Парафоновой В. А.:
 - архивные данные Министерства обороны Российской Федерации;
 - личный фотоархив семьи Кучиных;
 - Письма Веры Парафоновой и Посольства Российской Федерации в Республике Латвия;
2. «Книга памяти Пензенской области» изд. 2008 г.; стр.86.
3. Периодика:
 - газета «Знамя труда» №70,2009 год.

- газета « Знамя труда» №97, 2012 год.
- газета « Знамя труда» №103, 2012 год.

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Автор: Юлдашева Камила Баходыровна, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 5 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Добья Екатерина Сергеевна, учитель истории и обществознания

Аннотация.

В ночь на 22 июля, ровно через месяц после начала войны, немецкие самолеты начали бомбить Москву. Лучшим убежищем стал самый красивый в мире Московский метрополитен. Это и стало темой нашего исследования. В своем проекте мы представим метрополитен в годы Великой Отечественной войны.

Annotation.

On the night of July 22, just one month after the outbreak of the war, German planes began bombing Moscow. The best safe haven was the most beautiful Moscow metro in the world. This was the topic of our study. In our project we will represent the underground in the years of the Great Patriotic War.

Московский метрополитен – не просто транспортное средство для перевозки пассажиров, это прежде всего памятник, имеющий свою историю. Перед началом Великой Отечественной войны в апреле 1941 года СНК СССР постановил приспособить метро для массового убежища, а правила пользования метро как убежищем были разработаны лишь в сентябре. В первую же воздушную тревогу в ночь на 22 июля 1941 года в метро собралось 500 000 человек, причем люди прятались не только на станциях, но и в тоннелях.

Священный долг современников перед героями Великой Отечественной войны – не забывать о подвигах, которые они совершили, иметь полное представление о трагических и героических страницах войны. Знание исторических событий создает основу для формирования патриотических чувств современной молодёжи. Тема Великой Отечественной войны не утратит своей **актуальности**, ведь это событие затронуло каждую семью.

Объект исследования: Московский метрополитен.

Предмет исследования: использование Московского метрополитена в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы: проанализировать, как использовался московский метрополитен во время Великой Отечественной войны. Исходя из цели, можно выделить следующие **задачи:** 1) сформировать представления о величественном сооружении сталинской эпохи; 2) изучить и обобщить информацию о деятельности Московского метрополитена в годы Великой Отечественной войны.

Гипотеза: Использование Московского Метрополитена как бомбоубежища позволило спасти тысячи жизней москвичей.

Основные понятия: Великая Отечественная война, Московский метрополитен.

Практическая значимость заключается в возможности использовать данную работу для комплексного изучения Второй мировой войны на уроках истории.

«Московский метрополитен сооружен по инициативе и указаниям товарища Сталина. Он во многом отличается от зарубежных метрополитенов и далеко выходит за рамки обычного представления о техническом сооружении».¹⁷

К 1930 году Москва насчитывала около 3 миллионов жителей. По подвижности Москва подошла вплотную к Лондону и Нью-Йорку, а спрос на перевозки продолжал расти. Городской транспорт не справлялся с обслуживанием всех пассажиров. На помощь наземному транспорту необходимо было призвать более мощное средство. Как известно, таким средством стал метрополитен.

На пленуме ЦК ВКП (б) в 1931 году по инициативе И. В. Сталина был поставлен вопрос о московском городском хозяйстве. Москва вступила на путь реконструкции. В последующем точка зрения вождя наглядно показала целесообразность постройки именно подземного метрополитена.

15 мая 1935 года Московский метрополитен имени Л.М. Кагановича был открыт для пользования. Комплекс включал в себя 12 км трассы, 13 станций. Первая ветка шла от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры», с ответвлением на «Смоленскую». К 1941 году были построены две новые ветки, ведущие от «Площадь Свердлова» - «Завод имени Сталина», «Курская» - «Измайловский Парк». Тринадцать прекрасно оформленных станций гостеприимно раскрыли двери вестибюлей. Нескончаемым потоком двинулись москвичи в подземные станции, чтобы воочию увидеть этот новый вид транспорта.

22 июля 1941 года в Москве впервые прозвучала настоящая воздушная тревога: вражеская авиация совершила налет на советскую столицу. Имея опыт при объявлении учебных воздушных тревог, работники метро успешно справились с задачей по укрытию населения: на платформах станций разместились женщины и дети, инвалиды и престарелые, для них были расставлены лежаки и кровати-раскладушки, были использованы также пути, на которых уложили деревянные щиты. Первый налет гитлеровской авиации оказался особенно сильным. Он нанес повреждения некоторым объектам метрополитена.

Укрытием для людей метро стало не внезапно и не случайно, «еще в апреле 1941 года Совнарком постановляет считать приспособление метро под массовое убежище первоочередной задачей, наряду со строительством оборонных сооружений».¹⁸

Налеты продолжались каждый вечер, и особенно неудачными для метрополитена были сутки 23 июля 1941 года. «В ночь на 23 июля прямым попаданием на перегоне «Смоленская – Арбат» было пробито перекрытие тоннеля. Волной, осколками и обломками перекрытия были убиты 14 человек... Днём, в 16—17 часов, 23 июля в районе станции «Арбат» была сброшена фугасная бомба. Воздушной тревоги ещё не было. Население в панике бросилось к станции, где вследствие паники при падении на лестнице были задавлены 46 человек...», рассказывает нам Начальник службы МПВО А. Соловьёв.¹⁹ Одновременно была разрушена магистраль городского водопровода, и вода хлынула в образовавшуюся воронку. Лишь самоотверженный труд работников метрополитена позволила вывести людей из поврежденного тоннеля и ликвидировать последствия бомбежки. В тот же день на площади Белорусского вокзала при авианалете был поврежден магистральный водопровод. Вода затопила площадь и

¹⁷ Катцен И.Е. Метро Москвы. - [Текст], М. – Московский рабочий, 1947 – С. – 5.

¹⁸ URL: <http://nashemetro.ru/bunker.shtml> (дата обращения 26.11.2017.).

¹⁹ Катцен И.Е. Метро Москвы. - [Текст], М. – Московский рабочий, 1947 – С. – 10.

вестибюль станции метро "Белорусская", проникла в машинный зал эскалаторов. Общими усилиями воду удалось направить под железнодорожный путепровод.²⁰

Когда угроза воздушного нападения стала повседневной, Московский метрополитен был переведен на другой режим работы: с 18 часов, не дожидаясь сигнала «Воздушная тревога!», прекращалось движение поездов и население укрывалось на ночное время.

Москвичи так привыкли к этому режиму, что заблаговременно за час-полтора у вестибюлей выстраивались очереди людей с чемоданами и узлами, с нетерпением ожидающих, когда можно будет спуститься на станции и отдохнуть в безопасном месте. Только осенью 1941 года Московский метрополитен оказывал убежище полумиллиону москвичей за сутки.

Как же все организовывалось?

В метрополитене были созданы относительные условия для укрывающихся. Особое внимание уделялось детям, инвалидам и престарелым. 21 сентября 1941 года был обнародован Документ №49 «Обязательное постановление Исполкома Моссовета о правилах использования Московского метрополитена как бомбоубежища №36/18». Представим несколько пунктов:

- 1) после объявления воздушной тревоги на станции метрополитена пропускаются в первую очередь дети, а затем взрослое население;
- 2) запрещается пользоваться метрополитеном как бомбоубежищем:
 - а) больным инфекционными болезнями (тиф, скарлатина, корь и т.д.);
 - б) лицам в нетрезвом состоянии;
 - в) лицам с громоздкими вещами (чемоданы, узлы, ящики и т.д.);
- 3) лица, укрывающиеся в метрополитене от воздушных налетов, обязаны соблюдать полный порядок и беспрекословно выполнять все распоряжения администрации и милиции. Виновные в нарушении Правил использования Московского метрополитена как бомбоубежища подвергаются в административном порядке штрафу в размере 100 рублей, а в случаях, предусмотренных законом, привлекаются к уголовной ответственности.²¹

Кроме того, сразу же начались работы по дооборудованию станций и тоннелей дополнительными системами газозащиты (опасались отравляющих бомб) и водоснабжения (нужны были дополнительные туалеты и водопровод). На платформах были расставлены детские кроватки и топчаны для взрослых. Были обеспечены санитарно-гигиенические условия (питание, медицинская помощь, передвижные библиотеки, демонстрировались кинокартины).

На станциях всю ночь дежурили милиционеры, осуществляя охрану общественного порядка, следили за сохранностью объектов метрополитена, следили за тем, чтобы среди граждан не возникало паники. При воздушных налетах у вентиляционных сооружений на поверхности выставлялись посты из стражей порядка Отдельного дивизиона милиции. Они принимали меры к тушению пожаров, возникавших вблизи вентиляционных отверстий из-за сброшенных «зажигалок».

Сотрудники милиции в метро пресекали небольшие конфликты, успокаивали людей. Находились граждане, которые ругали советскую власть, говорили о

²⁰ URL: <http://nashemetro.ru/bunker.shtml> (дата обращения 26.11.2017.)

²¹ URL: <http://nashemetro.ru/bunker.shtml> (дата обращения 26.11.2017.)

неминуемом захвате столицы немцами. Правда, делали они это в большинстве случаев без злого умысла, от страха, стараясь таким образом снять психологическое напряжение, впрочем, это их несколько не оправдывало. С паникерами было справляться сложнее, чем с преступниками, так как ничего существенного милиционеры им предъявить не могли. Паникеров выдворяли со станции, их паспортные данные передавались в отделение милиции по месту жительства.

К лету 1942 года авианалёты на Москву стали редкими. В июне 1943 года на город обрушился последний снаряд. После этого над столицей пролетали лишь самолёты-разведчики, но официально метрополитен сохранял статус бомбоубежища почти до конца войны.

Сохранились воспоминания москвичей о тех страшных днях... На станции «Динамо». «Внизу в четыре ряда на полу лежат люди, больше женщины и дети. Лежат они в определённом порядке. Каждая семья имеет свой участок. Стелют газеты, потом одеяла и подушки. Дети спят, а взрослые развлекаются по-разному. Пьют чай, даже с вареньем. Ходят друг к другу в гости. Тихо беседуют. Играют в домино... Многие читают книгу, вяжут... По обе стороны тоннеля стоят поезда, где на диванах спят маленькие дети».²²

Необходимо отметить, что как бомбоубежища использовались и недостроенные еще станции. «Верно, станции метро не были самыми популярными местами для переживания авианалётов. По воспоминаниям моей мамы, она поначалу носила меня, почти годовалого, на строившуюся тогда станцию «Павелецкая». Громадный минус состоял в том, что никаких эскалаторов тогда ещё там не было, и после отбоя надо было на своих ногах подниматься на поверхность – каково было моей маме с её нездоровым сердцем тащить увесистого карапуза на руках вверх! Поэтому, как только в подвале нашего дома оборудовали бомбоубежище, она перестала совершать пробежки почти километровой длины до «Павелецкой» при объявлении воздушной тревоги. Правда, вскоре и в бомбоубежище мама перестала спускаться: как она вспоминала, теснота, духота и уж слишком много детишек кругом подозрительно кашляют – как бы какую заразу не подхватил сыночек! Поэтому, каждый раз, как объявляли воздушную тревогу, она перемещалась в «мёртвую зону» к стене возле окна в комнате и пережидала там налёт вместе со мной».

Так же известны данные о рождении новых людей под землей в Московском метрополитене в годы войны. Данные о количестве расходятся по разным источникам. Приблизительно 217 младенцев.²³

Семь станций московского метрополитена введены в строй непосредственно в годы войны, а именно три станции на Горьковско-Замоскворецкой линии - «Новокузнецкая» (20 ноября 1943 г.), «Павелецкая» (20 ноября 1943 г.), «Завод им. Сталина» (1 января 1943 г., ныне «Автозаводская»). И четыре - на Арбатско-Покровской - «Бауманская» (18 января 1944 г.), «Электrozаводская» (18 января 1944 г.), «Сталинская» (18 января 1944 г., ныне «Семеновская») и «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина» (18 января 1944 г, ныне «Партизанская»).

Наша гипотеза подтвердилась: в период интенсивных авианалётов на Москву 15 миллионов человек нашли в метрополитене надёжное укрытие от вражеских бомбёжек.

²² URL: <http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200602304> (дата обращения 26.11.2017.)

²³ URL: <http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200602304> (дата обращения 26.11.2017.)

В своей работе мы провели комплексный анализ литературы, посвященной Московскому метрополитену в годы Великой Отечественной войны, раскрыли представления о величественном сооружении сталинской эпохи.

Данная тема заинтересовала меня, в следующем году планируем более углубленное изучение с включением материала о городских легендах Московского метрополитена и разработкой пешеходной экскурсии.

Список использованных источников.

1. Катцен И.Е. Метро Москвы. - [Текст], М. – Московский рабочий, 1947 – 180 с.
2. Лопатин П. И. «Метро». - [Текст], М.- Детиздат, 1937 – 160 с.
3. URL: <http://nashemetro.ru/bunker.shtml> (дата обращения 26.11.2017.)
4. URL: [URL:http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200602304](http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200602304) (дата обращения 26.11.2017.)

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ШЛЕМОФОНА

Автор: Эльцофон София Михайловна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Синий Татьяна Викторовна, учитель истории и обществознания.

Аннотация

Автор работы проводит исследование музейного экспоната – советского шлемофона и узнает историю появления шлемофонов в других странах.

Annotation

The author conducts a study of a Museum exhibit – the Soviet headset and learns the story of the headsets in other countries.

Цель работы:

Изучение советского шлемофона танкиста, который находится в нашем школьном музее.

Задачи работы:

1. Проследить историю возникновения шлемов.
2. Узнать историю шлема танкиста, хранящегося в нашем школьном музее.

Актуальность

Танковый шлем (шлемофон) - один из самых узнаваемых элементов военного обмундирования. Несмотря на то, что в каждой стране подобные головные уборы выполняют одну и ту же функцию (защищают от травм и выполняют функции связи), они имеют довольно сильные визуальные и конструктивные различия. Мало того, прообразом первых танковых шлемов в разных армиях мира послужили абсолютно разные головные уборы. Данная тема актуальна тем, что позволяет нам выяснить историю нашего музейного экспоната - советского шлемофона.

Методика исследования:

1. Собрать информацию об истории возникновения первых шлемофонов.
2. Используя интернет-ресурсы, справочную литературу, провести исследовательскую работу - узнать историю шлема танкиста, который хранится в нашем музее.

Шлемофон (от «шлем» и «фон» - «говорящая шапка») – это специальное индивидуальное средство защиты, головной убор, предохраняющий владельца от механических повреждений головы и повышенного шума, оборудованный средствами двусторонней связи. [1] Шлемофоны используются экипажами и пилотами боевых и специальных машин, летательных аппаратов, моряками на боевых постах,

инженерно-техническим персоналом и рядом других лиц. Для различных категорий личного состава выпускаются различные по исполнению типы и модификации шлемофонов, а также их летние и зимние варианты.

История появления танкового шлема

Мне захотелось разузнать, когда и где впервые появились шлемы танкистов. И вот, что я узнала. Оказывается, первые танки появились на полях сражений лишь в ходе Первой мировой войны. Служба первых танкистов была некомфортной. Теснота, выхлопные газы, жар от работы двигателя, запах горючего, сильная тряска при движении - вот с чем приходилось столкнуться первым танкистам. В случае попадания в танк снаряда экипаж запросто мог лишиться зрения из-за мелких осколков и раскаленных брызг металла. А обычную травму, ударившись головой при неловком движении, можно было получить и в стоящем на месте танке. Специальной униформы для танкистов не существовало по началу, так как боевые машины появились на поле боя в самый разгар войны. И снабжали танкистов тем, что было под рукой.

Например, в Англии для танкистов специально модернизировали уже имеющийся пехотный шлем Mk.I, который из-за своей формы был известен в простонародье как «тазик». Такой шлем изготавливался из сплава стали и марганца. Толщина используемой стали составляла 0,9 мм, масса шлема Mk.I - 950 граммов. В такой шлем устанавливался подшлемник, который был сделан из вошевой ткани, под которым крепилась веревочная сетка для регулирования размера подшлемника. А сам подшлемник крепился при помощи одной клепки, которая была расположена в центральной части купола шлема. К куполу с внутренней стороны была прикреплена антисептическая хлопковая подкладка, которая предназначалась для впитывания пота. [2]

Во Франции разрабатывать танковый шлем также начали на базе обычной пехотной модели, взяв за основу пехотную каску образца 1915 года системы Огюста Луи Адриана. Шлем Адриана стал одним из самых известных символов всей Первой мировой войны. Он широко использовался не только во французской армии, но и в десятках других стран, которые включили его в состав экипировки своих солдат, среди этих стран была и Россия. Данная каска производилась из стального листа толщиной 0,7 мм, а ее вес обычно составлял 700-800 грамм.

В США над созданием собственного танкового шлема задумались лишь в 1938 году. Он должен был быть легким и одновременно прочным, обладать хорошей вентиляцией, легко сниматься и надеваться. За основу танкового шлема был взят защитный головной убор, который использовали спортсмены, играющие в американский футбол. Первый американский танковый шлем производился из спрессованного химического волокна, для вентиляции на нем имелось 10 отверстий. Накладки на кожаные клапаны для защиты ушей и так называемое «заднее крыло», которое крепилось к шлему и предназначалось для защиты затылочной части головы танкиста, производились из того же материала. В боковых крыльях шлема M1938 были оборудованы отверстия для установки наушников. Внутри шлема находился подшлемник, который представлял собой 4 лепестка из кожи, соединенных в верхней части при помощи шнура. Данный шлем никак не защищал танкиста от пуль и осколков, но отличался легкостью конструкции, весил всего около 500 грамм. При выходе из танка танкист мог легко надеть поверх танкового шлема стандартный американский стальной шлем M1. Первые партии этих шлемов попали в американскую армию к концу 1941 года и показали себя с самой лучшей стороны. По этой причине правительство США приняло решение об их массовом выпуске. К концу войны над выпуском этих «полуспортивных уродцев» трудилось 4 крупных корпорации. Шлем был

очень популярен среди танкистов и даже экспортировался в Австралию, Великобританию, Китай и Израиль. Американские танкисты использовали данный шлем вплоть до начала войны во Вьетнаме.

Немецкие танковые экипажи в годы Первой мировой войны мало чем отличались от своих английских или французских коллег. Для защиты головы они использовали кожаный амортизационный шлем с защитными валиками, который напоминал те, что уже носили авиаторы, или упрощенные версии, которые своей формой напоминали шлемы английских пехотинцев. Для того чтобы защитить свое лицо, они использовали маски из металла и кожи с прорезями для глаз, на которые сверху обычно надевали «очки-консервы». Также к этой маске могла крепиться кольчужная борода, которая должна была защитить от осколков область шеи танкиста. В таком облачении немецкий танкист представлял собой весьма устрашающее зрелище. Любопытно, но в годы Второй мировой войны немецкие танкисты шлемов не использовали. При этом защитный головной убор, созданный еще до войны, у них имелся, и представлял собой обыкновенный берет. Немецкий танковый шлем состоял из двух частей: большого мягкого берета и подшлемника, который непосредственно и облегал голову. Берет был надет поверх подбитого войлоком подшлемника на клеенчатой подкладке и вплотную подгонялся к подшлемнику. Сам подшлемник обтягивался шерстяной тканью черного цвета.

Советский шлемофон

В нашей стране найти человека, который бы не знал о том, как выглядит шлем танкиста, сегодня практически нереально. О том, почему для танкового шлема в Советском Союзе была выбрана именно такая форма, сказать трудно. Известно лишь, что знакомый нам танковый шлем появился еще в 1934 году, при этом он претерпел до Второй мировой войны еще ряд модернизаций. Войну советские танкисты встречали в шлеме образца 1938 года. Радиооборудованием авиационного типа шлем начали оснащать только в конце 1942 года, после чего его и переименовали в шлемофон, а в простонародье новая версия танкового шлема получила прозвище «говорящая шапка». Согласно техническим условиям 1938 года предусматривалось несколько вариантов шлемов для советских танкистов - кожаный, крытый кирзой, из кирзы и меховой. Кожный шлем танкиста шили из черного шеврета, в качестве подкладки использовалась темно-синяя байка. Ото лба к затылку на шлеме находились три валика, выполнявших роль амортизаторов, в передней части располагался налобник. С боков шлема располагался или один валик, который пришивали по центру, или три, расположенные веером. Обязательным элементом советского танкового шлема были клапаны, которые призваны были защищать уши танкиста. Все валики или ребра наполнялись конским волосом, в более поздних моделях шлемов для этой цели использовались технические волокна. Уже в годы Великой Отечественной войны в увеличенных пазухах и специальных карманах на клапанах шлема стали размещать радиооборудование (овальные чашки ларингофонов и телефонов, а также соединительные шнуры). [2]

Наиболее распространённые типы шлемофонов в СССР и России - это танковые шлемофоны ТШ-3 и ТШ-4М-Л (З)-01, которые предназначены для обеспечения двухсторонней радиотелефонной связи в объектах с высоким уровнем шумов, защиты от воздействия климатических факторов и от ударов об элементы конструкций объектов.

Практическое исследование

Итак, вернемся к нашему шлемофону. Как я уже говорила, у нас в музее их два. Один утепленный (зимний вариант) и облегченный (летний). Просмотрев различные

источники, я узнала, что во времена Великой Отечественной войны в нашей армии использовались шлемофоны образца 1939 года, и выполнялись они из кожи (черного шеврета) и кирзы. Также я нашла фотографии данных шлемофонов и пришла к выводу, что наши шлемофоны не соответствуют тому периоду времени. Тогда я начала искать фотографии похожих на наши экспонаты шлемофонов. И пришла к выводу, что наши шлемы принадлежат к периоду 60-х годов и использовались, скорее всего, в 1970-1980-е годы.

Но, чтобы точно определить, к какому периоду времени они относятся, я обратилась к документам в сети Интернет и нашла следующее:

В Приказе Министра обороны СССР № 130 от 26.05.1964 г. «Описание предметов обмундирования военнослужащих Советской Армии»:

Технические условия 1964 г.

«В 1963 г. на основании замечаний и предложений в/ч 68054 (НИАБТ-полигон в Кубинке) на основе технических условий 1957 г. был разработан новый образец танкового шлемофона ТШ-3, технические условия на который были утверждены в 1964 г.»

Как же выглядит наш шлемофон? Он представляет собой мягкий тканевый шлем, в котором вшиты или вставлены два наушника и микрофон, еще часто применяется одеваемый на шею спаренный ларингофон. На лобовой части нашего зимнего шлемофона три цифры- 421. Подкладкой зимнего варианта шлемофона является мех овчины. Чтобы шлемофон нормально работал, его подключают к бортовой переговорной сети посредством специального разъёма.

У меня возник вопрос, каким образом наши шлемофоны попали к нам в музей? Как оказалось, один из них был подарен Голосовым Юрием Владимировичем, который работает в нашей школе заместителем директора по безопасности. Второй шлем подарил нам ветеран боевых действий в Афганистане Сиразетдинов Артур Масхатович, чьи дети учатся в нашей школе. Я решила пригласить Артура Масхатовича к нам в музей и взять интервью, чтобы больше узнать о танковом шлемофоне. Являясь ученицей 9 класса и изучая историю Отечества, я пока еще ничего не знаю об Афганской войне, и решила узнать, как наш музейный экспонат поможет мне выяснить о событиях той войны.

Как рассказал мне Артур Масхатович, Афганская война длилась более 9 лет. Решение о вводе войск ВС СССР в Афганистан было принято 12 декабря 1979 года. Для достижения этих целей СССР ввёл в Афганистан группу войск, а отряд спецназовцев из числа формирующегося специального подразделения КГБ «Вымпел» убил действующего президента Х. Амина и всех, кто находился вместе с ним во дворце. По решению Москвы новым лидером Афганистана стал ставленник СССР Б. Кармаль.[4]

Артур Масхатович находился в Афганистане с 1984 по 1986 годы. Он поведал мне, что шлемофоны ТШ-3 использовались как в танках, так и в других боевых машинах. Три цифры на лобовой части шлемофона, как объяснил мне Артур Масхатович, обозначают номер батальона, взвода, машины.

Экипаж танка или боевой машины составляли четыре человека: командир танка, наводчик орудия, механик-водитель и заряжающий. При этом командир, наводчик и заряжающий размещались в боевом отделении, заряжающий – справа. Для удобства работы сиденье заряжающего было сделано откидным, а пол боевого отделения вращался вместе с башней. Механик-водитель размещался в отделении управления впереди слева по ходу машины. Весь экипаж снабжался шлемофонами, как средством внутренней и внешней связи.

Сам Артур Масхатович воевал на границе с Пакистаном и обеспечивал связь с батальоном. Рассказал также, что его главной задачей было обеспечение прохождения колон. В основном, сопровождающими были боевые машины десанта – БМД-1, называемые в народе «алюминиевыми танками». Их создавали специально для использования в воздушно-десантных войсках. Они была принята на вооружение в 1969 г. и могла десантироваться парашютным или посадочным способом с самолетов типа Ан-12.[3]

Различные ситуации были на той войне. Артур Масхатович рассказал, что много его товарищей погибло. Но они понимали, что исполняли свой Интернациональный долг. Также были и смешные истории, одну из них он поведал мне. Когда молодой солдат узбек впервые сел в боевую машину и одел шлемофон, услышав звуки, испугался, вылез из машины и стал топтать ногами шлем, приговаривая: «Шайтан-шапка, говорит!».

В 2019 году исполнится уже 30 лет, как закончилась эта война, но в памяти воинов-интернационалистов она всегда будет жива. Потому что наши солдаты выполняли свой долг. Спустя много времени, как рассказал Артур Масхатович, наши ветераны приезжают в Афганистан, их там тепло встречают, потому что Советский Союз помогал тогда людям продуктами, одеждой. И сейчас люди, которые много лет назад были по разные стороны окопов, встречаются и общаются, вспоминают те страшные годы.

Выводы

Проведя данную исследовательскую работу, я не только узнала историю музейного экспоната – шлемофона, но и узнала, какую роль сыграла наша страна в Афганской войне.

Список использованных источников:

1. Военно-энциклопедический словарь, Воениздат, Москва, 1983.
2. <https://topwar.ru/91586-istoriya-tankovogo-shlema.html> (дата обращения: 11.09.2017)
3. <http://xn--1996-43d5e3aq.xn--p1ai/oni-pogibli-v-afgane-i-chechne/voyna-sssr-v-afganistane.html> (дата обращения: 15.09.2017)
4. <http://otvaga2004.ru/boyevoe-primeneniye/boyevoe-primeneniye02/armor-afghan-1979-1989-1/> (дата обращения: 10.09.2017)

КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАСТОЛЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОСЕЛКА ШАРАПОВА-ОХОТА)

Автор: Языков Олег Дмитриевич, учащийся 9 класса МОУ «Шарапово-Охотская ООШ» Серпуховского муниципального района Московской области

Научный руководитель: Буравлева Анжелика Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация.

Языков Олег в своей исследовательской работе описывают застольные традиции жителей в пос. Шарапова-Охота за последние 50-60 лет. Автор, основываясь на рассказах односельчан-старожилов, рассказывает о религиозных и государственных праздниках этого периода, подготовки к ним, развлечениях и различных способах отдыха людей, о кулинарных пристрастиях народа, о любимых застольных песнях.

Список используемых источников.

1. Научно-вспомогательный фонд школьного краеведческого музея:
Беседа с Грановской Л.Ф.
Беседа с Зиновьевой Н.В.
Беседа с Коваленко Е.Д.
Беседа с Симаровой С.М.

Вступление.

Разглядывая старые фотографии, на которых была запечатлена большая семья моей прабабушки за праздничным столом, я задумалась о том, как справляли праздники во времена молодости моих бабушек и дедушек. Мне захотелось окунуться в то время, понять, чем жили, о чем мечтали, как развлекались мои предки.

Итак, цель моего исследования: описать и сравнить традиции русского застолья жителей пос. Шарапова-Охота в последние десятилетия.

Для достижения этой цели я поставил перед собой задачи:

1. Найти сведения об истории русского застолья.
2. Познакомиться с музейным архивом, связанным с историей родного края по моей теме.
3. Составить вопросы для анкеты и провести анкетирование среди старожилов поселка Шарапова-Охота.
4. Проанализировать и сопоставить результаты анкетирования.
5. Провести беседы с представителями разных возрастов.

Основные методы моего исследования – беседы с жителями поселка разного возраста, и анализ анкетирования, которое я проводил.

Актуальность проекта: я думаю, что моя работа будет интересна школьникам. Познавательнo узнать, как отдыхали, справляли праздники наши родители, бабушки и дедушки, сравнить их образ жизни с нынешним.

Описание исследования.

Нашему поселку чуть более 100 лет, находится он в 80-ти км от Москвы. Несмотря на столетнюю историю поселка, большая часть населения – это переселившиеся поближе к столице жители других городов России, много украинцев, молдаван и цыган. Поэтому культура застолья – это соединение традиций разных народностей.

Советские праздники. Проанализировав анкеты, я составил таблицу, из которой видно, что поводы для организации праздничных застолий изменялись с учётом смены государственного строя.

период	Основные праздники	Обязательные блюда	Застольные песни
50-е	1 Мая, 9 Мая, 7 ноября, Новый год.	Картофель круглый, солянка, соленые огурцы, помидоры, квашеная капуста, грибы.	«Темная ночь», «Здесь птицы не поют», «Землянка», «Любимый город», «При лужке»
60-е	Новый год, Пасха, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября	Картофель круглый, холодец, соленые огурцы, помидоры, квашеная капуста, грибы.	«А годы летят», «Ой, рябина кудрявая», «Старый клен», «Миленький ты мой», «По Дону гуляет», «Черный кот»,
70-е	Новый год, Пасха, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября	Картофельное пюре, соленые огурцы, помидоры, квашеная капуста, салат «Оливье».	«При лужке», «Расцвела под окошком...», «Шумел камыш», «Песенка о медведях», «Миленький ты мой», «По Дону гуляет», «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина».

80-е	Новый год, Пасха, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября	Картофельное пюре, салат «Оливье», селедка «Под шубой», соленые огурцы, помидоры, квашеная капуста.	«Ой, цветет калина», «Огней так много золотых», «Малиновка», «Смуглянка», «Миленький ты мой», «По Дону гуляет», «Ти ж мене підманула».
90-е	Новый год, Пасха, 1 мая, Масленица.	Картофельное пюре, салаты «Оливье», селедка «Под шубой», «Крабовый»	Песни Виктора Цоя, групп «Сектор газа», «Воскресение», «Руки вверх».
2000-е	Новый год, Пасха, Рождество, Масленица, 1 Мая, 9 Мая, корпоративы	Картофельное пюре, селедка «Под шубой», салаты из морепродуктов,	Современные эстрадные песни «под караоке»,

Так, например, в 50-80-е годы предпочтение отдавалось государственным праздникам таким, как: День Победы, День Советской Армии, День трудящихся, День Великой Октябрьской Социалистической революции. Причём два последних праздника отмечали преимущественно после посещения демонстраций, проходящих в Серпухове, а 9 мая проходил парад на площади имени В.И. Ленина, который тоже любили смотреть местные жители. Те, кто не ходил на демонстрации, в обязательном порядке смотрели по ТВ трансляцию с Красной площади столицы.

Праздники всех времен. Любимым праздником большинства опрошенных всех возрастов был Новый год. Люди заранее договаривались, в чьем доме будет справляться праздник. Продукты на стол тоже закупались заранее, чаще всего в Москве и в военных городках. Главным атрибутом новогоднего праздника, кроме Советского шампанского, был новогодний «Голубой огонек». После окончания молодежь отправлялась «догуливать» на улицу, где организовывалось спонтанное массовое гуляние, так как приходили из соседних деревень. Танцевали под гармонь, а в 70-е под магнитофон.

Религиозные праздники. Из религиозных праздников в советское время всегда отмечали Пасху, несмотря на то, что религия была под запретом в СССР. С утра в обязательном порядке всей семьей посещали кладбище. Там сыпали на могилки пшено, кулич, крашеные яйца. Часто устраивали небольшие поминальные застолья рядом с могилками родственников. После обеда собирались всей семьей за большим праздничным столом у кого-нибудь из старшего поколения. На посещение торжественного Богослужения в храме отваживались немногие, в основном, бабушки-пенсиионерки. Празднование Пасхи проходило в один день – воскресенье. Дореволюционная традиция празднования всей пасхальной недели в советское время утратилась.

Интересна традиция празднования престольного праздника деревни. К сожалению, в поселке Шарапова-Охота этого праздника не было. Во-первых, поселок считается молодым, поэтому он никогда не являлся приходом какой-либо церкви. Во-вторых, население поселка состоит преимущественно из приезжих, в связи с этим каждая семья всегда справляла свой престольный праздник, «привезенный» с предыдущего места жительства. А вот все соседние деревни, входящие в состав Васильевского поселения, имели свои престольные праздники: деревни Петровское, Рыжиково, Кузьменки, Родионовка – Успение Божией матери (28 августа); Московка, Рыблowo, Рождествено - Рождество Богородицы (21 сентября).

«Пожилые люди с утра обязательно ходили в церковь, ставили свечи, исповедовались», - вспоминают наши информанты, в то время находившиеся в детском

или отроческом возрасте. Для советской молодежи престольный праздник терял свое первоначальное значение, превращаясь в день деревни, подобно современному Дню города. В настоящее время престольный праздник утратил все свои значения: и как религиозный праздник, и как «день деревни».

Современные праздники. Как же обстоит дело с праздниками сейчас?

Во-первых, всё реже стали организовывать застолье в том, виде, каким оно было на протяжении десятилетий. Благодаря тому, что государственные праздники организуются муниципалитетами как массовые, отпала необходимость накрывать на стол дома. На таких празднествах люди разных поколений находят для себя что-нибудь интересное: песни, танцы, выпивка-закуска, конкурсы для взрослых и детей и много других развлечений. Даже бесплатный транспорт предоставляется. В последние годы для моих односельчан организовывались праздники: Масленица, Троица, День Независимости, Дни деревень и другие.

Во-вторых, стало модно справлять праздники в кафе и ресторанах, заказывая заранее столики. Это удобно тем, что не надо тратить время на приготовление, накрывать на стол, а потом всё убирать и мыть.

Еще одно существенное отличие современного «пиршества» - перенесение, по возможности, застолья из помещения на улицу: на речку, в лес, на даче, где для этого есть все условия: беседка, мангал, дачные кресла, качели, гамак, а то и целый бассейн.

Молодежь в нашем поселке в последние десятилетия для своих «застольев» предпочитают ближайшую лесопосадку под названием «Дубки». В праздничные дни здесь очень многолюдно. Даже песню сочинили об этом популярном для жителей поселка месте.

Праздничные блюда. Проанализировав результаты анкетирования, я выявил блюда, которые присутствовали на праздничных столах на протяжении всего исследуемого периода. Во-первых, это домашние заготовки засоленных овощей и грибов. Причем, грибы – это обязательное блюдо на столе всех моих односельчан. Так как поселок со всех сторон окружен лесами с разными породами деревьев, все жители от мала до велика очень любят ходить за грибами. Следующее обязательное блюдо, без которого не обходится ни одно застолье, - это картофель. Картошка-пюре, картофель тушеный с мясом, круглая молодая картошка с маслом и укропчиком, картошка печенная в печке. Между прочим, в нашем поселке до недавнего времени почти в каждом доме были печи, пока не провели газ.

Несмотря на появление множество новых интересных салатов, «Оливье» до сих пор является безоговорочным лидером праздничного стола не одного поколения. Раньше его готовили целыми «тазиками», соленые огурцы чередовали со свежими (в зависимости от времени год), мясо заменяли на вареную колбасу, в 70-е годы начали добавлять зеленый горошек.

Сейчас уже не увидишь на празднике винегрета, который заменила «Селедка под шубой», холодца и солянки, которые готовили в советские годы. Во времена перестройки появился крабовый салат, рыбный, «Мимоза», «Сырный» (плавленый сырок с яйцами и чесноком). Теперь в моде роллы, пицца, салаты «Цезарь», «Греческий», «Куриный с ананасами». А в весенне-летне-осенний период обязательным блюдом любого застолья стали шашлыки.

Застольные песни. Русские люди во все времена любили петь. И, конечно, по большей части, за праздничным столом. И мне очень горько, что сейчас эта прекрасная многовековая традиция исчезает. Поэтому я включил вопрос о застольных песнях в анкету, чтобы изучить и сохранить документально в своем исследовании сведения о таком душевном и эмоциональном элементе русского праздника, как застольные песни.

В ходе анализа анкет и проведенных бесед я выяснил, что ни одно праздничное застолье не обходилось без песен, исполняемых хором. Сначала запевал кто-нибудь один, потом подхватывали остальные. Пели все! Удивительно то, что слова песен знали все присутствующие за столом, несмотря на то, что большинство жителей поселка приехали из разных областей и республик нашей страны. Можно сделать вывод, что на территории всего Советского Союза пели одни и те же песни.

К сожалению, традиция застольного хорового пения уходит. Опрос показал, что многим представителям молодого поколения нравится петь песни «под караоке».

Выводы.

Проведя работу по исследованию традиций русского застолья в поселке Шарапова-Охота в последние полвека, я могу сделать некоторые выводы.

- Основными праздниками всего исследуемого периода является Новый год и Пасха. В советское время обязательными праздниками являлись 1 Мая, День Победы и 7 ноября. В последнее время домашние застолья стали заменять на организованные «массовые гулянья».

- Самым любимыми и обязательными блюдом на праздничном столе являлись картофельное пюре и салат «Оливье». Также всегда присутствовали на столе засоленные овощи и грибы.

- Мы выяснили, что с начала исследуемого периода до 80-х годов за праздничным столом предпочитали петь русские народные песни. На рубеже XXI века наблюдается спад активности исполнения застольных песен, так как жители предпочитали магнитофонную музыку и танцы.

Заключение

Начиная свое исследование я поставил перед собой задачи, которые выполнил.

Во-первых, я узнал много интересного из истории праздников русского народа.

Во-вторых, я с познакомился с архивными материалами школьного музея: фотографиями, видео-интервью, исследовательскими работами бывших учеников нашей школы по интересующей меня теме. Члены краеведческого объединения помогли мне провести анкетирование среди жителей поселка, проанализировав которое, я смог более полно раскрыть тему и сделать выводы.

Беседуя с жителями пожилого возраста, я понял, что в давние годы праздники имели огромное значение для простых людей, причем, государственные праздники мои односельчане считали важнее семейных.

Действительно, праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, испытывать которые необходимо время от времени каждому человеку. А праздники, связанные с историей родины, с ее вековыми традициями, обрядами, обычаями позволяют человеку чувствовать себя частью своего народа.

7. ДУХОВНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОПОНИМИКА ГОРОДА СЕРПУХОВА

Автор: Андреева Анна Андреевна, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 2 города Серпухова Московской области

Научный руководитель: Шумилина Людмила Петровна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Целью работы явилось исследование древних топонимов города Серпухова как фактов истории и русского языка. Особое **внимание** ученица уделила выяснению вопроса о пространственно-территориальной организации Серпухова как типичного древнерусского города, о принципах номинации его улиц и площадей.

Новизна данной работы заключается в том, что в ней поднимаются важные проблемы в топонимике: сохранение древних, исторически важных названий, которые содержат в себе какие-либо сведения из жизни наших предков.

Материалы проекта могут быть использованы в работе школьного музея, на уроках краеведения и русского языка, на классных часах, посвященных изучению истории родного края.

Annotation

The purpose of work is a research of ancient toponyms as historical factors and features of Russian language. The student pays special attention to a question of Serpukhov situation, which is an ancient Russian town and to features of giving names to streets and squares. The value of this work is in its contents, such as saving of important historical names, which have some information about our ancestor' living style.

Цель работы – исследовать древние топонимы города Серпухова как факты русского языка и истории – определила следующие **задачи**:

1. Знакомство с историей родного края как необходимым условием исследования происхождения топонимов.
2. Изучение книг, статей, справочных материалов, в которых упоминаются древнейшие топонимы Серпухова.
3. Установление законов номинации (называния) улиц древнего города.
4. Изучение причин переименования улиц и площадей Серпухова.

В соответствии с поставленными задачами работа строилась **по** следующему **плану**:

1. Определение объекта и предмета исследования.
2. Обоснование теоретического и практического значения данного исследования.
3. Выдвижение гипотезы.
4. Разработка формы предполагаемого проектного продукта.
5. Выявление факторов, определяющих направление данного исследования.
6. Изучение литературы по данной теме.
7. Изучение версий происхождения названия города и гидронимов Серпухова.
8. Исследование пространственно-территориальной организации Серпухова как типичного древнерусского города.
9. Установление принципов номинации улиц и площадей в XV – XIX веках.

10. Соотнесение выдвинутой гипотезы с выявленными в результате исследования фактами.

Объектом данного исследования стало историческое прошлое Серпухова (XV - XIX вв.), а **предметом** – древние топонимы города.

В ходе работы использовались следующие **методы исследования**: поисковой; анкетирование, интервьюирование; анализ, сравнение и сопоставление данных, их классификация и обобщение.

Актуальность выбранной темы бесспорна, потому что каждый топоним может «рассказать» много интересного об исторических событиях, конкретных лицах, путях сообщения древних народов и типах их поселений, о способах освоения земли, об окружающей природе, то есть о прошлом, которое является, по словам А.С.Пушкина, «залогом самостоянья человека», «залогом его величия».

Новизна данной работы заключается в том, что в ней поднимаются важные **проблемы в топонимике**: сохранение древних, исторически важных названий, которые содержат в себе какие-либо сведения из жизни наших предков.

Результатом работы **на теоретическом уровне** является углубление, обобщение и систематизация знаний о древних топонимах Серпухова, **на практическом** – разработка интегрированного пособия для использования в работе школьного музея, на уроках краеведения, истории, русского языка, на классных часах, посвященных изучению истории родного края.

Основу данного исследования составила информационно-аналитическая работа с географическими картами города Серпухова, с полным перечнем улиц, топонимическими словарями. Богатый материал о местных топонимах был найден в периодической печати в процессе сотрудничества с краеведческим отделом городской библиотеки имени А.П.Чехова.

Поиск и изучение необходимых материалов, а также анкетирование и интервьюирование учащихся и учителей школы № 2 осуществлялись в течение 2017 года. Учебное заведение расположено недалеко от исторического центра города; в микрорайон МБОУ СОШ № 2 входят такие улицы, как Володарского, Луначарского, Советская, Ворошилова, Весенняя, Московское шоссе, проезд Мишина. Опрос учителей-старожилов района показал, что они не являлись очевидцами процесса переименования улиц, когда первоначальные названия были заменены на имена-фамилии выдающихся общественных деятелей. Но бесспорным является общее мнение о бережном отношении к историческим топонимам нашего города.

Гипотеза: древние топонимы города появились вместе с первыми поселенцами; в них отразилась богатая история самого города, его географическое положение, особенности местности, занятия горожан; древние названия улиц почти не сохранились на карте современного города; но в последние годы начался процесс возвращения старинных названий, что свидетельствует об интересе и уважении жителей Серпухова к своему историческому прошлому.

В результате изучения специальной литературы, сопоставительного анализа различных источников по заявленной теме, классификации и обобщения найденных материалов было **установлено** следующее:

1. Топонимы проявляются в языке через факты истории, физико-географические условия обитания и другие стороны жизни человека.
2. Происхождение и значение топонимов, появившихся в языке много веков назад, не всегда может быть объяснено точно и однозначно. В связи с этим существует

множество гипотез о происхождении того или иного географического названия (Серпухов, гидронимы Ока, Нара).

3. Древние поселения и их территориальная организация раньше были иными, нежели сейчас. Как и все древнерусские города, Серпухов был заложен при впадении Нары в Оку – реки служили естественными преградами для врагов. Кроме того, в условиях Великой русской равнины человек избегал селиться на болотистых и низких местах. Для этого он выбирал возвышенные места. Так серпуховской кремль был построен на Красной (позднее Соборной) горе. Название *Красная* значит «красивая». Это слово было хорошо известно в древнерусском языке. По словам В.И.Даля, слово *красный* употреблялось тогда, когда говорили о доброте, красоте; *красный* значило «красивый, превосходный, лучший».

По дошедшей до нас «сотной» (переписной) книге князя Василия Семеновича Фуникова, который с целью упорядочения сбора налогов по приказу царя Ивана Грозного в 1552 г. произвел перепись торгового и промышленного населения Серпухова, можно довольно точно восстановить лицо города этого периода, его промыслы и торговлю, слободы и улицы.

Вплоть до XIX века русские города сохраняли двухчастную планировочную структуру, четко разделяясь на кремль и посад. Население посада, или слободы, занималось каким-либо одним делом – ремеслом или несло какую-либо службу. Были слободы ямщиков, гончаров, стрельцов, кожевников, кузнецов. По традиции древнерусских городов, первоначальным местом ремесленно-торговой деятельности был серпуховской посад. Возник он на междуречье Нары и Серпейки, под защитой деревянной крепости. Впоследствии посад распространился уже далеко к северу, за овраг Мешалку, где образовался «острый конец». Ремесленники опасных и вредных профессий заселили своими слободами правый берег Нары, образовав другой район Серпухова – Занарье. Профессиональное расселение определяло большое разнообразие в величину слобод. Например, Зелёная слобода, жители которой занимались приготовлением пороха, состояла всего из трех дворов, в то время как кожевники образовывали Благовещенскую слободу из 87 дворов. Встречались и смешанные слободы, как, например, Ивановская, в которой, кроме каменщиков, жили ямчужные, то есть селитряные, мастера.

5. В средневековом Серпухове улицы, как и в других древнерусских городах, получали названия в соответствии с общепринятыми принципами:

1. По названиям городов – центров соседних уездов: Московская, Тульская, Коломенская, Боровская, Тарусская, Калужская. **2.** В старинном Серпухове значительно меньше встречается названий, **связанных с ремесленниками или какой-либо другой специализацией.** К их числу принадлежат такие названия, как улица **Кожевенная** (в Занарье располагалась многолюдная слобода кожевников); ул. **Верхние Гончары** (ныне Оборонная). Для мытья и отбеливания пряжи, производимой на предприятиях промышленников Кишкиных по правому берегу Нары (в Занарье) были выстроены мыларни, а улица называлась **Мыларной** (ныне Пролетарская). Здесь же располагалась деревянная мельница «с 15 толчеными пестами», а улица рядом с ней называлась **Мельничной** (название недавно возвращено – ныне Мельничный переулок). Улица Чехова носила название **Фабричная**, так как на ней располагались текстильные фабрики Мараевых - серпуховских купцов. **3.** В современном Серпухове много улиц, получивших свои **названия от личных имен.** Но предметом исследования является историческая топонимика, то есть старинные названия. В ходе работы было установлено, что в средневековом Серпухове существовала улица **Кишкинская** (ныне Красноармейская). Кишкины (Григорий Тимофеевич и его

сыновья Василий и Николай) – промышленная династия XVIII века. Улица Луначарского когда-то носила имя компаньона Григория Кишкина – Ивана Плотникова и называлась **Плотниковской**. В первой половине XIX века на левом берегу Нары появились фабрики Василия Васильевича Варгина, а после его смерти в 1859 году улица, вдоль которой они располагались, стала называться **Варгина** (сейчас Свердлова).

4. Немногочисленные улицы **именовались по близлежащим к ним объектам**. В качестве примера можно привести еще дореволюционное название улицы **Театральной, Садовой, Кладбищенской, Нижней Казенной**. **5.** Большая группа названий улиц **связана с церквями: Никольская** (ныне Советская), **Воскресенская** улица (ныне Коммунистический переулок), **Рождественская** (ныне Ситценабивная), **Спасская** (ныне Урицкого). Сохранилось в Серпухове древнейшее название **Владычная слобода**. Первые поселения здесь возникли еще в 1360 году именно вокруг Введенского Владычного монастыря. **6.** Иногда названия улиц **связаны с топографическими особенностями местности**, однако в Серпухове среди старинных названий таких почти нет. Можно предположить, что название улицы **Грязная** соответствует этому способу номинации, но ввиду неблагозвучности она была переименована в Весеннюю.

В ходе данной работы подтвердилась выдвинутая гипотеза. Было установлено, что территориальное устройство Серпухова является типичным для всех древнерусских городов, а городские объекты получали свои названия в соответствии с законами, также свойственными всем старинным городам.

Результаты проведенного анкетирования среди учащихся 5 – 10 классов показали, что 41% учащихся знают старинные названия улиц своего микрорайона; около 60% опрошенных хотели бы вернуть своим улицам первоначальные названия, за исключением неблагозвучных (например, Грязная или Кладбищенская).

Анализ ответов и высказанные пожелания свидетельствует о том, что на современной карте Серпухова должны появиться такие названия улиц, как Дворянская, Боровская, Верхние Гончары, Рождественская, Никольская, Плотниковская, Кишкинская, Нижняя Казенная, Всехсвятская (вместо проезда Мишина) и др.

Любое географическое название исторично и является памятником культуры каждого народа. Современные ученые выступают против необоснованно расширенного антропонимического принципа номинации (по фамилиям и именам людей), потому что это наносит вред не только русскому языку, но и всему обществу, приводит к забвению родной истории, обедняет духовную жизнь людей.

Д.С.Лихачев утверждал, что «люди должны представлять себе историю на современной карте», и предлагал создать Красную книгу топонимов России.

Перспективу данного исследования мы видим в создании Красной книги топонимов города Серпухова.

Список использованных источников:

1. Никонов, В.А. Краткий топонимический словарь /В.А.Никонов// - М.: Мысль, 1966.– 509 стр.
2. Пospelов, Е.М. Историко-топонимический словарь России. Досоветский период / Е.М.Пospelов// - М.: Профиздат, 1999. – 224 стр.
3. Пospelов, Е.М. Топонимический словарь Московской области/ Е.М.Пospelов// – М.: Профиздат, 2000. – 320 стр.
4. Нерознак, В.Н. Названия древнерусских городов /В.Н.Нерознак//– М.: Наука, 1983. – 208 стр.

5. Смолицкая, Г.Н. Занимательная топонимика/Г.Н.Смолицкая// – М.: Просвещение, 1990. – 128 стр.
6. История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с отечественной историей. Сочинения П.Симсона в двух частях. - Москва.: Типография Т.Рич близ Яузской части, дом Медынцевой. 1880. – 304 стр.
7. Земля Серпуховская. Сборник документов и материалов по истории города и края. Выпуск 1. – Серпухов, 2004. - 224 стр.

ЗАГАДКА ДВУГЛАВОГО ОРЛА.

Автор: Артамонов Даниил Александрович, учащийся 11 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Смаглин Андрей Васильевич, учитель истории и обществознания.

Аннотация.

В своей работе Артамонов Даниил изучает историческую роль государственного герба России в XVII столетии и осознание его исторической роли в жизни г. Серпухова.

In their work Artamonov Daniel examines the historical role of the state emblem of Russia in the XVII century and the realization of its historical role in the life of Serpuhkov

Герб — один из главных символов страны. Мы все привыкли к двуглавному орлу, к его виду и очертаниям, и не все догадываемся, что это изображение не раз менялось за долгую историю России. Как выглядел орел, что держал в лапах и какой смысл вкладывался в этот символ в разные периоды жизни страны? Ответы на эти вопросы мы узнали, изучив историю одного из древнейших храмов г. Серпухова- трапезной церкви Покрова Богородицы Серпуховского Высоцкого монастыря.

Цель работы : изучить, почему в г. Серпухове на здании трапезной церкви Высоцкого монастыря более 300 лет находилось изображение государственного герба России- двуглавого орла, узнать, кто являлся заказчиком изготовления изображения государственного герба и по какой причине, найти место создания и автора изображения государственного герба, размещенного на здании трапезной церкви Высоцкого монастыря.

Объект исследования: рельефное изразцовое панно «Двуглавый орел»-Герб Российского государства из Серпуховского Высоцкого монастыря.

Ещё в начале 1980-х годов жители Серпухова и туристы, посещавшие город с целью познакомиться с уникальными памятниками истории и культуры России XIV-XVII веков на территории бывшего Высоцкого монастыря могли видеть на фасаде трапезной Покровской церкви остатки многоцветного изразцового декора, среди которого выделялось чудом сохранившееся массивное панно с изображением двуглавого орла- государственного герба страны. Наше исследование посвящено истории этого забытого артефакта.

Первый этап нашего исследования- это поиск ответа на вопрос «Кто и когда построил церковь Покрова Богородицы и приказал включить в её декор изображение двуглавого орла?»

Серпуховской Высоцкий мужской монастырь входит в число девяти обителей, основанных преподобным Сергием Радонежским Среди храмов монастыря особенное место занимает, построенная митрополитом московским Киприаном в 1381 году трапезная покровская церковь. Это древнейшее из зданий монастыря, которое, к сожалению, дошло до наших дней в сильно перестроенном виде. В конце XVII века

Высоцкий монастырь пользовался особым покровительством Нарышкиных, из рода которых происходила царица Наталья Кирилловна, вторая супруга царя Алексея Михайловича, мать будущего императора Петра Великого. Поместья Нарышкиных с середины XVI столетия располагались рядом с Тарусой- соседним с Серпуховым окским городом. В Смутное время Таруса пришла в упадок, запустела и ко времени женитьбы царя Алексея Михайловича (22 января 1671 года)на мало кому известной дочери скромного тарусского дворянина, сделалась пригородом Серпухова. В 1697 году от Нарышкиных в их излюбленный монастырь поступили значительные денежные вклады на строительство и украшение храмов. Первой была перестроена трапезная Покровская церковь. Среди изразцовых украшений Покровской церкви особенно выделялись, расположенные на южном фасаде храма панно из четырех крупных изразцов с изображением двуглавого орла с инсигниями (Insignia- лат.) — внешние знаки могущества, власти или сана.) в лапах и на головах. Изразцы были изготовлены из красных московских глин и покрыты глазурью традиционных цветов – зеленого, желтого, белого, синего и коричневого. Мощное рельефное изображение орла с сильно выгнутыми шеями, широкими крыльями и пышным оперением чрезвычайно декоративно, особенно, благодаря необычайно чистым и ярким цветами поливы. Фон сохранившихся изразцов–зеленый. Сочная окраска, размеры и четкость непрерывного рисунка превращали клеймо в декоративную доминанту сооружения. Присутствие этого геральдического символа в качестве элемента архитектурного оформления Покровской церкви красноречиво свидетельствовало о том, что храм перестраивался по государственному заказу.

Следующим этапом нашего исследования стал ответ на вопрос « Что символизирует изображение двуглавого орла на фасаде храма? Изображение двуглавого орла подчеркивало особый- государев- статус храма, а качества изразцов зримо, эффектно и ярко воплощали державную идею. Этому способствовал и монументальный характер керамики с ее четкими формами. Не случайно в конце XVII в.изразцовые гербовые орлы украсили первые общественные сооружения Москвы – Сухареву башню и Главную аптеку. За исключением одной детали, делающей серпуховское панно уникальным .В левой лапе серпуховской орел держит копьё- один из символов страстей Господних и вечной жизни. Среди рассмотренных нами образцов изображений двуглавого орла на архитектурных изразцах подобного сочетания атрибутов мы не нашли. Панно с изображением геральдического двуглавого орла находилось на фасаде церкви и после закрытия монастыря в 1931 году, когда Покровский храм многие десятилетия использовался под коммунальное жилье и производственно-хозяйственные нужды. Во время проведения реставрационных работ на территории монастыря в 1990-е-2000-е годы панно было вынута из стены и заменено мозаичным изображением «Покров Пресвятой Богородицы».

В настоящее время панно находится в собрании Серпуховского историко-художественного музея. Само изображение геральдического орла в Серпухове является уникальным, так как отличается от официального изображения, подробно описанного в Указе «О титуле царском и о государственной печати» от декабря 1667 года. Геральдический орёл с клейма Покровской церкви Высоцкого монастыря в правой стопе держит копьё, а в левой скипетр-один из символов царской власти.

Для того. чтобы разгадать смысл этого изображения, мы изучили символические изображения атрибутов царского герба и узнали, что в середине XVII века в России были широко распространены и пользовались большой популярностью книги, изданные в типографии Киево-Печерской Лавры (г. Киев) которые обязательно имели предисловия, прославляющие российских государей, их род, их политические и

воинские таланты, их труды на благо государства и Церкви. Важную роль в образной символике таких предисловий играл царский герб - двуглавый орел. Не только орлиное двоеглавие, но и другие элементы в изображении царского герба находили свое символическое истолкование в текстах предисловий. Так, различные атрибуты, которые могли помещаться в стопах (лапах) орла, символизировали два основных политических принципа правления идеального монарха: милость для покорных его воле и гроза для непокорных.

В зависимости от конкретной исторической ситуации враги эти атрибуты, которые орел держал в своих стопах могли изменяться. Мастер, который изготавливал деревянные формы для изразцового панно, несомненно был знаком с украинскими книжными гравюрами и выбрал для изображения наиболее подходящие по теме образы- стрелу или копьё и державу, как символ царской власти (скипетр) и духовное оружие (стрела или копьё). В декоре Покровской церкви в образе российского двуглавого орла был воплощен символ российского государя, его моральных добродетелей, его политических и воинских способностей и успехов, а так же символ Российской державы, ее несокрушимости перед лицом врагов и даже перед лицом времени, особого благоволения Вышних Сил этой Державе,

Следующий вопрос, на который мы искали ответ в своем исследовании: «Где были изготовлены фасадные изразцы для декора Покровской церкви и кто автор модели клейма с изображением двуглавого орла?». В 1654 году князь Трубецкой привез из Мстиславля гончара Степана Иванова, который прославился впоследствии под именем Степан Полубес. А уже в 1658 году патриарх Никон забрал его на строительство

Ново-Иерусалимского

храма.

Керамика Степана Иванова стоит в одном ряду с работами итальянских керамистов семьи делла Роббиа и француза Бернара Палисси; его значение для всемирного искусства вполне сравнимо с масштабом великих керамистов Возрождения. Сохранилось немало работ Степана Полубеса в Москве. Кроме изразцов в Ново-Иерусалимском монастыре, впечатляют огромные горельефы в церкви Успения в Гончарной слободе, изразцы в церкви Григория Неокесарийского на Большой Полянке, фризы «павлинье око» на соборе в Измайлово и многие другие, чудом сохранившиеся образцы архитектурной керамики плодovitого мастера. . Современники мастера не могли поверить, что такое чудо сделал обыкновенный человек, поэтому Степану, по фамилии Иванов, дали прозвище Полубес. Мастер работал в Гончарной слободе за рекой Яузой - центре гончарного производства Москвы. В провинции изразцы конца XVII столетия с изображением двуглавого орла известны лишь на фасадах Преображенской церкви Саввино-Сторожеского монастыря (1693 г.) (г. Звенигород. Московская обл.), Троицкого собора в Соликамске (1684-1697 гг.) , Покровской церкви Высоцкого монастыря (1697 г.) (г. Серпухов. Московская обл.) Изразцовое панно фасада церкви Покрова Высоцкого монастыря изготовлены вероятнее всего в мастерской Степана Полубеса, которой принадлежала ведущая роль в изготовлении изразцового убранства московских сооружений второй половины XVII в. Для изразцов этой мастерской характерен четкий и крупный рельефный рисунок с контрастным сочетанием цвета. Кроме Полубеса изготовлением фасадной керамики в мастерской занимались двое бывших мастеров новоиерусалимской мастерской, Степан, Игнат Максимов, Самошка Григорьев, и четыре «государевых мастера»– Павел Буткеев, Иван Семенов Денежка, Христофор Иванов и Василий Дорофеев Лучка. К сожалению, нам не удалось установить имени мастера, изготовившего изразцы для панно на фасаде Покровской церкви Высоцкого монастыря. Но в каталоге «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея –

заповедника Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино» мы наши очень близкое к серпуховскому панно, найденное при реставрационных работах церкви Воскресения Христова в Пленицах Андреевского монастыря в Москве. Панно было изготовлено, но не было использовано, в отличие от панно, которое привезли из Гончарной слободы и поместили на южном фасаде Покровской церкви Высоцкого монастыря по желанию ближайших родственников царя. Несмотря на отличия в расположении цветов глазурей на фигурах, двуглавых орлов и цвета фонов, оба панно очень похожи. . За исключением одной детали, делающей серпуховское панно уникальным. . В левой лапе серпуховской орел держит копьё- один из символов страстей Господних и вечной жизни. Среди рассмотренных нами образцов изображений двуглавого орла на архитектурных изразцах подобного сочетания атрибутов мы не нашли. Панно с изображением геральдического двуглавого орла находилось на фасаде церкви и после закрытия монастыря в 1931 году, когда Покровский храм многие десятилетия использовался под коммунальное жилье и производственно-хозяйственные нужды. Во время проведения реставрационных работ на территории монастыря в 1990-е-2000-е годы панно было вынуто из стены и заменено мозаичным изображением «Покров Пресвятой Богородицы»²⁴. В настоящее время панно находится в собрании Серпуховского историко-художественного музея.

Заключение. Проведя наше исследование, мы многое узнали о истории появления и распространения в декоративном убранстве православных храмов изразцового декора, о значении изображения геральдического двуглавого орла на фасаде Покровской церкви Серпуховского Высоцкого монастыря и его уникальности для нашего города как символа Российской державы и образа царя. Так же мы узнали, что заказчиками этого изображения были ближайшие родственники царя Алексея Михайловича, многолетние прихожане, вкладчики и устроители (ктиторы) монастыря тарусские дворяне Нарышкины, и что изготовлены изразцы были в Гончарной слободе г. Москвы ценными государственными мастерами.

Список использованных источников:

1. Баранова С. И. Московский изразец в пространстве городской культуры конца XV – XVII века. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. М., 2003 /путь доступа <http://search.rsl.ru>. 15.09.2017 г.
2. Баранова С. И. Московский архитектурный изразец XVII века. Каталог. М., 2013
3. Кривцов Д.Ю. Образ двуглавого орла в символике западнорусских посвященных предисловий XVII - начала XVIII века (на материалах изданий типографии Киево-Печерской лавры. /путь доступа <https://sovet.geraldika.ru/page/1962>. 15.09.2017 г.
4. А. Б. Лобанов-Ростовский. Русская родословная книга (Электронная версия). СПб: Золотая библиотека Российской генеалогии. Электронное репринтное издание, 2008.
5. Овсянников Ю.М. Солнечные плитки. М., 1966
6. Разумовский Ф.В. Художественное наследие Серпуховской земли. М., 1992.

²⁴ Серпуховский Высоцкий мужской монастырь. Буклет. с цветными фотографиями Софрино. 2014,

«ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА СЯГОГО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, ЧТО НА ПОГОСТЕ ИВАНОВОЙ ГОРЫ, СЕРПУХОВСКОГО УЕЗДА»

Авторы: Алексеева Дарья Сергеевна, учащаяся 11 класса, Клепикова Анастасия Сергеевна, учащаяся 11 класса, Гвоздева Анна Михайловна, учащаяся 9 «Б» класса МБОУ «Пролетарской СОШ», пгт Пролетарский, Серпуховский район.

Научный руководитель: Плотникова Татьяна Николаевна, учитель истории и обществознания.

Аннотация

Наша исследовательская работа актуальна, так как в ней рассматривается тема изучения наших духовных и исторических корней в рамках реализации программы «Растим патриотов России».

Abstract

Our research work is relevant because it addresses the topic of study of our spiritual and historical roots in the framework of the program "we raise patriots of Russia".

Гипотеза: мы предполагаем, что исторические события повлияли как на рождение, так и на закрытие и возрождение храма.

Объект исследования: Церковь Рождества Святого Иоанна Предтечи.

Цель исследовательской работы:

- изучить историческое прошлое и сегодняшний день храма Рождества Святого Иоанна Предтечи и показать его историческую значимость в жизни жителей поселка и близ лежащих деревень;
- пополнить школьный музей новыми экспонатами, сведениями.

Задачи:

- найти сведения о возникновении церкви Рождества Святого Иоанна Предтечи и строительстве православного храма на погосте Ивановой горы;
- изучить историю храма;
- проанализировать роль церкви в жизни прихожан и современных школьников.

Методы исследования:

- изучение Интернет-ресурсов;
- изучение газетных публикаций;
- социологический опрос;
- беседа;
- экскурсия;
- наблюдение.

На основе собранного материала мы делаем вывод, что исторические события повлияли как на рождение, так и на закрытие и возрождение храма. Каким только гонениям не подвергалась церковь! Её пытались разрушить, уничтожить веру. Но всё это прошло, и церковь Рождества Святого Иоанна Предтечи стояла и стоит, а значит, и дальше будет стоять, а вместе с ней и наша Россия.

Когда есть храм, у жителей есть вера в будущее. Будет возвращаться в родные места молодёжь, приедут новые семьи, которые хотят работать на земле, растить детей. Практическая значимость собранного материала состоит в том, что им могут пользоваться все ученики нашей школы, желающие знать духовные корни своего народа. С данным материалом может ознакомиться и более широкий электорат. Изучив множество источников, мы пришли к выводу, что для возрождения духовности необходимо, чтобы как дети, так и взрослые лучше знали историю своего народа. Бережно относились к вере своих предков.

ГЕРБ РОДНОГО ГОРОДА ВЫЯВЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ О СИМВОЛИКЕ РОДНОГО ГОРОДА

Автор: Бадер Анастасия Денисовна, учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия № 1», г. Серпухов, Московская область

Руководитель: Твердов Павел Владимирович, учитель истории и обществознания.

Аннотация.

Исследовательская работа «В символах России открываю, в символах Россию познаю» состоит из двух глав; в первом параграфе первой главы рассмотрено изображение павлина на гербе города Серпухова. Во втором параграфе первой главы рассмотрено создание первого герба Серпухова; затронуты важные стороны х. Во второй главе представлены данные экспериментального исследования, в которых можно увидеть уровень знаний современных школьников о символике родного города. Представленная исследовательская работа написана не только для учеников старших классов, но и для школьных учителей. Она может быть использована на открытых уроках, городских мероприятиях и научных конференциях.

Annotation

Research work "the symbols of Russia opens in the characters perceive Russia" consists of two chapters; in the first paragraph of the first Chapter considers the depiction of a peacock on the arms of Serpukhov. In the second paragraph of the first Chapter describes the creation of the first coat of arms of Serpukhov, and touched upon important aspects of H. In the second Chapter presented the data of the pilot study, in which you can see the level of knowledge today's students about the symbolism of his native city. Presented the research work is written not only for students but for schoolteachers. It can be used in open classes, city events and scientific conferences.

Введение. В XVIII веке императрица Екатерина для утверждения системы местного самоуправления начала закреплять за городами гербы. Главный герольдмейстер империи – граф Франциско Санти – разослал по всей России анкеты. Таким образом он хотел выяснить о каждом городе нечто особенное.

Пришел ответ из Серпухова: «в монастыре одном павлины рождаются»... Речь шла о Высоцком монастыре, которому в 1691 году окольниковым Михаилом Колупаевым были подарены «...гнездо журавлей, павлин да пава...».

Символом Серпухова стал «в красном поле стоящий с распростертыми крыльями павлин», созданный художником из Пьемонта. Этот герб был утвержден 20 декабря 1781 года.

Современный герб Серпухова был утверждён решением Совета депутатов муниципального образования «Город Серпухов» Московской области от 6 октября 1999 г.

Герб города Серпухова представляет собой гербовый прямоугольный щит с закруглёнными углами и выступающим остриём в середине нижней части щита. В червлёном (красном) щите на серебряном холме-стоящий золотой павлин с зелеными блёстками на перьях распущенного хвоста и с червлёными глазами. В вольной части герба — центральная часть герба Московской области — изображение Георгия Победоносца на коне, поражающего копьём чёрного змея.

Актуальность данной работы заключается в том, чтобы как можно больше узнать о символике родного края, а также рассмотреть отношение школьников к данной теме.

Проблема исследования заключается в том, что, к сожалению, не все серпуховичи знают историю родного города и его символов.

Тема данной работы: герб родного города и знание истории его создания современными школьниками.

Объектом исследования является герб города Серпухова.

Предмет данного исследования: история герба города Серпухова.

Целью работы является исследование истории создания и изменений герба города Серпухов и выявления качества знаний у школьников о символике родного города.

Гипотеза данной работы: предполагается, что если осуществить разработку мероприятий по ознакомлению школьников с данной темой, то учащиеся средних и старших классов будут больше заинтересованы в изучении символики своего города, следовательно, возрастёт качество образования и знаний современных школьников.

Задачи, поставленные передо мной, для успешного достижения цели:

1. изучить историю создания и изменений в течении времени герба;
2. сделать анализ знаний современных школьников о геральдике Серпухова;
3. провести анализ знаний по этой теме учеников старших классов средней школы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения. Также в работе использованы шесть диаграмм.

Методика исследования.

1. Нахождение необходимого материала для исследования в исторических пособиях и в Интернете;
2. Прочтение материала и его анализ;
3. Составление плана научного исследования совместно с научным руководителем;
4. Написание первой главы с опорой на исследуемый материал;
5. Проведение тестирования на учениках 9-11 классов;
6. Анализ полученных данных для написания второй главы исследования и завершение работы.

В первой, *теоретической*, части моей работы рассмотрена история возникновения герба города Серпухова и его изменения в течение времени. Я рассказываю, что означает изображение павлина на гербе нашего города, выявляю отличие современного герба от первоначального варианта.

Изучив теоретический объем знаний по тематике герб города Серпухова, мы решили провести *эмпирическое исследование*, в котором выявили отношение современных школьников к теме революции, а также уровень знаний данного периода в истории.

В исследовании принимали участия учащиеся 11 классов МБОУ Гимназии №1 города Серпухова в количестве 20 человек.

Полностью ответили на все вопросы правильно: 6

Сделали одну ошибку: 7

Две и более ошибки: 7

Не ответили ни на один вопрос: 0

Знания современных школьников о символике родного города после проведения мероприятий, посвященных этой теме.

По результатам работы было проведено:

- Анализ необходимого научного материала в течение нескольких дней.
- Составлен приблизительный план работы совместно с научным руководителем. Оговорены сроки выполнения работы.
- Разработка первой главы с опорой на научный материал составила срок в семь дней; произведён анамнез в виде тестирования старшеклассников для второй главы и подведения итогов работы заняло примерно десять дней.
- На завершающем этапе работы была создана презентация по данному проекту, которая была представлена ученикам 10-го класса МБОУ Гимназии №1.

Список использованных источников:

1. Официальные символы Подмосковья. — Москва: Геральдический совет при Президенте РФ, Геральдическая комиссия при Губернаторе Московской области, Союз геральдистов России, 2003. — 158 с. — С. 111. ISBN 5-900971-20-1
2. Использованы материалы статьи О.Рево в журнале "Наука и жизнь" №2, 1974, ПСЗ РИ.

РОЛЬ СИСТЕМЫ УЗКОКОЛЕЙНЫХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ В МЕХАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ ПРОИЗВОДСТВА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ «ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУР Н.Н.КОНШИНА»

Автор: Богдан Олег Александрович, учащийся 10 класса МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Зуева Марина Юрьевна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №4 г.о. Серпухов Московской области

Аннотация

Работа посвящена изучению ныне не существующего объекта исторического наследия Серпухова - узкоколейным железным дорогам на северо – западной окраине города. Отправной точкой для исследования послужили замеченные автором с вантового пешеходного моста через реку Нара ветхие деревянные конструкции в воде.

Актуальность исследования автор видит в популяризации значимых для истории развития Серпухова событий и процессов. Строительство узкоколейных железных дорог на предприятиях «Товарищества мануфактур Н.Н. Коншина» бесспорно, относится к ним.

Abstract

The work is devoted to study of the now-defunct heritage of Serpukhov - narrow gauge Railways in the North – Western outskirts of the city. The starting point of the study were seen by the author with a cable-stayed pedestrian bridge over the river Nara, the old wooden structures in the water.

The relevance of the study the author sees in the promotion of important to the history of Serpukhov events and processes. Construction of narrow gauge Railways in the business "of the Association of manufactures N.N. Konshin" undoubtedly, belongs to them.

Серпухов – современный город с богатыми историческими традициями. Уникальность нашего города состоит в том, что каждая эпоха в истории страны оставила в его облике свой неповторимый след. Именно поэтому по Серпухову очень интересно гулять пешком. Неторопливые пешие прогулки позволяют заметить среди привычных глазу объектов городской среды фрагменты исторического наследия, открыть для себя новую страницу истории своего любимого города, истории своего микрорайона. Так произошло с автором исследования, в ходе прогулки по северо – западной окраине Серпухова, в месте расположения микрорайонов Бумажной фабрики и Красного текстильщика. С живописного вантового подвесного пешеходного мостика, расположенного в месте впадения речушки Чавры в реку Нара, в воде, автором исследования были замечены ветхие деревянные конструкции. Они напоминали остатки разрушенного моста. Но кто, когда и с какими целями мог построить в этом месте еще один мост? Почему он был разобран? Имел ли этот мост отношение к промышленным предприятиям, расположенным в этом месте, в частности, к бывшей прядильной фабрике «Красный текстильщик», основанной еще в середине XIX века известным серпуховским купцом – предпринимателем Н.Н. Коншиным, как фабрика «Новая мыза», входившая в товарищество мануфактур Н.Н. Коншина.

В результате беседы со старожилами микрорайона Бумажной фабрики удалось установить, что замеченные автором исследования обветшалые деревянные конструкции в реке Нара при впадении в нее реки Чавра действительно являются остатками железнодорожного моста. По данному мосту проходила узкоколейная железная дорога, которая соединяла предприятия «Красный текстильщик» и «Бумажная фабрика» со станцией Серпухов – 2, являвшейся базой сырья для предприятий города. В 60 – е годы XX века узкоколейная железная дорога утратила свое назначение и была разобрана, а затем исчез и мост, по которому она проходила.

Возникли новые исследовательские вопросы. Что такое «узкоколейка»? Когда и кто построил железнодорожное сообщение на северо – западной окраине Серпухова? В чем состояло назначение системы узкоколейных железных дорог в этой части города? Так возникла **цель исследования**: изучить историю возникновения и назначения системы узкоколейных железных дорог на северо – западной окраине города Серпухова. **Объект исследования**: узкоколейные железные дороги на северо – западной окраине города Серпухова **Предмет исследования**: назначение и роль системы узкоколейных железных дорог на северо – западной окраине Серпухова

Исследовательские задачи: 1) изучить историческую и краеведческую литературу, касающуюся предмета исследования;

2) на основе собранной и систематизированной информации восстановить историю возникновения узкоколейных железных дорог в северо – западной части города Серпухова;

3) обобщить собранную информацию и выявить практическое назначение и историческую роль системы узкоколейных железных дорог на северо – западной окраине Серпухова.

Актуальность работы состоит в том, что в процессе исследования исторического прошлого своего микрорайона, автор попытался восстановить роль и назначение ныне уже не существующей системы узкоколейных железных дорог, как важного объекта индустриальной инфраструктуры, способствовавшего технологическому прорыву в промышленном развитии города Серпухова на рубеже XIX – XX вв.

Практическую значимость работы автор видит в использовании результатов исследования в музейной педагогике, в качестве пешеходного экскурсионного

маршрута, посвященного популяризации исторического прошлого микрорайона школы №4; результаты исследования могут быть использованы на уроках истории, в качестве краеведческого материала при изучении процесса развития капиталистической индустриализации в пореформенной России.

Методика исследования: теоретические методы – анализ и синтез, сравнение, обобщение эмпирические методы – беседа, наблюдение

Что же такое узкоколейная железная дорога или УЖД? Это железная дорога с шириной колеи 750 мм., в то время как стандартная ширина железной дороги 1524 мм. УЖД использовалась крупными предприятиями для внутренних нужд, в основном для транспортировки сырья и готовой продукции в места с хорошей инфраструктурой для дальнейшего перераспределения грузов.

Узкоколейные железные дороги были очень выгодными для предпринимателей конца XIX – начала XX веков, так как давали высокую экономичность в вопросах строительства. Меньшие габариты и вес локомотивов и вагонов позволяли широко использовать УЖД на местности, так как рельсу «узкоколейки» можно было класть на грунтовую насыпь и другую выровненную поверхность. Для УЖД требовались мосты легкого типа, на которые шло меньше материалов. Таким образом, использование узкоколейных железных дорог являлось стимулом развития крупного капиталистического производства в России на рубеже XIX – XX вв.

В ходе изучения исторической и краеведческой литературы по предмету исследования было установлено, что история возникновения системы «узкоколеек» на северо – западной окраине Серпухова связана с именем и деятельностью выдающегося серпуховского предпринимателя второй половины XIX – начала XX веков Н.Н. Коншина.

Рассмотрим исторические предпосылки строительства системы узкоколейных железных дорог на предприятиях «Товарищества мануфактур Н.Н. Коншина», на северо – западной окраине города Серпухова.

В 1861 году правительством Александра II было отменено крепостное право. И в этом же 1861 году Н.Н. Коншин закончил строительство самой большой в Серпухове и в Московской губернии, самой передовой по теме временам в техническом оснащении прядильно – ткацкой фабрики «Новая мыза». Приток вольнонаемного труда способствовал развитию фабрики. По рескрипту Александра II в 1864 году началось строительство «Южной» железной дороги от Москвы до Курска. Первым был построен участок Москва – Серпухов. В 1865 году в Серпухове открылась железнодорожная станция, ставшая первым остановочным пунктом новой «Южной» дороги. В 1867 году на реке Оке был открыт «Южный мост».

Эти события способствовали развитию производства Н.Н. Коншина. В 1870 году Коншин стал использовать на своих фабриках хлопок, поставляемый с собственной плантации высокосортного хлопчатника из Мервского оазиса в Туркмении.

В 1879 году Н.Н. Коншин на правом берегу Нары не далеко от фабрики «Новая мыза» выстраивает Красило – отделочную фабрику. Грузовые перевозки между фабриками и станцией «Серпухов» Московско – Курской железной дороги многократно возросли, но по прежнему осуществлялись гужевым транспортом, то есть лошадь с телегой. Перевозки гужевым транспортом стали тормозом в развитии технологических процессов производства, так как большое количество затрат на содержание гужевого транспорта увеличивало себестоимость продукции.

Однако, в 1892 году правительство Александра III принимает закон «О правилах сооружения и эксплуатации паровозных подъездных к железным дорогам путей общего пользования». В этом же 1892 году были изданы «Технические условия»

и «Положение о подъездных путях». Пользуясь новыми законами, Н.Н. Коншин начинает строить от станции «Серпухов» тупиковую железнодорожную ветку до станции «Серпухов – Ветка», где строит крупную перегрузочную складскую станцию, известную позже, как «Серпухов – 2». Одновременно, в 1892 году Н.Н. Коншин принимает решение соединить все фабрики «Товарищества» и станцию «Серпухов – Ветка» в единый технологический процесс узкоколейными железными дорогами, которые закупает в Англии. Использование Коншиным прогрессивной технологии УЖД позволило совершить качественный прорыв в области грузоперевозок внутри производственного цикла, так как перевозки по «узкоколейкам» заменили гужевой транспорт. Экономичные и быстровозводимые УЖД стали стимулом к дальнейшему промышленному росту «Товарищества мануфактур Н.Н. Коншина».

В 1897 году была открыта станция Серпухов – Ветка. Система узкоколейных железных дорог на предприятиях «Товарищества мануфактур Н.Н. Коншина» вступила в строй в 1900 г. после завершения строительства в северной части города Новоткацкой фабрики (позже автозавод). Выходы узкоколейки со станции «Серпухов – Ветка» были в сторону современной улицы Оборонная - к фабрике «Старая мыза», позже Ситценабивная. И на улицу Береговая, далее по насыпи к высоководному железнодорожному мосту через реку Нара. Остатки ветхих деревянных конструкций которого можно наблюдать с вантового пешеходного моста. Это было самое длинное направление УЖД от станции «Серпухов – Ветка» к фабрикам «Новая мыза» позже «Красный текстильщик» и Красило - отделочная, позже «Бумажная фабрика». О том, что УЖД была проложена в сторону Красило - отделочной фабрики свидетельствует насыпь вдоль реки Нара.

Система узкоколейных железных дорог, построенная Н.Н. Коншиным на северо – западной окраине Серпухова вела на станцию «Серпухов – Ветка». Склады – платформы этой станции являлись местом встречи широкой стандартной колеи, приходившей со станции «Серпухов» Московско – Курской железной дороги через северную окраину города Серпухова и пост 4 километр и узкой колеи. С одной стороны подходила широкая колея, а с другой стороны узкая колея. По рассказам жителей микрорайона Бумажной фабрики, один из таких старых складов с подъездными путями можно было увидеть действующим в 90 – е годы XX в.

Подводя итог можно сделать вывод о значительной исторической роли системы узкоколейных железных дорог на северо – западной окраине Серпухова в промышленно – технологическом развитии города. Соединив с помощью УЖД все свои предприятия в единый технологический процесс, Н.Н. Коншин создал современную для своего времени индустриальную инфраструктуру, позволившую «Товариществу мануфактур Коншина» занять третью строчку в списке крупнейших текстильных производств России. Использование системы УЖД на предприятиях Н.Н. Коншина в Серпухове можно рассматривать, как доказательство вступления России в новую индустриальную эпоху на рубеже XIX – XX веков.

Список использованных источников

4. Гарин, Г.Ф., Савоскул, С.С., Шилов, В.В. Серпухов /Г.Ф. Гарин, С.С. Савоскул, В.В. Шилов// - Московский рабочий, 1989 – С.91 – 94
5. Ковальченко, И.Д. Промышленный переворот в России / И.Д. Ковальченко // Большая Советская Энциклопедия. - [http:// allencyclopedia.ru/62177](http://allencyclopedia.ru/62177) (дата обращения 25.09.2017)
6. Ленин, В.И. Социально – экономическое развитие России. /В.И. Ленин// Политическая литература, 1960 - т.17 - С. 95 – 96

7. Маршалов, В.С. Серпухов. Рассказы и были. /В.С. Маршалов// Объединенное научно-техническое издательство Пушкинского научного центра РАН, 2000 - С. 36 – 38
8. Хомякова, Т.В. Сердце купеческого Серпухова. / Т.В. Хомякова// Материалы СИХМ - г. Серпухов

СЕРПУХОВ СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ «ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ»

Автор: Васина Анастасия Денисовна, Кондрашкина Арина Алексеевна, 8 класс
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Лицей"Серпухов"

Научный руководитель: Шинкова Маргарита Игоревна, учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье ставится задача исследовать старообрядчество на земле Серпуховской с целью создания экскурсионного маршрута для ознакомления школьников со старообрядчеством и приобщению их к культурному и религиозному наследию прошлого. В работе исследованы три памятника культуры, которые напрямую связаны со старообрядчеством: историко-художественный музей, храм Покрова и Глазовский Храм Успения Пресвятой Богородицы. Раскрываются типичные черты старообрядческой жизни, их деятельность, взгляды на жизнь, семью, веру. Изучение данного маршрута школьниками, способствует формированию у них патриотизма, чувства ответственности за сохранение истории своей страны, восполняет религиозные и исторические знания, которые так необходимы в XXI веке.

Annotation

The aim of the article is to investigate the Old Believers on the Serpukhovskaya land in order to create an excursion route for acquaintance of the schoolchildren with the Old Believers and to introduce them to the cultural and religious heritage of the past. In work three cultural monuments which are directly connected with Old Believers are investigated: a historical and art museum, a temple of the Intercession and the Glazovsky Temple of the Assumption of the Blessed Virgin. Typical features of the Old Believer life, their activities, views on life, family, faith are revealed. Studying this route by schoolchildren, contributes to the formation of their patriotism, a sense of responsibility for preserving the history of their country, replenishes the religious and historical knowledge that is so necessary in the 21st century.

Любая страна и любой человек силен тем, что у него есть история, история его предков, история того места, где он живет. Сегодня мы очень часто можем увидеть, как легко современное общество может забыть то, за что боролись, отдавали жизни предыдущие поколения. Как по крупицам они собирали Великую страну, в которой мы сейчас живем. И ни одна страница этой истории нами не должна быть забыта. За этими страницами стоят жизни людей, событий – трагических и счастливых. На этих страницах нашей истории – строилась наша Великая Держава.

Объект исследования — история старообрядчества.

Предмет — изучение истории старообрядчества в Серпухове и Серпуховском районе.

Цель работы: разработка экскурсионного маршрута для ознакомления школьников с историей старообрядчества на земле Серпуховской.

Задачи:

- 1) Знакомство с историей старообрядчества на земле Серпуховской.
- 2) Приобщение школы к культурному и религиозному наследию прошлого.

3) Воспитание патриотизма и любви к Родине.

4) Популяризация религиозных и исторических знаний.

Первым объектом нашего экскурсионного маршрута является здание историко – художественного музея, которое принадлежало купцам Мараевым.

Ни для кого не секрет, что до правления Екатерины II старообрядчество подвергалось сильным гонениям, поэтому информация о старообрядцах Серпуховской земли очень немногочисленная. И только с приходом на престол Императрицы Екатерины II, которая демократически относилась к старообрядцам, они начинают занимать свое определенное место в Российской Империи. Так возникают два центра староверия - Рогожское и Преображенские кладбища. Они оказывают влияние на города и селения Центральной России, Поволжья и Урала. Из старообрядческих общин вышли знаменитые предпринимательские династии, в которых не последнее место занимала семья серпуховских купцов старообрядцев – Мараевых.

Здание музея – бывший особняк купцов Мараевых, было построено по проекту известного архитектора Р.И.Клейна в 1896 г. В доме с самого начала находилась старообрядческая молельная. Но на фасаде здания ее трудно заметить, только лишь со стороны улицы видны ее ложные восточные окна. Объясняется это тем, что законодательно было запрещено выделять молельные. Разрешалось вешать только небольшой крест или икону. Молельная была украшена древними иконами, которые всегда оставались истинным украшением и заветной святыней старообрядческого дома.

Основателем династии стал Василий Афанасьевич Мараев, уроженец д. Колычево Хатунской области Серпуховского района. Василий Афанасьевич был крестьянином, который в 1839 году получил вольную. Переехав в Серпухов на постоянное место жительства, Василий Афанасьевич поступил на фабрику к староверу Федору Кузьмичу Еремину. Вскоре Василий Афанасьевич перешел сам в старообрядческую веру. За измену официальной церкви он был арестован и два месяца провел в тюрьме.

Проследив историю семьи Мараевых можно выявить типичные черты, характерные старообрядческой жизни: опора на семью, замкнутость, предприимчивость, особенное внимание к воспитанию детей. Так же можно увидеть характерные черты для всех старообрядцев: как и многие другие купцы Мараевы были выходцами из самого нижнего слоя – крестьян, они осознанно переходили в старообрядчество, несмотря на преследования властей, обладали решительностью, практическим умом, знали экономическое развитие и грамотно распределяли заработные средства, коллекционирование предметов старины имело не культурные и просветительские цели, а чисто религиозные мотивы. Книги и иконы были для них святыней, связывающих их со святой Русью.

Многие из них находились сначала в доме, в молельной, а после завершения строительства в 1912 г. рядом с домом комплекса Покровской общины, значительная часть книг и икон переместились туда.

Мы выдвигаемся дальше по нашему маршруту к Храму Покрова, который является памятником традиционной русской культуры. Благодаря тому, что богослужения в храме проходили регулярно с 1912-1989 гг., церковь сохранила полностью свое внутреннее убранство с редким собранием богослужебной утвари, книг и икон. Храм Покрова по праву является одной из достопримечательностей не только Серпухова, но и Подмосковья, т.к. хорошо сохранившихся старообрядческих храмов осталось совсем мало. Также уникально для Подмосковья то, что храм является беспоповским без алтарной апсиды. Он относится к типу совершенно нового старообрядческого культового строения, связанного с отказом части старообрядцев от

элементов храмового пространства тесно связанных с Литургией. Церковь без алтаря стала фактически часовней.

По семейной легенде, основная часть средств на строительство храма - «приданное», которое предназначалось одной из дочерей - Анфисе, которая скончалась в результате несчастного случая в 1906 г. Покровский храм в Серпухове - выдающийся памятник русского старообрядческого храмоздательства, где немало сосредоточено произведений древнерусской живописи и декоративно-прикладного искусства. Это яркая страница в истории отечественно культуры, памятник людям, которые среди всех превратностей и испытаний жизни не забывали о душе.

Дальше для знакомства со старообрядчеством земли Серпуховской мы переходим к деревне Глазово Серпуховского района. До начала «золотого века старообрядчества», старообрядцам пришлось пережить целую эпоху бед, страданий и унижений. Гонения на них не ограничивались экономической сферой, ограничением свободы слова и вероисповедания цивилизованными средствами. Разорялись скиты, поселения, церкви, моленные дома по всей России. Деревня Глазово Серпуховского уезда не явилась исключением. Как утверждает летопись, название села произошло от стрельцов, охранявших подступы к древней Москве. Здесь в 14-16 вв. находились сторожевой пост, откуда воины наблюдали за сопредельной стороной Нары, не появится ли враг. Отсюда и название села - Глазово, т.е. глазеть.

Как большинство старообрядцев, глазовские староверы владеют до сих пор основами грамоты. Наиболее читаемым считали Псалтирь, Евангелие, Пролог. Отношение глазовских старообрядцев к другим верам нельзя назвать непримиримым. Но, тем не менее, более тесное общение происходило только между старообрядцами, членами общины. Что касается взаимоотношений, то старообрядцы разных согласий, подчас даже близкие по своему учению, критически относятся друг к другу и не любят общаться с «иноверцами»; во время богослужения или панихиды иноверцы не имеют права молиться вместе с членами общины.

На примере глазовских староверов мы можем увидеть такие отличительные черты как здоровый образ жизни, который способствовал долголетию. Постоянная необходимость защищать свою веру служила мощным стимулом развития умственной деятельности. Региональной особенностью является тот факт, что глазовских поповцев и Серпуховских беспоповцев приверженцы РПЦ, называли «калганяме», такое определение в используемой литературе больше нигде не встречалось. Отличительной особенностью староверов деревни Глазово является тот факт, что их появление было естественным путем, ввиду выделения из православия из-за неприятия новшеств. Появление беспоповцев в Серпухове приходится на середину 19 века и происходило «искусственно», путем вовлечения в раскол. Общшения между Серпуховскими старообрядцами не происходило, ввиду принадлежности к разным согласиям.

Здание храма Успения Пресвятой Богородицы деревни Глазово - интересный памятник старообрядческого храмоздательства начала 20 века. Постройка кирпичная, носит ярко выраженный базиликальный характер. Над западным входом сооружена колокольня с шатровым завершением. Двусветная кровля основного здания увенчана небольшой главкой. Вход в храм украшен перспективным порталом и киотом для икон. Интересно, что завершения окон украшены стрельчатыми «готическими» очертаниями. Храм был закрыт во времена гонений на религию в период правления Хрущева и очень быстро пришел в ветхое состояние. Пока же службы проходят в деревянном храме св. мученицы Екатерины. Храм св. мученицы Екатерины был сооружен на средства родителей (по крещению старообрядцы) девушки Екатерины, убитой в

районе поселка Авангард. Церковь освящена митрополитом РПСЦ Корнилием в 2006 году.

Старообрядчество оказало значимое влияние на развитие отечественной культуры. Староверы оказали влияние на состояние нравственности и ценностные ориентации образованной части российского общества.

Проследив путь развития старообрядческих общин, можно говорить о том, что староверам Серпухова и уезда характерны как общие черты, свойственные всем старообрядцам, так и специфические, присущие данному региону.

Таким образом, изучение истории старообрядчества содействует приобщению школьников к культурному и религиозному наследию прошлого воспитывает патриотизм и любовь к родному краю.

Список использованных источников:

1. Религиозные объединения Московской области: Справочник. М., 1988.
2. Карта раскольниковых поселений Московской губернии на 1870 г. ф.311 оп.2 д.67
3. Разумовский Ф.В. Художественное наследие Серпуховской земли. М.,1992.
4. Из истории Преображенского кладбища. М.,1862.
5. Кожурин К.Я. Повседневная жизнь старообрядцев. М.: Молодая гвардия, 2014.
6. Православные древности Серпуховского края: Альбом-каталог/ Сост. И.А.Волков. М.,2013

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ СЕРПУХОВСКОГО КРАЯ. САБЛЯ XV ВЕКА

Автор: Власова Елена Кирилловна, учащаяся 8 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Турков Александр Анатольевич, учитель истории и обществознания.

Аннотация

Выбор сабли продиктован глубоким интересом ученика к культурному наследию Подмосковья. Тема работы достаточно актуальна, так как расширяет кругозор за его привлечение различных источников информации. Автор увлечён процессом познания, расширением круга объекта исследования.

Annotation

Choice of theme was produced from a deep interest to the student to the cultural heritage of the Podmoskovie. The theme is enough actual, so this work develops the mind because it includes different sources of information. The author is passionate about the learning process, the development of the research object.

Объект: сабля XV века, найденная в Серпуховском районе.

Цель моей работы:

- Изучить уникальную археологическую находку из Серпуховского района - единственную находку сабли на территории Московской Руси XIV-XV вв.

Задачи:

- Изучить саблю, как вид оружия;
- Изучить вооружение Московских бояр XV века по литературе и смоделировать внешний облик боярина, владевшего саблей, найденной в Серпуховском районе.

- Изучить саблю, найденную в Серпуховском районе научными методами: измерение, анализ конструкции;

- Изучить условия, в которых была обнаружена сабля, а также исторический контекст.

- Сделать выводы и оценку значимости находки.

Методика исследования: работа с архивными данными; чтение специальной литературы и периодических изданий; изучение интернет-ресурсов; встреча и беседа с сотрудниками музея и археологами; анализ, обобщение и систематизация полученной информации; выводы и результаты работы.

Источники для получения информации: материалы по археологическим находкам, архивные документы, интервьюирование, статьи периодических изданий, историческая литература, тематические сайты в сети интернет.

Актуальность работы: сабля - уникальный объект, который практически неизвестен исторической науке. На мой взгляд, исследование этой находки имеет огромное значение для науки. Информация, полученная в ходе анализа найденного оружия, позволит глубже познакомиться с нашей историей. Для меня эти сведения особо ценны и важны, поскольку я живу в этой местности.

Работая с литературой по оружию, я выяснила, что сабля – это рубящее холодное оружие и состоит она из следующих частей: навершие, черень, перекрестье, крестовина, лезвие, обух, голомень, елмань, остриё. Сабля является самым совершенным видом клинкового оружия. Лёгкая и удобная, она давала возможность быстрого манёвра в бою.

С вопросом об образе московского боярина XV века я обратилась в молодежный клуб исторической реконструкции «Серпуховская дружина». В «Серпуховской дружине» меня встретила Симакина Наталья Алексеевна. Она показала мне сабли и предметы одежды. Подробно рассказала, как все это использовалось. Наталья Алексеевна детально объяснила и показала «анатомию» сабли. Теперь я представляю, как выглядел московский боярин XV века

Теперь я могу серьёзно подойти к серьёзному изучению сабли.

С этим вопросом я обратилась к Павлихину Артему Владимировичу. Я узнала, что сабля – это случайная и, если так можно выразиться, «свежая» находка. Три года назад, в 2014 году, во время земляных работ ее откопали и передали в музей местные жители. Сабля была обнаружена в удовлетворительном состоянии.

С разрешения Артема Владимировича, я произвела над саблей следующие действия:

- взвесила;
- внимательно осмотрела;
- измерила все части сабли.

Далее, работая с сопроводительными документами, мне стало известно, что сабля выкована из железного сплава (стали). Заклёпки рукояти сделаны из медного сплава (латуни). При специальной обработке виден золотой картуш. К сожалению, невооруженным взглядом он не заметен. Доказано, что сабля принадлежит к XV веку. Также подтверждается исследованиями В. С. Курмановского и словами Николая Аксёнова, нумизмата-исследователя: «Можно говорить о сабле уверенно, что она относится к середине 15 века, как раз по находкам монет... Это деньга московская князя Великого Василия II. Время чеканки – 1460-ый максимум 1462 год». Наличие елмани позволяет предполагать – сабля изготовлена на территории Турции.

Выводы.

Я обнаружила, что игумновская сабля уникальна. Она является единственным образцом подобного оружия Московской Руси, датируемого XV веком. Я могу сказать, что сабля, найденная в Игумнове, имеет колоссальное значение для исторической науки и для изучения оружия данного периода.

Можно сделать вывод, что конец поселения Игумново приходится на время после 1460 г. Это подтверждают найденные монеты, которые были найдены с саблей. Все вещи, которые были найдены на этой территории, датируются не позже второй половины XV в. Судя по наличию на поселении ценного предмета вооружения, сабли, конец поселения был катастрофический. В результате этого ужасного исхода усадьба воина, в состав вооружения которого входила сабля с выделенной елманью, стерта с земли.

Конечно, нельзя с уверенностью сказать, что последствия казни «детей боярских» и судьба их близких и усадеб связаны, но гибель игумновского поселения относится к периоду близкому к восстанию.

С большой долей уверенности, можно утверждать, что сабля из с.Игумново Серпуховского района Московской области принадлежала одному из «детей боярских» невысокого достатка, поскольку отделка оружия не отличается богатством, которое было свойственно московской знати.

На сабле есть остатки дерева. Следовательно, она лежала в земле не будучи поврежденной. На деревянной рукояти найден органический слой серого цвета с большим остатком голубинового помета. Вероятнее всего, сабля была спрятана на чердаке.

Список использованных источников:

1. Мильков В.И. Загадочная Лопасня Московский журнал. № 8 (248). Август 2011
2. Кирпичников А. Н. 1966. Древнерусское оружие. Выпуск 1: Мечи и сабли IX-XIII вв.: САИ Е1-36. М-Л.: издательство «Наука».
3. П.Симпсон «История Серпухова» 1880г. Москва Типография
4. Гарин Г.Ф., Савоскул С.С., Шилов В.В. 1989г. Серпухов, Издательство «Московский рабочий»
5. Курмановский В.С., 2010. Сабельные клинки в России XVI-XVII вв.: морфология и конструктивные особенности. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата исторических наук. М.: МГУ.
6. Павлихин А.В. статья Сабля XV века из окрестностей с.Игумново Серпуховского района Московской области.

ПУТЬ К ХРАМУ

Автор: Голобурдо Полина Сергеевна, учащаяся 10 класса ГУО «Солтановщинский УПК д/с – СШ» г. Несвижа Минской области Беларусь

Научный руководитель: Санько Жанна Александровна, учитель информатики и географии

Аннотация

Статья знакомит с исследованиями в области духовного и исторического краеведения своей малой Родины. В работе рассмотрены исторически значимые события Свято – Троицкого православного храма в духовной и общественной жизни аг. Солтановщина. Изучено мнение жителей аг. Солтановщина о роли Свято – Троицкой церкви в жизни микрорайона. Собрана информация у свидетелей возрождения церкви. Особое внимание уделено живой истории и духовным святыням, которые являются

носителями благодатных сил. Разработана серия «Церковного ликбеза» в форме видеуроков для приобщения к православным святыням жителей аг. Солтановщина.

The path to the temple/ PS Goloburda - AG. Soltanovskiy, Nesvizh district, Minsk region, Belarus, 2017.- 20 С.

The article introduces the research in the field of spiritual and historical lore of his native land. The work examines historically significant events Holy Trinity Orthodox Church in spiritual and social life of AG. Soltanovna. Studied the opinion of the residents of AG. Soltanovna on the role of Holy Trinity Church in the life of the neighborhood. Gathered information from witnesses of the revival of the Church. Special attention is given to living history and spiritual shrines that are the bearers of the Holy forces. Developed a series of "Church educational program" in the form of video tutorials to be attached to the Orthodox shrines of the inhabitants of AG. Soltanovna.

Кому из живущих в Беларуси не известны слова песни «С чего начинается Родина?» Для каждого из нас она начинается с родной улицы, села, города. А в каждом уголке населенного пункта, деревни, агрогородка или города как в капле воды отражается история страны.

История села начиналась с рождения храма. Самые большие праздники, которые отмечались всем селом, были церковные. Первым сельским учителем был священник. Самое ценное, что сохранилось с той поры у моих бабушек, – это иконы, которые передавались из поколения в поколение.

Почему? Ответы на эти и другие вопросы трудно найти в учебниках. Значит, нужно искать самим. Проводя социологический опрос «Отношение жителей агрогородка Солтановщина к Свято – Троицкой церкви». У меня появилась идея для научно- исследовательской работы: «Путь к храму».

«Путь к храму» - это в первую очередь путь к себе, прикоснувшись к божественному, человек задумывается о духовном мире, стремиться к познанию таинств, учится жить в согласии с собой и с окружающими его людьми, изучает заповеди, следуя которым человек становится порядочным, наполняет свою жизнь смыслом, учится справляться с заботами повседневной жизни.

Цель работы: показать историческую значимость Свято – Троицкого православного храма в духовной и общественной жизни аг. Солтановщина, а так же создания серии видеуроков для сверстников с целью изучения церковного этикета.

Задачи:

- изучить мнение жителей аг. Солтановщина о роли Свято – Троицкой церкви в жизни микрорайона;
- изучить истоки развития Свято - Троицкой церкви;
- собрать информацию очевидцев или свидетелей возрождения церкви;
- разработать серию «Церковного ликбеза» в форме видеуроков для приобщения к православным святыням жителей аг. Солтановщина;
- донести собранную информацию до населения Несвижского района

Под именем «Храм» в Православной Церкви разумеется особое здание, посвященное Богу и предназначенное для общественного служения Ему.

Храм Святой Троицы в агрогородке Солтановщина был назван в честь праздника рождения христианской Церкви, именуемой днём Святой Троицы.

Когда именно учреждён Солтановщинский приход и построена в этой местности первая церковь – достоверно неизвестно.

Из визитной описи церковного имущества, составленной в 1696 году, было видно, что в то время в Солтановщине существовали две деревянные очень ветхие, одна за другой разрушившиеся церкви.

Настоящая однопрестольная Свято-Троицкая церковь, расположенная в деревне Солтановщина, построена в 1826 году трудами бывшего здесь униатского священника Александра Коледы. Она была крайне убогой и не благовидной, Из описание церквей и приходов Минской епархии датированным 1879 годом:

«Фасад и здание сей церкви, не имея надлежащей законченности и приличной храму благовидности, более похожа на жилой дом, нежели чем на церковь...»

Поликарп Строчковский считается и первым священником Свято – Троицкой церкви деревни Солтановщина. Он внёс огромный вклад в историю развития храма. Должность священника в те годы не ограничивалась чтением проповедей. Он должен был уметь оказывать первую медицинскую помощь, учить детей, бороться с пьянством, с эпидемиями холеры, тифа, вести нравственную воспитательную работу, прививать идеи добра, справедливости, гуманизма.

Воспитание нравственности, культуры, в том числе и этических норм, шло и через православные праздники.

Особенно любимым, по воспоминаниям старожилов Солтановщинского прихода, были Праздники Святой Троицы и Успения Божьей матери.

Из воспоминаний: *«На праздники съезжались гости из окрестных сёл. В храме торжественная служба, множество свечей, ощущение радости, обновления. После службы веселились всем селом. При выходе из храма играл оркестр».*

30-е годы, пожалуй, самые трагические страницы истории нашей страны. Религия под запретом. Репрессии. Разрушение и разорение храмов.

1962 год. Свято-Троицкая церковь была снята с регистрации и закрыта. Старожила, Мария Русак, жительница деревни Раковичи, из семьи церковного служителя. В своих воспоминаниях, рассказывала, как советская власть хотела снести купола, колокола, как пригнала технику для разрушения Свято – Троицкой церкви, как жители Солтановщины камнями отгоняли от святого места, как плакали и продолжали хранить веру.

Разрушались вековые традиции, рушились церкви, но даже в такие трагические моменты истории люди старались сохранить душу, не утратить свои духовные корни. Ценою своей жизни спасали святыне образа, передавали из поколения в поколение.

Церковь в наши дни – это памятник архитектуры с использованием форм позднего классицизма и элементов барокко. Конечно, величие памятника не только в его внешней привлекательности, но и во внутренней. Всё, что находится за стенами Свято – Троицкой церкви, – это таинства, которым учатся, совершают, познают, принимают для себя и своей души.

Свято – Троицкая церковь это центр общественной и культурной жизни.

В 2002 году по благословению Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего филарета митрополита минского и Слуцкого патриаршего Экзарха всея Беларуси на территории, прилегающей к храмовому комплексу церковного прихода агрогородка Солтановщина был организован православный лагерь «Святая Русь»

В 2017 году жителями летнего лагеря стали 120 человек из епархий Беларуси. Оздоровление также проходили подростки из Луганской области Украины.

Свято – Троицкая церковь – это место, которое вместило, казалось бы, на первый взгляд не совместимое, – живую историю и духовные святыни, которые являются носителями благодатных сил.

Мы можем предположить, что наш храм – это единственный сельский приход в Беларуси, где имеются частицы мощей Серафима Саровского и Сергия Радонежского и, конечно же, многих других, о которых нам пока неизвестно.

Серафим Саровский Чудотворец – покровитель прихода аг. Солтановщина.

Его молитвенное предстояние хранит наше Отечество, спасает и излечивает множество людей.

Святой старца Серафима утверждал, «Где Бог, там нет зла. Все происходящее от Бога мирно и полезно, и приводит человека к смирению и самоосуждению»

Сергий Радонежский великий подвижник земли Русской, основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря.

Прихожане Свято – Троицкой церкви просят у святого Сергия здоровья и благополучия для своих близких. Говорят, Сергий Радонежский помогает в исключительном развитии умственных способностей детей.

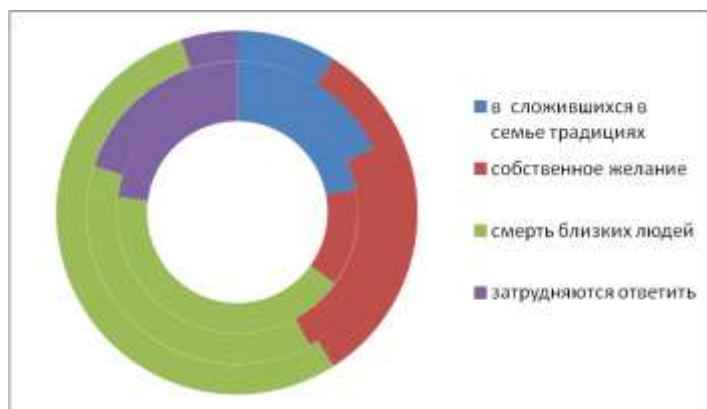
Когда в 1997 году настоятель церкви отец Олег пришёл служить в церковь, то нашёл там что – то похожее на икону (выпуклая деревянная), но на ней ничего не было видно. Отец Олег поставил её на видное место. Прошло время и икона начала проявляться. Все увидели образ Божией матери и младенца. Её лик проявляется и до сих пор, это неоспоримый факт того, что икона Богородицы с младенцем чудодейственна. Она помогает всем матерям в воспитании своих чад.

Историй чудесных исцелений в деревне хоть отбавляй. Говорят, любая молитва здесь обладает чудодейственной силой и может исцелять от недугов.

В горе или в радости приходят люди в церковь просить защиты и помощи или поблагодарить о свершившемся. Мне стало интересно, а почему наши прихожане ходят в церковь. Вот что говорит прихожанка Мякиш М.Н.: «Для меня в церкви наступает благоденствие, я успокаиваюсь, и все проблемы становятся совсем не страшными и решаются потом очень легко».

Это высказывались люди более зрелого возраста, которые уже столкнулись с определёнными жизненными обстоятельствами, и их дорога привела в церковь. Мне стало интересно, ходят ли мои сверстники в церковь, и по какой причине. Я решила провести анкетирование. Вот что у меня получилось.

Как мы видим из диаграммы, что путь к храму в большинстве случаев лежит через очень сильные жизненные потрясения, например из-за смерти близких людей. Следующая причина, по которой учащиеся ходят в церковь это собственное желание, а сложившиеся семейные традиции уходят на задний план.



На вопрос «Причины, по которой вы не ходите в церковь» подавляющее большинство ответило: «Посещают церковь по большим праздникам». Для остальных доминирующей причиной непосещения церкви стало незнание правил поведения в церкви.

Причины, которые привели меня в церковь

«Как я пойду туда, когда я

не знаю, где стоять и куда смотреть, что и как там делать», - так думает 27% респондентов. Это не маленький процент и поэтому, чтобы заложить фундамент духовного начала в сверстниках и обрести не только самого себя, но и дорогу, помогающую понять всем нам свои нравственные корни, мною были разработаны серии церковного ликбеза. В серию вошли видеofilm «История Свято – Троицкой церкви» и видеоуроки «Как правильно делать крестное знамение», «Как устроен храм», «Как правильно вести себя в церкви».

Изучив множество источников, мы пришли к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю своей деревни, своего народа. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

В работе были подробно изучены исторические этапы развития Свято – Троицкой церкви и её место в жизни микрорайона. Мы прикоснулись к духовному наследию и живой истории, которые способны совершать чудеса во благо верующих и являются носителем благодатных сил через Свято – Троицкую церковь.

Были так же изучены причины, по которым молодое поколение не ходит в церковь, что позволило разработать серию церковного ликбеза в помощь учащимся школы в виде серии видеоуроков по церковному этикету.

В процессе выполнения исследовательской работы у меня возникло желание заниматься изучением истории моей малой родины и его духовного наследия. В будущем я хочу разработать паломнический маршрут по родным местам, а так же электронное средство обучения «Путь к храму»

Данная работа несёт в себе серьёзную воспитательную функцию, приобщая учащихся к духовным ценностям Православия, - идеалам братской любви, добрых семейных отношений, моральной чистоты.

Народ говорит о церкви: “Кому церковь не мать – тому Бог не отец”. Поэтому, друзья, как зеницу ока будем беречь веру и хранить верность православной Церкви, которая дает силы побеждать зло, учит всему доброму. В горе или в радости – любая дорога ведет к храму.

Список используемых источников.

1. Воспоминания Сланимской Марии Иосифовны, 1912 года рождения, жительница агрогородка Солтановщина.
2. Воспоминания отца Олега, иерея Свято – Троицкой церкви.
3. Описание церквей и приходов Минской епархии по официально затребованным от причтов требованиям. Выпуск III: Слуцкий уезд. Мн., 1879.- с. 236
4. Путь к храму/ П.С. Голобурдо - аг. Солтановщина, Несвижский район, Минская область, Беларусь, 2017.- 20 с.
5. Шматаў, В. Жыровіцкае Евангелле як помнік кніжнага мастацтва / В Шматаў // Беларускі гістарычны часопіс – 2004 -- №7 – с. 31 – 33.

ИВАН БОЛОТНИКОВ В СЕРПУХОВЕ ВО ВРЕМЯ СМУТЫ

Автор: Жарновский Иван Алексеевич, учащийся 8 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Корниенко Ирина Игоревна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Моя исследовательская работа имеет гражданско – патриотическую направленность и посвящена одному из выдающихся участников Смутного времени. Я использовал для исследования научную литературу и интернет ресурсы.

Материал данного проекта может быть использован в организации и проведении учебно-воспитательного процесса, в системе дополнительного образования учащихся, в работе по патриотическому воспитанию и гражданскому становлению личности школьников, для подготовки и проведения классных часов, общешкольных и муниципальных мероприятий.

Annotation

My research work has civil-patriotic direction and devoted to one of the most outstanding participants of obscure time. I used scientific literature and Internet resources for my research. Material of this project can be used in teaching-educational organization, system of pupil extra education, patriotic education and civil becoming of student personalities, for preparation and organization class hours, whole-school and municipal events.

Актуальность.

Данная темы представлена для более глубокого изучения истории Серпухова. Поскольку изучение истории Серпухова его формирование, эволюция отражают те важные процессы, которые происходили в России XVII.

Проблема: Роль Серпухова в истории Смуты недостаточно освещена.

Задачи:

- произвести исследования и мониторинг общественного мнения;
- библиографический анализ литературы и материалов сети Internet;
- теоретический анализ научных источников;
- прочтение и просмотр материала, и его анализ;
- проведение социологического опроса;

4 ноября – День Народного единства.

4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

Россия много раз подвергалась испытаниям, не раз переживала времена, вражды. Но этому дню предшествовали страшные времена – Смута.

Эти времена назывались у нас смутными, а еще — кровавыми. Но страна снова и снова восставала из пепла. После каждой трагедии она становилась лишь сильнее на зависть врагам.

Много событий произошло во время смуты. Страна раскололась на два лагеря. В этих событиях участвовали все слои населения: крестьяне, недовольные крепостным правом, казаки, притесняемые правительством, многие дворяне, служилые люди.

Причинами смуты были:

1. Тяжелый системный кризис московского государства, во многом связанный с правлением Ивана Грозного. Противоречивая внутренняя и внешняя политика привела к разрушению многих экономических структур. Ослабила ключевые институты и привела к гибели людей.

2. Были утрачены важные западные земли.

3. Резко обострились социальные конфликты внутри московского государства, которые охватили все общества (царская власть и боярская аристократия, бояре и дворяне, феодалы и крестьянство, церковь и светские феодалы, родовая аристократия и служилая аристократия и т. д.)

4. Вмешательство иностранных государств (Польша, Швеция, Англия и др.) из-за территориальных споров.

Этапы Смутного времени.

В Смутном времени можно выделить 2 этапа.

1. 1598-1605. Главная фигура - Борис Годунов. Он, по решению земского собора, был избран на царский престол в 1598г. Борис слыл жестким политиком, был опричником, обладал незаурядным умом. При его участии в 1598 в Москве было учреждено патриаршество. Он резко изменил характер внутренней и внешней политики Российского государства. В 1601-1603 неурожай, начинается голод и голодные бунты. В этот период на территории Польши объявился первый Лжедмитрий, которого поддерживала польская шляхта. В июне 1605 г. Лжедмитрий I вступил в Москву. Через 11 месяцев, в 1606 он был убит в результате заговора.

2. 1606-1610. Этот этап связан с царствованием Василия Шуйского, Взошел на престол сразу после гибели Лжедмитрия I по решению бояр. Шуйскому удалось решить только часть проблем. В 1610 польские войска разбили отряды Шуйского и он был свергнут с престола и утвердился режим семибоярщины.

Более конкретнее мы поговорим о втором этапе Смутного времени, а точнее о Восстание Иван Болотникова. Именем Ивана Болотникова названа улица нашего города, и я решил узнать почему.

Я провёл опрос среди учащихся 8 классов.

Результаты опроса показали, что большинство восьмиклассников очень плохо знают события Смутного времени и роль личности Болотникова в русской истории. Я понял, что исследование данного периода можно будет использовать на уроках истории, в беседах и лекциях с учащимися.

Биография Ивана Болотникова.

Иван Исаевич родился в середине XVIв. в небольшом приграничном городке на юге от Оки. Как и его отец, он был боярским сыном и должен был встать в ряды дворянского ополчения, чтобы нести службу на Берегу, т.е. на линии обороны по реке Оке. Но обеднев, решил поступить на службу к князю Телятевскому А.А., которого современники не без основания называли "всея смуты заводчиком", и стал холопом в его отряде. Однако подневольная служба вскоре начала тяготить Ивана, и он бежал в степь, чтобы стать казаком: конь и вооружение у него были. Недолго продолжалась его вольная жизнь во время столкновения с крымцами он попал в плен и был продан туркам на невольничьем рынке в Феодосии. Несколько месяцев, закованный в цепи, он отбывал каторгу на галере, пока венецианцы, воевавшие с турками, не освободили его. Получив свободу, Иван не захотел оставаться в Венеции и стал пробираться на родину. В Венгрии он встретил запорожских казаков, которые служили наемниками у императора Священной Римской империи и воевали с турками. Болотников решил к ним присоединиться. Богатый жизненный опыт, талант военачальника быстро помогли

ему выделиться он стал во главе всего 10-тысячного отряда.

Иван Болотников в Серпухове. Ход событий.

В начале XVII в., на Серпухов выпали новые испытания. В начале правления Бориса Годунова трёхлетний голод и мор (1601-1603 гг.) довели народ до отчаяния. Это время в России было ознаменовано народными волнениями. Не могло быть спокойствия и в Серпухове, где положение трудового люда ничем не отличалось от положения в других городах.

В такой обстановке и начался поход на Москву Григория Отрепьева, выдававшего себя за чудесно спасшегося царевича Дмитрия. Народ, видевший в Лжедмитрии хорошего царя, поддержал самозванца. Тула, а за ней и Серпухов, торжественно встретили нового царя. Вступив в Москву в 1605 г., Лжедмитрии был венчан на царство. Но правление его оказалось недолгим, в результате заговора московских бояр Лжедмитрии был убит. Новым царем бояре избрали Василия Шуйского.

В 1606 г. в стране вспыхивает восстание под предводительством Ивана Болотникова. В начале октября войска Болотникова подошли к Серпухову, ворота которого ему открыли сами жители. В декабре 1606 г. восставшие были разбиты под Москвой. С изумлением и не без боязни встретили серпуховичи Болотникова с его разбитым ополчением, когда он показался в их городе, спасаясь от преследования царского войска, которым командовал молодой князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский. Узнав, что в Серпухове нет продовольствия, восставшие поспешили на юг к Калуге, которую укрепили в течение нескольких дней. Под Серпуховом, в деревне Заборье, остались казаки Болотникова, которые решили здесь обороняться, но не смогли противостоять войску Скопина-Шуйского, и вынуждены были сдаться. Летом 1607 года Серпухов становится местом скопления правительственных сил. Сюда прибыл Шуйский и здесь поклялся покончить с восставшими. Войска Болотникова потерпели поражение между Серпуховом и Каширой, было убито 20 тысяч человек. В память этой победы Василий Шуйский построил во Владычном монастыре соборный придел в честь царевича Дмитрия и поместил в нём икону царевича в богатом серебряном окладе с прикреплённой к нему табличкой с надписью об одержанной победе. Окончательно армия Болотникова была уничтожена в Туле. В 1610 году московские бояре свергли с престола Василия Шуйского и пригласили на престол польского королевича Владислава. Поляки вошли в Москву и захватили власть в столице. Польские отряды грабили подмосковные

Польские отряды грабили подмосковные города, опустошали уезды. Русский народ поднялся на борьбу с интервентами. В создании первого ополчения для борьбы с интервентами, которое возглавил П. Ляпунов, Серпухову довелось сыграть роль центра, объединявшего служилых людей и казаков юго-западных городов и уездов. После распада первого ополчения Серпухов и серпуховичи выступили во втором ополчении, возглавленном Д. Пожарским и К. Мининым. В 1612 году Москва была освобождена от поляков. В 1618 году поляки после неудачного штурма Москвы разгромили Серпуховской посад, деревянные укрепления которого были сожжены, но каменная крепость устояла и на сей раз. В память о тех событиях одна из улиц нашего города названа именем Ивана Болотникова.

Заключение.

Итак, давайте вместе определим, чего мы смогли достигнуть и попытаемся понять, какие результаты это принесло.

Как мы видим, Серпухов сыграл определённую роль в восстании Ивана Болотникова (снабдил восставших продовольствием).

Несмотря на поражение, восставшим удалось добиться того, чтобы правительство, наконец, начало считаться с потребностями низших слоев населения и обратило внимание на нужды крестьян.

Каждое восстание, какие благие цели оно не несло, всегда влечёт за собой большое количество жертв.

Но, тем не менее, благодаря таинственной силе народного единства, Россия преодолела это тяжелейшее время.

Список использованных источников:

1. Буганов В.И., Бурдей Г.Д., Корецкий В.И. «Из истории русского города» Изд. Саратовского университета, 1981 г.
2. Гарин Г.Ф., Савоскул С.С., Шилов В.В. «Серпухов» Изд. «Московский рабочий», 1989 г.
3. Горбачев П.О. «С. Ф. Платонов и Ю. В. Готье о смутном времени: штрихи к послереволюционному периоду творчества выдающихся историков» [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/s-f-platonov-i-yu-v-gotie-o-smutnom-vremeni-shtrihi-k-poslerevolyutsionnomu-periodu-tvorchestva-vydayuschih-sya-istorikov> (дата обращения 20.10.2017 г.)
4. Смирнов И.И. «Краткий очерк истории восстания Болотникова»
5. М.: Политиздат, 1953.
6. Смирнова М.В. «Портрет И. И. Болотникова в Российской историографии» [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/portret-i-i-bolotnikova-v-rossiyskoy-istoriografii> (дата обращения 14.10.2017 г.)
7. «История Города Серпухова» [Электронный ресурс] http://serpeika.com/gorod/history/gimn_goroda2/ (дата обращения 30.10.2017)

ИСТОРИЯ СЕРПУХОВСКОГО КОЖЕВЕННОГО ЗАВОДА «ТРУД»: ОТ ОСНОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

Автор: Ионова Полина Алексеевна, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 5 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Добья Екатерина Сергеевна, учитель истории и обществознания

Аннотация.

На Руси обработка кожевенного сырья являлась традиционным промыслом. В XVIII - XIX веках кожевенное производство стало одной из главных отраслей промышленности России. ЗАО «Серпуховский кожевенный завод «Труд» является старейшим предприятием Подмосковья и России. Он расположен в древней части города Серпухова, на правом берегу реки Нары. Основателем завода был купец Алексей Николаевич Астапов.

In Russia, the processing of leather raw materials was a traditional industry. In the XVIII - XIX centuries, tannery became one of the main industries of Russia. Leather factory "Trud" is the oldest enterprise of Moscow region and Russia. It is located in the ancient part of Serpukhov, on the right bank of the river Nara. The founder of the plant was merchant Alexei Astopov.

Актуальность выбранной темы проекта. В истории каждого города есть события и явления, люди и деятели культуры, архитектура и предприятия, оставляющие неизгладимый след в памяти его жителей. Одним из таких предприятий в

городе Серпухов является кожевенный завод «Труд», который стал одним из ярких символов бурного развития промышленного производства в нашей стране. Основателем завода был купец Алексей Николаевич Астапов, который вместе с купчихой Астаповой содержал несколько кожевенных артелей в Серпухове. Первые упоминания о ремесленной мастерской датируются 1649 годом. В качестве крупного предприятия (завода), производство Астаповых было зафиксировано лишь в 1781 году. Уже более 230 лет Серпуховский кожевенный завод «Труд» обогащает нашу страну уникальной продукцией, ценность которой измеряется не миллионами рублей, а человеческими судьбами, лучшими умами не только нашего города, но и всей страны, поэтому знать историю подобного предприятия в современной России просто обязательно. Россия должна знать своих героев. В 2003 коллектив награжден Международной премией Ордена «Слава России» за беспримерный труд, высокую деловую активность в деле возрождения и становления кожевенного производства России, занесён в Книгу Славы, имеет большое количество грамот и благодарностей.

В ходе работы над проектом мы узнали, что родители многих учеников нашей школы трудились и сейчас трудятся на орденосном заводе. История завода – это также история моей семьи, поэтому мы решили заняться более подробным сбором информации по данному вопросу. Работая над этим проектом, мы предполагаем: 1) расширить знания учащихся об истории кожевенного завода «Труд»; 2) посетить завод с целью наглядного представления технологии работы; 3) создать буклет, отражающий историю и современность завода.

Проблема исследования: что собой представляет современный завод «Труд»?

Объект исследования: ЗАО «Серпуховский кожевенный завод «Труд».

Предмет исследования: изучение завода «Труд» как уникальной ценности города Серпухова.

Цель проекта: расширение знаний об истории Серпуховского кожевенного завода «Труд», о ветеранах предприятия, о продукции, выпускаемой на заводе ранее и в настоящее время.

Задачи проекта: 1. Изучить и обобщить информацию, посвященную заводу «Труд»; 2. Повысить интерес к сбору информации о жителях микрорайона, прославивших свое производство; 3. Способствовать профессиональной ориентации учащихся; 4. Развивать познавательный интерес, формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся.

Гипотеза: Серпуховский кожевенный завод «Труд» способствовал развитию города Серпухова.

Понятия: Промышленность, предприятие, завод.

Занарье – сердце купеческого Серпухова. Здесь появились первые промышленные заведения. Располагались они по береговой линии Нары, по улице, которая в XIX – начале XX в.в. называлась Нижней Казенной (ныне – улица Пролетарская). Изначально здесь была ремесленная слобода. Согласно первой переписи серпуховского населения 1552 года, в этом районе жили в основном кожемяки, чей промысел был неразрывно связан с водой.

На смену ремесленному приходит мануфактурное, затем фабричное производство. Фабрики заводили купцы – торговый капитал превращался в промышленный. Яркий тому пример – кожевенный завод купцов Астаповых, основанный в 1871 году. Ныне – ЗАО «Серпуховский кожевенный завод «Труд» - один из основных российских производителей хромовых кож и товаров народного потребления.

Основным продуктом кожевенного ремесла была красная юфта – высококачественное сырье для пошива сапог в 80 городах XVIII века. На заводе работало около 50 наёмных рабочих, которые за год обрабатывали до 8 тысяч кож. Поставки красной юфти производились в первую очередь в Санкт-Петербург, затем в Москву. Также среди купеческих товаров пользовалась спросом вторичная продукция кожевенного завода – кожевенные урезки, щетина. Из Санкт-Петербурга в Серпухов ввозилась краска, которая внедрялась в последствии в производство. Основное сырье – шкуры животных – покупалось купцами в ближайших уездах.

В XIX веке часть Астаповых в силу разных причин прекратила производство. Но завод, не переходя в руки других владельцев, просуществовал до 1918 года, когда был национализирован. В начале 20-х годов XX века завод возобновил свою работу в старых астаповских корпусах.

XX век – сложное время в истории России. Гремели войны и революции, но завод сохранил своё месторасположение (второй квартал Нижнеказённой улицы, ныне Пролетарской). Сохранились и отдельные первоначальные постройки с характерной достоверной архитектурой – это здания, где в данное время располагаются административные корпуса и химическая лаборатория. Рабочие кожевенного завода, как и многие жители Серпухова, не раз вступали в кровавые схватки с врагом, который шёл на Москву через наш город.

В годы Гражданской войны на конференции фабрично-заводских комитетов было объявлено о решимости не допускать деникинские банды к Москве и всех делегатов конференции считать мобилизованными на фронт. Рабочие кожевенного завода за весь период Гражданской войны добровольно увеличили свой рабочий день на 10 часов. После окончания войны перед серпуховичами встали задачи мирного социалистического строительства – восстановление фабрик и заводов.

До Октябрьской революции на заводе преимущественно преобладал ручной труд, встала задача механизации производства с наращиваем его объёмов. Эта задача была реализована после 1939 года, когда кожевенный завод был передан в Московское Областное Управление легкой Промышленности (МОУЛП) Министерства Лёгкой Промышленности РСФСР. С переходом завода началась реконструкция предприятия. Электроснабжение осуществлялось от государственной электросети, были установлены промывные и зольные баркасы, дубильные барабаны, появились строгальные машины и многое другое.

Дальнейшая реконструкция была прервана Великой Отечественной войной. Оборудование было эвакуировано в город Усолье Иркутской области. Рабочие-мужчины ушли на фронт для защиты Родины, оставшиеся организовали пошив обуви и рукавиц для Красной Армии. Многие рабочие, ушедшие на фронт, не вернулись домой. Коллектив чтит их память. На территории завода был создан мемориальный памятник погибшим воинам, их имена высечены на камне.

После разгрома немецко-фашистских захватчиков завод «Труд» возобновил свою работу. Среди работников завода трудились и участники Великой Отечественной войны. В послевоенные годы усилия рабочих были направлены на повышение технического уровня производства, увеличение выпуска кожтоваров и улучшение условий труда.

С 1975 года завод входит в состав Московского Кожевенного Объединения. За достижение высоких показателей в социалистическом соревновании работники завода неоднократно награждались знаками «Победитель соцсоревнования», «Ударник 10-й пятилетки», орденами СССР. Одним из таких работников был наш сосед, Добряков Алексей Сергеевич, который проработал на заводе более 50 лет. В 1945 году 15-летним

мальчишкой он начал свою трудовую деятельность учеником сапожника. Затем работал слесарем, ремонтником оборудования. За свой безупречный труд был награжден Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Дружбы Народов, Орденом «Трудовой Славы III степени».

Как выглядит кожевенный завод «Труд» в современности?

Серпуховский кожевенный завод «Труд» является одним из основных Российских производителей по выпуску хромовых кож и товаров народного потребления из них, а также - единственным предприятием в Московской области, которое перерабатывает сырье по полному циклу производства готовых кож. Сегодня на предприятии освоены технологии выработки продукции из всех видов сырья, имеющегося в России: шкур крупного рогатого скота, овчины, козчины, опойка, выростка, свиных шкур, шкур страуса. Во время сбора информации мы побывали на территории завода и узнали, что в данный момент идёт освоение выработки продукции из слонины.

Особое внимание уделяется улучшению экологической ситуации в регионе. Сегодня предприятие признано Министерством Науки РФ экологически безопасным кожевенным производством, а также является пилотным по отработке новых технологий выпуска кожтоваров, комплексной переработке отходов производства, очистке проточков и по улучшению реагентов для обеззараживания и детоксикации осадков илов городских и промышленных очистных сооружений.

За вклад в развитие кожевенного производства, долголетний и безупречный труд работники завода были неоднократно награждены наградами Российской Федерации: медалями «За заслуги перед Отечеством», «В память 850-летия Москвы», почетными грамотами Министерства промышленности, науки и технологий РФ». Васильеву Ф.Б., Земцовой Р.С., Линушкину Т.Д. присвоено звание «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РФ».

Таким образом, завод «Труд» в 2016 году отметил свой 235-летний Юбилей, но учитывая уточненные данные, согласно исторической справке, заводу более 360-ти лет.

С историей завода тесно переплетается история моей семьи. На протяжении многих лет моя бабушка – Земцова Римма Степановна - руководит заводом. Она родилась 28 июля 1939 года в Серпухове. Окончила Московский технологический институт лёгкой промышленности, имеет два высших образования: инженер-конструктор, инженер-химик-технолог. Трудовой путь Риммы Степановны был долгим: с 1963 года работала на заводе «Труд» в должности инженера-конструктора, в 1968 году была назначена начальником технического отдела, с 1974 года – главный инженер, а с 1983 по 2012 годы – генеральный директор завода. Римме Степановне присуждено звание «Заслуженный работник текстильной и лёгкой промышленности РФ», она имеет награды: Орден «Знак Почёта», Медаль «Ветеран труда», Знак отличия «За заслуги перед Московской областью». Также бабушка была награждена медалью и дипломом «Женщина – директор года-2001». Я горжусь своей бабушкой. Не каждая женщина может быть у руля такого производства! В сложный экономический период коллектив завода под ее руководством сумел не только сохранить производственный потенциал и численность рабочих, но и увеличить мощности, провести техническое и технологическое перевооружение.

Сегодня Серпуховский кожевенный завод «Труд» - современное предприятие с богатой историей и традициями, занимающее достойное место не только на Российском, но и на международных рынках, перерабатывающее все виды кожевенного сырья по самым передовым технологиям с использованием материалов ведущих мировых фирм. Выпускается более 1000 артикулов высококачественных

хромовых кож: обувных, подкладочных, галантерейных, одежных и перчаточных. Продукция мастеров отличается высоким качеством и пользуется спросом в Венгрии, Италии, Португалии, Австрии, Хорватии, Литве и в других Европейских государствах.

С 2012 года директором завода стала моя мама, Ионова Элина Алексеевна. С юных лет мама знает все проблемы и сложности работы большого предприятия. За вклад в развитие кожевенного производства награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством». За последние 5 лет проведено техническое перевооружение предприятия. Построены новые производственные корпуса, установлено современное оборудование, заменены коммуникации.

История завода тесно связана и с историей нашей школы. На протяжении многих лет кожевенный завод является шефом школы № 5. А 10 февраля 2017 года между школой и ЗАО «Серпуховский кожевенный завод «Труд» было заключено соглашение о сотрудничестве.

Вывод: проведённая поисковая работа и совершённые экскурсии по территории завода подтвердили нашу гипотезу: ЗАО «Серпуховский кожевенный завод «Труд» способствовал развитию нашего родного города.

Данная работа заинтересовала меня, при поддержке администрации школы №5 и завода «Труд» мы планируем дальнейшее сотрудничество, разработку экскурсий по территории завода и организацию мастер-классов для учащихся.

Также результатом работы считаем буклет, который сможет представить жителям Серпухова и гостям города наш кожевенный завод.

Список использованных источников:

1. Дементьев Е.М. Санитарное обследование фабрик и заводов Серпуховского уезда. - [Текст], М. 1885. – 551 с.
2. Симсон П.Ф. «История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с отечественною историей». - [Текст], М. 1880. – 184 с.
3. Гарин Г.Ф., Савоскул Е.С., Шилов В.В. «Серпухов». - [Текст], М. 1989. – 302 с.

ПОД КРАСНЫМ КРЕСТОМ МИЛОСЕРДИЯ (СУДЬБА СЕСТЁР МИЛОСЕРДИЯ В ХОДЕ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ 1916 ГОДА У МЕСТЕЧКА СИНЯВКА)

Автор: Костюкевич Екатерина, учащаяся 11 класса ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района Минской области»

Руководитель: Шейко Татьяна Николаевна, учитель истории и обществоведения ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района Минской области»

Аннотация

Работа посвящена изучению событий Первой Мировой войны в период 1915-1916 гг. на белорусских землях.

В ходе работы проведено исследование по восстановлению событий, происходящих у местечка Синявка 31 июля 1916 года, и установлению имён погибших и захороненных на месте авианалёта.

Annotetion

This study is focused on the events of the First World war within the period of 1915-1916, on the Belarusian lands.

In the course of the work we conducted a study on the reconstruction of events that took place in the village of Sinyavka on the 31st of July, 1916, and established the names of those people who were killed and buried on the place where the airstrike happened.

В 2018 году исполнится 100 лет со дня окончания Первой Мировой войны. Война - самое трагическое событие в жизни людей. Она несет с собой боль и утрату, жестокость и разрушение, страдание многих людей. Первая мировая война начиналась с небывалого патриотического подъема. Многие женщины становились сестрами милосердия. Их помощь воинам была неоценима, они внесли огромный вклад в ход всех войн разных времён.

Гипотеза: исходя из того, что у деревни Синявка находился памятник сёстрам милосердия, погибшим в годы Первой мировой войны, который был снят с учёта как воинское захоронение и снесён в апреле 2010 года в соответствии с решением Минского областного комитета от 5 апреля 2010 года №377 можно предположить, что допущены неточности при описании событий указанного периода.

Объектом исследования являются события Первой мировой войны на территории Клецкого района и действия, происходившие у местечка Синявка 31 июля 1916 г.

Предметом исследования является деятельность сестёр милосердия Российского Красного Креста в годы Первой мировой войны (1914-1918гг.).

Целью работы является исследование судьбы сестёр милосердия, жертв авианалёта в июле 1916 г. у местечка Синявка, установление имен и фамилий и определение их захоронения.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществить следующие **задачи:**

- провести аналитический обзор литературных документов и публикаций по теме исследования;
- рассмотреть роль Российского Общества Красного Креста, деятельность сестёр милосердия в годы Первой мировой войны и изучить их социальное происхождение;
- изучить события июля - августа 1916 года и установить фамилии участников военных действий и погибших сестер милосердия в районе деревни Синявка в 1916 году.

Методы исследования:

- изучение литературы и документальных источников по данному вопросу;
- обобщение;
- уточнение сделанных выводов, сопоставление;
- проверка на практике.

Актуальность работы обусловлена тем, что на территории Синявского сельского Совета находился памятник сестрам милосердия времён Первой Мировой войны, на котором не было указано ни фамилий, ни имён погибших. В связи с этим появилось желание исследовать развитие движения Общества Красного Креста и установить фамилии участников военных событий и погибших на территории Синявского сельского Совета.

Для проведения исследования были использованы архивные документы Российского государственного военно-исторического музея. Большую роль в восстановлении событий 31 июля 1916 года у местечка Синявка оказали дневниковые записи профессора Михельсона, в которых не только называются фамилии жертв

авианалёта, но и описываются некоторые фрагменты событий того дня, происходящие на данной территории.

Практическая значимость работы заключается в привлечении к данной проблеме общественности и местных органов власти с целью восстановления памятника сестрам милосердия, погибшим в годы Первой мировой войны на территории Синявского сельского Совета.

События Первой мировой войны переместились на юго-западный фронт в период 1914-1916 гг. Из данных материалов мы узнали, что Беларусь на протяжении трех лет находилась в эпицентре военных и политических событий.

Изучив развитие движения Российского Общества Красного Креста мы пришли к выводу, что на территории Беларуси Общество было создано в 1867 году (русско-турецкая война 1876-1878 гг.) как Российское общество попечения о раненых и больных воинах и было переименовано в 1879 году в Российское Общество Красного Креста (РОКК), которое содействовало военно-санитарной службе в обеспечении военно-врачебных учреждений.

Изучив деятельность сестер милосердия мы выяснили, что первой женщиной в мире и первым хирургом России являлась профессор медицины Вера Игнатьевна Гедройц.

Ознакомление с её деятельностью не случайно: именно она обучала сестёр милосердия медицинским навыкам, она же и стала учителем для сестер Романовых. Мы определили роль императрицы Александры Фёдоровны в руководстве РОКК и общин сестер милосердия. В ходе проведённого исследования было выявлено, что она вместе со своими дочерьми принимала самое активное участие в организации дополнительных военных лазаретов.

В процессе работы мы ознакомились с деятельностью сестёр милосердия, которые являлись уроженками Беларуси, так как в 1915 году театр военных действий Первой мировой войны перешел на земли Беларуси. Очевидно, что работа краснокрестных организаций была сопряжена с огромным риском для жизни и здоровья медицинского персонала, так как санитарные поезда, лазареты, перевязочные пункты, несмотря на опознавательные знаки, нередко обстреливались вражеской артиллерией и авиацией. В боях погибли десятки сестер милосердия. Сестры милосердия награждались высокими боевыми наградами: Георгиевской медалью 1-й, 2-й степени (из золота), 3-й, 4-й степени (из серебра) «За храбрость». Многие из них были дворянского происхождения.

Изучив события 31 июля 1916 г., происходившие у местечка Синявка, было установлено, что через деревню проходила железная дорога, так называемая «узкоколейка», которая была построена в период 1915-1916 гг.

Строительство этой железной дороги обусловлено тем, что она являлась обходной соединительной ветки от станции Хвоево до станции Буды, так как станция Буды простреливалась германской артиллерией. Ветка имела большое значение для переброски и снабжения войск.

В июле 1916 года через станцию Синявка перемещался Приамурский (бывший Уфимский) лазарет. 31 июля 1916 года лазарет был атакован немецкими лётчиками. От осколков бомб были ранены и убиты сестры милосердия. Нами были установлены имена некоторых из них, но не выяснены фамилии тех, чьи останки были захоронены в могиле у местечка Синявка недалеко от железной дороги.

Из вышесказанного мы сделали следующие выводы:

Ольга Владимировна Рауэр - сестра милосердия Приамурского (бывшего Уфимского) лазарета Красного креста, жена старшего врача того же госпиталя Александра Эдуардовича Рауэра. За отличия в войну награждена Георгиевской медалью. Ранена у местечка Синявка (Западный фронт) осколками бомбы, сброшенной с немецкого аэроплана. Погребена 6 августа 1916 года на Братском кладбище на участке «Общественных деятелей».

- Тютюкова Ольга Васильевна – сестра милосердия Приамурского (бывшего Уфимского) лазарета Красного креста. За отличия в Первой Мировой войне награждена медалью «За усердие». Смертельно ранена у местечка Синявка (Западный фронт) осколками бомбы, сброшенной с немецкого аэроплана. Умерла от ран в тот же день. Погребена 6 августа 1916 года на Братском кладбище близ главного круга»

Чагина Инна Владимировна, дочь генерала В.А.Чагина сестра милосердия, погибла на фронте в 1916 г. Погребена на Братском кладбище в Москве. Проведенное исследование позволило нам частично восстановить имена участников военных действия 31 июля 1916 года. Из различных источников нам удалось реконструировать события того далёкого дня. Очевидно, что те женщины, имена которых нам удалось восстановить, не были захоронены на нашей земле.

Всё вышесказанное даёт нам возможность сделать следующие выводы:

- в ходе проведения обзора литературных документов мы ознакомились с историей создания РОКК;
- изучили происхождение сестер милосердия, дали оценку их деятельности;
- рассмотрели роль сестёр милосердия в годы Первой Мировой войны;
- исследовали события 1916 г., которые проходили около местечка Синявка, и установили имена сестер-милосердия - участников военных действий.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном изучении вопроса о перезахоронении останков сестер милосердия на территории Синявского сельского Совета, восстановлении имён погибших и памятника времён Первой мировой войны.

Список использованных источников:

1. Архив Красного Креста времён Первой Мировой войны. Режим доступа: <http://nashagazeta.ch/printpdf/18067>
2. Вестник РОКК. – 1915. – № 3.
3. Всероссийское военное Братское кладбище жертв Первой Мировой войны и красного террора в Москве. Режим доступа: <http://gsga.eto-ya.com/>
4. Деятельность Красного Креста в военное время // Вестн. Рос.о-ва Красного Креста. – 1902. – № 19. – С. 224–228.
5. Железнодорожник Беларуси. Статья от 09.08.2008г.
6. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). Фонд 299. — Пг., 1915.
7. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА).
8. Самович, А., доктор исторических наук, доцент. Под красным крестом милосердия./ А. Самович.// Б е л а р у с к а я д у м к а. № 7 2016
9. Филиппова Е. Августейшие сестры милосердия./ Е. Филиппова, - М. 2014 г.

ИСТОРИЯ СТАРЕЙШЕЙ ПЛОЩАДИ СЕРПУХОВА

Автор: Кочанов Евгений Андреевич, учащийся 11 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Шапова Любовь Васильевна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Автор работы исследует историю старейшей площади города Серпухова.

Annotation

The author explores the history of the oldest area of the city of Serpukhov.

Актуальность:

17 ноября в Московской области проходило голосование, которое должно было определить лучшее туристическое место Подмоскovie. 8549 человек проголосовали за Серпухов. Это один из самых высоких результатов. Я считаю, что моя работа поможет сделать Серпухов туристическим центром России.

Объект исследования: Площадь Ленина в Серпухове.

Цель работы: исследовать историю развития Площади.

Задачи:

- Проследить историю создания площади, как она менялась на протяжении столетий.
- Выяснить, какой стала площадь сегодня.
- Узнать перспективы развития площади.

Методы исследования:

1. Собрать информацию из Интернет-ресурсов, справочной литературы о возникновении и развитии площади.
2. Найти в Интернете старые фотографии архитектурных объектов на площади.
3. Посетить площадь Ленина и сделать фотографии архитектурных объектов.
4. Найти, используя Интернет-ресурсы, концепции дальнейшего развития площади.
5. Проследить историю развития площади и сделать презентацию об архитектурных объектах площади

Основная часть

В Серпухове, я уверен, нет такого человека, который не знал бы, где находится площадь Ленина. Это место пережило многое, его история сложна, запутана и полна драматических событий, как, впрочем, история любого памятника архитектуры в нашей стране.

Всё началось со строительства двух деревянных шатров в 1788 году, только обозначавших торговое место. Произошло это после того как в 1775 году императрица Екатерина II посетила наш город. В результате посещения Екатериной нашего города сюда был прислан «План Московского наместничества городу Серпухову».

В 1854 году площадь расчистили, разбили четыре сквера, установили трактир. В одном из скверов был построен храм во имя Святого Александра Невского. Сама площадь получила название Торговая.

В центре стоит Гостиный двор, возведенный по проекту архитектора Д. Борисова. Здание было выполнено в духе позднего неоклассицизма, его облик отличался монументальностью и строгостью. В 1910 году Гостиный двор был реконструирован архитектором С. Аппельротом. Неоклассические фасады сменились фасадами в стиле «русской кирпичной неоготики».

С приходом революции Торговая площадь была переименована в площадь III Интернационала. В 1934 году был снесен Храм Александра Невского, площадь использовалась для сооружения трибун и праздничных демонстраций. В том же году она получила свое современное название.

После сноса храма стали появляться первые планы по благоустройству площади. Почти все эти проекты безвозвратно утеряны. До нас дошел лишь проект строительстваobeliska.

Но планы сильно изменились, и 7 ноября 1934 года перед Гостиным двором был поставлен памятник Ленину архитектора Г. Алексеева. Так памятник-символ новой эпохи занял своё место на площади, сменив символ уходящей эпохи, разрушенный храм. Вскоре площадь была переименована в «Площадь Ленина».

Со временем памятник Ленину с поднятой рукой был заменен на памятник С. Меркурова. Но и он долго не простоял на площади. В начале 70-х годов появился памятник В. Матросова. В послевоенные годы благоустройство площади подверглось полной реконструкции. Вокруг Гостиного Двора было организовано круговое транспортное движение. А её периметр засажен лиственными деревьями.

4 ноября 2014 года в облагороженном сквере площади имени Ленина был открыт памятник князю Святославу. Дома за этим сквером тоже имеют свою историю.

В соседнем сквере установлен памятный камень на месте храма Александра Невского. За этим сквером находятся торговые ряды XIX века, которые сейчас используются как кафе, магазины и жилые дома.

В третьем сквере перед кинотеатром «Дружба» стоит Центр молодёжных инициатив Серпухова. В этом здании, известном также как зелёный домик, находятся молодежный парламент, клуб КВН и Интеллектуальный клуб Серпухова, а так же и другие молодёжные подростковые общественные организации. Раньше здесь была автостанция. Рядом стоит Дворец молодёжи (бывший кинотеатр «Дружба»), построенный в 70-х годах.

И, наконец, в последнем сквере стоит открытый в тот же день, что и памятник князю Святославу, монумент П. Столыпину скульптора О. Седова. До этого здесь находился фонтан.

За сквером мы видим постоянный двор Русь, перед которым находится указатель расстояний городов. По соседству расположился центральный почтамт, за ним – здание вневедомственной охраны. В первой половине прошлого века здесь был офис НКВД.

Здесь же находится, на мой взгляд, одно из самых красивых и необычных зданий Серпухова – дом с часами, построенный в тридцатые годы. В народе его зовут «Серпуховский Биг-Бен» по аналогии со знаменитой лондонской башней. Часы были изготовлены в 1893 году по заказу Высоцкого монастыря одним из самых известных в часовом мире домов «Фридрихъ Винтеръ».

Площадь Ленина не раз становилась съёмочной площадкой. Так, например, ее можно увидеть в мелодраме «Расскажи мне о себе» (1972), драме «Остановился поезд» (1982), комедии «Искатели приключений» (2012) и «Все и сразу» (2014).

В последнее время были предложены ряд проектов развития этого места. В 2008 году студией архитектора И. Уткина была представлена концепция по реконструкции площади Ленина. Всю центральную часть площади предполагалось занять под «Многофункциональный комплекс», но под землей. Саму площадь предлагалась сделать пешеходной. Неоднократно ходили так же споры о необходимости восстановлении храма Александра Невского. Но под него нужна большая территория, поэтому архитектор предложил строительство часовни на месте бывшего храма.

Проект этот очень сложен. Да и торговых центров в Серпухове достаточно. Я считаю, что нужно убрать рекламу, обновить фасад Гостиного двора, убрать магазины. Во время ЧМ по футболу на площади можно установить большой экран и транслировать матчи. Это, несомненно, привлечет на площадь молодежь, туристов и жителей города.

Ходят так же и споры по поводу закрытия площади для автомобилей. Конечно, это хорошая идея, но с другой стороны, дорожная обстановка в Серпухове итак напряженная, а ограничение движения по площади вызовет автомобильные пробки в часы пик на соседних улицах. Я думаю, что достаточно делать площадь пешеходной только на время праздников.

За последнее время наш город очень сильно преобразился. Но работы еще много. Я уверен, что Серпухов в скором времени все же станет одним из городов Золотого кольца России.

Список использованных источников:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Ленина_\(Серпухов\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Ленина_(Серпухов)) (дата обращения: 22.09.2017)
2. <http://myserpa.livejournal.com/6469.html> (дата обращения: 20.09.2017)
3. <https://archi.ru/projects/russia/5331/arkhitekturno-gradostroitel'naya-koncepciya-rekonstrukcii-ploschadi-lenina-v-serpukhove> (дата обращения: 25.09.2017)

МЕХАНИЗМ ПОИСКА И ВОЗВРАТА БЕГЛЫХ КРЕСТЬЯН И ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ, И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В СЕРПУХОВСКОМ УЕЗДЕ В XVI-XVII ВВ

Автор: Кухтенков Филипп, ученик 8 «Б» класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов

Руководитель: Ковалева Оксана Васильевна, учитель истории МБОУ СОШ № 7

Аннотация:

Исследование посвящено выявлению должностей и органов, задействованных в поиске беглых людей в России, их взаимодействию, и проявлению этих процессов в Серпухове в XVI-XVII вв.

Annotation

The study is devoted to the identification of posts and bodies involved in the search for runaway people in Russia, their interaction, and the manifestation of these processes in Serpukhov in the 16th-17th centuries.

Крепостное право в России зародилось позднее, чем в европейских государствах, и просуществовало на протяжении нескольких столетий. Постепенное закрепощение крестьян объективно отражено в главных законодательных документах того времени. Начиналось оно с постепенной потери возможности свободного переселения на другие территории. Обремененные непомерными выплатами земледельцы не могли погасить задолженности, они убегали от своего помещика.

Но по закону принятых в государстве «урочных лет» землевладелец обладал полным правом разыскивать беглецов в продолжение пяти (а позднее пятнадцати) лет и возвращать назад.

С принятием Судебника 1497 г. крепостное право стало юридически оформляться. В одной из статей этого сборника русских законов указывалось, что

переход крестьян к другому хозяину разрешается один раз в году (неделя до и после Юрьева дня) после уплаты пожилого. Размер выкупа был немалый и зависел от продолжительности проживания на земле помещика.

В Судебнике Ивана Грозного Юрьев день сохранился, но плата за пожилое значительно возросла, к ней прибавилась дополнительная пошлина. Зависимость от помещиков усиливала новая статья закона об ответственности хозяина за преступления его крестьян.

С началом переписи (1581 г.) в России на отдельных территориях наступали «заповедные годы», в это время для людей существовал запрет на уход даже в Юрьев день. По окончании переписи (1592 г.) специальный Указ окончательно отменил переселение.

При царе Михаиле Романове помещикам разрешалось уступать и продавать крепостных без земли. При Алексее Михайловиче Соборным Уложением 1649 г. крестьян окончательно прикрепили к земле. Розыск и возвращение беглых становились бессрочными.

Цель данной работы: выяснить, как именно осуществлялся поиск беглых крепостных крестьян, а также тягловых посадских людей, какие силы были задействованы в механизмах поиска и возврата, кто непосредственно этим занимался. А также выяснить, как эти процессы происходили на подмосковной земле и в частности в Серпуховском уезде.

Гипотеза: За процессом поиска беглых крестьян и посадских людей стоит формирование современных судебных институтов, в частности институтов судебных приставов и органов следствия и дознания

Задачи:

1. Подготовить источники, определить степень актуальности исследования, продумать структуру.
2. Проанализировать информацию о бегстве крестьян, полученную в результате обзора имеющихся в наличии источников, а также интернет - ресурсов и СМИ.
3. Выполнить ряд выездных мероприятий с целью поиска, подтверждения или опровержения уже найденной информации. (архив, детская библиотека и библиотека им. Чехова)
4. Систематизировать полученные сведения и оформить исследование согласно требованиям.

Методы исследования:

1. Библиографический анализ литературы, материалов сети Интернет, и СМИ.
2. Посещение Центральной детско-юношеской и Центральной городской библиотеки им. А.П. Чехова с целью получить информацию, интересные факты и вещественные исторические источники по интересующей нас теме.
3. Описание- отбор и систематизация фактических данных, логичное, упорядоченное изложение материала, оценка описываемых явлений и процессов с точки зрения конкретных задач, формулировка выводов.

Объект исследования - процесс поиска беглых людей.

В результате исследования было выяснено следующее:

Меры правительства по профилактике бегства, поиску, устрашению и наказанию беглецов в XVI-XVII вв. результата не имели. Крепостные крестьяне и посадские жители, в том числе и в Серпуховском уезде бежали от непосильной крепостной неволи. Требовался целый аппарат чиновников, которые бы занимались поиском и обязательным возвратом беглецов назад. Такой аппарат на протяжении

полтора веков был сформирован. Поиск становится делом целого Приказа (в разные периоды-Разрядного, Разбойного, Сыскаго), а что касается должностного аппарата-представим его в виде таблицы.

Должности XV-XVII веков, задействованные в поиске беглых крестьян и посадских людей

Должность	Время появления	Из кого избирались	функции	Современный аналог должности	Присутствие в Серпуховском уезде.
Целовальник	XVв	Из земства или черносошных крестьян	Отвечал за сбор финансовых податей, выполнение судебных решений. осуществляли и общий полицейский надзор за вверенные им участки или населенные пункты.	Современные судебный пристав или налоговый инспектор, а на Западе - налоговый полицейский.	+
Губной целовальник	XVI в	Из земства или черносошных крестьян	Помогал губному старосте ловить воров, беглых крестьян и разбойников.	То же, что и целовальник, но рангом ниже. (младший помощник оперативника, или т.п.)	Наличие губного старосты. +
Недельщик	Кон XVв	Формировался из числа дворян и детей боярских	Предоставлялись судом по просьбе, требованию истца для помощи ему в отыскании ответчика, обеспечения его явки в суд	Судебный пристав	+
Доводчик	XVIв	Формировался из числа дворян и детей боярских	Собирали улики по делу, вызывали в суд, отдавали на поруки, производили взыскания.	Следователь-дознатель.	+
Праведчик	XVIв	Из детей боярских, люди кормленщиков.	Исполнение судебных решений, вызов свидетелей	Судебный исполнитель, судья, ведущий процесс(вызов свид-лей.	+

Сыщик (обыщик)	XVIIв	Из дворян.	Розыск беглых крестьян и солдат, расследование общеуголовных преступлений.	Оперативник- розыскник	+
-------------------	-------	------------	---	---------------------------	---

Как видно из таблицы- практически все должностные лица присутствовали, или пребывали в Серпуховском уезде. Мы обнаружили доказательства в РГАДА- записях Серпуховской приказной избы Опись1. [4.1] На последней странице обнаружена запись № 25 от 1693г - Дело о возвращении на прежнее место жительства дворцовых крестьян, пришедших в Серпухов после переписи 1678г. Также есть записи в Серпуховской воеводской канцелярии стр.1 запись № 2-3, дела о беглых крестьянах. В Серпуховской приказной избе так же имеются грамоты приказов Большой казны и Галицкой четверти об освобождении посадских людей от повинности по сбору перевозных пошлин с Каширского берега и о выборе таможенных голов и целовальников 1674, 1687гг [4.1]

О других должностях, задействованных в поиске и возврате беглых крестьян мы нашли сведения в « Жалованной тарханно- несудимой двусрочной и заповедной грамоте царя и великого князя Ивана Васильевича игумену серпуховского владычного монастыря Дионисию на деревни Палеховскую, Сухотинскую, Подклетную под бором Серпуховского уезда...» Здесь упоминаются «наместницы серпуховские и тиуни», пристав Истома Потапов, «недельщики площадные и дворцовые», праведчики [1. 83-85]

Специально организованный сысканой приказ также появляется в Серпухове. Так в июле 1641г. рассматривалось дело о возврате на посад нескольких серпуховских беглецов, ушедших с него в 20-30-е годы.

Многие посадские люди бежали от тягла гораздо дальше. К 1646г часть ушедших была «на Москве», в Калуге, и других городах. Например - семья воротника Ю. Серебренникова. Сам глава семьи жил в Вологде, «Вавилко (сын его) в Нижнем на кабаке, Фомка, Ивашко, Илюшка (тоже сыновья) на Москве сидят в лавках» [5. 194]

В канун издания Соборного Уложения, в Серпухове вспыхнуло крестьянское волнение. Зимой 1648 г от сына боярского Кривцова из серпуховского уезда крестьяне не только сбежали, но и сожгли его поместье

В Истории Серпухова П. Симсона мы обнаружили две челобитные гостиной сотни Гераски Иванова сына Старикова 1700г о бегстве от него купленного человека Сеньки Семенова [5. 344-345]

Для поиска и возврата велось следствие. В качестве примера приведем открытое столкновение зачатьевских крестьян с царскими приказными, которое привело к вмешательству судебных властей. Известно также дело о разбое 1684г вблизи усадьбы Пушино, в результате которого началось следствие, в ходе которого обследовались дворы виновных жителей Байдиной, при участии недельщиков и доводчиков.

Таким образом, мы доказали, что в Серпухове присутствовали необходимые для поимки беглецов органы и должности. Мы подтвердили собственную гипотезу о том, что эти должности явились прообразами современных судебных и правоохранительных институтов общества. И убедились в том, что подобный «следственный аппарат» был и в Серпуховском уезде в период XVI- XVIIвв.

Список использованных источников:

1. Земля Серпуховская. [Текст] : Администрация города Серпухова, Комитет по культуре Московской области, Серпуховский историко - художественный музей.- Земля Серпуховская / Сборник документов и материалов по истории города и края. Выпуск 1, Серпухов 2000г, 138с.
2. Прикрепление крестьян и сыск беглых на окраинах государства [Электронный ресурс] : Прикрепление крестьян и сыск беглых на окраинах государства /Студенческая библиотека он-лайн. – электронное издание.- Режим доступа к изданию.: URL http://studbooks.net/532297/istoriya/prikreplenie_krestyan_sysk_beglyh_okrainah_gosudarstva, 01.11.2017.
3. Развитие органов розыскной деятельности Российского государства вXV-XVII веках [Электронный ресурс] : Развитие органов розыскной деятельности Российского государства в XV-XVII веках / Введенский А.Ю., Королев Б.И.- электр. журнал. - Юридическая наука и практика: вестник нижегородской академии МВД России. - Н Новгород, 2011, -Режим доступа к журналу.: URL <https://cyberleninka.ru/journal/n/yuridicheskaya-nauka-i-praktika-vestnik-nizhegorodskoy-akademii-mvd-rossii#/973443>, 04.11.2017.
4. РГАДА [Электронный ресурс] : Российский городской архив древних актов – электр. база данных.- Режим доступа к изданию.: URLhttp://rgada.info/poisk/index2.php?str=1158opis_1&opisanie=Серпуховская%20приказная%20изба%3Cbr%3EОпись%201, 04.11.2017.
5. Симсон П.Ф. История Серпухова [Текст] : Симсон П.Ф. История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с Отечественной историей: в 2ч в.- Репринт.- изд - М.: Археологический центр, 1992 .- 346 с.

ЦАРСКАЯ РОССИЯ И ПОСЛЕДНИЙ РУССКИЙ ЦАРЬ НИКОЛАЙ II В ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА БАХТЕЕВА

Авторы: Ливицкая Ольга, Пиррова Саноат, студентки 2 курса специальности «Банковское дело», ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Научный руководитель: Матвеева Наталья Викторовна, к.п.н., доц, преподаватель английского языка ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Аннотация

Статья посвящена как положению дел в царской России времен правления Николая II, так и новому для российского читателя имени – поэту С.С.Бахтееву.

The article is devoted to the situation in tsarist Russia during the reign of Nicholas II and the new for the Russian reader name of the poet S. S. Bakhteev.

8 ноября в нашем колледже прошла студенческая конференция, посвященная памятным датам истории России – 100-летию Великой русской революции 1917 года. Это одна из самых дискуссионных тем отечественной истории, существует множество мнений и точек зрения, открываются все новые и новые факты, ранее имевшие гриф

«секретно». Люди старшего поколения помнят, что революционные события 1917 года были значительным патриотическим фактором, существует и другое мнение, что революция была большой ошибкой. Есть и такие, кто затрудняется с формированием собственного отношения к тем давним событиям.

Раньше определенно считалось, что история развития России в период царствования Николая II представляла собой некий тупик, из которого могли вывести только коренные перемены, а именно – революция. В последние десятилетия появились и другие мнения. Нам открываются новые имена и на многое мы начинаем смотреть по-другому.

Вопреки утверждениям о необходимости революционного преобразования России, что, должно было поставить ее в один ряд с ведущими странами мира, Россия стремительно развивалась и особенно в период 20-летнего царствования Николая II, вплоть до начала Первой мировой войны. Темпы экономического развития впечатляют. Процесс развития культурной жизни России, получивший название «Серебряного века», пожалуй, не имел аналога в истории России.

Выдающийся русский философ И.А. Ильин писал: «Это было правление императора Николая II, который заклеямен Европой как «реакционер» и «несчастливцев». ...я возьму тогдашние выкладки и подсчеты английской службы новостей. Серьезность и достоверность этого источника, думаю, не рискнет оспорить никто. Итак, речь пойдет об отрезке времени с 1894 по 1914 год, то есть 20 лет упорядоченной жизни».

Прирост:

- населения + 40%
- урожая зерна + 78%
- количества лошадей + 37%
- рогатого скота + 64%

Промышленность:

- угля + 325% (более чем в 3 раза)
- марганцевой руды + 364% (более чем в 3 раза)
- меди + 375% (почти в 4 раза)
- железной руды + 250%
- нефти + 65%
- добычи золота + 43%
- свеклольного сахара + 245%
- хлопка + 388% (почти в 4 раза)
- железных дорог + 103%
- телеграфных сетей + 68%
- торгового флота + 59%

Народное образование: бюджет Министерства народного просвещения + 628%.

При этом выросла сеть церковных школ, сделан рывок в строительстве городских школ, еще больший – муниципальных и частных школ, что в госбюджете не учитывалось. Число школ: высших + 180%, средних + 227%, женских гимназий + 420%, народных школ + 96% [2, с.612].

Государственный бюджет вырос в три раза, золотой запас госбанка – в 2,5 раза. После русско-японской войны были основательно преобразованы армия и флот. За 20 лет около 4 миллионов человек переселились из внутренних губерний в Сибирь.

Обратимся к творчеству поэта Сергея Сергеевича Бехтеева (1879-1954). В его творчестве слились личные впечатления, годы, проведенные в Александровском лицее, участие в Первой мировой и Гражданской войнах и горестное пребывание в качестве

беженца в Русском зарубежье. В стихотворении «Царская Россия» он дает убедительную картину благополучного и целеустремленного развития императорской России этого периода.

Данное стихотворение написано 30 мая 1952г. К этому времени автор уже 32 года жил за границей. Но стихотворение «Царская Русь» Бахтеев написал в Ницце, куда прибыл к концу 1929го года. Сергей Сергеевич вложил в свое стихотворение всю любовь к своей Родине, ведь можно покинуть Родину, но Родина тебя никогда не покинет. В этом стихотворении Бахтеев восхваляет Царскую Россию, ее широкие просторы и доблесть, ее дружбу народов и щедрость, ее семейный лад и традиции. Так же он рассказывает о готовности России прийти на помощь нуждающимся, о честной службе простого народа своей стране. Так как Сергей Сергеевич лично был знаком с семьей Николая II и сильно уважал его, в стихотворении можно встретить строчки, посвященные ему:

Царская Россия: - вера в подвиг ратный,

В торжество и славу мудрого правленья

Для того, чтобы придать стихотворению красок, Бахтеев использует олицетворения («шепчущие губы») и метафоры («жаркие молитвы», «язык могучий»). Эти литературные приемы помогают нам ощутить всю силу любви автора к своей Родине и представить все описанные картины.

Личное благочестие императора Николая II проявилось в том, что за годы его царствования было канонизировано святых больше, чем за два предшествующих столетия, когда было прославлено лишь пять святых угодников. В годы правления Николая II к лику святых были причислены святитель Феодосий Черниговский (1896), преподобный Серафим Саровский (1903), святитель Иоасаф Белгородский, святитель Гермоген Московский (1913), святитель Иоанн Гобольский (1916) и еще двое святых. Николай II высоко чтит святого праведника Иоанна Кронштадтского.

И снова мы обращаемся к творчеству С. С. Бахтеева, который в стихотворении «Благочестивейший» особо подчеркнул эти личные качества Николая II: Стихотворение было написано в 1949 году в Ницце, где С.С. Бахтеев жил с конца 1929 года. Оно вошло в последний сборник поэта «Святая Русь», изданный не без помощи Екатерины Сергеевны Фишер, создавшей и оборудовавшей в Ницце «Дом отдыха» для русских воинов. Спустя много лет молчания поэт снова берется за перо. Пропитанное сострадательным возмущением к нецененным добродетелям правителя, оно посвящено Николаю II и содержит в себе прямое указание на данные добродетели, о которых Бахтеев не мог не сказать, настроенный против революционного мятежного духа, перевернувшего весь российский строй и уклад в 1917 году. В данном произведении государь предстает нам мягким, душевным человеком, готовым в трудное время прийти на помощь своей стране, неукоснительно и твердо соблюдающий законы и придерживающийся лишь справедливых взглядов на происходящие в стране события. На то указывают и метафоричные выражения «ревнитель доблестных твердынь», «блюститель святыни Православья», «державный Вождь мятущейся страны»... Николай II, по мнению Бахтеева, спаситель, но никак не уничтожитель. Поэт как будто задается вопросом, искренне не понимая, за что невзлюбили добропорядочного царя.

Но красоты души Его прекрасной

Не мог понять бесчувственный народ,

К великим подвигам Монарха безучастный,

Его винящий в дни лишений и невзгод.

В этих строках – все объяснение сложившейся ситуации. Недопонятость, желание сорвать обиды на том, кто должен был все это предотвратить, обвинение во многих ошибках и нежеланий мириться с участью, уготованной в связи с проигрышами в войнах, с разваливающейся в следствие этого экономикой. Народ не видел и не хотел видеть, что у Николая II, мягкосердного и не способного брать бразды правления и командования войском в свои руки, не было иного входа. И лишь он сам, Сергей Бахтеев, понимал царя и решил открыть его истинный образ в своем лирическом произведении.

В целом, русская культура в период царствования Николая II интенсивно развивалась. Она несла в себе одновременно традиции национального искусства, православного содержания, новых возможностей и изобразительных средств, особенно в области музыки, живописи, театрального искусства и архитектуры.

Список использованных источников:

1. Крайнов Г.Н. О новой концепции российской революции 1917 - 1921 гг // Как наше слово отзовется: гуманитарное образование в развитии российского социума и человека : Тематический сборник материалов международной научно-практической конференции: посвящается 15-летию Гуманитарного института МГУПС (МИИТ). 2017.
2. Копалов В.И. Россия между Святой Русью и революцией. Доклад на VII Международных Ильинских научно-богословских чтениях (Екатеринбург, 27–28 апреля 2009 года): Православное информационное агентство «Русская линия» [Электронный ресурс] 1998 – 2017. – URL: <https://rusk.ru/st.php?idar=114395> (дата обращения 27.10.2017)

ПРЕДКИ СЕРПУХОВСКИХ ЖИТЕЛЕЙ

Автор: Некрасова Татьяна Владимировна, учащаяся 9 класса МБОУ «Гимназии №1», г.о. Серпухов, Московская обл.

Научный руководитель: Бабкина Наталья Николаевна, учитель географии МБОУ «Гимназии №1»

Аннотация:

Мы в своем исследовании «Вятичи», опираясь на широкую источниковедческую базу: атласы Серпухова, многочисленные энциклопедии, справочники, современную краеведческую литературу и сеть интернет - впервые, с такой полнотой раскрывает загадочную жизнь славянского племени.

Одна из глав работы посвящена религии вятичей: от язычества до принятия христианства.

В ходе поиска автору работы удалось установить имена многих выдающихся личностей, сыгравших важную роль в истории племени. Отдельная глава исследования посвящена истории присоединения земли вятичей к Киевской Руси. Эта работа является своеобразным путеводителем по истории вятичей.

Annotetion:

In their study, "Lilac", drawing on a broad source base: atlases Serpukhov, numerous encyclopedias, reference books, local history, modern literature and the Internet for the first time, with such fullness reveals the enigmatic life of the Slavic tribe.

One of the chapters of the work devoted to religion Vyatichi: from paganism to Christianity was adopted.

During the search, the author has managed to establish the names of many outstanding personalities who played an important role in the history of the tribe. A separate Chapter of the study devoted to the history of the annexation of the land of Vyatichi to the Kievan Rus. This work is a guide on the history of the Vyatichi.

Актуальность: вятичи – это народ, проживавший на территории Серпухова до нас, наши предки. Также было интересно узнать что-то о своем происхождении. Поднятие таких тем помогает лучше понимать нашу историю.

Объект исследования: вятичи.

Предмет исследования: материальная и духовная культура народа вятичей.

Цель работы: изучить материальную и духовную культуру народа вятичи, их семейный и общественный быт, хозяйственные занятия и этнические процессы.

Задачи работы: Изучить расселение славян на территории Центральной России, собрать информацию о вятичах в Серпуховском крае, изучить религию и культуру вятичей и историю принятия христианства вятичами.

Для реализации поставленных задач необходимо использовать следующие **методы:** изучение необходимой информации, взятой из городской Серпуховской библиотеки, сравнительно-сопоставительный анализ полученной информации, консультация со специалистом – краеведом.

Недавно мы с одноклассниками были в отделе истории, археологии и пикториальной фотографии Серпуховского историко-художественного музея, там экскурсовод рассказала кратко нам о истории Серпухова с года его основания. Я относительно недавно переехала в ваш город, и мне стало интересно, а кто населял территорию Серпухова в более раннее время.

В V веке началось переселение славян на земли Восточной Европы. В VIII-IX веках в междуречье Волги и Оки и на верхний Дон пришел союз племен во главе со старейшиной Вятко; по его имени этот народ стал называться «вятичи».

Расселение славян на территории Центральной России

На русской равнине, на территории, которая составляет сейчас Центральную Россию, с начала VIII в. до н.э. населяли племена финно-угров и балтов. Но в конце VII в. н.э. эту территорию стали заселять многочисленные славянские племена, начавшие в VI в. расселение по Восточной Европе.

Славяне быстро смешивались с местным населением и расселились на огромном пространстве, выстояли в кровавой борьбе с врагами и сыграли особую роль в истории Евразии. Сила восточного племени заключалась в том, что они не были привязаны к одной ландшафтной зоне. Основная славянская хозяйственная деятельность сложилась в лесостепи. Это смогло древним племенным союзам вятичей, северян, кривичей, радимичей расселяться на любых свободных или малозаселённых землях.

Антропологически вятичи из московского региона близки к северянам у них были узкое, ортогнатное, хорошо профилированное в горизонтальной плоскости лицо, длинный череп, и довольно широкий средневыступающий нос с высоким переносьем. Также специалисты находят элементы сходства северян и вятичей с сардинцами как представителями средиземноморского типа, и относили их понтийскому антропологическому типу.

Серпухов населяли вятичи. Они пришли на берег Оки из Центральной Европы с Верхнего Поднепровья.

Жилища племени представляли собой землянки, обложенные изнутри деревом; над землёй возвышались стены из бревна с двускатной крышей. Поселения располагались по берегам рек. Многие деревни были окружены глубокими рвами.

Позднее вятичи начали строить срубные дома, являющиеся защитным сооружением и жильём. Срубной дом был выше полуземлянки, строился в два этажа. Его окна и стены были украшены резьбой, это производило сильное эстетическое впечатление.

Вятичи занимались охотой и бортничеством. Также занимались скотоводством, подсечным земледелием, позднее — пашенным. Всегда вятичи были и умелыми воинами. В хозяйстве они использовали сохи, железные топоры, серпы, что указывает на развитое кузнечное дело.

Вятичи долго оставались язычниками. В XII веке ими был убит христианский миссионер Кукша Печерским. Поздняя легенда сообщает о принятии христианства в некоторых местах только в начале XV века.

Основой социально-экономических отношений этого славянского племени служили земледелие и охота. Мелкие земледельческие деревни часто носили временный характер и переносились на другие места по мере истощения небольших подсечных пашен. Бобровый мех был важной статьёй товарообмена с соседними племенами. Часть дани вятичи платили бобровыми шкурками. Дополнительными источниками существования поокских славян были кузнечное, гончарное и другие ремёсла.

Родовой общиной жили вятичи. Глава которой - старейшина рода. Обработка земли под пашни требовала коллективных усилий большой семьи, жившей общим двором. У вятичей дольше всего сохранялись племенное вече и родовые князья.

В XI-XIII в.в. патриархально-родовой строй поокских славян постепенно начал уступать место феодальным отношениям. у вятичей в этот период были основаны и первые укрепленные поселения: Дедославль, Колтеск, Москва, Неринск и др.

До начала XII века поокские славяне упорно отстаивали свою независимость.

Окончательное покорение лесного племени относится ко времени правления Владимира Мономаха. Владимир Мономах ставит себе это в особую заслугу. Видимо, поход через землю вятичей был сопряжён с большими затруднениями и опасностями. Здесь и пролегал кратчайший водный путь из Чернигова в Ростов, а Ростов был волостью Мономаха, хотевшему обеспечить себе беспрепятственное движение по этому пути. Борьба окончилась победой киевского князя, и с этого времени вятичи уже не делали попыток вернуть себе самостоятельность.

Христианство приживалось необычайно тяжело, а языческая вера в земле поокских славян сохранялась достаточно долго. Ненадо забывать, что теснимые славянами племена балтов и угро-финнов рано подчинились их культурному влиянию и ассимилировались с ними, внося в быт и поверья вятичей многие свои религиозные верования и черты своего быта. Языческие обряды и суеверия славян нашего края несут на себе несомненные следы финского влияния.

Крестьяне приносили в жертву своим священным камням деньги, шерсть, пищу и одежду еще в начале XX века в селе Башеве. Практическое назначение памятников было не только культовым, поскольку изучение их показало, что каменные комплексы "коней" ориентированы по сторонам света. С большей вероятностью, они служили обсерваторией далёким предкам.

Полонялись вятичи деревьям. Рассеяно много старых деревьев по всему пространству, некогда составлявшему владения этого племени, если при деревьях

имелась ключевая вода, то устраивали для неё резервуар. В такой колодец опускали монеты и другие приношения.

Как и другие славянские племена, вятичи поклонялись рекам и источникам. Славянами-язычниками особенно почитались родники, которые посвящены богу-громовнику Перуну. Эти источники явились из земных недр после удара молнии.

Верили вятичи и в водяных, леших, русалок. С верой в чура и домового связаны и заупокойные обряды славян. О похоронных обрядах радимичей, северян и вятичей Нестор рассказывает: "Если кто умрёт, творили тризну над ними и после этого делали большую кладку, клали на неё мертвеца и сжигали, а затем, собрав кости, вкладывали в малый сосуд и ставили на путях, как делают вятичи и поныне".

Мученическая смерть просветителей этой земли преподобного Кукши и его ученика Никона лучше всего свидетельствует о том упорном сопротивлении, которое встретила новая вера со стороны язычества.

После смерти преподобного Кукши христианство в стране вятичей медленно, но продолжало распространяться среди населения. Как показало время, полностью искоренить из народной памяти древнейшую веру славян оказалось невозможно.

Заключение:

1. Мы узнали, кто жил в Серпухове до его образования.
2. Изучили жизнь вятичей и ответили на такие вопросы: Как жили? Где жили? Чем занимались и др.
3. Мы считаем, что подобные проекты пробуждают интерес к изучению родного края, помогают лучше понимать нашу историю и учат любить свою малую родину.

Список использованных источников:

1. Никольская Т.Н. Земля вятичей. К истории населения бассейна Верхней и Средней Оки в IX – XIII вв. М., 1981.
2. Седов В.В. Восточные славяне в VI - XII вв., сер. Археология СССР, "Наука", М., 1982 г.
3. Татищев В.Н. История Российская. М., 1964. Т. 3.
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М: Наука 1994.
5. Седов В.В. Славяне в древности. М: Институт археологии Росс. Академии наук. 1994

МОЙ ГОРОД ЖОДИНО: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Автор: Нитченко Полина Алексеевна, учащаяся 10-го класса ГУО «Средняя школа №5 г. Жодино», Минская область, Республика Беларусь

Научный руководитель: Феоктистова Алла Геннадьевна, учитель биологии и географии

Аннотация.

Что такое город? Задумываясь над тем этим вопросом, можно прийти к выводу, что однозначного ответа нет. Понятие это достаточно широкое. Стремясь покорить и преобразовать природу, люди создают для своей жизнедеятельности искусственные системы, одной из разновидностей которых является город. Подобная структура представляет собой соединение природно-культурного ландшафта, находящегося под воздействием антропогенного фактора. Иначе можно сказать, что территория, занятая

современным городом, практически не подвержена природным процессам и явлениям, которые могли бы существенно оказывать влияние на нее. Человеческая деятельность настолько видоизменяет поверхность земли, что город представляет собой отдельную систему, в которой должен уметь выживать человек. Здесь очень мало растительности, птиц, а к животным можно отнести только собак и кошек. Размышления городского жителя на тему "Что такое город?" могут привести к единственному ответу – его родина.

Город, в котором я живу, - один из многих городов Беларуси, маленький, тихий, уютный. Каждый приезжающий в Жодино ассоциирует его прежде всего с предприятием БЕЛАЗ с его огромными самосвалами, изделиями фабрики "Світанак", и подвигом Петра Куприянова. Любой уголок нашего города хранит в себе тайны прошлого, и эти тайны я решила разузнать.

Проведя исследования на тему: «Мой город Жодино: прошлое и настоящее », я решила ответить на вопросы: похож ли мой город Жодино на Жодино в котором росла моя мама? Прошлое влияет на будущее? О чем могут рассказать старые фотографии?

Объектом исследования являются жители нашего города, которые участвовали в социологическом опросе.

Гипотеза, положенная в основу моей работы, звучит так: насколько изменился внешний образ нашего города за несколько десятилетий, а также произошли ли изменения интересов людей разного поколения в связи развитием нашего города.

Я поставила перед собой цели:

- сравнить Жодино XX и XXI веков.

- привлечь внимание учащихся школы к изучению родного края.

В своей работе я использовала метод социологического опроса населения в форме анкетирования, а также методы наблюдения, сравнения и анализа различных архивных данных.

Глава 1. Из истории основания Жодино

Местечко было основано на реке Плиса в 1643 году Богуславом Радзивиллом, изначально получило название Богуслав Поле.

Современно своё название город Жодино скорее всего получил от небольшой речушки Жодинки – притока реки Плисса.

Первое документальное упоминание о селении "Жодина Слобода" относится к 1688 году. С XVII века оно входит в состав Минского воеводства Великого княжества Литовского и принадлежит магнатам Радзивилам. После 2-го раздела Речи Посполитой (1793г.) Жодина Слобода входит в состав Российской империи селением Смолевичской волости Борисовского повета Минской губернии.

Более 100 лет назад вице-председатель Императорского русского Географического общества В.П. Семенов в «Географическом описании нашего Отечества» отмечает: «На 19-й версте от станции и города Борисова лежит станция Жодино, отгружающая до 100 тысяч пудов лесных материалов и дров. Вблизи неё и речки Жодинки расположено село Жодино с Петропавловской деревянной церковью и школой».

В 1886 году в нем насчитывается 470 жителей, имеется церковь, народное училище, водяная мельница, корчма, лавка и кузница, основное занятие населения – сельское хозяйство, деревообработка, сплав леса, ткачество, мелкая торговля. В 1871 году через Жодино проходит железная дорога, строится железнодорожная станция.

Фундаментом для возрождения Жодино после войны стало строительство Смолевичской ГРЭС и завода «Дормаш». В последующие годы в соседних деревнях

Заречье и Крушинник размещаются два республиканских НИИ – земледелия и животноводства. Новый этап активного развития Жодино связан с созданием на базе завода “Дормаш” Белорусского автомобильного завода по выпуску большегрузных автомобилей. Открытие предприятия дало мощный импульс для социально-экономического и культурного развития посёлка. По мере увеличения промышленного потенциала БелАЗа, ведётся строительство жилья, растёт численность населения, обогащается его духовная жизнь.

7 марта 1963 года Указом Президиума Верховного Совета БССР Жодино присвоен статус города областного подчинения.

Успехи градостроительства в 60-70-е годы просто впечатляют. В 1963 году началось строительство научного городка БЕЛНИИЗ, который в 1964 году полностью перебазировался в Жодино. Вступили в строй средние школы № 3, 4, 5. Велось интенсивное строительство жилья на проспекте Мира и улице 40 лет Октября. Возводились магазины, столовые, объекты бытового обслуживания. В 1963-1964 годах были проведены работы по благоустройству улиц Московской и Куприянова.

Вслед за БЕЛАЗом вступили в строй трикотажная фабрика (1975 г.), завод опорных конструкций (1979 г.), кузнечный завод тяжелых штамповок (1982 г.). В Жодино на работу ехали люди со всех уголков необъятного Советского Союза, и каждому находилось дело по душе.

Сегодня Жодино – это город областного подчинения расположен в 50-ти км от г. Минска, занимает площадь 1902 га., с населением более 60 тысяч человек. Он располагается в северо-восточной части Минской области на территории Смолевического района на реках Плисса и Жодинка. Расстояние до Минска составляет 50 километров, до Борисова – 12, до райцентра Смолевичи – 20.

Через Жодино проходят железнодорожная магистраль и автомагистраль Брест – Москва. Жодино – крупный промышленный центр. В городе действует более 200 предприятий различных форм собственности.

Глава 2. Строительство и развитие города

Микрорайон начал застраиваться одновременно с возведением электростанции. Работы по строительству Смолевической ГРЭС возобновились в 1946 году.

Рядом с электростанцией начал строиться посёлок энергетиков. В 1947-1948 годах на бывшем пустыре разместились столовая и бараки для строителей из досок, продуктовый и промтоварный магазины, школа, клуб.

Посёлок энергетиков в 50-е годы стал культурным и социальным центром будущего города автозаводцев, а также для близлежащих деревень – Заречье, Судобовка и других.

Сооружение на берегах Плисы ГРЭС было лишь только началом: слишком уж удобным оказалось месторасположение Жодино. Появление электростанции стимулировало строительство рядом с ней новых предприятий. Основное строительство велось в районе Белорусского автозавода. На карте Жодино появились улица Заводская (ныне Деревянка) и проспект Мира, улицы Коммунистическая (ныне Д. Лебедевского) и другие.

21 января 1958 года село Жодино и сформировавшиеся вокруг него посёлки энергетиков и машиностроителей были объединены в единый населённый пункт – городской посёлок Жодино. В 1961 году в Жодино были переведены научно-исследовательские институты животноводства и земледелия, вокруг которых тоже начали вырастать жилые посёлки. Работники института земледелия в своём районе, на чистом энтузиазме заложили уникальный парк.

В 1958 году на базе завода «Дормаш» было принято решение создать производство большегрузных самосвалов, и переименование завода в «Белорусский автомобильный завод», это дало толчок к дальнейшему развитию города. Учитывая все это, 7 марта 1963 года правительство принимает решение придать городскому поселку Жодино статус города областного подчинения.

На месте деревни Крушинник начинает возводиться будущий центр города Жодино, начинаются строиться улицы 50 лет Октября, Гагарина, проспект Ленина.

В 90-е и 2000-е годы в городе активно возводились храмы. Римско-католический костёл во имя Матери Божьей Фатимской, оригинальному и красивому строению, строительство которого велось с 1996 года по лето 2003-го. Православный храм иконы Божьей Матери «Избавительница» открытый в 1997 году по улице Логойской. На улице Московской находятся два православных храма. Это первая церковь в современной истории нашего города - деревянная Святого Архангела Михаила, а рядом кирпичное здание церкви Петра и Павла, построенное в 2005 году. Вообще в городе находится 20 памятников истории и культуры, среди которых монумент «Матери-патриотки», бюст Героя Советского Союза П.И. Куприянова, памятник В.И. Ленину, братские могилы партизан и воинов Красной Армии, погибших в годы Великой Отечественной войны, мемориальные доски в память об учёных, директорах БЕЛАЗа и жодинских подпольщиках. Самым дорогим сердцу горожан является монумент «Матери-патриотки», прообразом для создания которого послужила А.Ф. Куприянова, а также монумент создателям БЕЛАЗов.

Также в эти годы активно застраивается жилыми домами 8-ой микрорайон в пределах улиц Рокоссовского, Логойской, Скорины и проспекта Ленина.

В последнее время в городе активно строятся только торговые центры, такие «Мартинн», «Рублевский», а также ТРЦ «Евроопт» который стал центром притяжения молодого поколения жодинцев.

Глава 3. Практическая часть работы. Социологический опрос

Окунувшись в историю нашего города, я поставила перед собой цель узнать, как жили мои родители, бабушка и дедушка, чем город их юности отличается от города моего детства.

А как же изменились люди нашего города, чем гордятся, кого считают достойными людьми, где их любимые места в городе.

Для этого я провела небольшое социологическое исследование на тему: «Мой город Жодино: прошлое и настоящее». Я раздала анкеты среди учеников 9 классов моей школы, а также среди их бабушек и дедушек, живших в нашем городе в середине 20 века.

В анкетах я предложила следующие вопросы:

Анкета жителя города Жодино XX века

1. Какие страницы истории города Жодино вызывают у вас гордость и уважение к своему городу?
2. Кого из горожан вы считаете достойными людьми (гражданами, патриотами, великими историческими деятелями)?
3. Как выглядел город Жодино в середине XX века?
4. Какие районы города привлекали наибольшее количество людей в середине XX века?
5. Ваш любимый район середины XX века?

Анкета жителя города Жодино XXI века

1. Какие страницы истории города Жодино вызывают у вас гордость и уважение к своему городу?

2. Кого из горожан вы считаете достойными людьми (гражданами, патриотами, великими историческими деятелями)?
3. Какие районы города привлекают наибольшее количество людей?
4. Ваш любимый район в городе?

Заключение

Год от года наш город растет и хорошеет. Уверена, Жодино – один из красивейших городов Беларуси. Современная архитектура, широкие улицы, тенистые аллеи, нарядные клумбы придают ему неповторимый колорит и очарование. И все это создано нашим трудом и трудом предыдущих поколений.

Яркий след в истории Жодино оставили Герой Советского Союза Петр Куприянов, совершивший подвиг и погибший в годы Великой Отечественной войны, директора БЕЛАЗа – Д.И. Сырокваш, П.Л. Мариев; ученые - Н.Д. Мухин, В.Т. Горин; главный конструктор БЕЛАЗа З.Л. Сироткин.

Из опроса можно сделать следующие выводы: люди старшего поколения гордятся своими достижениями в строительстве города, а молодежь конкретной продукцией. Герои войны пользуются уважением у обоих поколений, у людей старшего возраста в почете люди которые работали на производстве, а молодых спортсмены. У людей всех возрастов любимыми местами являются городской парк культуры и отдыха, у молодежи добавляются торгово-развлекательный комплекс. Отсюда, можно сделать выводы, что старшее поколение, было поколение созидателей, а современное поколение становится потребителем.

В результате моей исследовательской работы я пришла к следующим **выводам**:

1. История нашего города тесно связана с нашей жизнью и нашим прошлым. Человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».
2. Всё меньше остается старожилов, способных рассказать об истории города. Нужно успеть сохранить всё, что знает старшее поколение - это наш гражданский долг.
3. Но для того, чтобы сделать наш город привлекательным и перспективным надо в первую очередь, чтобы формировалось новое отношение к труду, профессионализму, материальным и культурным ценностям. Каждый физически и морально здоровый житель республики, будь он на государственном предприятии или в частном бизнесе, в поле или на приусадебном участке, должен зарабатывать, добросовестно трудиться, как трудились наши предки.

Список использованных источников:

1. Анискевич, Г.И. Жодино: история и современность / Г.И. Анискевич// – Мн.: Издательство «Белорусский Дом печати», 2003.
2. Анискевич, Г.И. Жодино на перекрестках истории / Г.И. Анискевич// – Мн.: Издательство «Белорусский Дом печати», 2008.
3. Кундалевич, В. М. Жодино / В. М. Кундалевич // – Мн.: Польша, 1990.
4. Жодино 1643 – Мн.: ТОППРИНТ, 2008.

ТРОИЦКИЙ СОБОР КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕРПУХОВСКОЙ ЗЕМЛИ

Автор: Потураев Ярослав Сергеевич, учащийся 9а класса МБОУ СОШ №5 г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Пахомова Виолетта Игоревна, учитель истории и обществознания.

Аннотация

Серпухов-древний город. На своей земле он имеет 150 памятников культурного наследия. Один из них – Троицкий собор который и заинтересовал меня своей непростой судьбой.

Annotetion

Serpukhov is an ancient town. On his land he has about 150 monuments of cultural heritage. One of them is the Trinity Cathedral which interested me their difficult fate.

Сегодня в Серпухове можно увидеть плакат: «Объявлен сбор средств на восстановление Троицкого собора». Увидел его и я, заинтересовался данным сооружением и решил узнать о его истории.

Объект исследования: Троицкий собор

Предмет исследования: история возникновения и изменения Троицкого собора с XIV века до наших дней.

Цель работы: изучить историю Троицкого собора, расширить знания по истории родного города.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Узнать что такое «Памятник культурного наследия»
3. Изучить историю и состояние Троицкого собора.

Гипотеза: Троицкий собор, как памятник культурного наследия города Серпухова нуждается в сохранение и помощи жителей города.

В Федеральном Законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№ 73-ФЗ от 25.06.2002) про объекты культурного наследия местного значения написано: «Это объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования». Город Серпухов относится к историческим городам Подмосковья, на его территории находятся 150 объектов культурного наследия, в том числе и Троицкий собор.

Собор Святой и Живоначальной Троицы – один из самых старых храмов Серпухова. Он стоит на вершине Соборной горы. Собор был освящен и начал свою работу в 1380 году. В XIV веке каменное строительство в Серпухове было не очень развито, поэтому сначала храма был деревянным. Название собора говорит о том, что князь Владимир Храбрый с уважением относился к преподобному Сергию, и призывал жителей земли Серпуховской поклоняться Пресвятой Троице. Только в XVI веке был сооружен новый каменный собор. Он был небольшим, от него сохранилась кладка западной и северной стен с внутрискладочной лестницей. В пожаре 1669 года, когда Серпухов фактически превратился в сплошное пепелище, собор тоже пострадал и требовал ремонта. Тогда нашлись добрые люди – собор отстроили на средства архимандрита одного из столичных монастырей Феодотия. После восстановления в 1696 году храм полностью изменился.

В XVIII веке рядом с собором построили отдельно стоящую колокольню. И колокольня и нарядный пятиглавый храм представляли собой великолепный архитектурный ансамбль.

В XIX веке изменение храма продолжилось. С целью расширения внутреннего пространства колокольня и собор были объединены пристройкой двух приделов – Никольского с юга и Дмитриевского с севера. Первоначальный проект перестройки храма предполагал наличие на фасадах скульптуры. Но эти украшения не были одобрены митрополитом Московским и Коломенским Филаретом. Пожертвования, как сейчас бы сказали, на реконструкцию стали собираться еще с 1828 года. Сначала был построен и освящен придел святителя Николая. Его возвели в 1837 году, после того, как упразднили (то есть убрали) Никольский храм, стоявший рядом с собором и бывшего к нему приписным. С 1839 года в соборе стали расширять старый Дмитриевский придел. Строительство окончилось в 1841 году. В результате реконструкции XIX века облик древнейшего серпуховского храма был сильно изменен – удалено пятиглавие, с севера и юга пристроены портики, стесаны архитектурные украшения XVII столетия, изменен облик колокольни, вокруг собора устроена ограда.

Троицкий собор играл в жизни серпуховского края большую роль, о чем свидетельствуют грамоты великих князей и царей. Например в 1514 году грамотой Василия III были подтверждены старинные привилегии духовенства Троицкого собора. Его протопопу люди, приезжавшие торговать в Серпухов, должны были платить таможенную пошлину, часть средств шла на содержание построенного в крепости ещё князем Владимиром Андреевичем Храбрым храма Великомученика Димитрия Солунского. Так же служители собора собирали вечную пошлину со всего Серпуховского уезда. «Кто венчался без уплаты её, подлежал штрафу в два рубля» (очень большая для тех времён сумма).

В 1930 году Троицкому собору пришлось закрыться. Собор, как и многие другие храмы и монастыри, был разграблен и осквернен, здание постепенно разрушалось. Но время шло, после Великой Отечественной войны отношение власти к религии постепенно менялось. В 1967 году началась реставрация собора. Благодаря мастерству реставраторов храм был восстановлен фактически в первоначальном виде, но свою работу он так и не начал. С начала 1980-х годов Троицкий собор является филиалом Серпуховского историко-художественного музея. И может быть, только благодаря этому собор был спасен от окончательного разрушения.

Конец XX века, при Троицком соборе зарегистрирована община, но храм продолжал стоять «без пения», то есть без богослужения. Только 21 сентября 2003 года над сводами собора зазвучали слова молебна. Это был день победы русского оружия на Куликовом поле и в этот день Серпухов отмечает свой день города. В 2004 году на братском воинском захоронении близ Троицкого собора был установлен Поклонный крест и заложена капсула с землей, привезенной с Куликова поля. Именно с этого времени храм начинает активно работать и развиваться. С 2010 года в соборе стали проводить Литургию. Храм не до конца обустроен. Например, к удивлению молящихся, священник не отделен от них алтарной преградой, иконостас пока отсутствует. С июля 2017 года храм закрыт на реконструкцию - проводятся работы по газификации и водоснабжению собора, восстановление разрушенной и обветшавшей части колоколен. Но даже при таком положении дел двери храма всегда открыты для верующих. Хотя литургия не служится,

Заключение: Проведя исследование истории Троицкого собора я выполнил поставленные перед нами задачи и подтвердили свою гипотезу. Храм действительно является объектом культурного наследия Серпухова, так как имеет особое значение

для истории города и его культуры. Этот Собор был построен при Владимире Храбром, и играл значительную роль в экономике Серпухова довольно долгое время. Возродившись из пепла после пожарища он смог устоять и в бурном XX веке. Сейчас, к сожалению, можно видеть, что храм находится не в самом лучшем виде.

Выводы: Сохраняя такие памятники мы отдаем дань уважения прежним поколениям, и сохраняем для потомков отличительные особенности, неповторимый дух нашего города. Я считаю, что только объединив усилия горожан и администрации города можно добиться в этом деле положительного результата.

Список использованных источников:

1. Гарин Г. Ф., Савоскул С. С., Шилов В. В. Серпухов. — М.: Моск. рабочий, 1989. — 30-35 с.
2. Харчикова А. Троицкий собор в истории города.- ОКАинфо .-2013.-№2.- 2 с.
3. Новоселова Г. Как благоустроили Серпухов в 2017 году?.-Выбирай в Серпухове.- №3.-3с
4. Качалин А. А. Собор Святой и Живоначальной Троицы – URL: <http://sobory.ru/article/?object=00380> (дата обращения 26.11.17)
5. Гончарова Е. Троицкий собор Серпухова – URL: <http://хожения.рф/троицкий-собор-серпухова/> (дата обращения 29.11.17)
6. Троицкий собор города Серпухова .- URL: <http://tsobor.ru/?cat=5> (дата обращения 26.11.17)
7. Троицкий собор перешёл в ведение церкви.- URL: <http://www.okainfo.com/news/article/13541/> (дата обращения 5.12.17)

РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Автор: Прокопенко Илья Алексеевич, учащийся 9 класса МБОУ СОШ №5 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Чупкова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Прокопенко Илья в своей исследовательской работе «Рождённая революцией» опирается на широкую историческую базу. Он обращается к источникам, рассматривающим историю возникновения милиции, которой в этом году исполнилось сто лет. Путём исследования истории Серпуховского отделения полиции прослеживает формирование милицейских традиций нашего города. Данное исследование было необходимо для составления представления о популярности профессии полицейского, что было достигнуто не только путём изучения истории МВД, но и мнения учеников 9 класса. Создав историческое исследование, автор работы способствовал увеличению интереса старших школьников не только к истории родного города, но и к профессии полицейского. Данное исследование ориентировано на старший школьный возраст и помогает ученикам лучше узнать родной край.

В 2017 году наша страна отметила знаменательную дату – 100-летие со дня образования милиции. За это время произошло много перемен в форме, знаках отличия и самом названии, но неизменным остаётся высокий долг – служение Отечеству. Защита нашего покоя от преступных замыслов, укрепление государственного престижа

и расследование самых хитрых и, казалось бы, неразрешимых загадок уголовного мира – всё это выполняют сотрудники полиции. И мы, жители города Серпухова, благодарны нашим доблестным стражам порядка. Музей Серпуховского МВД пока ещё очень юн, он только набирает свою коллекцию, но представленных экспонатов вполне достаточно для того, чтобы каждый посетитель смог получше узнать историю развития нашего города, которая неразрывно связана с сотрудниками МВД г. Серпухова.

Цель данного исследования: проследить историю становления и развития Серпуховского МВД, выявить его роль в жизни города и страны.

I. Рождённая революцией

Милиция (от лат. militia – «воинство», «служба», «ополчение», лат. mille – «тысяча») – название органов правопорядка в России после революции 1917 года. Милиция – система государственных органов исполнительной власти; функции: поддержания общественного порядка и стабильности. А слово «полиция» введено в русский язык Петром I: 25 мая 1718 утверждается должность Санкт-Петербургского генерал-полицмейстера.

В соответствии с «Декларацией Временного правительства о его составе и задачах» от 3 марта 1917 года было принято решение о замене полиции народной милицией.

В дальнейшем термин «милиция» был использован в названии рабоче-крестьянской милиции (РКМ) - **Постановление НКВД от 10 ноября (28 октября по ст. ст.) 1917 г. «О рабочей милиции».**

2.12.1917 г. было упразднено министерство внутренних дел и его Главное управление по делам милиции, и организован наркомат. На НКВД были возложены функции: практическое руководство строительства Советов на местах, организация охраны общественного порядка в стране. Штатным государственным органом охраны общественного порядка была советская рабоче-крестьянская милиция. В октябре 1918 г. Положение о организации отдела Уголовного розыска. 22 октября 1918 года Положение «О создании Советской Рабоче-крестьянской милиции». 22 августа 1919 г. Дисциплинарный устав для служащих Советской милиции. 1922 приказом Начальника милиции Республики утверждена инструкция «участкового надзирателя города». В 1922 г. введение знаков отличия, прикрепляемых на петлицы. **В 1929 г. регламентированы основные виды деятельности милиции:**

- ✓ охрана общественного порядка;
- ✓ наружная служба;
- ✓ обеспечение паспортного режима;
- ✓ обеспечение безопасности движения;
- ✓ разрешительная система;
- ✓ борьба с беспризорностью.

27.12.1929 г. Постановление «Об установлении единой паспортной системы по СССР» и обязательной прописке паспортов. В апреле 1936 г. введены звания для сотрудников милиции. В марте 1936 г. «Положение о ГАИ». В 1937 г. образована паспортная служба. В 1937 г. участковые инспектора стали именоваться участковыми уполномоченными милиции. 1939 г. НКВД были введены знаки различия для сотрудников милиции (петлицы, нарукавные знаки и знаки для головных уборов) . 15.04.1939 г. введён жезл для сотрудников ОРУД. **11 февраля 1943 г. утверждены специальные звания для сотрудников милиции:** комиссар милиции 1,2,3 ранга, полковник, подполковник милиции, капитан, старший лейтенант, лейтенант, младший лейтенант милиции, старший сержант, сержант, младший сержант и старший

милиционер (приказ НКВД №104). 18 февраля 1943 г. приказом НКВД введена новая форма и знаки различия для сотрудников (приказ №128). 29.03.1943 г. возвращены погоны (приказ НКВД СССР №225).

В 1946 г. вместо НКВД СССР образовано МВД СССР, а в октябре 1949 г. милиция была передана МВД в Министерство госбезопасности. 23 декабря 1953 г. принят знак «Отличник милиции» (приказ МВД 246). Октябрь 1953 г. Положение «О паспортах». 6 ноября 1969 г. утверждён новый образец знака «Отличник милиции» (приказ МВД СССР №386); внесены незначительные изменения в форму сотрудников милиции (вплоть до 1991). 1 января 1976 г. органы внутренних дел начали выдавать новые паспорта. В 1991 г. в связи с распадом РСФСР приказом МВД от 4 сентября 1991 г. были внесены изменения в деятельность МВД в условиях демократизации. В 1994 г. создание отрядов особого назначения (ОМОН) в связи со сложной оперативной обстановкой. 1.03. 2011 федеральный закон «О полиции» - милиция была реорганизована в полицию.

II. Стражи порядка в Серпухове и районе

В конце XIX века в Серпуховском уезде функционировало «Уездное Полицейское управление». Главным исправником был коллежский советник П.И. Гетманенко, полицейский пристав г. Серпухова – коллежский асессор Н.Н. Наумов.

Территория уезда была больше площади нынешнего Серпуховского района. «Населённые местности» делились на станы и волости. В Серпуховском уезде было три стана и 14 волостей.

Стан – административно-полицейская единица, он включал в себя несколько волостей и управлялся **становым приставом**. По служебной инструкции становой пристав должен был прекращать «всякого рода ссоры, драки, буйство и бесчиние», он «наблюдал, чтобы не было чинимо и допускаемо действий и поступков запрещённых; о всяком чрезвычайном происшествии доносил, кому следует; побуждал обывателей принимать меры к истреблению вредных насекомых, хищных зверей и т. д.; доносил о видах на урожай хлебов и трав и об окончательной уборке с полей хлеба».

В подчинении станового были полицейские **урядники**, помогавшие ему «охранять общественное спокойствие», и рядовые «стражники», которые жили в семейных казармах.

22 апреля 1917 г. распоряжение губернского комиссара об организации временной деятельности милиции, также запрет на упразднение сыскных отделений. 25 августа 1917 г. в резолюции Мос. Губ. исполкома «Об организации местной власти», что при всех отделах, управлениях исполкома учредили отдел милиции. 28 октября 1917 года приказ НКВД Совдепам при своих отделах управления учредить рабочую милицию. На территории МО действовало 17 уездных милиций. Одна из них была в Серпухове с декабря 1917 г. – начальник Шитиков Василий Михайлович. 1918 г. начальник городской милиции – Александр Волков. 5 февраля 1919 г. Ликвидация ЧК в Серпухове и передача полномочий Отделу Милиции. В 1919 Серпуховский уезд был разделён на 4 милицейский района. 4 июня 1919 г. Серпуховским исполкомом принято решение: образовать арестный отдел, а Полевому штабу устроить военную гауптвахту.

Первая женщина милиционер в Серпухове – младший милиционер Елизавета Николаевна Романова. Начинала в уголовном розыске, потом была переведена в паспортное бюро. Первый госавтоинспектор Серпухова (1929) – Фёдор Трофимович Рудько (участок №19).

В 1937 г. в Серпуховском г/о введена в должность госавтоинспекция. 25.08.1939 г. в Серпухове завершена паспортизация жителей города. В конце 1939 г. в милиции г. Серпухова создан военно-учётный стол. 1941 год организован истребительный

батальон для борьбы с бандитизмом. Начальник – Александр Сергеевич Матвеев. В октябре 1942 г. в Серпухове создан городской комитет обороны, в составе которого был начальник горотдела НКВД Кузьмин Т.В. В октябре 1942 г. в Серпухове был создан батальон особого назначения для охраны военных объектов и борьбы с диверсантами. А следственный отдел образовался в 40-х годах, до этого следователи входили в народную милицию.

В 1952 г. в г. Серпухове образован отдел вневедомственно-наружной сторожевой охраны, штат вольнонаёмных составил 600 человек, начальник старший лейтенант милиции Никита Дмитриевич Дудников. 23.07.1982 г. в Серпуховской милиции была образована отдельная рота патрульно-постовой службы. В 1992 году по приказу Серпуховский ГУВД МО преобразован в управление внутренних дел администрации Серпухова и Серпуховского района. В 1995 году введена должность старшего психолога. 1998 год ОБНОН - отдел по борьбе с незаконным оборотом наркотиков.

Интересный факт: **Экимян Алексей Гургенович (1927 – 1982)** – комиссар милиции 3 ранга, генерал-майор милиции, с 01.09.1959г. по 15.02.1961г. – начальник отдела милиции Серпухова, в 1963 году возглавил уголовный розыск в Москве. Советский композитор, член Союза композиторов (1973), сотрудничал с Р.Рождественским. Автор песен «Случайность» (1969 А.Герман), «Заветные слова» (М.Магомаев), «Мы молодые» (Л. Лещенко), «О чём ты говоришь» (В. Кикабидзе).

Данное исследование необходимо с точки зрения исторического развития профессии «полицейский», которая неразрывно связана с историей нашей страны. Интерес к этой сложной, но в то же время невероятно интересной и почётной должности всегда достаточно высок, поэтому важно как можно больше узнать об истории МВД.

Список использованных источников:

1. Материалы Серпуховского музея МВД.
2. Серпуховские вести от 5.09.2002 (№ 163 – 164), 12.09.2002 (№ 168 – 169) стр. 5.
3. История государства и права России: Учебник для вузов / Под ред. С.А. Чибиряева. М., 1998

СЕРПУХОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А.П. ЧЕХОВА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Автор: Рейка Мария Владимировна, учащаяся 9 класса, МБОУ «Гимназия №1», г. Серпухова, Московской области

Научный руководитель: Кузнецова Татьяна Владимировна, учитель музыки и искусства.

Аннотация.

Сегодняшнее время – время информационных технологий. Поэтому человек для получения информации все чаще использует современные цифровые технологии, например интернет. Какую роль и какое место библиотека будет играть в будущем? Цель исследования: выяснить, есть ли будущее у библиотеки.

Annotetion

Today's time of information technology. So people for information and they are increasingly using digital technologies such as the Internet. What role and what place the library will play in the future? The aim of the study was to determine whether there is a future for the library.

На улице Джона Рида в уютном и красивом месте города Серпухова стоит двухэтажное здание, в котором располагается Центральная городская библиотека им. А. П. Чехова. В 2018 году библиотека будет отмечать свой 100 летний юбилей. А как же все начиналось?

Решение о создании в г. Серпухове общедоступной библиотеки было принято 1 октября 1918 года. В 1964 году Центральная библиотека получила новое помещение на ул. Джона Рида. В 1969 году библиотеке, в связи с её 50-летием, было присвоено имя А.П. Чехова. Гордостью библиотеки является редкий книжный фонд, в котором хранятся издания с 1861 года, а также редкие произведения А.П. Чехова, изданные при жизни писателя.

В 1977 году создается централизованная библиотечная система, которое имеет полное наименование «Муниципальное учреждение культуры «Серпуховская централизованная библиотечная система» (СЦБС). В настоящее время в состав СЦБС входят 8 библиотек. Библиотечные работники обслуживают в год свыше 25 тысяч читателей.

Роль библиотеки, как информационного центра и центра культурной жизни, в настоящее время приобретает особую актуальность и значимость. В библиотеке используются современные технологии библиотечного дела. Так, например, библиотека предлагает своим читателям справочно-правовую систему «Консультант Плюс», бесплатный доступ к электронной библиотеке «ЛитРес», к национальной электронной библиотеке (НЭБ), к электронной исторической библиотеке «Русская история». Библиотека имеет свой веб-сайт, электронный каталог.

В работе были изучены основные показатели деятельности библиотеки. Анализ основных показателей деятельности библиотеки показал, что количество книг в фонде библиотеки с 2010 г. по 2016 г. уменьшилось, при этом количество списанных книг с 2010 года по 2013 год вначале увеличивалось, а потом стало уменьшаться. Количество поступивших книг в 2016 году уменьшилось в сравнении с 2015 годом почти в два раза. Это свидетельствует о том, что библиотека явно испытывает недостаток в бюджетных средствах. Общее количество читателей за 7 последних лет уменьшилось незначительно - всего на 5%.

Во время работы над исследованием было проведено анкетирование среди школьников гимназии №1 г. Серпухова в трех 9-х классах, а также в 10-м и в 11-м классах. Таким образом, в анкетировании приняли участие 133 ученика в возрасте от 14 до 17 лет. В итоге, опрос старшеклассников показал, что они любят читать книги. Ближе к окончанию гимназии интерес у них меняется с развлекательной (детективы, фантастика) литературы на более серьезную: учебную и художественную. Это можно объяснить тем, что старшеклассники становятся более зрелыми и начинают готовиться к выпускным государственным экзаменам. Следует также отметить, что у большинства старшеклассников имеется своя домашняя библиотека и книги, которые рекомендует им учитель, они берут в библиотеках или в интернете.

Проведенное анкетирование также показало, что библиотеки старшеклассники посещают, в основном, по необходимости. Это можно объяснить занятостью школьников учебной работой. Но они твердо считают, что библиотеки все равно нужны и в век интернета!

Для активизации деятельности городской библиотеки в работе предложены следующие рекомендации:

- комплектовать фонды библиотек документами на нетрадиционных носителях информации;

- расширять фонд библиотеки;
- активнее использовать в библиотеке все технические новинки и достижения;
- проводить в библиотеке и на внеклассных занятиях в школе мероприятия по продвижению книги и чтения.

Все вышеизложенное дает возможность сделать вывод о том, что формы и методы взаимодействия библиотеки с читателями меняются, в связи с внедрением новых технологий, инновационных форм и методов работы, повышения комфортности предоставления отдельных услуг. Все эти факторы в совокупности позволяют поддерживать читательский интерес, сохраняют количество читателей. А значит, у библиотеки есть будущее!

Список использованных источников

1. Абрамов, К.И. История библиотечного дела в России: учеб.- метод.пособие. – М., 2000г.
2. Брунин, Н.И. Культурное наследие.- Серпухов, 2009г.
3. Гадалова, Е.И. История развития библиотечного дела в городе Серпухове и районе. - Серпухов, 1984г.
4. Гарин, Г.Ф., Савоскул С.С., Шилов В.В. Серпухов. –М., 1989г.
5. Дубровский, В.М. Из истории библиотечного дела в Серпухове и районе.- Серпухов, 1989г.
6. Королева, Л.А. Чеховское Подмосковье. – М. Гелиос АРВ, 2016г.

ТАЙНЫ ПОГРЕБАЛЬНЫХ СОСУДОВ ИЗ КУРГАННЫХ ЗАХОРОНЕНИЙ

Автор: Редькина Мария, учащаяся 9 класса МБОУ «Лицея «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Турков Александр Анатольевич, учитель истории и обществознания, Рассказов Сергей Степанович, учитель химии и биологии

Аннотация.

Учеником проведена реконструкция состава погребальной пищи в глиняных сосудах из курганных захоронений с использованием фосфатного и микробиологических методов.

The pupil reconstructed the funeral food in clay vessels from burial mounds using phosphate and microbiological methods.

Введение.

Курганы славян, скифов, сарматов относятся к числу важнейших археологических объектов, исследования которых даёт возможность получить представление об истории и культуре древних племён. Проводимые при этом исторические реконструкции базируются на изучении атрибутов погребального обряда, это оружие, посуда, украшения. Обычно основная часть погребального инвентаря сохраняются до наших дней. В той или иной степени это относится к изделиям из металлов, керамики, стекла. Но всё же ряд вещей, прежде всего органического происхождения, как правило, исчезает. Например, ткани, одежда, изделия из кожи, дерево. Однако не всегда это происходит бесследно. Известно, что при попадании органического вещества растительного или животного происхождения на минеральный субстрат последний обогащается соединениями фосфора. Поэтому метод определения содержания фосфатов оказался весьма эффективным при поиске древних поселений,

т.к. в процессе жизнедеятельности человека на поверхность почвы в таких местах поступало значительное количество органического вещества.

Актуальность нашей работы заключается в том, что заупокойная пища относится к числу важнейших элементов погребально-поминальной обрядности. Обычно она всегда находилась в сосудах. Посуда и сосуды использовались во многих ритуалах, сопровождающих основные моменты жизненного цикла человека. Их назначение многообразно, от простого горшка с пищей до погребальной урны с прахом человека.

Целью нашей работы является решение проблемы реконструкции исходного содержимого сосудов.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Получить консультации и информацию в Пушкинском институте почвоведения.
3. Изучить методику реконструкции исходного содержимого сосуда и сделать практический анализ.

Объект исследования: содержимое погребального сосуда.

Предмет исследования: определение особенности исходного материала содержимого сосуда.

Методы исследования: теоретические, эмпирические, беседа, анализ.

Гипотеза: возможно, что исходное содержимое сосудов будет представлено мясными, молочными, растительными продуктами или водой.

Новизна работы состоит в том, что проблема реконструкции глиняных сосудов из курганных захоронений (Приложение 1) долгое время даже не ставилась.

Основная часть.

В детстве многие, наверное, мечтали найти свою Трою, все мы читали книги и смотрели фильмы про разных кладоискателей. Интерес к данной исследовательской работе у меня появился с посещением историко-краеведческого музея г. Ступино летом 2017 года. Интересный рассказ главного хранителя музея Эдуарда Фомченко о курганах вятичей Пооче стал для меня основным толчком для последующих исследований. Я всё больше захотела узнать о погребальных обрядах древних народов. Мои научные руководители изначально целью поставили ознакомление с научной литературой по данной тематике и посещения Пушкинского института почвоведения, а именно отдела археологического почвоведения. Здесь создано и находятся единственная в России и, насколько мне известно, единственная в мире лаборатория археологического почвоведения, которая занимается именно изучением почв археологических памятников и решает целый спектр вопросов, связанных с эволюцией почв, динамикой климата, взаимодействием человека с природной средой. А также реконструкция отдельных элементов бытовой, производственной, хозяйственной деятельности человека и ритуальной мифологической обрядности.

Здесь мы познакомились и прошли консультацию у Александра Борисова, заведующего лабораторией археологического почвоведения, кандидата биологических наук. Мы получили исчерпывающие ответы на вопросы, которые задали: Чем занимались наши предки? Что употребляли в пищу? Как было устроено древнее поселение? Следующим нашим шагом, по совету А. Борисова, было изучение его монографии в соавторстве с Дёмкиным В. А. и Дёмкиной Т.С. «Степные курганы открывают новые тайны». А также он предложил поучаствовать в лабораторной работе при исследовании почв из курганных захоронений с использованием фосфатного и микробиологических методов. В результате нашей работы можно сделать следующие выводы: Известно, что в каждом втором курганном погребении степных племён

Евразии в качестве погребальных атрибутов встречаются глиняные сосуды различных типов: горшки, кувшины, банки, в которых находилась различная заупокойная пища. Чаще всего в них помещалась пища растительного характера, мясная, молочная или вода. Перечисленные продукты имеют различное содержание фосфора. Для нас особый интерес представляло количество фосфора в зерне, мясе и молоке. Оказывается, что в пшенице, ячмене, все оно в полтора раза выше, чем в говядине и свинине, и в 4-5 раз больше чем в молоке. В грунтах и воде соединения фосфора обычно содержится на порядки меньше. Рассмотренные различия в составе исходных пищевых продуктов дают возможность провести дифференциацию грунта из придонной части сосуда по концентрации фосфатов, существующих в настоящее время. Если в них находилась органическая пища, то придонный грунт характеризуется более высоким содержанием фосфора по сравнению с грунтом из верхней части сосуда. В случае же одинаковой или близкой концентрации в этих слоях содержимое реконструируется, как вода.

Методы определения фосфора прежде всего предназначены для анализа степени обеспеченности почв его подвижными соединениями, доступными для питания сельскохозяйственных растений.

В зависимости от почвенных свойств используются различные методы. В частности, при высоком содержании карбонатов, которые, как правило, характерны для почв и грунтов степной зоны, применялась методика, разработанная в Пущинском институте почвоведения. Из образцов фосфаты извлекаются однопроцентным раствором углекислого аммония $(\text{NH})_2\text{CO}_3$ при отношении грунта к раствору 1:20 и часовым взбалтыванием. В вытяжку переходят органические соединения фосфора, моно-, ди- и трифосфаты кальция.

Последние годы Пущинским учёным-почвоведом удалось расширить методическую базу реконструкции погребальной пищи с использованием методов почвенной микробиологии. Этот метод вполне обосновывался из предположения, что в придонном грунте того или иного сосуда должны были сохраниться жизнеспособные специфические микроорганизмы, использующие в качестве основного питательного субстрата продукты различного происхождения: мясной или рыбный бульон, молоко, растительный продукт либо что-то другое. При микробиологическом анализе учёт численности специфических групп микроорганизмов проводится чашечным методом посева водной суспензии из контрольного грунта на твёрдые питательные среды. Они готовятся соответственно из предполагаемого содержимого сосуда (свежий мясной бульон, молоко, каша) и грунта как отвердителя. Всплеск численности микроорганизмов на той или иной среде по сравнению с контрольным вариантом будет характеризовать исходное содержимое сосуда. Именно этот микробиологический метод и дали нам провести в Пущинской лаборатории. Нами были проведены микробиологические исследования грунта из двух сосудов, обнаруженных в курганных погребениях. Оказалось, что в горшках из погребений в одном находился мясной бульон, в другом была вода.

Заключение.

В заключение хотелось бы сказать, что курганы возникли практически одновременно на всей территории Евразии свыше 6 тыс. лет назад. Они встречаются на территории от западной Европы до Жёлтого моря, в степной и лесостепной зоне. В последние годы исследователи проявляют всё больший интерес к проблеме реконструкции заупокойной пищи, находящейся в глиняных сосудах в курганных захоронениях различных археологических эпох.

В результате проведённой большой работы нам удалось узнать, что при использовании и применении фосфатного метода и микробиологического метода

предоставляется возможность диагностировать растительные остатки, молочные, мясные, воду или отсутствие их. Сопоставляя наш маленький анализ и банк данных пушинских археологов о реконструкции исходного содержимого глиняных сосудов из курганных захоронений, мы установили ряд весьма интересных в культурно-историческом и природно-географическом аспектах закономерности. Прежде всего, обращает на себя внимание факт, что независимо от географического местоположения исследованных объектов, содержание фосфора в реконструируемых продуктах практически одинакова. В подавляющем большинстве случаев концентрация P_2O_5 составляет 0,0-0,5(вода), 4,7-7(мясные или молочные продукты), 10-12(растительный продукт) и 20(наркотический отвар). Установлено, что около половины от общего числа сосудов было с водой. В позднесарматских захоронениях (это II-III века нашей эры) резко возрастает доля молочного продукта и растительной пищи. Как правило, в этих захоронениях в сосудах, расположенных у головы умершего, была вода, тогда как в ногах – каша либо мясной бульон или молочные продукты.

В заключение хотелось бы сказать, это настолько интересно и необычно приоткрывать завесу тайн, созданную тысячелетиями.

Список использованных источников:

1. Дёмкин В.А., Дёмкина Т.С., Борисов А. В. «Степные курганы открывают новые тайны//Природа.2000 №3»
2. Детюк А.Н., Тараненко Н.П. «Анализ почв на содержание фосфатов как метод определения мест расположения древних поселений// Естественно-научные методы в полевой археологии. М.,1997.Вып.1»
3. Тэйлор Э. «Первобытная культура. М: Соцэкгиз,1939.»

ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОМА НА УЛИЦЕ КАЛУЖСКАЯ: ОТ ДВОРЦА ДО СИЗО.

Авторы: Рыжик Дарья Алексеевна, Лапченко Юлия Сергеевна, учащиеся 10 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научные руководители: Савенкова Светлана Евгеньевна, зав. библиотекой, Кочетова Наталья Петровна, учитель географии

Аннотация.

В своем исследовании Рыжик Дарья и Лапченко Юлия, опираясь на разнообразные источники информации, достаточно полно раскрывают историю дома на Калужской улице, изменяющуюся от века к веку. С историей дома Кишкиных неразрывно связана история СИЗО № 3, со дня основания которого прошло ровно 130 лет.

Annotation

Relying on different information sources in their research, Ryzhik Daria and Lapchenko Julia individualized the history of the house on the Kaluzhskaya street, which changes from century to century. History of the Kishkin house is intimately connected with history of the confinement cell №3. It has been 130 since its foundation.

В нашем суматошном мире мы порой не замечаем, что нас окружает. Некоторые зданиякажутся нам привычными, обыденными, а ведь почти каждое из них имеет свою

уникальную историю. Не исключением стало и здание серпуховского СИЗО №3, а ведь ему в этом году исполняется 130 лет.

Актуальность темы. Данная работа является актуальной, потому что современная молодежь мало интересуется историей своего родного города.

Объект исследования – дом на улице Калужская, где сейчас находится СИЗО №3;

Цель: узнать историю создания и развития дома на улице Калужская;

Задачи исследования:

1. Изучить историю дома на Калужской, используя материалы, предоставленные сотрудниками учреждения.
2. Поиск фото- и видеоматериала.
3. Опрос населения с целью получения большего количества информации.

Методы исследования:

1. Изучение литературы по выбранной теме.
2. Обращение к дополнительным источникам информации (опрос сотрудников СИЗО №3, обращения к архивам города, в Музейно-выставочный центр и в библиотеку им. А.П. Чехова, изучение материалов газет).

В ходе работы нам стало интересно, как зарождалась система наказаний мы нашли первые упоминания о системе наказания. Оно датируется 9 веком. Формирование пенитенциарного законодательства Древней Руси началось при становлении государственности у восточных славян. Самым известным памятником древнерусского права является «Русская Правда» в своей ранней редакции.

Но история самого здания уходит корнями в далекое прошлое. Старый режимный корпус был построен в 50-е годы XVIII в, если точнее- до 1758 г. Богатейшие серпуховские фабриканты братья Василий и Николай Кишкины выстроили неподалеку от своей мануфактуры в конце Кишкинского переулка (ныне Красноармейская улица) трехэтажный дворец. Возводился он со столичным размахом. Самым главным событием, связанным с дворцом Кишкиных, стал знаменитый прием императрицы Екатерины II. В 1775 г она возвращалась из путешествия по причерноморским землям, недавно возвращенным Россией, и останавливалась в Серпухове.

Спустя 7 лет после этого события братья Кишкины продают свой дом казне, чтобы сохранить в Серпухове память о посещении царствующей особы. В здании в начале XIX в. размещаются присутственные места.

А вот тюрьмой корпус стал в 1887 г. Тогда он назывался – Уездный военный замок. В 1890 году председателем уездного тюремного комитета города Серпухова был действительный статский советник Рюмин Петр Михайлович, а тюрьму возглавил коллежский асессор Соловьев Павел Сергеевич. В то время тюрьма была рассчитана на 100 человек и насчитывала 7 мужских и 1 женскую камеру. Существовала и тюремная больница на 10 коек, которая находилась на втором этаже и обслуживалась бесплатно городским доктором. Обитатели уездной тюрьмы, отбывая наказание, довольно часто занимались общественно-полезным трудом.

За весь период существования серпуховской тюрьмы считалось, что убежать из нее невозможно. Однако, в январе 1912 года заключенный Лактошин, довольно известный конокрад, попытался это сделать. Но и она успехом не увенчалась: план побега раскрыли.

В советский период развития пенитенциарной системы тюрьма не меняла своего назначения, менялись лишь ее название и руководители.

В 20-е года Серпуховская уездная тюрьма была переименована в тюрьму №4 УНКВД МО.

В начале 60-х годов XX века организационное построение учреждений тюремного типа подверглось значительным преобразованиям. Решением Коллегии Министерства охраны общественного порядка СССР от 31 октября 1963 года был образован новый вид учреждения – следственный изолятор. Следственный изолятор возглавил майор внутренней службы Переворочаев Иван Федорович. С 1974 года 2013 год сменилось шесть начальников. С апреля 2014 года ФКУ СИЗО-3 УФСИН России по Московской области возглавил подполковник внутренней службы Омельченко Павел Алексеевич.

До середины двадцатого века облик тюремного замка практически не менялся, что послужило декорациями для съемок фильмов. «Охота на лис» вышел на экраны в 1980 году. Сцены снимали в местном СИЗО, и других районах города. В новом комедийном фильме Аллы Суриковой "Любовь и сакс" популярный актер Максим Аверин играет на саксофоне - в одной из сцен он делает это под стеной серпуховского СИЗО.

В 70-80 годы на территории следственного изолятора были возведены режимный корпус № 2, общежитие отряда по хозяйственному обслуживанию, столовая для личного состава, административный корпус. В начале 90-х годов произошла замена кирпичного забора. Подверглась полной реконструкции подъездная территория к учреждению, полностью было обновлено дорожное покрытие, разбиты клумбы. Новое рождение переживает корпус №1.

В настоящее время территория следственного изолятора представляет собой миниатюрный город в городе, автопарк, тренажерный зал, сауна, молельная комната. Со слов сотрудников, одной из главных задач в работе учреждения является адаптация к новой среде, в которую люди попадают нередко впервые.

Говорят, что от сумы и от тюрьмы нельзя зарекаться. Но на то она и тюрьма, чтобы за совершенное преступление отнимает у преступившего закон человека самое ценное - свободу, независимость и бесследно убегающие годы жизни.

В ходе данной работы мы выявили, что, казалось бы, непримечательное здание на улице Калужской кроет в себе глубокою историю, уходящую в даль веков. Это здание пережило различные исторические периоды, сама Екатерина II гостила здесь. В результате исследования мы ответили на интересующие нас вопросы и узнали много нового и интересного.

Список использованных источников:

1. Документы, предоставленные сотрудниками СИЗО №3
2. Разумовский, Ф.В. Художественное наследие серпуховской земли [Текст]: — М.: Искусство, 1992. — С 147-152.
3. Овсянникова, М. Изолятор. Изнутри. [Текст] /М. Овсянникова // Ока-инфо. -2015. -25 апр.
4. Гришина, Н. Репортаж из Серпуховского СИЗО [Текст] / Н. Гришина // Серпуховские Вести. – 2011. – 2 июля.

ИКОНА КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Автор: Сафронов Дмитрий Габриэлевич, учащийся 9 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Романова Кристина Николаевна, учитель истории и обществознания

Аннотация.

В работе предпринята попытка выявить универсальный образ иконы Богоматери, с появлением которой связаны изменения не только в жизни одного человека, который просил о помощи, но и переломные моменты в истории целой страны.

In this paper the author made an attempt to reveal a universal image of the icon of the Mother of God, with the appearance of which one can connect changes not only in a life of one person asking for help, but also crucial moments in the history of the whole country.

Актуальность - Казанская икона Божией Матери — одна из самых почитаемых икон в России, она приходила на помощь в самые трудные времена Руси - с молитвами, вознесёнными ополчением Минина и Пожарского ей в 1612 году были изгнаны поляки, захватившие Смоленск и Москву, и шведы из Новгорода.

В 1812 году Богородица даровала победу нашим воинам над армиями Наполеона. Фельдмаршал Кутузов, прежде чем принять командование над русскими войсками, долго молился перед чудотворным образом Богородицы в Казанском соборе, что в Петербурге. 4 ноября, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, русские войска одержали первую победу. В этот день выпал первый снег, и начались сильные морозы, так губительно повлиявшие на французов, не привыкших к жестокому холоду. С этого дня, армия неприятеля стала таять, и началось отступление французов, перешедшее в паническое бегство.

Еще более чудные дела были сотворены Богородицей совсем недавно – во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Прорыв блокадного кольца Ленинграда произошёл после крестного хода по городу с Казанской иконой Богородицы. Сталинградская битва окончилась победой наших солдат, у которых тоже находилась Казанская икона Богородицы. Киев был освобождён нашими войсками 4 ноября.

Именно эту икону, обычно, вешают у детских кроваток и этой иконой благословляют молодых. Многим страждущим помогала молитва перед Казанской иконой: слепые обретали зрение, а немощные исцелялись.

Проблема – образ, явленный в Казани в 1579 году.

Объект исследования- Иконография, иконопись, Икона Казанской Божьей Матери как совокупность списков икон и чудотворных событий.

Предмет исследования - образ, явленный в Казани в 1579 году.

Цель – произвести исследования и мониторинг общественного мнения.

Задачи:

1. Изучить литературу по темам «Иконопись», «Иконография»
2. Получить ответы на следующие теоретические вопросы: Что такое икона? Что такое иконописание и чем оно отличается от живописи?
3. Познакомиться с приемами и методами создания икон;
4. Получить консультации работников Серпуховского Художественного музея;
5. Провести исследование истории – иконы Казанской Божьей Матери;
6. Определить ценность духовности в современной России.

Гипотеза - образ, явленный в Казани в 1579 году, не оставит РФ в трудные времена.

В работе над темой нами использованы следующие методы:

- чтение и анализ специальной литературы;
- беседа с работниками Художественного музея
- анкетирование учащихся школы и жителей
- анализ анкет.

В энциклопедическом словаре «Христианство» читаем: «Икона - вид церковной живописи, символическое изображение Троицы, Спасителя, Богородицы, апостолов, святых».

Слово «икона» имеет греческое происхождение и буквально означает «образ». Поэтому в русском языке иконы также называют образами. Как явление живописи, икона несет художественный смысл и представляет собой эстетическую и культурную ценность.

Иконопись существенно отличается от живописи. Живопись основывается на непосредственном наблюдении природы, берет у неё формы и краски и предоставляет простор творчеству художника, отражает в себе его индивидуальность.

Иконопись, стремится держаться принципов, освященных преданием, повторяет давно установленные типы изображений..

Образ Казанской Богородицы относится к иконам Одигитрии – Путеводительницы и многим людям она не раз указывала верный путь.

Празднуется Казанская 21 июля и 4 ноября по новому стилю.

2. Экспериментальная часть.

1. Есть ли у Вас дома иконы?
2. Получили ли Вы иконы в наследство?
3. Купили ли Вы иконы?
4. Храните ли Вы иконы в «божницах»?
5. Вы храните иконы на полках?
6. Считаете ли вы, что в современном мире духовность нужно укреплять?
7. Считаете ли вы, что Божия Матерь не оставляет своим покровом город, хранящий Её образ?
8. Знаете ли Вы значение икон?
9. Знаете ли вы, когда празднуется Казанская - Дни иконы Казанской Божьей Матери?
10. Знаете ли вы, к каким образам относится Казанской Божьей Матери?
11. Считаете ли вы, что образ, явленный в Казани в 1579 году, не оставит РФ в трудные времена.

3. Результаты.

ВАЖНЕЙШИЕ ВОПРОСЫ – ОТВЕТЫ ПОДРАЗУМЕВАЮТ ДА или НЕТ:

У 90% респондентов имелись иконы.

61% респондентов получили иконы в наследство.

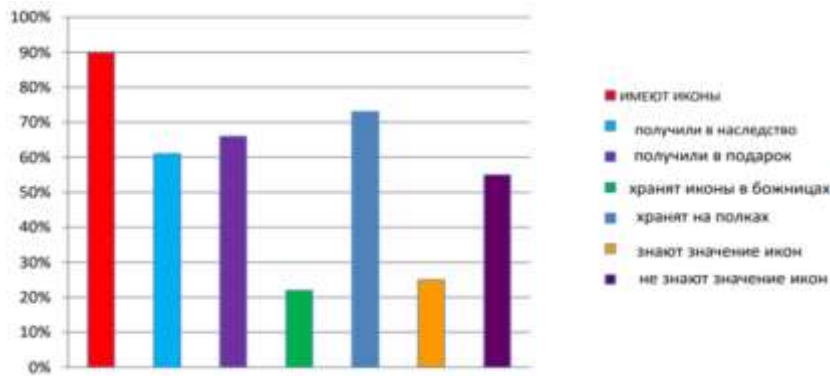
66% респондентов купили иконы.

22% респондентов хранят иконы в «божницах».

73% респондентов хранят их на полках.

25% респондентов знают, что означают иконы, находящиеся у них дома.

55% респондентов не знают значение икон.



Многие имеют иконы в своих домах, большинство из них досталось по наследству, и это дань памяти предкам, в каких-то семьях знают значение икон в каких-то нет. Следует продолжить работу по изучению значений икон. Великолепие сохранившихся икон требует к себе достойного сохранения, ведь это интереснейшие памятники русской культуры.

4. Выводы.

В настоящее время большое внимание уделяется духовному развитию человека и Вера – то, что укрепляет духовное здоровье. Согласно краткому (1579) и подробному (1594) вариантам «Сказания о явлении и чудесах от иконы Пресвятая Богородицы Казанской», чудотворная икона была обретена в г. Казань 8.7.1579. После опустошительного пожара, случившегося в городе, девочке Матроне в сонном видении явилась икона Богородицы и указала ей место под сгоревшим родительским домом, где икона была зарыта. Богородица велела Матроне сообщить об этом архиепископу и воеводе, чтобы те обрели святую икону. Но на слова девочки не обратили внимания. После того как видение повторилось, Матрона и её мать при стечении народа сами выкопали из земли икону. Образ перенесли в находившуюся поблизости ц. Свт. Николая Чудотворца, а затем в Благовещенский собор Казанского кремля. Икона получила название Казанской. В подробном варианте «Сказания...», автором которого считается митр. Казанский св. Гермоген (будущий патриарх Московский и всея Руси), приведено 16 чудес от иконы. По повелению царя Ивана IV Васильевича на месте явления иконы был основан Богородицкий девичий монастырь в котором впоследствии икона пребывала. В 1580-е гг. в Казани были изданы «тетради» со службой явлению иконы, написанной свт. Гермогеном. К нач. 20 в. икона была украшена дорогим окладом с 18 крупными бриллиантами и 412 более мелкими драгоценными камнями, а также шитой жемчугом ризой с 479 бриллиантами, 100 алмазами и 1120 др. драгоценными камнями. В ночь на 29.6(12.7). 1904 икона была похищена. По словам похитителя, она была им сожжена. Икона имела размер ок. 26,7×22,3 см. На протяжении всей истории христианства иконы служили символом веры людей в Бога и его помощь им. Иконы берегли: их охраняли от язычников и, позднее, от царей-иконоборцев. Икона - это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие, но и своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа того периода, когда она была написана. Несмотря на многочисленные гонения и уничтожение икон, часть из них все же дошла до нас и являет собой историческую и духовную ценность.

Список использованных источников.

1. Субботина Т.Ю. О надписи на обороте иконы Богоматери Казанской из Ростовского музея // СРМ. Ростов, 2000. Вып. 11. С. 110-114.

2. Чеботарь Л. Г., Пиманова Л. А./Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области. – Тюмень. – ТОГИРРО. – 2012 г. – 60 с.
3. Чугреева Н. Н. Русская Одигитрия. Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // Светильникъ. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. М., 2004. № 1 (5). С. 45–74 с ил
4. Ярков С. А. Народная икона и старообрядчество/ Антиквариат №9 (89) сентябрь. – 2011 г. – с. 64 – 88.
5. Большая российская энциклопедия- URL:https://bigenc.ru/religious_studies/text/2032547 (дата обращения 12.10.2017)
6. Святое заступничество: икона Казанской Божией Матери Автор: [Кириллица](#) . – URL <https://cyrillitsa.ru/actual/8473-svyatое-zastupnichestvo-ikona-kazanskoj-bozhiej-materi.html> (дата обращения 05.11.2017)

УТРАЧЕННЫЕ СВЯТЫНИ

Авторы: Соин Денис Максимович, Фёдоров Максим Михайлович, Зубов Марк Максимович, учащиеся 8 класса МБОУ СОШ № 11 г.о. Серпухов Московской области
Научный руководитель: Кириллина Наталья Владимировна, учитель географии

Аннотация

В первой половине 20 века в нашем городе были утрачены храмы Рождества Пресвятой Богородицы, Преображения Господня, Вознесения, святых Жен Мироносиц (построек 1685 и 1880 гг.), святого Александра Невского. Серпуховичи лишились не только красивейших архитектурных памятников, и незатейливых церквушек, бывших местом горячего моления к Богу.

Annotation

In the first half of the 20th century in our city Churches of the Nativity of the Blessed Virgin, Lord's Transformations, Rise, Saint Wives of Myrrhbearers (constructions of 1685 and 1880), Saint Alexander Nevsky have been lost. Residents of Serpukhov have lost not only the most beautiful architectural monuments, and simple churchlets which were the place of a hot prayer to God.

Тема исследования актуальна для школьников, изучающих историю развития Серпухова как города, заложенного русским православным князем Владимиром Храбрым, города, который много веков развивался как один из центров православной культуры южного Подмосковья.

Проблема исследования: какие храмы считаются утраченными – только те, которые полностью разрушены, или те, здания которых значительно перестроены или пришли в ветхое состояние? [4].

Объект исследования - православные храмы Серпухова.

Предмет исследования – история утраты православных храмов Серпухова в 20 веке.

Цель исследования: выявить причины исчезновения православных храмов в Серпухове.

Задачи исследования:

- изучение и анализ имеющейся литературы и других источников по теме исследования;
- сбор фактических данных о местоположении порушенных храмов;
- сбор сведений о времени постройки, об архитектуре храмов;
- выявление причин утери храмов;
- анализ полученных данных и оформление результатов исследования.

Для исследования были выбраны посадские храмы, фотографии которых помещены в альбом видов Ив. Ив. Улитина 1905 года издания: церковь Вознесения Господня [1, 3], церковь Преображения Господня [1, 4], церковь Рождества Пресвятой Богородицы [1, 5], церковь Печерской иконы Божией Матери при Крестовоздвиженской церкви [1, 8], церковь Воскресения Христова [1, 12], церковь св. Александра Невского [1, 15], а также церковь Св. Жен Мироносиц в Сельце. [1, 17]. В начале исследования мы предположили, что все эти храмы полностью разрушены, не осталось и следов от них.

Основные понятия: архитектурный эклектизм; Господь Саваоф; Деисус; евхаристическая чаша; Жены Мироносицы; торг; классический тип русского церковного зодчества; посад; подол; престольные праздники; придел; Сотная князя Фуникова; трапезная; шатровая колокольня.

Храм Рождества Богородицы был расположен на территории Серпуховской мебельной фабрики, расположенной по улице Верхние Гончары, д. 17.

Время возникновения данного храма неизвестно. Но праздник Рождества Божией Матери особо почитался на Руси. В день Рождества Богородицы в 1380 году была одержана победа на Куликовом поле. Предполагается, что храм мог быть расположен у северной окраины города в память о встрече здесь серпуховских ратников, участвовавших в Куликовской битве. Здесь могли встречать воинов, которые возвращались из похода, приняв участие в торжественном въезде войска Дмитрия Донского в Москву 1 октября 1380 году. В 1552 году район за Мешалкой, в котором находился храм, был включен в посад под названием Острого конца, в котором к церкви Рождества Пречистой примыкал Кроткий (т. е. Короткий) переулок. [3, 135]. По Сотной князя В. С. Фуникова, над Мешалкой, между двумя храмами — «от Пречистой ко Фролу Святому» — тянулись три ряда серпуховского торгового ряда, в основном, по городской земле, но пять лавок были «на церковной земле». [3, 314].

Каменным храм Рождества Богородицы стал в 1745 году и был построен в камне «неизвестно кем». Церковь принадлежала к классическому типу русского церковного зодчества середины XVIII века. [2, 152]. Основным объемом служил «восьмерик на четверике», с запада к нему примыкали небольшая трапезная и миниатюрная шатровая колокольня. В начале XX века церковь Рождества Богородицы венчали главы в виде евхаристической чаши: такие же, как и на Ильинском храме. С начала 20 в. богослужение в храме стали совершаться редко. В советское время служение в храме Рождества Богородицы прекратилось. В 1923 году его иконы передали в близлежащую Казанскую церковь. Здание было взято на государственный учет как памятник архитектуры 12 августа 1924 года, однако впоследствии разрушено до основания. [5].

Храм св. благоверного князя Александра Невского. Располагался в северо-восточной части площади Ленина. [5].

Храм начал строиться по решению собрания городского общества Серпухова 23 марта 1881 г. для вечного поминовения убитого менее чем за месяц до того императора Александра II.

Среди горожан был открыт сбор средств на новое строительство. Однако это начинание встретило противодействие со стороны прихожан близлежащих Распятского

и Никольского храмов, которые подали в Епархию прошение, где указывалось, что храм не может быть построен на Торговой площади, среди трактирных и питейных заведений. Но строители Александро-Невского храма обратились в Синод, обещая, что торговля крепкими напитками будет удалена от храма на требуемое законом расстояние 40 саженей (ок. 85 м). Консистория приняла решение о строительстве, и в 1889 г. храм св. Александра Невского на площади Серпухова был освящен.

Здание храма было спроектировано Митрофаном Александровичем Арсеньевым в формах русской эклектики. Здание храма построили тесным (почти 17 м, а в длину ок. 27 м). Оно представляло собою живописную пару шатров красного кирпича: колокольни и собственно храма.

При храме было создано Александро-Невское братство трезвости. Каждое воскресенье при большом скоплении народа перед списком с чудотворной иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в храме совершались молебны с чтением акафиста, а затем проходили религиозно-нравственные беседы.

При реконструкции Главной площади (площади III Интернационала) в 1934 г. храм разобрали.

Церковь Вознесения (Вознесенская церковь). Церковь была расположена по ул. Ситценабивная (территория ситценабивной фабрики).

Эта церковь представляла собой восьмерик на четверике с небольшой трапезной и шатровой колокольней, с ярко выраженной ярусной компоновкой. [5]. Церковь была построена в 1747-1748 на средства купца Г.Т. Кишкина. Храм был интересен своеобразным силуэтом своего «двухъярусного» восьмерика, рельефным декором в виде оконных наличников, угловых пилястров и карнизов. Здание, построенное из кирпича, было побелено; его кровли, луковичные главы и шатёр колокольни – покрашены. [2, 152]. Церковь разрушена в середине XX в., а то место, где она находилась, застроено корпусами ситценабивной фабрики.

Церковь Преображения (Преображенская церковь; Спасо-Преображенская церковь; Спасопреображенская церковь; Спаса Преображения церковь; Спасская церковь). Была расположена на территории комбината Красный Текстильщик (АО «Серпуховский текстиль»).

Преображенский храм стоял на берегу р. Нары на Спасской горе. В Сотной князя Фуникова 1552 г. [3, 313] церковь называлась Спасской. Она была деревянной и в 1710 году сгорела. Прихожане купили в уезде здание церкви, которая стояла там «без пения» и перевезли его на Спасскую гору. Новая церковь была освящена во имя Благовещения. Но в 1742 г. в Серпухове вновь упоминается церковь Спаса Преображения. Так этот храм пережил два переосвящения. [5]. Каменная церковь типа восьмерик на четверике [2, 152] была построена в 1-й половине XVIII в. Капитально перестроена в 1860-1864 на средства И.М. Коншина: выстроены новая трапезная и колокольня, изменен декор храма. Церковь закрыта не позже 1930-х, перестроена и оказалась на территории ткацкого комбината. Снесена в 1975, на её месте возвели новые цеха.

Храм святых Жен Мироносиц. Располагался на ул. 2-я Московская; старая церковь - участок между дд. № 28/3 и 36а; новая церковь - участок между дд. № 43/15 и 47/10. По всей видимости, здесь располагалось село, в 1370-х гг. подаренное князем Серпуховским Владимиром Андреевичем Высоцкому монастырю.

В 1552 году название места упоминается в Сотной князя Фуникова. [3, 319]. В 1649 г. Сельцо включено было в городской посад. Около 1685 года храм Свв. Жен Мироносиц был выстроен в камне. [2, 111]. Позже храм несколько раз перестраивался.

Мироносицкий храм принадлежал к разряду самых богатых и посещаемых в Серпухове. Колокол храма был крупнейшим в городе. Восьмиконечные, с цепями, кресты на восьми главах – позолочены. Внутри храма был расписан потолок, на восточной стене снаружи имелась икона Деисуса. Внутренность купола украшали лепные изображения Господа Саваофа и херувимов.

Но многие части украшений поедал грибок, и было принято решение строить новую церковь. Деньги на строительство завещали почётный гражданин Андроник Андреевич Солодовников и неизвестное лицо. Работы завершились в сентябре 1880 года. Новый храм был построен в 1880 г. Он представлял собою характерный образец архитектурного эклектизма сер. XIX в. В старом храме службы не совершались.

Старая Мироносицкая церковь была разрушена в 1930-е гг., здание же новой церкви, переданное военному ведомству, сильно пострадало от бомбардировок 1941-1942 гг.; руины её разобраны в 1960-х.

Цёрковь Печёрской ико́ны Божией Ма́тери (Печерская церковь).

Церковь расположена в историческом центре на Ситценабивной улице, дом 15, в районе старого городского посада в непосредственной близости от Крестовоздвиженской церкви. Именитые прихожане Крестовоздвиженской церкви, а среди них были купцы Кишкины, имели связи с Киево-Печерской лаврой. Поэтому выбор посвящения новой церкви Печерской иконе Богородицы не кажется случайным. Печерская церковь служила вторым (тёплым) храмом Воздвиженского прихода. [5]. Она была построена в период с 1804 по 1809 год. Возведение церкви велось на средства купца Н. И. Плотникова, принадлежавшего к семье полотняных заводчиков. Печерская церковь - это типичное сооружение стиля ранний ампир: в основе здания кубовидный четверик, увенчанный невысоким барабаном, затем - сфероконическим куполом. Храм закрыт в 1930-х годах. В советское время здание Печерского храма использовалось как компрессорная комбината «Красный текстильщик».

Храм Воскресения Христо́ва (Цёрковь Воскресения Сло́вущего, Воскресёнская церковь). Храм расположен в историческом центре города на пересечении Калужской улицы и Коммунистического переулка (бывшей Воскресенской улицы, названной в честь храма) в районе старого посада над оврагом с речкой Серпейкой. Холм, на котором находилась церковь, носил название Воскресенской горы. [5].

Воскресенский храм построили братья Сериковы в 1715 или 1723 г. Храм Воскресения Христова считался одним из наиболее красивых храмов Серпухова. Изначально построенный в духе традиционного зодчества представлял собой характерный для местного зодчества двухэтажный куб с четвериком, увенчанным пятью главами, имел трапезную, шатровую колокольню, в северной части к зданию храма примыкала двухъярусная обходная галерея. Стены украшались каменными наличниками. Высокие светлые стены пятиглавой церкви, украшенные каменными наличниками, возносились над древней частью города - подолом и оврагом с речкой Серпейкой.

В начале 1930-х гг. церковь закрыли, настоятель протоиерей Николай Теряев принял мученическую кончину в Пермской ссылке. В 1935 г. снесли колокольню, разрушили пятиглавие. Все здание церкви было перестроено до неузнаваемости. Перестроенное здание долго использовалось в качестве жилого дома.

В результате нашего исследования мы выяснили, какие храмы Серпухова навсегда утрачены; где они располагались; каков был их внешний облик и внутреннее убранство. Мы побывали в тех местах города, где располагались утраченные храмы и сделали фотографии объектов, расположенных на их месте. Мы составили карту центральной части города, отметив на ней места расположения разрушенных храмов.

Мы обнаружили, что Храм Воскресения Христова начал восстанавливаться. Здание Печерской церкви пока не разрушено до основания и эту церковь можно восстановить.

В целом, цели, поставленные вначале исследования, достигнуты. Наша гипотеза не подтвердилась. Два храма из семи могут быть возрождены.

Список использованных источников.

1. Альбом видов. Церкви и монастыри г. Серпухова. Издание книжного магазина Ив.Ив. Улитина в Серпухове, 1905. – 33 стр.
2. Разумовский Ф.В. Художественное наследие Серпуховской земли. — М.: Искусство, 1992. — 246 с.
3. Симсон. П. История Серпухова в связи с отечественной историей. М.: Типография Т. Рис, близ Яузской части, 1880. – 346 стр.
4. В какой момент храм считается утраченным. Народный каталог православной архитектуры. <http://sobory.ru/forum3/viewtopic.php?t=29137> (дата обращения 10.12.2017)
5. Храмы серпуховского благочиния. URL: <http://tsobor.ru/>. Троицкий собор города Серпухова, 2006-2012. (дата обращения: 09.12. 2017).

КОРОНОВАННЫЙ ОРЕЛ

Автор: Степанова Екатерина Юрьевна, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Долинина Елена Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Аннотация.

В исследовательской работе «Коронованный орел» рассматривается изображение и значение орла, размещенного на гербе РФ, выясняется история появления и преобразования герба России с древнейших времен до наших дней. Особое внимание уделяется вопросу о том, почему над головами орла на гербе РФ размещены именно три короны.

Annotation.

In the research work "The Crowned Eagle" the image and the value of the eagle placed on the coat of arms of the Russian Federation are considered, the history of appearance and transformation of the coat of arms of Russia from ancient times to the present day is revealed. Particular attention is paid to the question of why the heads of the eagle on the coat of arms of the Russian Federation have three crowns.

Актуальность. Каждое государство в мире имеет свою символику: герб, флаг, гимн. Эти государственные символы являются отличительной особенностью страны. Они отражают в своем содержании исторические, политические, военные, культурные традиции государства и проживающих на его территории народов. Государственная символика играет важную роль в становлении суверенного государства, в укреплении государственной власти, в воспитании подрастающих поколений. Наша страна так же имеет свой флаг, герб и гимн. Государственные символы нашей Родины — часть российской истории, воплощение её героических и трагических страниц, отражение

жизни народов нашей страны. Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну — это и отношение к самому государству. И потому все мы должны хорошо знать историю государственных символов России.

В данной работе мне хотелось бы рассмотреть именно эту **проблему**: Почему на гербе РФ над головами орла изображены три короны.

Объектом исследования является: герб РФ

Предметом исследования является: изображение трех корон над головами орла, размещенного на гербе РФ

Целью данной работы является выяснение значения изображения трех корон над головами орла, размещенного на гербе РФ

Своими **задачами** я ставлю:

1. Изучить историю появления и преобразования государственного герба России на протяжении все истории нашего государства
2. Определить что такое герб, какие основные элементы имеются на гербе РФ, и раскрыть их значение
3. Ознакомиться с законодательством РФ, в область государственной символики
4. Провести социологический опрос учащихся с целью выявления знаний о государственных символах России, в частности о гербе РФ.

Практическая значимость моей работы состоит в том, что я смогу расширить свои знания о государственной символике РФ, узнать о значении изображения трех корон над головами орла на гербе РФ.

История Российского герба берет свое начало в далеком 1497 году. Первое изображение двуглавого орла появилось на печати Ивана III. Его на нашу родину привезла с собой жена князя Софья Палеолог, греческая принцесса, племянница последнего Византийского императора Константина XI Палеолога. Таким образом, Россия унаследовала от Византии не только православную веру, культуру и традиции, но и древний герб Византийской империи - двуглавого орла. Этот орел имел над головами не императорский, а только цесарский венец и в своих лапах не держал никаких атрибутов. Орел был выткан черным шелком на золотом стяге, который везли во главе свадебного поезда. [1]

В 1472 г. Иван III возлагает на обе главы Цесарские венцы, одновременно на груди орла появляется щит с изображением иконы Святого Георгия Победоносца. И только в 1480 г., когда Иван III становится самодержцем и государем «всея Руси», бывший византийский золотой двуглавый Орел приобретает значение русского государственного символа. Это обстоятельство находит свое отражение в видоизменении Орла, в лапах его появляется меч и православный крест.

При Иване Грозном орел претерпевает изменения. Головы Орла венчаются одной общей короной, явно западного образца. На груди Орла, вместо иконы Святого Георгия Победоносца появляется изображение Единорога. Однако Иван Грозный эти изменения достаточно быстро отменяет. После чего все последующие цари вносят незначительные корректировки в герб.

В 1645 году при сыне Михаила Федоровича — царе Алексее Михайловиче — появилась первая Большая государственная печать, на которой двуглавый орел со святым Георгием Победоносцем на груди коронован тремя коронами. В когтях орла появились символы власти: скипетр и держава. Три короны, появившиеся над головами орла, символизировали соединение в единое государство Астраханского, Сибирского и Казанского царств. Кроме этого, они стали символом Святой троицы и трех добродетелей христианского значения – Веры, Надежды и Любви. Но к 1670 году, после

единения трех великих славянских народов, у корон появилось еще одно значение – они указывали на братство белорусов, украинцев и русских.[1]

После вступления на престол Петра I начинается эпоха великих преобразований. Орел приобретает новые атрибуты. На головах появляются короны под одной общей большей, а на груди орденская цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный Петром в 1798 году, стал первым в системе высших государственных наград России. Последующие монархи снова вносят в изображение орла ряд несущественных изменений.

3 ноября 1882 года Александр III в Петергофе утвердил рисунок Большого Герба Российской империи. В золотом щите черный двуглавый орел, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми такая же, но в большем виде, корона, с двумя развевающимися концами ленты Андреевского ордена. Государственный орел держит золотые скипетр и державу. На груди орла герб Московский. Щит увенчан шлемом святого великого князя Александра Невского. Вокруг щита цепь ордена св. апостола Андрея Первозванного; по сторонам изображения святых Архистратига Михаила и Архангела Гавриила. [1]

После прихода к власти большевиков, государственный герб был полностью заменен. Новый герб представлял собой изображение серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба имеется пятиконечная звезда».

Двуглавый орел вернулся на герб страны только в 1993 году, когда Указом Президента был введен новый государственный герб – двуглавый орел, рисунок которого выполнен по мотивам герба Российской империи.

Герб – это отличительный знак, являющийся отличительной эмблемой государства, изображаемый на флагах, денежных знаках, бланках и печатях государственных органов и некоторых официальных документах.

8 декабря 2000 г государственная дума РФ принимает законы, а 20 декабря 2000 года Совет Федерации одобряет законы о: «Государственном гимне РФ», «Государственном флаге РФ» и о «Государственном гербе РФ». Согласно данным нормативно – правовым актам государственный гимн представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в особых случаях, предусмотренных Федеральным конституционным законом. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней - синего и нижней - красного цвета. Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и - над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона. [4]

Согласно геральдической трактовке в основе герба РФ - исторический герб Российской империи. Золотой двуглавый орел на красном поле сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме гербов конца XV - XVII века. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Над головами орла изображены три исторические короны Петра Великого, символизирующие в новых условиях суверенитет, как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации; в

лапах - скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди - изображение всадника, поражающего копьём дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. [5]

Мной был проведен опрос учащихся 5-9 классов МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области с целью выяснения уровня знаний государственной символики РФ, ее основных частей и элементов.

Респондентам были предложены следующие вопросы:

- 1) Знаете ли вы государственные символы РФ? Назовите их.
- 2) Знаете ли вы, как выглядит герб РФ? Назовите его основные элементы.
- 3) Знаете ли вы значение изображения трех корон над головами орла, изображенного на гербе РФ?

В ходе опроса мной было выяснено, что:

- 1) 97% респондентов знают государственные символы РФ, назвали герб, флаг и гимн. 3% респондентов назвали только 1 или 2 государственных символа. (Приложение 9)
- 2) 74% респондентов знакомы с внешним видом герба РФ, указали, что он представляет собой щит с двуглавым орлом, над головами которого расположены 3 короны, соединенные лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла - всадник на коне, поражающий копьём дракона. 18% респондентов только частично описали внешний вид герба РФ. 7% респондентов затруднились ответить. (Приложение 10)
- 3) 47% респондентов знают о том, что над головами орла изображены три исторические короны Петра Великого, символизирующие в новых условиях суверенитет, как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации. 33% респондентов затруднились ответить. 20% респондентов не замечали, что короны над головами орла три.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что школьники хорошо знакомы с государственными символами нашей страны. Однако не все знают, как именно выглядит герб России. Еще меньше учеников знакомы с толкованием символов, размещенных на гербе РФ.

В ходе работы я познакомилась с законодательством РФ о государственных символах России. Узнала, что такое герб. Проанализировала возникновение герба РФ и проследила этапы его становления и изменения. Узнала когда и кем принят современный герб РФ. Ознакомилась с его внешним видом и трактовкой значения его основных элементов. Целью своей работы я ставила выяснение значения изображения трех корон над головами орла, размещенного на гербе РФ. В ходе работы я узнала, что они означают - три исторические короны Петра Великого, символизирующие в новых условиях суверенитет, как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации. Установила уровень знаний учащихся своей школы о государственных символах РФ. В ходе проведенного опроса, школьники интересовались правильными ответами на поставленные вопросы, разясняя ответы, я смогла углубить знания учащихся по вопросам внешнего вида герба РФ и значения его основных элементов.

Сегодня наша страна живёт в XXI веке. Двуглавый орёл гордо парит над Россией уже более пяти столетий. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России, после распада СССР, олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории. Сегодняшний герб России - это новый герб, но его составные части глубоко традиционны, они показывают разные этапы отечественной истории, и продолжают их в преддверье третьего тысячелетия. Герб

показывает долгий путь страны от первых русских княжеств к многонациональному независимому Московскому государству и к могучей современной России.

В символах современной России отражается вся многовековая история нашего отечества. Люди, не верящие в государственные символы, отмахиваются от великого прошлого, от времени и пространства, в котором живут. Тем самым они и себя обрекают на забвение. Государственные символы России должен уважать каждый человек, ведь они воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего Отечества.

Список использованных источников:

1. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. N 2-ФКЗ "О Государственном гербе Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)
2. Вилинбахов Г.В., Государственный герб России. 500 лет. - СПб.: АО «Славия», 1997.
3. Алексеев Ю.А., Государственные символы России. – М.: Триада-фарм, 2002
4. Пчёллов Е.В., Государственные символы России: герб, флаг, гимн. – М.: Наука, 2002.
5. Интернет-ресурс: <https://geraldika.ru/symbols/2> (12.12.2017)

ТАЙНА НАКОНЕЧНИКОВ СТРЕЛ ТЕШИЛОВСКОГО ГОРОДИЩА

Автор: Чистилин Константин Алексеевич, учащийся 10 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о.Серпухов МО.

Научный руководитель: Турков Александр Анатольевич, учитель истории и обществознания

Аннотация

Автор увлечен процессом познания, расширения круга объектов исследования, подбирает иллюстрации. Ученик исследовал типологии наконечников стрел, узнал их боевое предназначение, познавателью раскрыл историю Тешилова.

Annotetion

The author is passionate about the learning process, to broaden the objects of study, selects illustrations. The student explored the typology of arrowheads, found out their combat mission, educational history revealed"by teshilova.

Цель исследования:

Дать историческое описание места, где были найдены наконечники стрел, описать комплекс железных наконечников стрел из Тешилова.

Объект исследования:

Коллекция средневековых наконечников стрел.

Предмет исследования:

Классификация средневековых наконечников стрел.

Задачи исследования:

1) Изучить историческую литературу и краеведческий материал по Тешилову. Получить консультацию в Пущинском и Серпуховском краеведческих музеях о подобных наконечниках стрел.

2) Изучить методику описания музейного экспоната по А.Ф.Медведеву, провести их типологическую классификацию и составить описание музейных экспонатов.

3) Сделать анализ проделанной работы и составить каталог железных наконечников стрел и исследовать их происхождение.

Гипотеза:

Наконечники стрел, по-видимому, принадлежат монголо-татарам.

Методы исследования:

- сбор и изучение информации по вопросам описания и классификации железных наконечников стрел;
- консультации у специалистов Серпуховского историко-художественного музея и Пущинского эколого-краеведческого музея;
- анализ, синтез информации, а также сравнение и описание музейных предметов;

Практическая значимость:

Данный материал можно использовать на уроках истории, географии, краеведения, на классных часах, в качестве дополнительного материала.

Основная часть

Летом 2017 года в школьный краеведческий музей поступила коллекция металлических наконечников стрел в количестве 7 единиц. Уже состав и количество предметов говорят о том, что коллекция формировалась в течение некоторого времени. Коллекция принадлежала жителю деревни Присады Миловидову Дмитрию Васильевичу. В большинстве случаев такие находки попадают в частные коллекции, тем не менее в условиях отсутствия систематических археологических исследований предметы случайного происхождения являются важными источниками, которые необходимо учитывать, а по возможности и использовать в исследовательских работах. По рассказу владельца коллекции, предметы были обнаружены на пахотном поле в километре от Тешиловского городища. Этим фактом и ограничиваются наши знания о месте и обстоятельствах находки. И все же я решил узнать и навести историческую справку о Тешиловском городище. Для этого я прочитал работу нашего краеведа Юрия Беспалова «Земля вятичей» и изучил историческое сочинение С.М.Соловьева «История России с древнейших времен» для поиска информации о Тешиловском городище.

И вот моя краткая историческая справка:

Тешилов – град – исчезнувший город Подмосковья. Ориентировочное время существования – 12 – 16 века.

Тешиловское городище занимает площадь около 1 гектара. В далекие незапамятные времена люди облюбовали крутой мыс и построили на нем город, окружили его земляным валом, прорыли глубокие рвы. Когда – то крепостной вал был увенчан деревянными стенами. На юг к боевому полю вели ворота, снабженные мощными запорами. Место, где находились ворота, еще хорошо видно. Над воротами возвышалась сторожевая башня, с которой далеко просматривались окрестные места. В 1925 году известный археолог А. В. Арциховский, производя раскопки курганов вятичей, провел разведывательные раскопки на Тешиловском городище. Исследования подтвердили слова летописца о том, что на месте городища в XII-XVI вв. находился город-крепость. Во времена татаро-монгольского владычества Тешилов не раз подвергался нападению и сожжению. А немymi свидетелями той упорной борьбы, наверное, являются и наши железные наконечники стрел.

Следующим этапом работы было посещение краеведческих музеев в городе Пущино и Серпухове. При содействии Пущинского директора музея Струевой Натальи Николаевны и старшего научного сотрудника Серпуховского историко-художественного музея Павлихина А.В. представилась возможность - посмотреть археологические коллекции наконечников стрел.

Эти удивительные находки настолько меня заинтересовали и настолько они были похожи на нашу школьную коллекцию. Тогда я по совету старшего научного сотрудника Серпуховского музея Павлихина Артема Владимировича вооружился монографией А.Ф.Медведва «Ручное метательное оружие: лук и стрелы 8-14 век.». Я взялся за изучение типологии наконечников стрел. Результатом работы стало описание и атрибуция наконечников стрел школьного музея, проведенные по методу советского археолога Александра Филипповича Медведева (1916-1984 гг.). Результатом работы стало описание нашей школьной коллекции:

1. Наименование. Наконечники стрел. Изготовление, предположительно, 13-16 век.

2. Описание в объеме краткой, визуальной характеристике.

А) Назначение: использовались, предположительно, кочевыми народами во время завоевательных походов на Русь. Осада и штурм городов.

Б) Устройство: наконечники с древком скреплялись посредством черенка, которые вставлялись в торец древка.

В) Наличие особенностей, форм: 3 боевых наконечника ромбовидной плоской формы; 2 наконечника долотообразных; 2 наконечника бронебойных пирамидообразных.

3. Место изготовления: предположительно, степи Придонья, Поволжья.

4. Связь с краем бытования: 14 августа 2017 года наконечники стрел были переданы Миловидовым Дмитрием Васильевичем, руководителю музея лица «Серпухов» Туркову Александру Анатольевичу. Эта информация записана в акте приемки-сдачи №384 от 14.08.2017, предметы были обнаружены на пахотном поле в километре от Тешиловского городища. Находки были обнаружены в 1970-е года прошлого века.

5. Материал (Дерево, стекло, металл, керамика и т.п.): 3 наконечника – простое железо, 4 наконечника подвергались термической обработке.

6. Сохранность: хорошая.

Практически каждый тип наконечников был в обиходе не менее 4-5 веков. Отдельные типы наконечников имели свое функциональное назначение и появлялись только в тех случаях, когда в них возникала необходимость. Так появление у народов восточной Европы кольчуг, пластинчатых панцирей, щитов, шлемов вызвало распространение железных и стальных наконечников стрел, способных пробивать любые металлические доспехи. Для пробивания кольчуг использовались наконечники с узкой головкой, а для пробивания пластинчатых доспехов (шлемов и щитов) – долотовидные и бронебойные наконечники с граненой шейкой.

В гипотезе было предположено, что наши наконечники принадлежат татаро-монголам. У всех восточных народов лук и стрелы были важнейшим дальнобойным оружием. Хотя на Руси лук и стрелы также были одним из важнейших видов оружия, но русские дружинники предпочитали меч луку и стрелам.

По словам Плано Карпини, все наконечники стрел монголов были черешковые, имеют острый хвост длиною в палец, в нашем музее все наконечники – черешковые.

При археологических раскопках разрушенных монголами русских городов самыми частыми находками являются монгольские железные наконечники. Тешилов десятки раз штурмовался татаро-монголами и сгорал дотла.

Заключение:

Изучая историю своего края по археологическим данным и материалам, понимаешь её древность и то, что она малоизучена. Цель, поставленная мною в введении, достигнута, хотя вопросов стало еще больше. Одновременно и плюсом, и

минусов в изучении истории этого вопроса является невозможность сделать точные выводы, а изучение истории по археологическим данным дает нам делать только предположения, сопоставлять факты. Все это порождает споры и сомнения, однако, не зря говорят: «В спорах и сомнениях рождается истина».

В своей работе я попытался изучить коллекцию наконечников, найденных недалеко от Тешиловского городища, дать их описания. В результате моей работы я пришел к следующим выводам:

1) Стрелы, найденные возле Тешиловского городища, принадлежат татаро-монголам. Об этом свидетельствуют их форма и способ изготовления;

2) Так как татаро-монголы использовали боевые стрелы ромбовидной, листовой, долтообразной форм только для ведения войны, то я сделал вывод, что найденное большое количество наконечников свидетельствует о том, что возле Тешилова происходили ожесточенные бои;

3) С уверенностью можно сказать, что коллекция наконечников Тешиловского городища для нашего музея является уникальной, потому что нам удалось собрать разные типы наконечников

Список использованных источников:

1. Беспалов Ю.В. «Земля вятичей» - м.о. Издательский Дом «Московье» 2007г.
2. Голубев Андрей «История Каширского края». Москва. Книжный мир 2010г.
3. Медведев А.Ф. «Ручное метательное оружие. Лук и стрелы, самострелы», VIII – XIV века. САИ Москва, 1966г.
4. Медведев А.Ф. «Татаро-монгольские наконечники стрел в Восточной Европе», Советская археология №2, 1966г.
5. Соловьев С.М. «История России с древнейших времен», Том 1-2, 3-4, 5. Москва «Мысль» 1988г.

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ...

ПАМЯТНИКИ В.И.ЛЕНИНУ В СЕРПУХОВЕ И РАЙОНЕ

Автор: Шаншичев Андрей Алексеевич, учащийся 11 класса, МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области.

Научные руководители: Синий Татьяна Викторовна, Шапова Любовь Васильевна, учителя истории и обществознания.

Аннотация

В данном исследовании прослеживается история возникновения памятников В.И.Ленину в Серпухове и отношение россиян, в том числе и серпуховичей, к этим памятникам.

Annotation

In this research the history of emergence of monuments to V.I. Lenin in Serpukhov and the attitude of Russians including residents of Serpukhov, to these monuments is traced.

Актуальность

Все меньше подрастающее поколение знает о Ленине. Во многих государствах, которые ранее входили в состав СССР, сносятся памятники Ленину. Неоднозначно относятся и многие россияне, в том числе и серпуховичи, к памятникам вождю.

По моему мнению, данная тема является актуальной в 100-летнюю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, так как, уничтожая памятники,

мы уничтожаем свою историю. Ведь не случайно человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

Объект исследования: памятники В.И.Ленину в г. Серпухове и районе.

Предметом является история возникновения памятников.

Целью исследования является изучение отношения людей к памяти В.И.Ленина сегодня.

Для достижения поставленной цели потребовалось решить следующие **задачи**:

1. проследить историю создания памятников Ленину;
2. выяснить, сколько памятников вождю революции находится в России, в бывших союзных республиках и в нашем городе;
3. провести исследование (тестирование) в 5, 11 классах об отношении школьников к памятникам Ленину;
4. сделать выводы.

Гипотеза: данное исследование поможет школьникам больше узнать о Ленине, будет способствовать формированию уважения к истории своей страны.

Методики исследования:

1. Сбор и обработка информации по теме.
2. Опрос, анкетирование.
3. Формулировка выводов.

В нашем городе есть памятники В.И.Ленину, но люди мало знают об их истории, не все памятники известны жителям нашего города и ещё меньше они знают о событиях, в честь которых установлены эти памятники. Почему?

Но ведь памятники, как и люди, имеют свою судьбу. Народная молва гласит: «Не зная прошлого, нельзя жить в настоящем». Наш город связан со многими великими событиями и интересными людьми. Вот почему для меня было важно заняться вопросом изучения истории создания памятников Ленину, которые хранят память о событиях и людях, важно, чтобы люди помнили историю.

Основная часть Монументы вождю мирового пролетариата устанавливались ещё при его жизни. Еще в дни празднования первой годовщины новой власти, 7 ноября 1918 года, в городе Коротояке Воронежской губернии на городской площади был установлен памятник В. И. Ленину. Первым памятником Ленину после его смерти был установлен в Ногинске. Смерть Ленина дала толчок целому движению по сооружению памятников - «народной» лениниане. [4] На первых порах контроль за сооружением памятников практически не ведется. Благодаря этому в 1924-1925 годах появилось множество интересных и необычных «народных» памятников. Памятный камень в честь Ленина был установлен в январе 1924 года в Куртатинском ущелье (Северная Осетия). [1,205]

Изучив историю памятников Ленину в нашей стране, я решил выяснить, а сколько же памятников осталось в настоящее время в нашем городе и районе. Сначала я провёл опрос среди обучающихся 5 «А» класса нашей школы. В опросе участвовали 27 человек. Я предложил пятиклассникам ответить на два вопроса: «Знаете ли вы, кто такой Ленин?» и «Есть ли памятники Ленину в нашем городе и районе? Назовите их». Результаты первого опроса получились следующие: половина класса не знает, кто такой Ленин и другая половина давала сомнительные ответы. Второй опрос показал, что учащиеся 5 класса знают только два памятника в г.Серпухов: на площади Ленина и около Вечного огня в микрорайоне им.Ногина. Также я провел опрос среди выпускников школы. В нем участвовало 17 человек. Выпускникам был предложен

вопрос: «Знаете ли вы, где находятся памятники Ленину в нашем городе и районе?» и выяснил, что большая часть знают два или три памятника.

Итак, сколько же памятников Ленину в нашем городе и районе?

Первый памятник – на Площади Ленина:

Как известно, придя к власти, большевики переименовывали улицы, площади, устанавливали новые памятники. И в Серпухове главная торговая площадь была переименована и названа площадью имени III Интернационала. Стали появляться первые проекты по благоустройству площади. Я сумел найти проект 1934 года, который поразил меня своей монументальностью. Я узнал, что для сооружения подобных монументальных построек необходимо было пространство. Стал вопрос о сносе либо Гостиного двора, либо храма Александра Невского. В итоге было принято решение разрушить Храм Александра Невского. По каким-то причинам этот проект не был осуществлен, видимо, в целях экономии было принято решение о менее затратной постройке - установке памятника Ленину скульптора Г.Д. Алексеева. [3]

В результате в Серпухове был установлен памятник Ленину скульптора Георгия Памятник простоял до начала 60-х годов прошлого века, затем на вытянутой руке Ильича повесился мужчина. Тогда скандал вроде как удалось замять, а памятник перенесли к зданию школы №1. Вскоре перед зданием Гостиного двора был установлен новый памятник Ленину скульптора С.Д. Меркурова. Он простоял до середины 80-х годов. Затем этот памятник был перемещен на улицу Сольца 1, где и находится до сих пор. По слухам, власти города приказали переместить этот памятник, так как жители города Серпухова шутили, что у Ленина три ноги. Такое впечатление действительно возникало, так как позади монумента что-то находилось, скорее всего, свернутое пальто. На его месте установили другой памятник Ленину скульптора В.Е.Матросова. Этот памятник находится на площади Ленина в настоящее время.

Второй памятник –на территории школы №1: Памятник, ныне располагающийся на территории школы №1, раньше стоял на площади Ленина. Скульптор – Г.Д. Алексеев.

Третий памятник – на территории предприятия «НовТех»: Данный памятник скульптора С.Д.Меркурова ранее находился на площади Ленина и был перенесен сюда в середине 80-х годов. Мне очень жаль, что этот памятник находится в плачевном состоянии.

Четвертый памятник находится на территории Военной академии РВСН им. Петра Великого: В годы Советской власти на территории Военного училища находился памятник Ленину скульптора Георгия Дмитриевича Алексева. Затем он был демонтирован, и его дальнейшую судьбу мне выяснить не удалось. Сейчас на территории Военной академии РВСН им. Петра Великого находится другой памятник Ленину.

Следующие четыре памятника: во Дворце культуры «Исток», в микрорайоне имени Ногина, в поселке Пролетарский, в поселке Большевик.

К сожалению, из-за ограниченности времени написания работы, мне не удалось выяснить авторов этих памятников. Таким образом, я выяснил, что на территории Серпухова и района находятся 8 памятников Ленину. Вполне возможно, что их гораздо больше, чем я предполагаю. Вероятно, что памятники могут находиться на территории предприятий, куда я не имею доступа.

Проводя данное исследование, я задался вопросом: «Сколько памятников Ленину осталось на сегодняшний день?». В качестве сравнения, я взял данные по состоянию на 1991 и 2016 годы. Посмотрев статистику, я узнал, что за четверть века

количество памятников Ленину значительно сократилось, особенно в Прибалтике и в Украине, где сейчас по сей день происходит процесс декоммунизации.

25 февраля 2014 года был проведен протест против сноса памятника Ленина, открытого 5 ноября 1963 года на площади Дзержинского, ныне площади Свободы в Харькове. Но это попытка протеста с треском провалилась. Этот памятник был демонстративно повален проукраинскими активистами 28 сентября 2014 года.[2]

В России за истекшие 25 лет также было демонтировано не менее 1000 памятников Ленину. Но я выяснил, что демонтировались обветшавшие или гипсовые скульптуры. Но, к сожалению, случаи вандализма есть и в России. В городе Туле безымянные «активисты Тулы» на федеральном сайте «Российская общественная инициатива» (goi.ru) предлагают поменять памятник Ленину, установленный на главной площади города на скульптуру писателя Салтыкова-Щедрина. Случаи вандализма были и в Серпуховском районе в поселке Пролетарском. Инцидент произошел в ночь на 22 апреля 2016 года. Хулиганы написали на постаменте «Back to Hell» («Назад в ад») желтой масляной краской, положили у подножия автомобильную крышку, заполненную горючей жидкостью, облили этой же жидкостью все вокруг, включая дорожку, и подожгли.

Так как же россияне относятся к памяти Ленина, к его роли в истории нашей страны? «Левада-центр» приводит следующие данные: с каждым годом доля отмечающих положительный вклад в историю нашей страны увеличивается, а доля с отрицательным вкладом - уменьшается.[2]

На вопрос: «Согласны ли вы с тем, что памятники Ленину должны быть снесены?», россияне, судя по опросу «Левада-центр» в 2017 году, отвечают так: большая часть опрошенных не согласны с тем, что памятники Ленину нужно сносить, и меньшая часть не согласилась с демонтажем памятников.

Аналогичный опрос я провел среди выпускников 11 «А» школы №3. В опросе участвовали 17 человек. На вопрос: «Ваше отношение к памятникам Ленину?» мои одноклассники ответили так: 12 человек из 17 ответили за то, что памятники нужно оставить и трое, чтобы их снести.

Выводы Я пришел к выводу, что в России в настоящее время, несмотря на единичные случаи актов вандализма, россияне чтят свою историю и против демонтажа памятников Ленину. И даже начинают устанавливаться новые памятники Ленину. Я считаю, что культурное наследие, доставшееся нам, необходимо содержать в порядке, следить за тем, чтобы памятники не подвергались разрушению. Ведь нельзя строить будущее, не зная своего прошлого. Наша задача не только содержать памятники в порядке, а знать историю своего народа, города, района и эти знания передавать потомкам. Они являются напоминанием о нашей богатой истории, являются связующим звеном с нашими предками.

Список использованных источников:

1. Голубев А. В., Телицин В. Л., Черникова Т. В.; Сост. М. И. Дударев; Худож. И. А. Дзысь, М. О. Дмитриев, В. А. Дыгало и др.; Обл. Э. А. Фerez; Росмэн / Росмэн-Пресс 2007 / 2008. - 416 с.
2. <http://leninstatues.ru/> (дата обращения: 25.09.2017)
3. <http://lenin.tilda.ws/pervye-pamyatniki-leninu> (дата обращения: 20.09.2017)
4. <http://leninism.su/posetiteli-sajta-o-lenine/4525-pervye-pamyatniki-leninu.html> (дата обращения: 27.09.2017)
5. <https://143900.ru/istorija/aleksev-georgii-dmitrievich-skulptor-grafik-i-zhivopisec.html> (дата обращения: 15.09.2017)

СЕРПУХОВСКАЯ ТОПОНИМИКА

Автор: Шилова Екатерина Владимировна, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Гришаева Галина Витальевна, учитель истории и обществознания

Аннотация

Работа содержит информацию о происхождении названий улиц, микрорайонов города Серпухова, объясняется происхождение народных топонимов.

The work contains information about origin of street names, residential districts of town Serpukhov, explains the origin of national toponyms speaks.

Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. «Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий, - пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев. – Они повсеместно и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна – всё имеет свои имена».

Топонимика – сравнительно молодая наука, изучающая географические названия.

Географических названий (топонимов) – великое множество. На географических картах отмечены названия стран, морей, островов, рек, озер, городов, сел и деревень. Но свои имена имеют и очень мелкие географические объекты: улицы, остановки, дома, луга, поля, болота и др. Такие названия, как правило, не зафиксированы в географических справочниках и вообще в письменных документах, их хорошо знают лишь местные жители. В каждом селе, деревне, городе можно записать обычно десятки подобных названий.

Географические имена таят в себе и мудрость народа, и исторические предания, и хитроумные загадки родного языка. Рано или поздно у каждого непроизвольно возникают вопросы: почему название так необычно? Кто придумал его и что оно значит?

Поэтому я решила выбрать тему своей работы «Серпуховская топонимика».

Цель работы: исследовать оставленные нам в наследство названия улиц, домов, местечек – все это вместе взятое складывается в образ малой родины, это соприкосновение с историей родного города и самобытной культурой нашей родной земли, уважение к духовному наследию прошлого.

Задачи работы: приобщить своих сверстников к изучению собственных наименований, географических названий родного края, воспитывать в себе чувство гордости за свой родной край;

- углубить знания об истории своей Малой Родины;

- выяснить: когда и как появилось название, почему данное место названо так, а не иначе;

- в связи с какими историческими событиями или лицами оно появилось.

Объект исследования: город Серпухов

Предмет исследования: происхождение названий улиц и микрорайонов города

Серпухов состоит из множества местечек, имеющих свои, «народные» названия. Даже коренные серпуховичи не всегда знают происхождение народного топонима.

«Болото»: официально этот микрорайон Серпухова теперь называется «Весенний». Но если иногородний спросит нашу улицу Весеннюю, то не сразу и не все ее покажут. Могут вообще отослать на Осеннюю. А если спросить Болото – никто из серпуховичей не ошибется в ориентирах и даже не задумается. Болотная ягода клюква здесь, конечно, не росла никогда, но болотистая местность была испещрена невзрачными прудами и прудиками, как преувеличенно именовали обширные лужи. Когда эту часть города начали отстраивать, болота и болотца откачивали и укрепляли. Дома ставили на здоровых бетонных блоках. Но первые новосёлы, въехавшие в новостройки в 1970-е годы, по привычке называли это место Болотом. Это название утвердилось и в дальнейшем, когда микрорайон обжился и становился более многолюдным.

«Заборье»: это один из крупнейших микрорайонов города. Но в отличие от других - это не многоэтажки, а частный сектор. В советский период его называли овощным и цветочным районом города. Свое название этот район получил еще в XVII веке. Так называлось село близ Высоцкого монастыря, потому что находилось за бором. К концу XVIII в. сосновые боры, идущие от Высоцкого монастыря к селу Мироносицкому, стали вырубаться, и к 1817 году уже были они вырублены. И в настоящее время мало кто знает, что у Высоцкого монастыря шумел бор. Бора не стало, а название осталось. **«Слобода»:** слободой называли поселение, находящееся возле монастыря. В советские годы район был переименован в улицу Октябрьская, хотя даже тогда люди не переставали называть его «Слободой» или «Владычной Слободой». Сейчас это место вернуло себе историческое название, однако сейчас некоторые называют его Октябрьская и даже автобус №4, следует по маршруту «Вокзал – Октябрьская».

«Красный мост»: раньше улица Ворошилова «переезжала» железную дорогу и этот переезд на Ногинку называли Красным мостом. Первую остановку от привокзальной площади до сих пор объявляют «Красный мост». Почему так называли это место, где не было моста в полном смысле этого слова, и тем более красного? Но не на пустом же месте возникло это определение?

Когда-то здесь, на углу стояла водоразборная колонка для паровозов. Приходившие из Москвы паровозы отцепляли от состава, заправляли в водоразборном устройстве, потом возвращали обратно в состав, и они следовали дальше до Тулы. Громадная колонка, специально предназначенная для паровозов, была выложена красным кирпичом. От красной колонки, как от примечательного объекта-ориентира, красный цвет унаследовал мост-переезд через железную дорогу. Так что название «Красный мост» напоминает о бывшей красной колонке на переезде.

Сенная площадь и «Труба»: в XVI –XVII веках дорога из Москвы на юг проходила по Тульской улице, которая сегодня олицетворяет разруху и запущенность. В месте ее пересечения с теперешней улицей Володарского шумели большие базары, которые просуществовали до конца 1940-х годов. Но главный городской базар и главная базарная площадь к этому времени давно уже переместились в центр города. Сначала они занимали теперешнюю площадь революции, бывшую Сенную, куда вели Коломенские улицы, ныне улицы Революции. На этом самостийном, стихийном рынке, обширном, во всю Сенную, среди прочего торговали и сеном. Потом рынок перенесли на Торговую площадь, которая сейчас называется площадью Ленина, а дровами и сеном стали торговать на Сенной площади (отсюда и название). Вскоре рынок вернулся опять на Сенную. Старожилы площадь Революции называют Сенной.

Правда, сегодня понятие рынка ассоциируется со словом «Труба». Торговые ряды получили такое название в начале века, когда из алюминиевого профиля была

построена конструкция, напоминающее трубу. В настоящее время торговые ряды находятся под прозрачной покатой крышей, напоминая некий наземный трубообразный тоннель.

Варгинский мост: с развитием промышленности в Занарье становилось ясно что возможностей Старо-Базарного моста уже недостаточно. Потребность в новом мосте понимали все, но средств на его строительство не было. Городские власти копили деньги от аренды, пожертвований горожан и даже от продажи навоза, однако нужной суммы так и не удавалось собрать. Тогда решили обратиться к купцу Н.Н. Варгину, который одолжил запрашиваемую сумму на 17 лет под 4 процента. Новый мост заложили 19 августа 1900 года. Возведение этого сооружения поручили Коломенскому машиностроительному заводу.

Мост этот так и стали называть Варгинским, хотя в советское время его официально переименовывали сначала в мост Юных пролетариев, а потом в мост Ленинского комсомола.

Незадолго перед своей кончиной Н.Н. Варгин простил городу ту сумму, которую давал на постройку моста, который до сих пор называют Варгинским.

«Мясо-лыжи»: такое озадачивающее сочетание далеко не родственных понятий не несет никаких обобщений, никаких языковых красот. Истоки причуды этого словесного совпадения незначительны. В 70-х годах прошлого века на вывеске магазина в доме №96 соседствовали разные названия товаров, продававшихся на 1 этаже в продовольственном отделе и на 2 этаже в промтоварном отделе. Вот кто-то из горожан и окрестил магазин «Мясо-лыжи». Честно говоря, мясо было редким гостем на прилавках в те времена, однако сегодня в магазине уже не торгуют лыжами.

Фонтан «Слезы Адушева»: фонтан получил свое название после празднования первого дня города. Строительство фонтана как раз и было приурочено к этому торжеству. Фонтан делал скульптор Андрей Николаевич Волков. В связи с тщательной подготовкой к празднику, бывший мэр города, Николай Алексеевич Адушев, из-за нехватки времени не особо вникал в проект фонтана, а точнее в систему подачи воды. Наступает день города. Возле фонтана собралось большое количество людей, кто-то даже залез на крыши окрестных домов. Зачитав послание потомкам, мэр дал команду открыть фонтан. Все стоят в ожидании. В том числе и Николай Алексеевич, как он потом говорил, ожидая того, что сейчас вырвутся потоки воды, брызги засверкают, а народ будет в восхищении и весь в водяных каплях. Но в итоге вместо этого лишь потекли водяные струйки. С тех пор фонтан и стали называть «Слезы Адушева».

Целый ряд народных топонимов связан с названием жилых домов

«Сайгон»: такое название общежития, расположенные на улице Российской, 40-40а не беспричинно назвали Сайгоном. Дома называли так по причине того, что в 70-х годах здание строили вьетнамцы.

«Болгарские дома»: болгарские дома – своеобразные, серпуховский урбанизм. Дома называют так потому, что в их основу легли болгарские строительные технологии.

«Квадрат»: так серпуховичи окрестили жилой комплекс на Борисовском шоссе, построенный в середине 80-х годов прошлого века. Дома №7, 9, 11, 13, и №15 расположены квадратом. Легко понять смысл названия: «Квадрат»

«Брестская крепость»: нет, здесь не было ожесточенных оборонительных боев. Местные жители так называют дом по ул. Луначарского, 36. Этот дом был построен в начале 80-х годов XX века в исторической части города. Этот дом и тогда и сейчас выделяется среди окружающих построек. В основу названия скорее всего легли внешний вид и форма здания.

«Народные» жилые достопримечательности микрорайона имени Ногина.

«Караси»: пожалуй, самое оригинальное название дома, находящегося по адресу ул. Дзержинского, д.38. Такое название дому дали ни рисунки, ни украшения, ни что-либо подобное. Все дело в том, что во время строительства, фундамент дома случайным образом наполнился водой до такой степени, что в нем завелись настоящие караси.

«Апельсин»: это дом 12 на улице Гражданская. Получил свое название за оранжевый цвет.

«Китайская стена»: Самое «грандиозное сооружение» на Ногинке. Ее образуют дома на улице Фрунзе, 2/9 и улице Комсомольская, 4. Это - многоподъездные девятиэтажки. Большинство этих домов строились в 80-е годы прошлого века.

«Шишка»: это магазин, который находится в микрорайоне «Владычная Слобода» на конечной остановке маршрута автобуса №4. Почему «шишка»? Такое название возникло в 80-х годах, когда в упомянутом месте работало кафе «Сосновый бор». Вот его и прозвали в народе «Шишка».

«Черные мужики» и «Колосок»: относительно недавно на углу улиц Советской и Крупской был хлебный магазин «Колосок». Эта булочная исчезла, но по-прежнему многие вспоминают ее как ориентир. А вот название «У черных мужиков» уже мало кто знает. Появилось это название перед войной. Место это находится там, где аптека на углу улиц Ворошилова и 1-ая Московская. Если пойти оттуда в сторону Москвы, там будет один дом с аркой, а в следующем маленьком домике в довоенные годы открылось питейное заведение, и торговали там армяне. Это были симпатичные, опрятные, хорошо одетые люди, но, тем не менее серпуховичи прозвали их «черными мужиками».

Мне была интересна история и топонимика родного города. В своей работе я подробнее остановилась на изучении топонимики Серпухова. Я считаю, что люди должны знать историю тех мест, где они живут, помнить и передавать из поколения в поколение и особо памятные даты, и имена людей, творивших историю.

Изучая географические названия города Серпухова, я познакомилась с наукой топонимики, которая позволила мне углубиться в историю нашего города; узнала, что топонимика связывает воедино географию, историю и лингвистику. География родных мест тесно связана с историей. Изучение топонимики даёт возможность лучше узнать историю родного края и проследить динамику.

Список использованных источников:

1. Гарин Г. Ф., Савоскул С. С., Шилов В. В. Серпухов - М.: Моск. Рабочий, 1989. – 303 с.
2. Холкович Е. С. Записки старого серпуховича / Е. С. Холкович. – С-П.: «ПушкинПринт», 2011. – 143 с.
3. Самые популярные топонимы Серпухова. Часть 2-я. – URL: https://smitanka.ru/article/razvlecheniya/samye_populyarnye_toponimy_serpukhova_chast_2_ya/ (дата обращения: 10. 11. 2017)

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СЕМЬЕ НИКОЛАЯ II

Автор: Шкондина Екатерина Анатольевна, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №16 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Хавторина Надежда Ильинична, учитель ДКП и ОРКСЭ.

Аннотация

Эта работа дает много нового и интересного о царе Николае II и его семье, а именно, какой он был внимательный сын, муж, отец и государственный деятель. В книге и фильмах убедительно и ярко раскрыт образ и трагическая судьба Николая II и его августейшей семьи, поэтому эта история сильно взволновала и заинтересовала. Самая трагическая фигура средневековых монархов новейшего времени - Николай II, а гибель членов царской семьи — одно из трагических событий в отечественной истории.

Annotation

This work gives a lot of new and interesting information about Tsar Nicholas II and his family, namely, how he was an attentive son, husband, father and statesman. In the book and films, the image and tragic fate of Nicholas II and his august family are convincingly and vividly revealed, so this story greatly excited and interested. The most tragic figure among the European monarchs of modern times is Nicholas II, and the death of members of the royal family is one of the tragic events in the history of our country.

Цель работы: пропаганда изучения истории современного общества
изучение нравственного воспитания детей.

Задачи, поставленные в нашей работе:

- на примере императора Николая II исследовать проблему воспитания детей.
- семья-основа нравственных ценностей.

"Покорность воле Божией была основой его религии, и его вера в Божественную мудрость, которая направляет события, давала Николаю II то совершенно сверхъестественное спокойствие, которое никогда не оставляло его", - писал один из приближенных Царя.

Искренность была отличительной особенностью Николая. "Государю были противны всякая игра, всякие замаскированные ходы, всякая неискренность необходимая якобы для пользы дела, - писал А.Мордвинов. - Он предпочитал молчать, вместо того чтобы фразами и поступками скрывать свое истинное отношение к вопросу, как это умеют делать ловкие политики. Он и бывал очень часто молчалив, в особенности когда чувствовал, что его слова могут чем-то обидеть собеседника, сделать ему больно, но, будучи раз высказанными, эти слова всегда искренно передавали то, что он думал в данное время, не оставляя за собой никакой задней мысли".

Николай II был человеком бесстрашным и хладнокровным, он никогда не боялся покушений, не боялся за свою жизнь, не был трусливым и даже восставал против элементарных мер безопасности.

Актуальность данной работы.

Ухудшение духовно-нравственной обстановки в российском обществе связано, в том числе, с отсутствием у подрастающего поколения четких положительных жизненных ориентиров. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданстве и патриотизме.

Бездуховность, низкая нравственность, грубость, эгоизм, обман и многие другие пороки нашего времени - все они разрушают и человека, и общество, и государство. Поэтому сегодня первоочередной задачей воспитания является-не позволить разрушить личность ребенка.

Воспитание детей в семье последнего русского Царя – Николая Второго, можно изучить и проанализировать, так как сохранилось достаточно много воспоминаний современников об этой семье, а также их личных писем и дневниковых записей.

Весь внешний и духовный уклад быта царской семьи представлял собою типичный образец чистой, патриархальной жизни простой русской религиозной семьи. Все дети были воспитаны в условиях чрезвычайной скромности и простоты, приучались не любить роскоши.

Преподаватель французского языка у царских детей Жильяр пишет о любви родителей к сыну Алексею «они любили его безгранично, и именно эта любовь давала им идти на риск какого-нибудь несчастного случая, последствия могли быть смертельны, лишь бы не сделать из него человека, лишенного мужества и нравственной стойкости». Дети обычно не появлялись на публике. Родители очень ограничивали круг общения

своих детей, стараясь оградить их от безнравственного влияния светского общества. Для них трудно было найти друзей.

1

Как свидетельствуют современники, Николай Второй всегда с добротой раскрывал свое сердце навстречу заботам и огорчениям детей, а при случае умел всецело присоединиться к их молодым забавам. Минуты отдыха Государь проводил в кругу любящей семьи, жившей скромным древнерусским укладом среди окружающего ее внешнего блеска. Он любил с полным душевным спокойствием наслаждаться присутствием детей, старался тогда отстранить от себя все заботы, сопряженные с громадной ответственностью, тяготевшей над ним, старался на время забыть, что он Царь, и быть только Отцом.

Царская семья с глубоким благоговением посещала церковные богослужения и строго соблюдала обычаи Православной Церкви. Вставая утром от сна или ложась вечером перед сном, каждый из членов семьи совершал свою молитву, после чего утром, собравшись по возможности вместе, прочитывали отрывок из Нового Завета.

Государь и Государыня не ограничивались общественной благотворительностью: значительные суммы раздавались нуждающимся раненым, причем так, что многие из них и не подозревали, откуда им идет помощь. Впервые же дни войны, старшие дочери и Ее Величество стали усердно готовиться к экзаменам на сестер милосердия и слушать лекции, чтобы иметь право работать наравне с остальными сестрами милосердия. Один из раненых офицеров, находившихся на излечении в Феодоровском лазарете, пишет в своих воспоминаниях: «Первое впечатление о Великих Княжнах никогда не менялось и не могло измениться, настолько они были совершенными, полными царственного очарования, душевной мягкости и бесконечной благожелательности, доброты ко всем. Каждый жест и каждое слово, чарующий блеск глаз и нежность улыбок, и порою радостный смех, - все привлекало к ним сердца людей. У них была врожденная способность и умение несколькими словами смягчить и уменьшить горе, тяжесть переживаний и физические страдания раненых воинов. Все царевны были чудесными русскими девушками, полными внешней и внутренней красоты. Их беспредельная любовь к России, глубокая религиозность, воспринятые от Государя и Государыни и их подлинно христианская жизнь могли бы служить примером в течение веков, и их мученический конец и те страдания, физические и моральные, которые они все

перенесли, ничем не отличались от страданий первых христиан. Это была одна Семья, навсегда связанная друг с другом великой любовью, сознанием долга и религиозностью»

Выводы. В результате изучения документов, фотографий, дневников, писем, воспоминаний о воспитании детей в семье Николая II я пришла к следующим выводам: 1. В процессе исторического развития Дом Романовых постепенно выработывал систему норм, которые определяли качественный уровень системы воспитания императорских детей, направленный не только на раскрытие индивидуальности ребенка, но и на то, чтобы отшлифовать его личность по определенному образцу.

Их родители и воспитатели осознавали, что такого рода подготовка имела особое значение для благоденствия государства. Она давала прочные основания стремлениям, имеющим своей целью укрепить могущество Государства извне, поднять сознание национального единства внутри, открыть широким кругам населения доступ к завоеваниям культуры, и тем самым обеспечить нормальный ход исторического развития нации.

2. Рассматривая нормы культуры как интегрирующее начало в системе воспитания подрастающих великих князей, Николай II осознавал, что одного книжного обучения для умственного развития его детей недостаточно. Главная цель воспитания состояла в том, чтобы путем формирования в сознании детей идеальных моделей поведения при обязательном соотношении их с реальной жизнью содействовать обеспечению стабильности в личном и общественном бытии.

Эти дети не жили в монастыре, они вращались в миру, причем полном роскоши и разврата. Но оставались скромными и чистыми, как будто ничто грязное и жестокое не затронуло их души. Весь быт этой семьи оставался таким, дети росли в обстановке любви и чистоты.

Пример воспитания в этой семье — не единичное явление, а целый пласт в нашей отечественной духовной культуре. По словам приближенных, «это была самая святая и чистая семья»

Список использованных источников.

1. Альфред Мирек «Император Николай II и судьба православной России». - М.: Духовное просвещение, 2011.- 408с.
2. Венценосная семья. - М.: Ковчег, 2006. - 140 с.: иллюстрации.
3. 3. Кравцова М. «Воспитание детей на примере святых царственных мучеников», М., 2003
4. Жильяр П. Император-Николай II и Его Семья. - Вена: Русь, 1921.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЦА СЕРПУХОВСКОЙ ЗЕМЛИ. ФЁДОР СОЙМОНОВ.

Автор: Юрова Софья Денисовна, Плужникова Ангелина Павловна учащиеся 8 б класса МБОУ «Пролетарская СОШ» Серпуховского района Московской области.

Руководители: Абрамова Елена Викторовна, заведующая школьным музеем;
Шарыпкина Надежда Константиновна, учитель географии.

Аннотация

В данной работе представлены биографические материалы выдающегося учёного, верного служителя Отечеству, нашего земляка Фёдора Ивановича Соймонова. Работа раскрывает жизненный путь, его деятельность, открытия и неоценимый вклад в развитие страны. Его судьба тесно переплетается с судьбой России. В работе

поднимается проблема утраты памяти земляков об этом замечательном человеке. В его родном селе не осталось ни единого напоминания о Фёдоре Ивановиче. Сменяются поколения, и память о нём постепенно угасает.

Annotation

This paper presents the biographical material of an outstanding scientist, a loyal servant of the Fatherland, our fellow countryman Feodor Sojmonova. The work reveals the way of life, its activities, open and invaluable contribution to the development of the country. His fate is closely intertwined with the fate of Russia. The work raises the problem of loss of memory of fellow countrymen about this remarkable man. In his native village there was not a single reminder of Fedor Ioannovich. Generations pass, and the memory of it gradually fades away.

Введение

Актуальность. На уроке географии при изучении озёр, их видов, происхождения, людей, которые занимались их исследованием, к своему удивлению, мы узнали, что первым исследователем Каспийского моря был Соймонов Фёдор Иванович – наш земляк, по некоторым данным уроженец деревни Васильевское. Нам показалось странным, что раньше мы ничего не слышали о таком выдающемся человеке. Это послужило поводом изучить биографию Ф.И. Соймонова. Ведь вся наша история складывается из судеб отдельных людей. Достижение одного человека может стать примером для подражания последующим поколениям. Невозможно не восхищаться и не гордиться той землей, которая взрастила таких выдающихся людей. Через знакомство с ними и зарождается любовь к родному краю.

Объект исследования: деятельность генерал-кригс-комиссара, главного интенданта флота в чине вице-адмирала, губернатора Сибири Соймонова Фёдора Ивановича, уроженца деревни Васильевское.

Предмет исследования: биография Ф.И. Соймонова.

Цель работы: поиск, изучение и распространение информации о нашем земляке Фёдоре Ивановиче Соймонове, внесшем неоценимый вклад в развитие отечественной географической науки.

Задачи:

- Изучить биографию Ф.И. Соймонова;
- Оценить вклад Соймонова в Отечественную науку;
- Выяснить уровень осведомлённости местного населения об истории жизни выдающегося земляка;
- Распространить собранную информацию через выступления на классных часах, на научно-практических конференциях различного уровня.

Гипотеза Выдающиеся открытия в области науки – это достояние всего народа, а истории жизни и имена первооткрывателей достойны памяти земляков.

Глава1. Жизненный путь нашего земляка Фёдора Ивановича Соймонова

Каспийское море. Людям давно известно о нём. Считается, что именно с этим морем связаны события Всемирного потопы, описанного в Библии. Но полное описание и картирование было произведено сравнительно недавно. И сделал это наш земляк Федор Иванович Соймонов.

Родился Ф.И. Соймонов в 1692 году, предположительно, в деревне Васильевское в семье стольника [5,99]. Федор Иванович происходил из старинной дворянской семьи, генеалогия которой прослеживается с XV в. Соймоновы владели несколькими имениями в районе Серпухова (Васильевское, Волосово, Ивантино), Тарусы, Алексина. Наиболее часты записи о Соймоновых как о серпуховских городских дворянах. Наш земляк воспитывался в семье, где большое внимание уделялось образованию. С детства он знал несколько языков, изучал естествознание, любил математику: он был учеником

Леонтия Магницкого, автора знаменитого учебника арифметики. В 16 лет поступил в основанную Петром I Московскую навигацкую школу.

В 1712 году Соймонов был произведен в гардемарины. Гардемарины служили во флоте на положении «нижних чинов», унтер-офицеров. Гардемарина Соймонова император отправил за границу – в Голландию, где Федор Иванович в совершенстве изучил мореходное дело. Вернувшись на родину в 1715 году и пройдя серьезные испытания, он в звании мичмана попал на только что построенный по чертежам самого царя пушечный корабль «Ингерманланд». Каждого офицера на нем император знал лично, что сыграло решающую роль в карьере Федора Ивановича Соймонова.

Федор Иванович участвовал в морских боях против шведов в годы Северной войны. А затем в 1719 году, по поручению императора, отправился на юг, чтобы принять участие в тайной экспедиции, изучавшей берега Каспийского моря. Там он встретился с людьми, сыгравшими в его жизни огромную роль – капитаном Василием Мятлевым и губернатором Астрахани Артемием Волынским. Во время этой экспедиции им была создана первая русская печатная карта Каспийского моря. На карте Соймонова впервые были даны достоверные очертания береговой линии. Немедленно по окончании работ карта Соймонова была опубликована и как научная новинка представлена Петром в Парижской академии наук и в Королевском обществе в Лондоне. Теперь Федор Иванович почти постоянно был на виду у царя.

Соймонов издает свои труды: «Описание Каспийского моря, от устья р. Волги, от притока Яркового, до устья р. Астрабацкой» (Санкт-Петербург, 1731; 2-е изд. 1783) и «Описание Каспийского моря и чиненных на оном Российских завоеваний, яко часть истории Петра Великаго» ("Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах", 1763) и другие [1,57]

С 1739 года он – генерал-кригс-комиссар, главный интендант флота в чине вице-адмирала. В своей новой должности Соймонов честен, неподкупен, не щадя сил и времени искореняет nepopядок.

По долгу службы Федор Иванович Соймонов заводил множественные знакомства, который не редко перерастали в дружбу. Одним из таких был Артемий Петрович Волынский. Артемий Волынский, видный государственный деятель, был категорически не согласен с политикой Бирона, фаворита императрицы Анны Иоанновны. Он ведет беседы о политическом положении Русского государства и много строит планов об исправлении внутренних государственных дел. [2, алфавитный указатель]. В апреле 1740 года Волынский и люди его окружения были арестованы, среди них и Федор Соймонов, который был причастен к делу А. П. Волынского. Бирон лично предложил Соймонову написать на Волынского донос, но тот отказался. Началось следствие. После пыток в измене признались все.

Приговор был суров и жесток: «Волынского, яко начинателя всего того злого дела, живого посадить на кол, вырезав предварительно у него язык; его конфидентов – четвертовать и затем отсечь им головы» [2, алфавитный указатель]

Благодаря вмешательству императрицы Анны Иоанновны, приговор был смягчен. 27 июня 1740 года на площади Сытного рынка близ Петропавловской крепости четвертовали Волынского. Еропкину отрубили голову. Соймонова били кнутом «нешадно» и отправили в Охотский острог на вечные каторжные работы. Вот так дворянин Федор Иванович Соймонов превратился в Федьку-варнака (то есть каторжника), обреченного до конца жизни варить соль.

Пребывание Соймонова на каторге в Охотске продолжалось до вступления на престол Елизаветы Петровны, по повелению которой в 1742 г. он был освобожден от ссылки, но без возвращения чинов [2, алфавитный указатель].

Фёдор Соймонов был полностью освобождён от ссылки, ему вернули шпагу, имущество, но не должности и чины. В возрасте пятидесяти лет приходилось начинать всё сначала, но это его не страшило, и он с головой погрузился в работу. На этот раз Соймонов нашёл себе применение в Сибири. В 1756 году Сибирский губернатор Мятлев доложил Сенату о достигнутых результатах, а именно:

1) проведен осмотр и описание сухопутного и водного пути от Иркутска до Нерчинска; 2) составлено описание и оценка лесов, пригодных для строительства морских и речных судов, в бассейне рек Нерчи, Ингоды, Шилки и Онона с притоками; 3) разработан план осмотра и описания Амура; 4) изготовлены планы и карты описанных мест.

Ровно через 15 лет после возвращения из ссылки, бывший каторжник становится губернатором Сибири. За шесть лет его губернаторства народ вздохнул свободней. Плетями Соймонов наказывать запретил – оставил такую меру лишь для крайних случаев – их тяжесть знал по себе. Губернатор неотступно боролся со взятками и казнокрадством и навел порядок. На его счету отремонтированный Гостиный двор в Тобольске, геодезическая школа в Томске, сооружения маяка на Байкале, перепись инородцев, заселение берега Амура, открытие навигацкой школы в Охотске. Ему удалось установить мир с воинственными чукчами.[1]

У императрицы Екатерины II он был на хорошем счету. Взойдя на престол в 1763 году, она перевела Соймонова в Москву, назначила сенатором. Часто прибегала к его советам, особенно если дело касалось Сибири и мореплавания.

У Ф.И. Соймонова была семья, жена Дарья Ивановна Отяева и пятеро детей, три сына и две дочери.

2. Память о Фёдоре Ивановиче Соймонове

5 апреля 1766 года сенатор Ф.И.Соймонов обратился с прошением об отставке. Именным указом 18 апреля 1766 г. было объявлено, что Екатерина II «увольняет его вечно от всякой военной и государственной службы», а за «всегдашнее доброе его поведение и отличную прилежность в делах... жалует его тайным действительным советником и повелевает производить ему по смерти вместо пенсии получаемое им доньне годовое его жалование» [3,210]. В последние годы жизни Соймонов работал над «Историей Петра Великого» и мемуарами.

Из-за плохого состояния здоровья Соймонов подолгу никуда не выезжал, большую часть времени проводил в своих деревнях, где занимался хозяйством и урегулированием земельных дел. Так, в апреле 1770 г. он оформил на своё имя по закладной 1734 г. серпуховское имение (деревня Васильевское) [3,212].

11 июля 1780 г. Фёдора Ивановича Соймонова не стало. Он умер в возрасте 88 лет и был похоронен в Высоцком монастыре города Серпухова. В настоящее время его могила утеряна.

Непростая судьба Фёдора Соймонова, его вклад в развитие своей страны без сомненья достойны памяти потомков. Ещё в 1805 г. организатор первого кругосветного путешествия И.Ф.Крузенштерн, описывая и картируя восточный берег Сахалина, присвоил это имя мысу в заливе Терпения. Именем Соймонова названа бухта в Красноводском заливе в Каспийском море [3,5]. В городе Чехове есть улица под названием «Улица Соймонова». Фёдор Соймонов («Федька-варнак») — один из главных героев исторической поэмы Леонида Мартынова «Тобольский летописец» (1937).

Мы решили выяснить, что известно жителям деревни Васильевское, посёлка Пролетарский, ученикам Пролетарской школы об истории жизни нашего выдающегося земляка Фёдора Ивановича Соймонова. Было проведено анкетирование и

интервьюирование жителей района. В исследовании участвовало 170 человек, из них 38 человек – жители посёлка 20 человек – жители деревни Васильевское, а 112 человек – ученики школы. Мы получили следующие результаты: Более 70% опрошенного взрослого населения ничего не знают о Ф.И. Соймонове. Среди опрошенных учеников лишь 20% что-то слышали о нём. В деревне Васильевское нашлись люди, которые показали нам место, где когда-то находилось имение Соймоновых. Сегодня на этом месте сохранилось несколько вековых лип – это всё, что осталось от подъездной аллеи. В 2015 году в селе Васильевское в ночь с 18 на 19 июня сгорела церковь, построенная дедом Ф. И. Соймонова, стольником Афанасием Андреевичем Соймоновым, в которой был крещён наш герой. От усадьбы Соймоновых не осталось и следа.

Заключение

Вывод: наша гипотеза подтвердилась частично. Память о Ф.И.Соймонове увековечена на картах мира, о нём написаны книги, его именем названы улицы. Но, к большому сожалению, земляки не смогли сохранить память о своём выдающемся соотечественнике. Ф. И. Соймонов - автор первой печатной карты, атласа, лоции и описания Каспийского моря, трудов по морской картографии и навигации, атласа Балтийского моря, экономико-географических и исторических сочинений. Соймонов обладал обширными познаниями в астрономии, математике, физике и других науках, вёл научную переписку с М.В. Ломоносовым, Г.Ф. Миллером, Л.Эйлером, С.Я. Румовским и другими учёными своего времени. Его вклад в развитие науки, да и страны в целом сложно переоценить.

Результаты исследования потрясли нас, и было решено создать экспозицию в школьном музее, посвящённую Соймонову Ф.И. Была организована лекторская группа, которая рассказывает всем гостям школы о нашем выдающемся земляке. Мы планируем обратиться к главе Васильевского поселения Бахмату П.Г. с предложением увековечить память выдающегося земляка на его родной земле.

Список использованных источников:

1. Соймонов Ф. И. Из записок Ф. И. Соймонова // Морской сборник, 1888. — Т. 227. — № 9. — Неофиц. отд. — С. 91-132. — № 10. — Неофиц. отд. — С. 85-103
2. Бобынин В. В. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб.: 1890—1907. Электронный вариант <http://www.vehi.net/brokgauz/>
3. Гольденберг Л.А. Фёдор Иванович Соймонов (1692—1780) / Отв. ред. д-р ист. Наук А. А. Новосельский; Академия наук СССР. — М.: Наука, 1966. — 264 с. — (Научно-биографическая серия). — 5000 экз.
4. В. Берх. Жизнеописание первых российских адмиралов, или опыт истории российского флота. – СПб Морская типография 1831г.
5. Дунаев М. М. К ЮГУ от Москвы. Д 83. Издание второе, переработанное, дополненное. © Издательство «Искусство», 1986 г. – 113с.

8. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ

ОСОБЕННОСТИ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Автор: Алешина Эльвира 9 а класс МОУ СОШ № 4 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Фадеева Татьяна Константиновна, педагог-психолог МОУ СОШ № 4.

Аннотация

В работе приводится теоретический и эмпирический *анализ* психологических аспектов молодежного сленга, рассматривается употребление сленга, как формы самоутверждения молодежи.

This paper provides a theoretical and empirical analysis of psychological aspects of youth slang, discusses the use of slang as a form of self-assertion of youth.

В наши дни речевая культура подростков испытывает сильный натиск иностранных слов и сленга, особенно это заметно в школьной речи. При общении речь современной молодежи приводит в негодование учителей, родителей, представителей старшего поколения, остро реагирующих на режущие ухо выражения. В самом деле, есть о чем беспокоиться: по данным последних исследований, в подростковой среде степень жаргонизации речи превышает 50% т.е. зашибись, улет, отпад, супер, круто, классно, клево и подобные словечки наполовину вытесняют литературные выражения.

Актуальность исследования: Мы выбрали эту тему, так как актуальность ее очевидна. Речь подростков в последние годы стала более вульгарной. Уместен вопрос: почему? Раньше сленгом пользовалась определенная группа лиц. Сейчас же сленговые выражения на устах у всех - политика, профессора, школьника, депутата, уголовника. Сленговая речь стала повседневной. Жаргон постепенно вытесняет литературную речь - её не понимают. Многие родители, разговаривая со своими детьми, просят перевести непонятные для них куски беседы. На сегодняшний день речевая культура испытывает сильный натиск иностранных слов и сленга, и особенно это заметно в молодежной среде. Нужны ли жаргонные слова в речи молодежи? И о чем свидетельствуют сленг в подростковой речи?

Мы выдвинули гипотезу исследования: использование в речи сленговых выражений является одной из форм самоутверждения среди подростков.

Объектом нашего исследования являются –сленг, жаргонизмы.

В качестве **предмета** выступает такое понятие, как самоутверждение личности.

В процессе исследования проверялась *гипотеза*, согласно которой, употребление сленга в речи напрямую оказывает влияние на самоутверждение подростка.

Цель – изучение роли сленга в молодежной среде, выявление причин употребления сленга.

Осуществить теоретико-методологический анализ проблемы употребления сленга в подростковой среде.

Задачи:

- исследовать литературу по данной теме;

- познакомиться со словами, характерными для подростков, определить место сленга в речевой культуре подростков;
- выявить источники и причины возникновения молодежного сленга;
- исследовать понятие самоутверждения личности;
- разобраться в смысле и происхождении сленговых слов через их классификацию; провести исследование для выявления уровня использования и восприятия сленговых выражений подростками;
- проанализировать связь сленга и самоутверждения;

Выборка исследования составила 30 испытуемых в возрасте от 13 до 17 лет. Среди них 17 мальчиков и 13 девочек. Все респонденты учащиеся общеобразовательной школы.

В ходе практического исследования были использованы психодиагностические методики:

1. Авторское анкетирование
2. Авторский опросник «Стратегии самоутверждения личности» (Н. Е. Харламенкова, Е. П. Никитина)
3. Исследование самооценки и уровня притязаний личности.

Эмпирическое исследование было организовано по следующим этапам:

1 этап

- Анкетирование респондентов с целью сбора необходимой информации.

2 этап

- Проведение опросника «Стратегии самоутверждения личности» (Н. Е. Харламенкова, Е. П. Никитина)
- Проведение исследования самооценки и уровня притязаний.
- Анализ результатов, формулировка выводов и рекомендации.

Анализ результатов эмпирического исследования позволил сделать следующие выводы.

- Все испытуемые, в той или иной степени, задумывались об употреблении сленга в речи.
- Более половины отметили, что у них есть привычка употреблять жаргонизмы и низкочастотные слова.
- Больше половины испытуемых считают, что употребление сленга позволяет им чувствовать свою принадлежность к группе.
- Половина респондентов замечали в своем окружении людей которые пытаются самоутвердиться за счет нестандартной речи.
- Около половины опрошенные считают что употребляя сленг в компьютерной и устной речи поднимают свою ценность в глазах других.

Эмпирические выводы.

1. Склонность к употреблению сленговых выражений зависит от самооценки. Т.е. чаще всего такой лексикон содержится в речи подростков с неадекватно низкой самооценкой.
2. Употребление сленга в речи, по нашим наблюдениям увеличивается в зависимости от самооценки и уровня притязаний. Т.е. чем адекватнее самооценка, тем меньше склонность к употреблению сленга.
3. Взаимосвязь между самооценкой и формой самоутверждения. Чем адекватнее самооценка, тем более конструктивные способы стратегии самоутверждения.

Хотелось бы отметить, что даже сильный тип связи для малой выборки может оказаться не значимым, поэтому имеет смысл продолжить исследование, проверив на большой выборке.

Рекомендации по использованию результатов в консультировании

Полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в целях совершенствования диагностики психологических особенностей людей с проблемами проявления себя в обществе. Результаты данной работы могут быть применены в практике психологического консультирования и психокоррекции по работе с подростками, поскольку в работе конкретизированы те личностные особенности, которые оказывают влияние на склонность к употреблению сленга в речи.

Молодежный сленг – явление, которое прошло через все исторические изменения, коснувшиеся нашей страны. На современном этапе молодежный сленг позволяет людям, употребляющим его, больше возможностей для самовыражения. Молодежный сленг, несомненно, служит средством самоутверждения подростка, поскольку позволяет молодому человеку почувствовать свою принадлежность к определенной группе людей, а значит, придает сил и уверенности в себе. Подводя итог проделанной работе, мы можем выделить основные причины распространения молодежного сленга:

1. потребность молодежи в самовыражении и понимании;
2. увлечение молодежи европейской и в особенности американской культурой;
3. увлечение компьютерными играми и компьютерными технологиями;
4. современная поп-культура;
5. невысокий уровень влияния семьи и ее воспитательного воздействия на формирование культуры речи;
6. увлечение низкопробными продуктами средств массовой информации, кинопродукцией и т.д. Таким образом, цель нашей работы достигнута, поскольку мы определили основные характеристики молодежного сленга, а также причины его происхождения и распространения, его значение для молодого поколения, его способность служить средством самовыражения и самоутверждения. Сленг, используемый современной молодежью, является определенной формой протеста, позволяющей противопоставить себя всему остальному миру, отказаться от участия в неприятных действиях и т.д. Молодые люди протестуют против стандартизации и типизации, но при этом стараются быть частью определенной группы, чтобы чувствовать себя понятым, принятым и «таким как все». Молодежный сленг способствует удовлетворению таких желаний.

Список использованных источников:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов – М. 1964 - 419 с.
2. Запесоцкий А., Файн А. «Эта непонятная молодежь...» – М., 1990 - 68 с.
3. Капанадзе Л.А. "Жаргон и модные слова" // "Наша речь". - М., 1965 - 45 - 52 с.
4. Химик В.В. Язык современной молодежи // Современная русская речь: состояние и функционирование. – СПб., 2004. – С. 20
5. Юганова Ф. «Словарь русского сленга: сленговые слова 60-х -90-х годов», М.: изд-во метатекстета 1997г. – 180 с.

ВЛИЯНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ АКТОРОВ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ НА МОЛОДЕЖЬ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И КОММУНИКАЦИИ

Автор: Волков Дмитрий Валентинович, учащийся 10 класса МАОУ Константиновской СОШ г. Домодедово, пос. ГПЗ Константиново

Научный руководитель: Конон Антон Эдуардович, учитель истории и обществознания

Аннотация

В статье рассматривается проблема воздействия современных политиков России на сознание молодежи школьного возраста, а также каналов такого воздействия. Статья опирается на одноименное настоящей статье социологическое исследование (опрос), ранее проведенное научным руководителем и автором настоящей статьи.

Abstract

The article reviews the impact of modern Russian politicians on the political consciousness of the schoolchildren. This article uses a study conducted earlier research supervisor of the author and the author himself.

Теоретическая часть

Актуальность статьи и одноименного исследования, на которое опирается и, которое описывает настоящая статья обуславливается следующими факторами: 1. Сегодняшняя молодежь школьного возраста – это потенциальные избиратели в краткосрочной перспективе. 2. Молодежь России традиционно склонна к политическому абсентеизму [1, 178-180]; [2, 200]. У молодежи часто не сформированы политические предпочтения, учитывая это можно с уверенностью говорить о перспективности влияния политическими акторами на политико-социальное сознание молодежи для формирования собственной электоральной базы в будущем, при условии ее мобилизации к нужному, для субъекта политики, моменту времени. **Проблема**, рассматриваемая в статье – недостаточность научных знаний о влиянии и последствиях влияния современных политиков на умы молодежи школьного возраста. **Объектом** исследования выступает влияние политических акторов на сознание молодежи. **Предметом** исследования является уровень и каналы влияния современных политических акторов России на сознание молодежи школьного возраста. **Цель** исследования – определение степени и других факторов возможного влияния политических акторов на сознание молодежи школьного возраста. **Задачи** исследования: 1. Определение уровня интереса школьников к политической ситуации в России в целом. 2. Определить степень влияния на политико-социальное сознание школьников со стороны политических акторов. 3. Определить каналы влияния на сознание школьников. 4. Определить политические предпочтения (персоналии) школьников. 5. Прогнозирование электоральной модели поведения школьников, как потенциальных избирателей. **Гипотеза** исследования – современные политические акторы оказывают влияние на сознание молодежи школьного возраста при помощи средств массовой информации и коммуникации. **Понятия** исследования: Канал воздействия – действующие системы, для открытой, публичной передачи информации, часто с использованием технических средств передачи информации. Молодежь школьного возраста\школьники – физические лица, осваивающие образовательную программу в системе среднего общего образования. Политический абсентеизм – поведение, характеризующееся бездействием или уклонением от политического участия. Политический актор – лицо, воздействующее на процесс принятия осуществление решений в политической системе России.

Экспериментальная часть

Экспериментальная или практическая часть статьи представляет собой проведенное ранее прикладное социологическое исследование. Классификация исследования: по глубине исследования – разведывательное; по методу сбора информации – опрос; по цикличности – точечное. Исследование было проведено опираясь на научные разработки в этой области [3, текст]. Исследование проводилось на условиях анонимности респондентов. Исследование было разделено на 4 этапа. 1 этап – подготовительный, в котором были сформулирована цель, задачи, гипотеза и др. На этом этапе была разработана массовая анкета. 2 этап – этап оперативно-процедурный, на этом этапе респонденты отвечали на вопросы анкеты исследования. 3 этап – результирующий, на этом этапе полученные данные были обработаны и подготовлены для дальнейшего использования. 4 этап – создание информационно-аналитического отчета по результатам исследования.

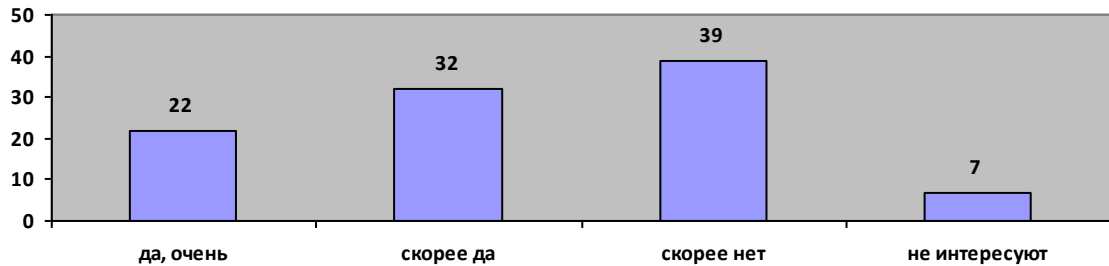
Характеристика выборки исследования – в опросе приняли участие 204 респондента мужского и женского полов. Возраст респондентов от 13 до 18 лет. Все респонденты учащиеся средних общеобразовательных школ Московской области. Респонденты проживают как городской, так и в сельской местности.

Характеристика анкеты – анкеты состояла из 2 частей: паспортной и основной. В паспортной были описаны правила по заполнению анкеты, условия участия в исследовании и приведены 3 вопроса о: возрасте, половой принадлежности и месте проживания респондента. В основной части анкеты были заданы следующие вопросы с вариантами ответов:

1. “Вас интересуют вопросы современной политики России?” Варианты ответов: 1) Да, очень 2) Скорее да, чем нет 3) Скорее нет, чем да 4) Не интересуют.
2. “Как часто вы интересуетесь вопросами социально-политического характера?” Варианты ответов: 1) Каждый день 2) 2-3 раза в неделю 3) 1-2 раза в неделю 4) реже одного раза в неделю 5) 1-2 раза в месяц 6) реже 1 раза в месяц 7) не интересуюсь
3. “О ком из следующих политиков вы слышали?” Варианты ответов (можно выбрать несколько вариантов): 1) С.В. Лавров 2) Д.А. Медведев 3) К.А. Собчак 4) В.В. Путин 5) А.Ю. Воробьев 6) В.В. Жириновский 7) С.М. Миронов 8) А.А. Навальный 9) С.С. Собянин 10) Г.А. Зюганов 11) Р.А. Кадыров 12) С.Г. Шойгу 13) нет в списке (указать) 14) Затрудняюсь ответить
4. “Вы следите за деятельностью политиков из вопроса №3?” Варианты ответов: 1) Да, часто 2) Да, редко 3) Нет, не слежу 4) Затрудняюсь ответить
5. “Вы поддерживаете или отвергаете\ осуждаете кого-то из политических деятелей из вопроса №3?” Варианты ответов: 1) Да, поддерживаю и отвергаю 2) только поддерживаю 3) только отвергаю 4) ни то, ни другое 5) затрудняюсь ответить
6. “Из каких источников Вы узнали о известных Вам политических деятелях?” Варианты ответов (можно выбрать несколько) 1) Радио 2) Газеты, журналы (печатная версия) 3) Школьный учебник 4) Социальные сети (“В контакте”, “Facebook”) 5.) Видео хостинг “YouTube” 6) Телевидение 7) новостные издания в сети интернет 8) узнал (а) в школе от одноклассников, учителей и др. 9) другое (указать) 10) не узнаю совсем
7. “Насколько вы доверяете источникам информации из вопроса №4” Варианты ответов: 1) Доверяю всем 2) Доверяю тем, которыми пользуюсь 3) Сомневаюсь в достоверности информации некоторых 4) Не доверяю всем. 5) Затрудняюсь ответить
8. “Как вы считаете, влияет ли на Вас информация о политиках и политике, которую вы узнаете?” Варианты ответов: 1) Да, однозначно 2) Скорее да, чем нет 3) Скорее нет, чем да 4) Нет, не влияет 5) Затрудняюсь ответить

Результаты

Результаты исследования: в опросе участвовали 204 респондента, подробнее о выборке: 57% - мужской пол, 43% –женский пол. Возраст респондентов: 13-15 лет – 65,5%; 16-18 лет – 34,5%. Респонденты проживают: в сельской местности – 46%; 44% – городская местность; 10% - затруднились ответить. Некоторые результаты основной части анкеты представлены в графическом виде. Результаты по вопросам:



Результаты вопроса № 1

№ ответа	1	2	3	4	5	6	7
Результат	11%	29%	22,5%	10%	9,1%	10%	8,4%

Результаты вопроса № 2

Вариант отв.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Результат в %	16,5	71	41	93	13,3	58,5	29	61	53	26	47	29	3,5	5,7

Результаты вопроса № 3

Вариант отв.	1	2	3	4
Результат в %	21	32,1	37,5	9,4

Вариант отв.	1	2	3	4	5
Результат в %	35	16,6	16,4	25	7

Результаты вопроса № 4

Результаты вопроса № 5

Вариант отв.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Результат в %	3,7	5,4	11	69,5	37	21	40	19	13	6

Результаты вопроса № 4

Вариант отв.	1	2	3	4	5
Результат в %	12	48,8	19,2	7	13

Результаты вопроса № 6

Вариант отв.	1	2	3	4	5
Результат в %	12	17	43	19	9

Результаты вопроса № 5

Выводы

В результате обработки данных автор делает следующие выводы: 1. Интерес к политике в целом связан с возрастом школьников, прослеживается прямая зависимость по следующему типу: старше – больше интерес. 2. У школьников прослеживается интерес к политической жизни. 3. Большинство школьников имеет информацию о следующих политических акторах: В.В. Путин, Д.А. Медведев, В.В. Жириновский, А.А. Навальный, С.С. Собянин. 4. Часто школьники не просто имеют общие сведения о политических акторах, но и следят за их деятельностью. 5. Мнение молодежи школьников о политических акторах чаще имеет эмоциональный окрас. Это может свидетельствовать о важности, для молодежи, некоторых аспектов деятельности политиков. 6. Молодежь черпает информацию о политических деятелях преимущественно из интернет-источников, таких как: В контакте, YouTube, Twitter, Facebook. Наименее популярными источниками являются радио, журналы и газеты. 7. Молодежь не отличается высоким уровнем доверия к средствам массовой информации, только. 8. Молодежь считает, что информация, которую они получают преимущественно не влияет на них, признают влияние менее 30% респондентов, участвовавших в исследовании. Наличие эмоционального окраса у 68% респондентов по отношению к политикам вступает в противоречие с утверждением респондентов о низком уровне влияния. Автор объясняет такое положение дел тем, что молодежь не хочет признавать или не может осознать влияния на себя.

Список использованных источников.

1. Бушенева Ю.И. Абсентеизм как фактор избирательно процесса в современной России - М., 2007. 180 с.
2. Гельман В.Я. Политическая культура, массовое участие и электоральное поведение. - Голосов Г.В., Мелешкина Е.Ю. (ред.) Политическая социология и современная российская политика. СПб. 2000 - 275 с.
3. Семенова В.В. Качественные методы: введение в гуманистическую социологию: Учеб. пособие для студентов вузов / Ин-т социологии РАН. - М.: Добросвет, 1998. - 289 с.

ОБЩЕНИЕ РЕАЛЬНОЕ И ВИРТУАЛЬНОЕ. ЧТО ВЫБРАТЬ?

Автор: Герасимчук Виктория, Малышева Екатерина, Кирейчева Мария, учащиеся 8 класса МБОУ СОШ № 2 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Степанчева Татьяна Вячеславовна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №2

Аннотация.

В данной работе рассматривается актуальная проблема: какое общение выбирают современные люди? Виртуальное или реальное? Авторы пытаются найти ответ на вопрос: «Почему людям стало легче общаться в Интернете, чем в реальной жизни?»

Annotation

In this paper we consider the actual problem: what fellowship choose people today? Virtual or real? The authors try to answer the question: "Why do people become easier to communicate online than in real life?"

В современном мире все больше людей отдают предпочтение виртуальному общению, нежели реальному. Как часто в жизни можно увидеть такую картину, что

люди идут по улице, едут в автобусе, сидят в кафе, не выпуская из рук телефон, где они сидят в социальных «сетях», или рассматривают фотографии на своих страницах. Современные молодые люди, например, часто имеют низкие коммуникативные навыки, так как в основном общаются виртуально. Виртуальный мир позволяет каждому человеку рассказывать о своих переживаниях, впечатлениях, предоставляет доступ к личной информации других людей.

Но здесь возникает вопрос: почему многие из нас готовы делиться своей личной информацией с всемирной паутиной, а не с близкими людьми? Почему мы все больше отдаем предпочтение виртуальному общению, забывая о реальных встречах, о друзьях? Почему нам легче завязать знакомство в Интернете, чем в реальной жизни?

В своей работе мы попытались разобраться и выявить, почему живому общению люди предпочитают виртуальное и причины этого предпочтения.

В данной работе обозначается проблема выбора между реальным и виртуальным общением современными людьми.

Объектом исследования является реальное и виртуальное общение современных школьников.

Предмет исследования – особенности реального и виртуального общения современных школьников.

Цель работы: выявить особенности виртуального и реального общения современных школьников.

Мы поставили перед собой следующие **задачи:**

- выявить особенности виртуального и реального общения;
- на основе анкетирования выявить частоту использования видов общения современных школьников, причины их выбора;
- обобщить полученные в ходе анкетирования результаты и сделать выводы.

Гипотеза: Виртуальное общение привлекает всё большую аудиторию в лице школьников благодаря скорости обмена информации и ряду особенностей.

При исследовании использовались следующие методы:

1. Описательный, или аналитический.
2. Наблюдение – целенаправленное, систематизированное восприятие какого-либо явления с последующей фиксацией результатов.
3. Анкетирование.
4. Анализ.
5. Аргументация.

Общение – это один из видов человеческой деятельности, главная форма взаимодействия между людьми. Но умеем ли мы правильно общаться друг с другом, с учителями, родителями? Как оказалось, не очень. Уметь общаться с людьми – важное умение каждого человека.

Современные статистические данные говорят о том, что общение занимает 80 % дневной деятельности человека. Но для человека, живущего в XXI веке, наиболее актуальным является виртуальное общение или общение в Интернете.

Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Быстрота и доступность связи между пользователями позволили использовать Интернет не только как инструмент познания, но и как средство для общения и развлечения.

Сегодня выделяют следующие формы виртуального общения:

1. Конференции
2. Чаты
3. Форумы

4. Гостевые книги
5. Электронная почта
6. ICQ
7. Блоги

Ими пользуются миллионы людей. Самые популярные социальные сети:

- В Контакте – самая популярная социальная сеть в России с ежедневной посещаемостью более 27 млн. пользователей, общая же ежедневная аудитория более 45 млн. с учетом пользователей из других стран (на январь 2017 года). Это, в основном, молодежь от 16 до 35 лет, находящиеся внутри ресурса большую часть своего времени, проведенного в Интернете. Благодаря этому - огромный рекламный потенциал и заинтересованная аудитория почти для всех видов тем и обсуждений.
- Одноклассники – вторая по величине социальная сеть в России с ежедневной посещаемостью более 16 млн. человек. Аудитория ресурса более старшего возраста, чем «ВКонтакте», но менее активная, большинству пользователей достаточно установить связи со своими друзьями, после чего посещение снижается до нескольких раз в месяц, а то и в два-три месяца.
- Facebook – самая крупная международная социальная сеть, но в России пока представлена в основном пользователями, имеющими иностранные контакты или представители it-сфер, как вебмастера, блоггеры, маркетологи. Из более 1 миллиарда пользователей на всей планете русскоязычных пользователей не более 16 миллионов, но эта цифра постоянно растет и ресурс незаменим для компаний с потенциалом развития не только в России.

Почему же большая часть населения ежедневно посещает социальные сети? Какие мы можем выделить плюсы и минусы общения в социальных сетях?

Плюсы социальных сетей

- Самый большой плюс социальных сетей - люди в них могут общаться, невзирая на расстояние. Благодаря этому, друзья, знакомые, коллеги, сослуживцы, одноклассники и т.д. могут легко оставаться на связи, даже находясь на разных концах земного шара.
- Второе достоинство таких сайтов - в них достаточно легко найти единомышленников по многим вопросам и завести новые знакомства. Просто нужно найти группу, соответствующую вашим интересам, вступить туда и начать общаться.
- Также очень важно то, что социальные сети позволяют безо всяких усилий быть в курсе событий, случившихся в жизни небезразличных вам людей и давать знать другим о наиболее интересных моментах вашей жизни.
- Кроме того, возможности современных соц. сетей давно вышли за рамки простого общения и группировки пользователей по интересам. Сегодня соц. сеть - это также возможность слушать любимую музыку, смотреть видео на любую тематику и, конечно, тысячи приложений, способных помочь вам «убить время». Также не стоит забывать, что в наше время быть зарегистрированным в социальной сети - это модно.

Минусы социальных сетей

- А теперь перейдем к минусам. Основной недостаток всех сервисов подобной направленности - сетевое общение вполне может полностью заменить собой реальное. Человек начинает просиживать за компьютером часами, что не может не отразиться на здоровье. Кроме того, он утрачивает навыки контакта с

реальным миром, что подталкивает к ещё большему уходу в виртуальную реальность.

- Ещё один минус - через социальные сети о человеке, если постараться, можно узнать почти всё. Так, например, полиция США активно использует соц. сети в процессе поиска информации. Всегда надо помнить - всё, что вы выложите в социальную сеть, останется там навсегда. И может когда-нибудь быть использовано против вас.

Выяснив все это, мы решили обратиться с опросом к учащимся и учителям нашей школы, чтобы подтвердить или опровергнуть эту информацию. Респондентами стали учащиеся 3,7,10 классов и учителя. План опроса был следующим:

План опроса учеников:

1. В каких соц. сетях вы чаще всего сидите?
2. Как вы относитесь к общению в интернете положительно или отрицательно, почему?
3. Как часто вы общаетесь в соц. Сетях?
4. Сколько времени вы проводите в соц. сетях?
5. Как относятся ваши родители к такому времяпровождению?
6. Как вы думаете, почему люди предпочитают общение в интернете?

План опроса учителей:

1. Используете ли вы соц. сети?
2. Как вы относитесь к общению в соц. сетях положительно или отрицательно, почему?
3. Как вы думаете, почему люди предпочитают общение в интернете живому общению?
4. Есть ли у вас виртуальные друзья? Как часто вы с ними общаетесь?

Данные опроса показали следующее:

Большинство учащихся 7, 10 классов ежедневно посещают социальные сети и относятся к этому положительно, так как по ответам это удобно, весело, узнаешь что-то новое. Хотя 30% старшеклассников ответили, что социальные сети «это здорово», но живую общаться интереснее и лучше. А вот среди третьеклассников 50% учащихся каждый день общаются в Интернете, а 50% вообще не зарегистрированы ни в каких социальных сетях, то есть младшие школьники больше общаются друг с другом в реальной жизни.

Дети предпочитают общение «В Контакте», а учителя в «Одноклассниках», что подтверждает данные социологических исследований.

Большая часть опрошенных проводит в социальных сетях более 2 часов в день (55%), что, безусловно, превышает допустимые по медицинским и психологическим показателям нормы. Кроме того, 14 подростков (один из них третьеклассник) имеет практически неограниченный доступ в интернет. Такие количественные результаты дают показательную картину активности учащихся в использовании интернета, косвенно указывая на его значимость для подростков. Также можно предположить, что контроль родителями времени пребывания подростков в сети интернета является недостаточным.

Хотя на вопрос «Как относятся ваши родители к такому времяпровождению» многие (22 чел.) ответили, что отрицательно. Настораживает следующий показатель: 36 учащихся ответили, что их родителям все равно. Они нормально относятся к тому, что их дети много времени проводят в интернете.

Отвечая на вопрос «Почему люди предпочитают общение в интернете?» 29 учащихся ответили, что не хватает времени на реальное общение(школа, репетиторы,

уроки). 28 человек сказали, что это удобно особенно в тех случаях, когда люди находятся далеко. 9 человек ответили, что не знают почему люди предпочитают виртуальное общение. И только 1 человек из 10 класса сказал, что он предпочитает общаться вживую. Среди учителей большинство сказали, что общаться в интернете удобно, так как из-за занятости не хватает времени на общение. Также 50% опрошенных учителей отметили, что у них есть виртуальные друзья, но общаются они крайне редко.

Раскрывая преимущества виртуального общения перед реальным, все опрошенные отмечали, что его основное преимущество заключается в отсутствии скованности при общении, в возможности общаться на расстоянии с теми людьми, которые живут в других городах и странах, в возможности легко и быстро заводить новые знакомства, что не так то просто сделать в реальной жизни, в возможности сказать человеку то, что сложно сказать в глаза.

Таким образом, виртуальное общение участников исследования, удовлетворяет их потребность в общении, но вряд ли его можно рассматривать как полноценную замену реального общения, способствующего саморазвитию партнеров по общению. Для нас есть повод задуматься: что нам дает общение в Сети? Не становимся ли мы слишком зависимы от потребности постоянно поддерживать свое виртуальное существование?

Общение является основой нашей жизнедеятельности, через него мы реализуем свои мысли, чувства, желания, отношение к людям и многое другое. Человек живет в реальном мире, зависим от реального мира, всю полноту общения он не сможет вместить в отдельную часть мира, называемую виртуальной. Познание реально существующего мира, его нераскрытых закономерностей, требует реального присутствия человека в этом мире, чтобы не потерять контроль над реально происходящим.

К тому же, интересно отметить, что сообщества, которые создавались первоначально в форумах, чатах со временем организуют реальные встречи, вырастают в реальные сообщества и группы.

Жизнь современного человека такова, что в Интернете мы общаемся, отдыхаем, находим друзей и врагов. Для человека, проводящего много времени за компьютером, появляется другой мир, зачастую особенный для него. Появляются свои вкусы, места, где он бывает чаще всего, любимые сайты и форумы.

Виртуальное общение обладает и своими особенностями. В отличие от тех же писем почтой, оно намного быстрее. Поэтому люди зачастую друг о друге узнают очень много вещей и достаточно быстро.

Виртуальное общение – это мир фантазий. Здесь почти у каждого есть своя маска, свой тип поведения, статус, причем он отличается часто от реальности.

Опасность виртуального общения в том, что ты никогда не можешь быть уверен кто перед тобой и с кем ты общаешься.

Но всё же, человек не сможет полностью заменить "живое" общение на виртуальное, так как ни одно средство техники не передаст тех эмоций, чувств, которые ты получаешь при непосредственной близости собеседника.

Список используемых источников:

1. Белинская Е., Жичкина А. Современные исследования виртуальной коммуникации: проблемы, гипотезы, результаты/ Е. Белинская, А. Жичкина.- М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009, 165 с.

2. Горявский Ю. Назад в будущее // Мир Internet. №10.- М., 2001, 35 с.
3. Дерябо С., Ясвин В. Гроссмейстер общения. М.: Смысл, 2000., 190 с.
4. Жичкина А. Социально-психологические аспекты общения в Интернете. – М.: Дашков и Ко, 2004, 117 с.
5. Искусство общения в Интернет, или сказкотерапия в действии // Мир ПК. – 2003, 215 с.

ВЛИЯНИЕ УВЛЕЧЕНИЙ ПОДРОСТКА НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Авторы: Голышева Ксения Сергеевна, Исаева Владислава Васильевна, Севрюгова Анна Юрьевна, учащиеся 8а класса МБОУ СОШ № 4 г.о. Серпухов Московской области

Научные руководители: Поливода Людмила Анатольевна, учитель информатики МБОУ СОШ №4, Воинова Ольга Сергеевна, специалист по работе с молодежью МУСОМ «Центр по профориентации и трудоустройству молодежи».

Аннотация

В данной работе представлена взаимосвязь увлечений подростка и выбора профессии.

Annotation

In this paper, we show the interrelationship between the adolescent's hobbies and the choice of profession.

Увлечения – это значимая часть нашей жизни, к которой человек возвращается день ото дня. У каждого человека есть увлечения, хобби. Хобби – это то, без чего наша жизнь была бы скучной и бесцветной. Одни любят складывать оригами, другие коллекционируют монеты, третьи занимаются вокалом. И все с удовольствием готовы заниматься выбранным делом в свободное время. Хобби не может не оказывать на людей, а особенно на подростков, воздействие. Очень важно знать, что это за влияние, как именно хобби помогает подростку, как и почему он выбирает то или иное дело.

Сегодня мы расскажем о своих увлечениях: рисовать, пробовать себя в писательском мастерстве, заниматься конным спортом и попытаемся проанализировать влияние наших увлечений на выбор профессии.

Рисование – одна из возможностей для реализации своих талантов в сфере искусства, это занятие, которым можно заниматься с самого раннего детства. Рисование включает в себя много видов техник и различные жанры с доступными для этого вида творчества принадлежностями. Для приложения своих талантов в области рисования можно найти много мест. С помощью рисования человек познает мир, учится видеть и оценивать красивое, выражать его, проводить эксперименты с цветом. Художник разговаривает на языке созданных им образов, композиций с присущим творческим мировосприятием.

В современном мире влияние авторов и их книг может достигать невероятных масштабов: авторы становятся кумирами, герои их книг и они сами - объектами для подражания. И это немало влияет на социальную жизнь подростков и их окружения. Подростки складывают своё мировоззрение из множества источников, однако, влияние идеологий авторов, отразившихся в произведениях, одно из наиболее сильных. Увлечение чтением книг через эмоциональные переживания пробуждает стремление к

самосовершенствованию и потребность в самоанализе, проба высказать свое мнение, представить его.

Как хобби рассмотрим и конный спорт. От общения с лошадью человек получает заряд позитива и кучу положительных эмоций, а прогулка на лошади – как один из видов конного спорта – это непередаваемые впечатления и настоящее удовольствие. Психологи утверждают, что, восседая верхом, человек чувствует уверенность в себе, у него повышается жизненный тонус. Научно доказано, что за одну минуту это животное передает своему наезднику около сотни колебательных импульсов, что приводит в активность группы мышц человеческого тела, развивает координацию движений, мелкую моторику, ловкость, гибкость.

Подростковый возраст — это возраст пытливого ума, стремления к познанию, возраст исканий и кипучей деятельности, энергичных движений. А увлечения подростков – это стремление реализовать в этом мире. Увлечения могут становиться любимым делом, а некоторые люди связывают с увлечениями свою профессию.

Поэтому объект исследования является подростковый возраст.

Предмет исследования – хобби или увлечения.

Цель исследования - выявление влияния увлечений подростка на выбор профессии.

Задачи:

1. Изучить особенности подросткового возраста;
2. Проанализировать увлечения подростка;
3. Выявить взаимосвязь увлечений и выбора профессии;
4. Представить результаты мероприятий, выявляющих интересы, склонности и способности учащимися.

Методы исследования: наблюдение; анкетирование; анализ информации по теме; опрос.

Подростковый возраст — это период развития людей от 11-12 до 15 лет, отличающийся мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил. В подростковом возрасте формируется система личностных ценностей. В дальнейшем они определяют содержание деятельности подростка, сферу общения, избирательность отношения к людям, оценку этих людей и самооценку. В подростковом возрасте начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, эти качества могут развиваться в любой сфере деятельности, в которую вовлечен подросток, начинается процесс профессионального самоопределения. В профессиональном становлении важное значение имеют увлечения, хобби.

Хобби — это вид человеческой деятельности, которым занимаются на досуге, для наслаждения, то, что человек любит и с радостью готов делать в своё свободное время. Это хороший способ борьбы со стрессом, гневом, развивает кругозор, приносит положительные эмоции. Хобби помогает раскрыться, найти себя, получить удовольствие. Занимаясь любимым делом, человек самореализуется, духовно растет, украшает жизнь яркими красками и положительными эмоциями. Хобби зачастую может приносить существенную пользу не только тому, кто им занимается. Человек, увлекающийся писательской деятельностью, может написать интересную книгу, которая поможет многим в осознании тех или иных вещей. Хобби вполне может стать тем, что будет вызывать у людей повышенный интерес к вам. Странное и необычное

хобби привлекает особое внимание и разговоры о вас. Но настоящее хобби – не просто модное занятие, ему посвящают жизнь.

Характер человека формируется и изменяется под влиянием хобби. При этом многие люди сознательно выбирают себе такое занятие, которое поможет измениться им в лучшую сторону. Очень важно и то, какое увлечение выберет для себя человек в подростковом возрасте. Именно в этот период закладываются основы поведения и вырабатываются склонности к чему-либо. Это шанс приучить себя к чему-то быстро и безболезненно, и во многом именно хобби может помочь. Взаимосвязь увлечения человека и его характера очевидна, ведь любому из нас приятно заниматься тем, что свойственно его природе. Так подвижный подросток, которому нравится находиться всегда в движении, скорее всего, выберет себе активное или даже экстремальное хобби. При этом человек спокойный, склонный к самоорганизации и планированию предпочтет всему интеллектуальные игры. Большое значение имеет и то, что увлечение позволяют раскрыть потенциальные способности человека и найти талант. Для подростка это очень важно, так как в переходном возрасте увеличивается желание быть не таким как все и выделяться. Иногда хобби — это просто возможность отключиться от окружающего мира.

Мое хобби – рисование. Интерес к этому занятию у меня был, кажется, всегда. Я рисую, сколько себя помню, и мне всегда нравилось воссоздавать какие-то свои идеи, даже если это было неидеально. Конечно, тогда я совершенно не задумывалась о построении, перспективе, пробовала и другие занятия, но вскоре они надоедали. Когда мне было 8 лет, рисованию я стала учиться более основательно, учусь этому по сей день. Мне всегда интересно пробовать новое. Работать я люблю акварелью, так как можно добиться «воздушного» изображения, а еще тушью. С каждым годом занятия все серьезнее и сложнее, но приятно то, что мои увлечения дают результаты: конкурсы академических рисунков, творческие работы. В моей коллекции 4 место Всероссийского конкурсе «Кубок России», где я представляла свой батик. Достаточно сложным и долгим, но творческим процессом, явилось создание копии с картины Ван Гога «Звездная ночь». Рисовать мне очень нравится. А еще я люблю читать, по прочитанному делаю рисунки, поэтому решила, что в будущем могу стать художником-иллюстратором, связав два интересных мне занятия. Иллюстратор — это художник, который создает рисунки к текстам в книгах, газетах, журналах и других печатных изданиях. Изображение, созданное художником-иллюстратором, должно наполняться эмоциями и смыслом, ярко передавать идею, заложенную автором текста. И даже, если случится так, что я передумаю, то рисование все равно останется моим любимым делом, которое может помочь справиться с какими-то волнениями или просто отвлечься, испытать удовольствие от самого волшебного процесса рисования.

Попытка пробовать писать появилась после увлечения чтением. Сколько ни проводилось исследований читательских предпочтений детей и подростков, всегда отмечалось пристрастие к текстам сказочного или фантастического направления. Дети всего мира очень любят все необыкновенное, чудесное, волшебное, да и взрослые с большим удовольствием читают фантастику. Для романтически настроенных подростков характерно сегодня увлечение чтением книг фэнтези. Чтение таких книг открывает новые горизонты, увлекает романтикой открытий необычайного, неизведанного, влияет на становление нравственно-эстетических вкусов, развивает воображение, творческую фантазию, расширяет кругозор. Чтение вызывает эмоциональные переживания, пробуждает стремление к самосовершенствованию и потребность в самоанализе, развивает чувство прекрасного и способность задумываться не только над сиюминутными, но и над вечными вопросами, высказать

мнение по происходящему, прочитанному. Мои статьи выходили и в самих «Серпуховских вестях», и в отделении газеты – в «Молодёжке». С каждой статьёй я учусь новому, пробую разные приёмы редактуры и написания, тренирую свой стиль. Помимо публицистики, я пишу рассказы, один из которых вышел в детском журнале «Вестёнок». Участие в делах «Молодёжки» позволило мне найти много хороших знакомых, интересующихся писательством и журналистикой. Благодаря им, я развиваюсь и стремлюсь дальше и дальше, путём проб и ошибок под верным руководством взрослых корреспондентов и редакторов. Уверена, что увлечения влияют на выбор профессии, вижу себя специалистом в области филологии; в изучении духовной культуры народа, выраженной в языке и закреплённой в литературном творчестве.

Любимое многими занятие конным спором развивает ловкость и гибкость. Грациозное животное легко и быстро научит вас держать спину. В процессе верховой езды у людей задействован весь комплекс мышц. Положительное влияние лошади на здоровье человека заключается в том, что температура тела животного в среднем пару градусов больше, чем у человека, а это значит, что при поездке верхом, наездник проходит курс «массажа с прогреванием», целебно влияющий на органы брюшной полости. Занятия конным спортом формируют уверенную в себе личность. Конный спорт требует от наездника внимания и собранности, что в случае систематических занятий укрепляет нервную систему и повышает стрессоустойчивость. Особо мне нравится такой вид конного спорта, как конкур – это соревнования, преодоление препятствий по определённой схеме. Я участвую в соревнованиях и добиваюсь хороших результатов. После занятий я ухаживаю за лошастью. В результате общения с животным развивается чувство любви и заботы о лошади. Конкур, как и любой другой вид конного спорта может определить будущую профессию. И у меня конный спорт определил род деятельности, которым я мечтаю заниматься всю жизнь, это ветеринар. Для моей будущей профессии конный спорт помогает выработать умение общения с животными, имеющими различные темперамент, характер, поведение. Также, бывая на конюшне, можно наглядно посмотреть строение лошади, а при общении с тренером можно, задавая вопросы, узнать много интересного о лошадях, их болезнях и возможных способах лечения, породах, проблемах, которые имеют определённые породы. И так как у лошадей бывают не только болезни, но и травмы, можно подробно узнать, какая помощь в таких ситуациях необходима животному.

В школе проводятся занятия по профессиональной ориентации и психологической поддержке учащихся. На занятиях формируются навыки профессионального самоопределения с учетом психологических особенностей человека, осуществляется знакомство с профессиями, востребованными на рынке труда.

При выявлении профессиональных склонностей и интересов, определении преобладающего типа темперамента, выборе предпочитаемых сфер деятельности выявление индивидуального способа восприятия получаемой информации у учащихся складывается начальное представление о выборе профессий, анализируется взаимосвязь увлечений и выбора профессии. При анализе выявлены следующие результаты: из 50 учащихся 8 классов 13 не связывают ни с чем свои увлечения, 11 отмечают свое физическое и интеллектуальное совершенствование, 26 планируют связать свои увлечения с выбором профессии.

Выводы по исследованию: подросток по логике мышления может быть равным взрослому, но по жизненному опыту и содержанию сознания он остается еще ребенком. Хобби – это любимое занятие человека, которое может помочь ему

справиться с какими-либо переживаниями и отрицательными эмоциями, расширить кругозор или реализовать себя в жизни. Подросток, как и любой человек, выбирает увлечение, свойственное его характеру и интересам. Иногда выбор осуществляется из-за простого желания быть модным, выделиться из общей массы, что часто может привести к неудовлетворению. Хобби помогает подростку развиваться, формировать личностные качества. Наши предположения о взаимосвязи увлечений с выбором профессии подтвердились. При этом мы понимаем, что при выборе профессии необходимо учитывать и другие факторы, не зависящие от самой личности.

Список использованных источников:

1. Айзенк Г.Ю. Проверьте свои интеллектуальные способности / Айзенк Г.Ю. Пер. с англ. А.Н. Лука, И.С. Хорола. - 2-е изд. - Рига, 1992. - 176 с.
2. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка./ Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. - М., 2001. - 352 с.
3. Зиверт Х. Тестирование личности / Зиверт Х. Пер. с нем. - М., 1997. - 198 с.

«В СИМВОЛАХ РОССИЮ ПОЗНАЮ»: ЧТО ЗНАЮТ О ГИМНЕ РФ ПОКОЛЕНИЕ 2000-Х ГГ.

Автор: Жеребцов Николай, ученик 8 «Б» класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов

Руководитель: Ковалева О.В., учитель истории МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов.

Аннотация

Исследование посвящено изучению уровня знаний современными школьниками Гимна РФ, истории его создания, его полного текста, а так же отношения школьников к идее изменения Гимна РФ.

Annotation.

The study investigates the level of knowledge of modern students of the Russian national Anthem, the history of its creation, its full text, as well as the relationship of students to the idea of changing the Anthem of the Russian Federation.

Цель работы: выяснить, что знают современные школьники об истории гимна и как относятся к идее изменения Гимна РФ, появившейся в СМИ после внесения в Государственную Думу на рассмотрение законопроекта об изменении Гимна РФ, инициаторами которого выступила партия ЛДПР во главе с В.В. Жириновским.

Гипотеза: современные школьники не знают о том, что текст современного Гимна РФ трижды писался одним автором по заказу государства. Менять действующий Гимн на какой-либо вариант, тем более - на предложенный В.В. Жириновским «Боже, Царя храни» - не считают необходимым.

Объект исследования - современные школьники 2002-2004 годов рождения.

Методы исследования:- Исследовательский метод - обнаружение информации, синхронизация найденного в интернете; получение новых данных на основе изучения данных опросов и анкетирования.

- Библиографический анализ литературы и материалов сети Интернет, СМИ.
- Описание - отбор и систематизация фактических данных, логичное, упорядоченное изложение материала, оценка описываемых явлений и процессов с точки зрения конкретных задач исследования, формулировка выводов.
- Анкетирование- психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов – анкета.
- Интервьюирование.

Задачи:

1. Проанализировать источники по истории создания Гимна РФ;
2. Провести анкетирование школьников 2002-2004 гг рождения;
3. Обработать данные анкетирования. Выяснить уровень знаний по заявленной теме исследования и составить диаграммы;
4. Взять все запланированные интервью;
5. Обобщить сведения и оформить работу в соответствии с требованиями.

Работа над данной темой нам видится очень актуальной. Практически пять поколений наших соотечественников живут в стране, в гимне которой не менялась более 80 лет музыкальная тема, которую все хорошо знают, но менялись слова. Наши ветераны, к примеру, могут исполнить три варианта слов на неизменную музыку А. Александрова. А молодежь, исполняя современный гимн, не все знакомы с историей его написания. На это указывают и данные проведенного нами опроса, в ходе которого выяснилось, что большинство респондентов в возрасте 14-15 лет с изумлением узнают, что знают и поют третий вариант текста, написанного одним автором. Почти 95 % опрошенных не смогли ответить на вопрос, какие еще произведения принадлежат перу С. Михалкова, а в последующей разъяснительной беседе удивлялись, что у Гимна РФ и «Дяди Стёпы» один автор.

В начале июня 2017г группа депутатов от ЛДПР внесла на рассмотрение Госдумы законопроект о замене гимна России на «Боже, царя храни. «Несмотря на то, что современный гимн глубоко уважаем многими россиянами, именно имперский гимн являет собой гордость за славные победы и символизирует великую страну с великой историей», — говорится в пояснительной записке к законопроекту». [2.1.]

Тут же отреагировали наши аналитические СМИ. В частности, в эфир выходит передача «60 минут» на тему «Царский гимн и старый стиль: нужны ли они современной России» от 09.06., где в качестве постоянных гостей присутствовал В.В. Жириновский. Он пояснил в свойственной ему манере, почему нужно менять гимн и даже продемонстрировал свои вокальные данные, исполнив первые строки гимна «Боже царя храни», утвержденного указом императора Николая 1 в 1834г. Также в студии было продемонстрировано исполнение гимна «Боже, царя храни» а капелла силами депутатов ЛДПР. Не стоит говорить о том, что инициатива вызвала живую, чрезмерно эмоциональную дискуссию в студии. В свою очередь, нас это также не оставило равнодушными, и мы задались целью выяснить, а как отнесутся к этой идее наши сверстники?

Узнать это удалось, проводя анкетирование среди подростков в возрасте 13-15 лет (100 человек), в ходе которого выяснилось следующее: не все опрошенные нами узнают гимн по строкам 2-го куплета, (только 73 %) 17 % его не узнали, 10 %

посчитали, что это строки из стихотворений о родине. Мы сознательно предложили строки 2-го куплета, посчитав, что по первым строкам 1-го куплета гимн узнают практически все.

Еще сложнее дела обстоят со знанием авторов гимна. Обоих назвали только 3 %, только А. Александрова - столько же, и Сергея Михалкова назвали 16 %.

Выяснили мы, как опрошенные знают текст гимна. Одинаковый(45%) показатель у тех, кто его знают целиком, или только 1 куплет с припевом. 8 % честно признались, что знают только припев.

Из тех, кто правильно определил имя автора гимна, лишь 5% смогли назвать еще одно произведение Михалкова - « Дядя Степа».

Уже на этом этапе исследования мы подтвердили свою гипотезу о том, что поколение 2000-х знают только один вариант гимна, современный гимн РФ, а то, что автор его является почетным гимнописцем, и его перу принадлежат еще два варианта - это знают единицы.

Обратимся к истории. Впервые С. Михалков написал гимн для нашей страны в 1943г, выдержав огромный конкурс. Соавтором 1- го варианта гимна был военный корреспондент, поэт Габриэль Эль-Регистан. Этот первоначальный вариант рождался в условиях войны, он должен был поднять боевой дух советских войск, которые перешли к контрнаступлению по всем фронтам. К тексту приложил руку сам И.В. Сталин, лично внося в него коррективы. 21 декабря 1943г текст гимна был опубликован во всех центральных газетах СССР, а впервые исполнен в ночь на 1 января 1944г. Исполнялся он по 1956г.

С 1956 по 1977г гимн был бессловесным. В стране десталинизация. Политкорректный вариант нового гимна вновь поручено написать Михалкову, поскольку в стране принята новая Конституция 1977г. Так С. Михалков откорректировал свой же вариант гимна СССР. Правда, уже без соавтора. Эль - Регистан умер еще в конце войны.

Ну а в третий раз стать автором гимна Михалкову пришлось в 2000г. Президент В. Путин, решил прервать очередной период бессловесного гимна, когда с 1991- по 2000г исполнялась Патриотическая песнь Глинки. И снова лучшим и опытным автором текста суждено стать Михалкову.

Много споров вызывает современный гимн РФ. Мы в этом убедились, исследовав ряд источников. А после инициативы Жириновского, внимание к нашему гимну не утихает и по сей день. На упомянутом нами выше ток – шоу «60 минут» лидер ЛДПР пытался объяснить. Но вызвал на себя огромный шквал критики гостей в студии. Коротко: он утверждает, истории страны– 1205лет, а советскому периоду- 73г. Гимн должен быть вечным, несменяемым, на нем должен воспитываться народ. Отметим, что Владимир Вольфович своей инициативой тоже предлагает сменить гимн! В 6 раз за последние 100 лет. Это антирекорд! Надо ли это стране?

Вернемся к нашему анкетированию. Мы выяснили, что 100% ребят относятся отрицательно к идее замены гимна. Реакция опрошенных на конкретную инициативу В. Жириновского- 63 % против! Положительно к ней отнеслись лишь 3 %- и то чтобы поддержать политика, или из личной симпатии к нему, а не к его идее.

Выводы: Наш гимн имеет уникальную историю, О чем это говорит? О поиске. Об идеологии, которая настолько часто менялась. В этом случае, гимны творили Россию, а не Россия гимны. О необходимости пропаганды определенных идей и принципов на острых исторических рубежах посредством государственной символики.

С. Михалков выполнял заказ государства ровно столько раз, сколько к нему с этим заданием обращались. Не следует забывать, что во всех трех случаях смены гимна проводились конкурсы! Победив однажды, он впоследствии доказал, что может корректировать собственный текст неоднократно и в интересах государства.

Инициативы менять гимн сегодня выдвигаются. В обществе это не находит ярко выраженного отклика. Есть более насущные вопросы и проблемы, которые требуется решать в современной России

Что касается молодежи - опрос оставил нам оптимистические прогнозы на будущее. Ребята в большинстве своем Гимн знают, узнают по стихотворным строкам, половина опрошенных могут исполнить целиком. Но то, что поколение 2000-х не знает истории Гимна РФ – это нужно исправлять. Объяснить это можно тем, что современная символика РФ утверждалась как раз на рубеже веков, и даже тысячелетий, а опрошенные нами сверстники родились уже при ней. Наверное, не возникало вопросов. Хочется отметить, что среди ребят, опрошенных нами, есть ученица 8 «А» класса нашей школы № 7 г.о. Серпухова- Кристина Згербач. которая очень трепетно относится к символике России и ежегодно успешно участвует в конкурсе на лучшее знание государственной символики РФ в номинации- декоративно- прикладное творчество. Ей удалось в 2016 г изготовить проект, посвященный Гимну РФ, который победил в городе, и занял 3 место в России. Сегодня он украшает стены Министерства Образования РФ. В указанном конкурсе всегда много участников. Это говорит о том, что ребята стремятся больше знать о символике страны, открывают новые страницы истории, творят замечательные декоративно- прикладные проекты. Еще хочется назвать школу нашего города- Это школа № 16. Там каждую неделю проводятся линейки перед началом уроков, которые обязательно заканчиваются исполнением Гимна РФ(каждый 1-й и 4-й понедельник, а два других понедельника ребята исполняют Гимн Серпухова). Информацией с нами поделились подростки из этой школы, попавшие в наш опрос. Удалось побеседовать с Хавториной Н.И., блестящим педагогом из этой школы, которая подтвердила эти сведения. Это - очень хороший и показательный пример!. Закончить работу хочется строками из стихотворения, которое написала Кристина Згербач специально для участия в конкурсе

ГИМН РФ.

Звучит торжественно и величаво
мелодия и просыпается страна
Гимн возвещает дня начало
открыв вещание с 6 ноль-ноль утра!
Соревнования, линейки и турниры,
Рекорды, церемонии, парады,
Пусть даже в самой дальней точке мира
Услышать гимн своей страны я рада

Поют на пьедестале гимн спортсмены,
На флаг ровняясь, вздернув к сердцу руки
И гордость растекается по венам,
А вместе с ней- торжественные звуки
Спасибо авторам мелодии и текста,
Ведь в каждом слове - гордость за страну!
А звуки вторят ритмам сердца,
Настроив на победную волну!
Побед не счесть, а будет еще больше,
Под звуки те, что знают стар и млад!
Звучи наш гимн, звучи как можно дольше,
Труби, как на войне трубач- солдат!
Поем тебя, когда гудят турбины,
И рвется в небо новый самолет!
Поем, тогда как замерли трибуны
А наш голгиппер «неберущийся» берет!
Мы делим с гимном радости, печали,
Пожалуй, нет торжественней момента,
Когда за мужество и героизм вручает
Награды россиянам президент!
При звуках гимна все вокруг стихает.
Как сердца стук звучат аккорды сильно!
Слова и музыка нам душу наполняют
Любовью к нашей родине- России.

К. Згербач, 2016г.

Список использованных источников:.

1. Гимны России. [электронный ресурс] : ежедневное интернет- издание Православие и мир./ Арсений Замостьянов- Москва.: 12.06.2015г.- режим доступа к изданию: URL<http://www.pravmir.ru/gimnyi-rossii/> , 11.10 2017.
2. Законопроект о замене гимна России на «Боже, царя храни» внесен в Государственную Думу [электронный ресурс] : ежедневное интернет- издание Православие и мир./ новостная служба от 7.06.2017г.- режим доступа к изданию: URL <http://www.pravmir.ru/zakonoproekt-o-zamene-gimna-rossii-na-bozhe-tsarya-hrani-vnesen-v-gosdumu/> , 11. 10. 2017.
3. Из истории гимна Советского Союза и России [электронный ресурс] : Блог А.Н.Алексеева / А.Н. Алексеев.- Общественные новости Северо-Запада.- электронный журнал : С-Петербург, 2013.-Режим доступа к журналу.: ULR <http://www.cogita.ru/a.n.-alekseev/andrei-alekseev-1/iz-istorii-gimna-sovetskogo-soyuza-i-rossii-12.10.2017г>, 11.10.2017.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК PR-ИНСТРУМЕНТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Автор: Кикавская Диана, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Литвинова Татьяна Владимировна, к. псих.н., доцент, зам. директора по УВР МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Аннотация

В статье раскрываются особенности использования социальных сетей, как инструмента по формированию здорового образа жизни. Описываются возможности использования интернета как инструмента популяризации спорта, здорового питания и отказа от вредных привычек.

Abstract

The article reveals peculiarities of using social networking as a tool to promote healthy lifestyle. Describes the possibility of using the Internet as a tool for the promotion of sports, healthy eating and avoiding harmful habits.

Здоровый образ жизни – важнейшее условие жизни и здоровья любого человека. Правильный образ жизни человека является основой его нормального самочувствия, умственного и физического здоровья. Формировать ЗОЖ нужно еще со школьной скамьи, так как именно в это время у человека возникает определенный образ жизни, который впоследствии уже очень сложно изменить [4].

К сожалению, большинство подростков не понимают, какие проблемы могут начаться из – за ведения неправильного образа жизни. Ребенок отдает предпочтение компьютеру, нежели прогулке на свежем воздухе. Вредному продукту, вместо полезного. Я считаю, что нужно рассказать и показать современному поколению, что такое здоровый образ жизни.

Из совокупности понятия «здоровый образ жизни», объединяющего все сферы жизнедеятельности личности, одной из основных составляющих является физическая культура и спорт. В современном мире существенно нарастает осознание роли физической культуры как фактора совершенствования природы человека и общества. Здоровый образ жизни в целом, физическая культура и спорт в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию сильного государства и здорового общества [3].

Правительство Российской Федерации направило все свои силы на формирование здорового образа жизни. Это отразилось на культурной жизни России - проведение крупнейших мировых спортивных мероприятий: Зимние Олимпийские игры 2014 год, Чемпионат Мира по футболу 2018 год, и т.д. Также были введены новые законопроекты направленные на формирование ЗОЖ: «О защите здоровья населения от последствий потребления табака», «О государственном регулировании производства и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции и об ограничении потребления (распития) алкогольной продукции» и т.д. Помимо этого ЗОЖ начали активно пропагандировать в различных СМИ: социальная реклама на остановках, баннерах, плакатах; реклама на телевидении; реклама в печатных изданиях; реклама в интернете. Вот последнее мы хотим рассмотреть поподробнее [2].

Двухтысячные годы изменили нашу жизнь стремительным развитием высоких технологий и, конечно, Интернета. Это дало принципиально новые возможности

коммуникации, создало новые способы взаимоотношения людей и организаций. Высокие технологии и бурное развитие сети Интернет как по содержательной насыщенности, так и по доступности, охвату аудитории и территории, а также по скорости соединения привели к возникновению новых способов и сфер для применения PR-технологий с целью влияния на общественность.

Одной из главных тенденций развития Интернета последних двух-трёх лет является стремительный рост популярности социальных сетей. В последнее время социальные сети всё активнее начинают использоваться в целях продвижения того или иного субъекта или объекта. В этих условиях тема использования социальных сетей как инструмента PR становится крайне актуальной. Особое влияние социальные сети оказывают на молодежь. По статистике в социальных сетях сидит 65% населения нашей страны, из них 48% - это молодые людей в возрасте от 12 до 20 лет.

Актуальность проблемы определяется необходимостью изучения тенденций формирования здорового образа жизни посредством социальных сетей, выявлением новых путей в развитии PR коммуникаций, а также процессами, происходящими в этой сфере в течение последних лет в связи с развитием информационных технологий и с расширением интернет-аудитории.

Объект исследования: участники различных социальных сетей.

Предметом исследования: взаимодействие субъектов в социальной сетях, используемой как rg-инструмент по продвижению спортивного образа жизни.

Цель работы состоит в выявлении возможности применения социальных сетей в качестве rg-инструмента по формированию здорового образа жизни.

В предлагаемой работе в связи с вышеуказанной целью ставятся к решению следующие **задачи**:

1. Выявить особенности социальных сетей как нового вида коммуникации.
2. Проанализировать группы, созданные в социальных сетях
3. Определить влияние социальных сетей на формирование здорового образа жизни

Гипотеза: созданные в социальных сетях группы (страницы, блоги) могут использоваться в качестве rg-инструмента по продвижению здорового образа жизни.

Мы рассматривали самые популярные на сегодняшний день социальные сети: вконтакте (vk.com), одноклассники, facebook. Данные по количеству участников в этих социальных сетях представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Количество участников социальных сетей (млн. чел.)

В каждой, из выбранных социальных сетей есть свои группы (публичные страницы или блоги), посвященные здоровому образу жизни, физической культуре и спорту. Большая часть из этих групп ведется не государственными СМИ, а частными лицами, которые тоже пропагандируют зож. В каждой социальной сети мы взяли по три наиболее популярных группы.

Проанализировав количество участников и проведя анкетирование по ЗОЖ, мы сделали следующие выводы:

- 1) Профиль в социальной сети, будучи максимально формализованным и информативным, представляет собой, по сути, некоторый аналог досье на человека, досье, которое составляет на себя сам человек.
- 2) Заинтересованные в PR какого-либо объекта создатели группы могут достигать своей цели самым приглашением пользователей в группу, а также выкладыванием определенной информации и модерированием групповой дискуссии.
- 3) Самая популярная на сегодняшний день в России социальная сеть – В Контакте. Её пользователями преимущественно является молодежь.
- 4) Связи между участниками групп являются одним из важнейших типов связей в социальных сетях. С учётом огромного количества пользователей социальных сетей, создание группы в социальной сети предоставляет хорошие возможности для PR в общем и продвижения здорового образа жизни в частности.
- 5) Более 55% пользователей социальных сетей являются активными участниками групп (страниц, блогов), посвященных зож, и более половины из них ведут здоровый образ жизни и/или занимаются физической культурой и спортом.

Список использованных источников:

1. Воронова Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры — Ростов на Дону: Феникс, 2014.
2. Назарова Е.Н., Жиллов Ю.Д. Основы здорового образа жизни — М.: Академия, 2013.
3. Морозов М.Н. Основы здорового образа жизни — М.: ВЕГА, 2014.
4. Физическая культура. Основы здорового образа жизни. / Под ред. Ю.П. Кобякова. — Ростов: Феникс, 2014.

НЕФОРМАЛЫ ТОЖЕ ЛЮДИ

Авторы: Кудашова Мария Сергеевна, Куртакова Дарья Алексеевна, учащиеся 10 класса МБОУ Любучанской СОШ Чеховского муниципального района

Научный руководитель: Буравлева Валентина Михайловна, учитель английского языка

Аннотация

Неформалы... Эти люди всегда интересовали нас и пугали. Они идут против правил, не подчиняются ни законам общества, ни государству. Независимость - вот главное качество каждого неформала, и именно это привлекает в них. Мы решили изучить отношение общества к неформалам и выяснить, как субкультуры влияют на общество.

Annotation

Informals... These people have been always interested and feared us. They are against the rules of society. They don't obey laws of the government. Independence – this is the main characteristic feature every informal person and it attract us. We decided to study the relationship between our society and informals and know how they influence the society.

Тема работы – неформальные движения. Объект исследования - неформалы, предмет исследования – психология неформалов и их взаимодействие с обществом.

Актуальность проекта заключается в том, что в современном мире люди проявляют большой интерес к различным неформальным движениям.

Проблема – неформальные движения существуют, и подростки, как самая уязвимая часть общества, становятся членами этих движений, не осознавая к каким последствиям это приведет.

Цель работы: изучение отношения общества к различным субкультурам и определение влияния субкультур на общество.

Задачи проекта:

1. Исследовать материал о субкультурах.
2. Дать классификацию неформальных движений и их описание.
3. Изучить отношение общества к различным субкультурам через социологический опрос среди подростков и молодежи на тему «Отношение к субкультурам».
4. Привлечь внимание подростков путем размещения коллажа «Неформалы тоже люди!» на школьном сайте, а также на информационном стенде в холле школы.
5. Провести дискуссии по заданной теме в 6-11 классах.

Гипотеза: Подростки подвержены влиянию со стороны субкультур, и порой оно пагубно сказывается на их жизни.

Кто такие неформалы? Прежде всего, неформалы - это социальная группа. Как правило, термин относится к тем молодым людям, которые стремятся каким-либо образом выделиться из общества окружающих их людей.

В наше время подростки проявляют большой интерес к неформальным течениям. Мы решили выяснить насколько это опасно или невинно, общее отношение общества к неформалам. Может, это просто шаг в становлении личности подростка, стремление проявить свою индивидуальность, и беспокоиться здесь не о чем, мол, «перерастет». Но в противном случае, последствия от вступления в такие объединения могут оказаться плачевными, как для жизни подростка, так и для общества в целом.

Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все правила, законы нового общества, у него меняется система ценностей и взгляд на мир.

Нам обидно, что многие незнающие люди укоряют всех неформалов. За что же их укорять? За то, что их желание выделиться из толпы, найти единомышленников проявляется не совсем стандартными способами? А может людей просто пугает все непонятное и неизведанное, а неформалы как раз и кажутся им такими? Однако таких людей становится все меньше. По результатам социологического опроса мы выяснили, что сейчас в большей степени люди хотят узнать, что это за неформальное течение, его мировоззрение и особенности (см. Приложение 1).

Каковы же причины возникновения неформальных объединений? Пожалуй, наиболее частая - это музыкальные интересы. На этой почве образованы основные неформальные культуры. Например, хиппи, металлисты, рэперы, и т.д.

Другой популярной причиной возникновения неформальных культур является политическая и историческая ситуация.

Молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая группа, первой воспринимает новые формы развития в сфере досуга со всеми позитивными и негативными явлениями.

Ее не могут до конца удовлетворить существующие общепринятые развлечения и способы проведения времени. И молодежь придумывает свой способ.

Почему же подростки объединяются в субкультуры? Есть несколько причин: вызов обществу, протест; вызов семье, непонимание в семье; нежелание быть как все; желание утвердиться в новой среде; привлечь к себе внимание; не развитая сфера организации досуга для молодежи в стране; копирование западных структур, течений, культуры; религиозные идейные убеждения; дань моде; отсутствие цели в жизни; влияние криминальных структур, хулиганство; возрастные увлечения. (см. Приложение 2)

В ходе нашего проекта, мы изучили много материала, связанного с неформалами, а также дали авторскую классификацию субкультур, что помогло нам более глубоко исследовать изучаемую тему.

Мы выявили причины образования субкультур. Неформальные объединения появляются в большей степени от того, что подростки стремятся ярко заявить о себе или же самоопределиться. В этом случае, мы считаем, что самую важную роль играют родители. Если давать подростку возможность себя реализовать, то ему просто незачем будет присоединяться к какому-либо течению. Не просто жить со своим ребенком под одной крышей, а быть с ним рядом, быть другом, союзником, если речь идет о его интересах.

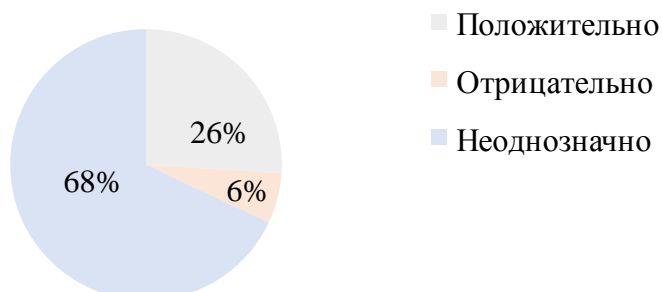
В ходе проекта мы подтвердили выдвинутую гипотезу, подростки очень впечатлительны к изменениям в обществе, и образование какого-то нового движения не может обойти их стороной. Порой это приводит к ухудшению здоровья подростка или даже к смертельным последствиям.

В качестве проектного продукта мы создали коллаж «Неформалы тоже люди?», который поместили на информационном стенде нашей школы. Кроме того, эту тему мы обсудили с родителями школьников на общешкольном собрании, так как считаем, что родители – наши главные союзники и партнеры в решении проблемы организации досуга подростков.

Подводя итоги, мы можем сказать, что многие из субкультур опасны, как для жизни и здоровья участников, так и для окружающих. Но нельзя осуждать всю субкультуру в целом. Терпение и толерантность – вот слагаемые сосуществования в обществе. Быть терпимыми к проявлениям, которые вы не воспринимаете, как свои. Люди должны понимать отдельных участников неформальных движений и в случае опасности внушать неформалу необходимость покинуть субкультуру, руководствуясь фактами и статистикой. Уберечь подростков от необдуманных поступков, которые могут привести к непоправимым последствиям, - такая задача стоит и перед семьей, и перед школой, а, значит, и перед всем обществом. И мы были рады, когда результаты социологического опроса показали нам готовность общества вникать в суть субкультур и помогать менять мир к лучшему.

1. Приложение 1

Как вы относитесь к неформалам?



Приложение 2

Классификация субкультур по общему признаку

Виды субкультур	Общее описание	Представители вида
Музыка	Субкультуры, основанные на поклонниках различных жанров музыки	Металлисты Панки Хип-хоп (Рэперы)
Имидж	Субкультуры, выделяющиеся по стилю в одежде и поведению	Анимешники Стиляги
Политика и мировоззрение	Субкультуры, выделяемые по общественным убеждениям	Готы Скинхеды Хиппи Эмо
Хобби	Субкультуры, сформировавшиеся благодаря хобби	Вейперы Геймеры Нью-Эйдж (New Age) Райтеры (граффитеры) Трейсеры (паркурщики) Трейнсерфинг Фанаты или Околофутбол
Стиль жизни	Субкультуры, отличающиеся особым стилем жизни, поведением.	Байкеры Гламур Гопники Растаманы Фрики (Freaks)

Список использованных источников:

1. Аксютин О. Панк в России 1990-х: протест или товар? // Философские науки. 2003. №4. С. 32 – 50; №5. С. 83-96.

2. Верховский А., Папп А., Прибыловский В. Политический экстремизм в России. М.: Ин-т экспериментальной социологии, 1996. С. 93.
 3. Демидов А.М. Социокультурные стили в Центральной и Восточной Европе. // Соц. - 1998. - №10. - С.16-28.
 4. Запесоцкий А., Файн А. Эта непонятная молодежь. Проблемы неформальных молодежных объединений. М., 1990. С. 74.
 5. Казначеев П. Бильярдные шары. Скинхеды – новое поколение нации? // Новое время. – 1998. - № 32. С. 1-22.
 6. Кнабе Г.С. Феномен рока и контр-культура // Вопросы философии. 1990. № 8. С. 39 – 61.
 7. Кожаринов М., Кордонский М. Неформалы 2000-х. Синтез молодежных движений //Криминологи о неформальных молодежных объединениях. М., 1990. С. 89.
 8. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России / В.А. Луков // Соц. - 2002. - №10. - С. 79-88.
 9. Лукс Г.А., Кутьина А.А., Матвеева А.А. Неформальные объединения молодежи на рубеже тысячелетий: научно-аналитический обзор/ Под общей редакцией Лукс Г.А., Фурсова О.Б. Самара, 2002. С. 38.
 10. Михайлова Л.И. Социология культуры. Курс лекций. – М.: Логос, 1997 – 222 с.
 11. Омельченко Е. Поколение Тeхт: новые имена молодежной культуры // Рекламные идеи. – 2008. - №2. – С. 106-111.
 12. Сергеев С. А. Молодежные субкультуры в республике // Соц. – 1998. - №11. - С.95.
 13. Сикевич З.В. Молодежная культура; за и против. Л., 1990. С. 73.
- Федеральный закон от 23 февраля 2013 г. N 15-ФЗ "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака"
Статья 16, Пункт 1г.

ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНЫХ ЗАВИСИМОСТЕЙ (ПРОЕКТ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ)

Авторы: Мурашова Александра Романовна, учащаяся 10 класса, Карпухина Светлана Игоревна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Стаменкова Ольга Сергеевна, педагог-психолог, социальный педагог.

Аннотация.

Работа посвящена созданию проекта по профилактике негативных зависимостей «Новый старт» волонтерами школьного актива «Радуга» в общеобразовательном учреждении. Определены цели и задачи проекта, проведено эмпирическое исследование, разработаны и проведены занятия для учащихся начальной школы и среднего звена, в реальных условиях общеобразовательной организации проанализирован результат волонтерской деятельности, намечены перспективы развития проекта.

Annotation

The work is devoted to the creation of a project «New start» on prevention of negative dependencies. It's made by volunteers of a school asset 'Rainbow' in a educational institution.

Актуальность проблемы негативных зависимостей можно наблюдать, проходя по улицам города, видя молодых людей, испытывающих сильное головокружение и имеющих шаткую походку или заглянув на минутку в комнату «благополучного» подростка, часами сидящего у экрана компьютера или судорожно перебирающего кнопки мобильного телефона.[6,102] Статистика неутешительна – 62 % подростков употребляют алкоголь. Выпить баночку слабоалкогольного после школы для многих становится нормой. На данный момент Россия занимает первое место по подростковому курению. Здоровье молодых людей ухудшается и во многом виной тому социальные болезни (табакокурение, алкоголизм, игромания...) [1,25]

В школе № 3 уделяется большое внимание профилактике негативных зависимостей. Большую часть работы в настоящее время проводят волонтеры школьного актива «Радуга» под руководством мудрых наставников.

Подростки лучше воспринимают информацию из уст своих сверстников, и идея волонтерского проекта «Новый старт» заключалась в общении на равных, поэтому на данном этапе проводится работа с волонтерами школьного актива. Психолог и замдиректора по воспитательной работе лишь координирует эту деятельность. В работе по профилактике негативных зависимостей принимает участие вся школа, мы поддерживаем тесную связь с сопровождающими организациями и теми, кто заинтересован вопросами сохранения и укрепления здоровья молодёжи.

Объект исследования - волонтерская работа актива школы по профилактике негативных зависимостей в МБОУ СОШ № 3.

Предмет - процесс профилактики негативных зависимостей у школьников.

Цель проекта – помочь учащимся школы принять решение жить по законам здорового образа жизни, отказаться от негативных зависимостей.

Гипотеза: своевременная диагностика отношения к негативным зависимостям и здоровому образу жизни, и целенаправленная работа по формированию ценностей здоровья, снизит количество учащихся склонных к негативным зависимостям.

Задачи:

1) предоставление достоверной информации о негативных зависимостях;
2) личностный и духовный рост (тренинги в малых группах); 3) развитие организаторских навыков; 4) изменение окружающей обстановки; 5) обучение умению проводить досуг, не прибегая к стимуляторам.

Ожидаемый результат: формирование активной жизненной позиции по пропаганде ЗОЖ, профилактика негативных зависимостей, развитие лидерских качеств волонтеров.

В проекте принимают участие: рабочая группа актива школы, состоящая из 15 человек, педагогический коллектив, состоящий из 32 человек, ученики школы № 3 с 1 по 11 класс в количестве 614 человек.

Методы исследования:

1) теоретический анализ и обобщение литературы по теме исследования, 2) беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование.

Методики исследования:

1) анкета « Вопросы Мойдодыра» Ветровой Т.Г., 2) Тест « Твоё отношение к курению» Александрова А.А., 3) тест « Предрасположен ли ты к негативным зависимостям» Белогурова С.Б.

Основные направления: 1) тренинговые занятия для школьного актива; 2) разработка проектов по профилактике негативных зависимостей; 3) внеурочные занятия «Здоровячок» в начальной школе; 4) тренинги «Основы здорового образа жизни, профилактика зависимостей» в среднем и старшем звене; 5) общешкольные мероприятия, дни и месячники здоровья, молодёжные акции, флешмобы.

Основные этапы реализации проекта:

1 этап –подготовительный

1. Организация творческих групп, работающих по теме проекта.
2. Организация работы школьного актива по теме профилактика зависимостей.

На этом этапе мы провели исследования в начальной школе и среднем звене, используя метод интервью, анкетирования, тестирования.

Исследование в начальных классах проводилось в течении двух лет. Результаты нас порадовали. После серии занятий «Здоровячок» число детей соблюдающих законы здоровья увеличилось на 6%. Тестирование в среднем звене показало, что после тренингов число курильщиков сократилось на 7%, склонных к употреблению алкогольсодержащих напитков на 5% меньше, употребляющих психоактивные вещества в школе №3 нет, готовых соблюдать законы здоровья стало на 14% больше. Из приведённых цифр видна положительная динамика в формировании ценностей ЗОЖ.

2 этап - практический

1. Волонтёры школьного актива с большим энтузиазмом проводят внеурочные занятия с учащимися начальной школы «Уроки Здоровья». Регулярным явлением стала утренняя зарядка для начальной школы, которую проводят под музыку волонтёры школьного актива.
2. Проводим тренинги «Основы здорового образа жизни, профилактика негативных зависимостей» в среднем и старшем звене.
3. На молодёжном активе мы решили провести акцию, привлекая учащихся, стоящих на различных учётах. Некоторые из них присоединились к волонтёрскому движению и стали членами школьного актива. Число учащихся стоящих на профилактическом учёте сократилось в 2 раза.
4. Участники школьного актива участвуют в разработках и проведении дней здоровья, внеклассных мероприятий, пишут исследовательские работы по здоровьесбережению, профилактике негативных зависимостей, занимают призовые места на городских и международных конференциях.

3 этап – обобщающий.

1. Анализ полученных результатов и обобщение опыта для определения направления дальнейших действий в сфере организации социально значимых проектов.
2. Издание материалов проектной деятельности и методических разработок.
3. Использование собранного материала в учебном и воспитательном процессе.
4. Обобщение опыта работы.

Планируемые результаты:

- 1) формирование у учащихся активной позиции нацеленной на ведение здорового образа жизни;
- 2) увеличение количества школьников, вовлечённых в волонтёрские отряды;
- 3) активное и результативное участие молодёжи в различных конкурсах, соревнованиях, массовых мероприятиях;
- 4) объединение с волонтёрами других школ города для изменения окружающей среды и организации досуга молодёжи.

Перспективные направления

Разработка новых проектов и акций « Я выбираю жизнь», «Мы разные, но мы одна школьная семья», « Профилактика боулинга в школе», «Ступеньки творчества, как альтернатива негативным зависимостям».

В заключении хотелось бы сделать **выводы и рекомендации:**

- 1) работу по пропаганде здорового образа жизни, профилактике негативных зависимостей необходимо начинать с первых дней поступления ребёнка в школу;
- 2) к занятиям с младшими школьниками необходимо привлекать волонтеров из актива школы из учащихся среднего и старшего звена;
- 3) работа по формированию ценности ЗОЖ, должна быть систематической и тщательно спланированной;
- 4) администрация школы, психолог, классные руководители должны оказывать направляющую роль в работе по пропаганде ЗОЖ, выступая в качестве наставников;
- 5) необходимо объединить усилия волонтеров всех школ города для изменения окружающей среды и организации досуга молодежи.

Список использованных источников:

1. Александров А.А., Александрова В.Ю. Курение и его профилактика в школе. М.: изд-во МЕДИА СФЕРА, 2014-96 с.
2. Белогуров С.Б. Популярно о наркотиках и наркоманиях. СПб.: «Невский Диалект», 2014- 128 с.
3. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. М.: Педагогическое общество России, 2015 -192 с.
4. Как справиться с компьютерной зависимостью.- М.: Эксмо, 2015- 224 с.
5. Мой выбор. Учебно-методическое пособие для учителей средней школы. М.: ЗАО« Учительская газета», 2001-120 с.
6. Молодёжь - молодежи: программа профилактики негативных зависимостей. М., Институт молодежи, 1992-520 с.
7. Серьёзный разговор: алкоголь, наркотики, СПИД под редакцией Дж. Брайен. М. Изд-во « Махаон», 2011.-31 с.

СЕМЬЯ – ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Автор: Потаруева Анастасия Александровна, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Долинина Елена Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №4 г. Серпухова Московской области

Аннотация.

Исследовательская работа «семья – это ответственность» посвящена изучению проблемы лишения детей права на благополучную полноценную семью, в связи с отсутствием "бытовой зрелости" и ответственности у родителей. В работе рассмотрены: институт брака в РФ, роль ребенка в семье, осуществлен поиск способов увеличения числа полноценных семей в РФ.

Annotation.

The research work "family is responsibility" is devoted to studying the problem of depriving children of the right to a successful full-fledged family, due to the lack of "household maturity" and responsibility of parents. The paper considers: the institution of marriage in the Russian Federation, the role of the child in the family, the search for ways to increase the number of full-fledged families in the Russian Federation.

Актуальность. Основной целью существования семьи является продолжение рода - рождение ребенка, обеспечение его духовными и материальными благами, такими как любовь, забота, внимание и др. Функции матери и отца в семье различаются, но только при качественном выполнении каждым родителем своих обязанностей, может быть образован единый положительный результат, и только от их труда, ребенок может иметь полноценную благополучную семью. Однако не редко бывает так, что в силу определенных обстоятельств семья состоит только из одного родителя, либо ребенок полностью остается без них, а воспитывается ближайшими родственниками или специализированным детским учреждением, бывает, что ребенок воспитывается родителями, ведущими аморальный образ жизни. Такие обстоятельства бывают разными, но зачастую выделяют два вида: обстоятельства непреодолимой силы, например смерть родителей и обстоятельства, в которых родители сознательно и целенаправленно уклоняются от своих обязанностей по воспитанию детей, тем самым лишая ребенка одного из основных прав - права на благополучную семью. Несомненно, все это неблагоприятно сказывается на детях и их последующей жизни.

В данной работе мне хотелось бы рассмотреть **проблему**: лишения детей права на благополучную полноценную семью, в связи с отсутствием "бытовой зрелости" и ответственности у родителей.

Объект исследования: институт семьи и права ребенка, реализуемые в нем.

Предмет исследования: право ребенка на благополучную и полноценную семью.

Целью данной работы является поиск способов увеличения числа благополучных и полноценных семей.

Задачи работы:

1. Проанализировать современный институт семьи и брака
2. Рассмотреть роль ребенка в семье
3. Изучить законодательство, регулирующее семейную сферу.

Социальные, экономические и политические процессы модернизации общества влияют на развитие и становление института семьи.

В России с первой четверти XVIII в. и вплоть до начала XX в. формы семейной жизни во всех сословных группах постепенно менялись. Сначала дворянство, а затем и интеллигенция, прошли путь от составной, сложной семьи к малой (нуклеарной) семье, так что к концу XIX в. малая семья в России стала основной формой организации семейной жизни в городе.

Вплоть до XVIII в. понятие семьи для крестьян было тождественным понятию «дом», поэтому семьей, в основном, считалась та группа родственников (и не родственников), которая проживала в одном доме и вела совместное домохозяйство. В России имперского периода среди крестьянства малая (нуклеарная) семья стала преобладать только после эпохи великих реформ 60-х гг. XIX в.. [4]

Патриархально-авторитарная семейная система характеризуется, во-первых, господством и контролем мужчин над женщинами, старших над младшими, то есть строгой половозрастной иерархией семейной жизни с контролем главы семьи над

всеми домочадцами, и, во-вторых, приоритетами семьи как целого над индивидуальными запросами и интересами ее членов. [4]

Семья в Советской России представляла собой институт, с одной стороны, унаследовавший прежний авторитарно-патриархальный стиль внутрисемейных отношений, а с другой – стремительно модернизирующийся институт под воздействием нового государства. [4]

Оглядываясь в прошлое нашей страны, мы можем увидеть исторически сложившуюся российскую семью – многодетную (от 5–6 и более детей), многопоколенную (как правило, три поколения одной семьи проживающих вместе) с морально-нравственной системой воспитания (уважение старших, целомудрие, патриотизм), сложившимися ценностями (семья, честность) и традициями (вечерние чтения, воскресные обеды, за которыми собиралась вся семья). Чтобы семья стала краеугольным камнем нашего общества, семейная политика должна быть направлена на укрепление института семьи. [4]

Обратившись к Семейному кодексу РФ, мы увидим, что конкретного понятия - семья в нем не содержится, однако, анализируя данный нормативно - правовой акт, можно сделать вывод, что семья — это относительно небольшое объединение людей, основанное на кровном родстве, браке или усыновлении, которое связано общностью бюджета, быта и взаимной ответственностью. А, следовательно, совокупностью социальных отношений, основанных на биологических связях, правовых нормах, правилах усыновления (удочерения), попечительства и др.

Обобщая нормы, можно сказать, о том, что семья обладает следующими главными признаками: совместное проживание членов семьи; наличие взаимных прав и обязанностей членов семьи, предусмотренных семейным законодательством; в большинстве случаев наличие общих детей; взаимная моральная и материальная общность и поддержка членов семьи.

В настоящее время в РФ преобладает семья, в которой проживает 1-2 ребенка, это обусловлено рядом экономических и социальных причин, однако в последние годы, благодаря поддержке государства увеличилось число многодетных семей, в которых проживают 3 и более детей. Государство проводит широкую политическую деятельность в данном направлении. Так 2008 год в России был объявлен годом семьи, государство предлагает программы по ипотечному кредитованию для молодых семей, многодетным семьям отменены налоги и многое другое. Политика государства направлена на улучшение демографической ситуации в стране и на увеличение рождаемости.

Ребенок является неотъемлемой частью семьи. Обратившись к Конвенции о правах ребенка (ст. 5-11), можно увидеть, что он обладает рядом основных прав. Например, такими как: право на жизнь, имя, гражданство, и рядом специальных "детских" прав, призванных обеспечить детскую благополучную жизнь, к этим правам относятся: право на жизнь в хорошей, заботливой семье, здоровый образ жизни, возможность получить скорую квалифицированную помощь, и доступность образования.

Еще одним основным документом, в котором закреплены права ребенка является: Декларация прав ребенка 1959 г. Согласно Принципу 6 данного НПА: Ребенок для полного и гармоничного развития его личности нуждается в любви и понимании. Он должен, когда это возможно, расти на попечении и под ответственностью своих родителей и во всяком случае в атмосфере любви и моральной и материальной обеспеченности.

Таким образом, ребенок имеет неотъемлемое право на полную благополучную семью, а родители несут обязанность такую семью ему обеспечить.

Мужчина и женщина вступая в брак и создавая семью должны быть социально и эмоционально зрелыми, готовыми к взаимной ответственности и к несению обязанностей супругов. Должны быть готовы к рождению ребенка. Ребенок в такой семье должен быть любим, желанен и защищен от всего самого дурного. Но это в идеале.

На практике же немало взрослых людей, которые не осознают ценности института семьи и брака. Наиболее распространенные примеры такого поведения:

1) Ребенок рождается, когда мужчина и женщина не состоят в законном браке, и в ряде случаев, мужчина, только узнав о беременности женщины, уходит сразу, перекидывая всю ответственность на ее плечи. В таком случае женщина, родив ребенка, начинает выполнять функции обоих родителей. В случае, если нет материальной поддержки извне, например, от ближайших родственников женщины, ребенок однозначно недополучит часть духовных благ, получаемых в процессе взаимодействия с матерью, ведь никто и никогда не сможет ее заменить. Таким образом, будет нарушен ряд его прав.

2) Некоторые люди вступают в брак с "бухты-баракты". Любовь! Больше они ни о чем не думают. Со временем, "поиграв" в семью, накопив взаимные претензии, люди разрушают свою семью. Зачастую, к моменту развода в такой семье уже есть ребенок. Как правило, исходя из психологической и юридической составляющей, при разводе ребенок остается с матерью. Если отец после развода уклоняется от материальной и моральной поддержки ребенка, результат будет аналогичен, указанному в п.1. Если же отец старается помогать своему ребенку всеми возможными способами, это уже хорошо, но в любом случае разводом родителей, ребенку будет нанесена психологическая травма, так как он с рождения не разделяет любовь между родителями, а любит их одинаково. Влияние отца крайне важно для развития ребенка. В этом случае так же нарушается право ребенка на полноценную семью.

3) Некоторые женщины, оставшись без поддержки мужа, решают передать ребенка на воспитание ближайшим родственникам, или в худшем варианте, и вовсе отказаться от него, и передают ребенка в специализированные интернаты, дома малютки и приюты. Предлогом обычно является то, что женщина не может материально обеспечить своего ребенка и ей необходимо устроить сначала свою жизнь, но истинная причина, как правило, кроется в том, что женщина не готова к ответственности, которую необходимо принять на себя с появлением ребенка. В таком варианте ребенок становится крайне уязвим психологически, он пронесит с собой через всю жизнь ту боль, которая влечет потерю родителей.

4) Отдельной категорией здесь стоит выделить родителей, чей аморальный образ жизни нарушает весь комплекс прав ребенка на благополучную жизнь. Это родители злоупотребляющие спиртными напитками и наркотическими веществами и как следствие, ведущие антиобщественный образ жизни. Ребенок в такой семье предоставлен сам себе, и зачастую, имея перед глазами негативный пример родителей, в более зрелом возрасте уподобляется им. Государство, безусловно, применяет к данным родителям разнообразные меры, вплоть до лишения родительских прав, однако при любом исходе, в данном варианте, право ребенка на полноценную, благополучную семью будет нарушено.

Хорошей семья становится тогда, когда к ее созданию заранее добросовестно готовятся. Может быть, даже с детских лет. Ведь пройдет совсем немного времени, и дети станут взрослыми, получают право образовать семью.

На основании анализа можно сделать вывод о том, что несмотря на пропаганду государством института семьи и брака, большое количество семей является неполными. Однако, вышеназванная пропаганда и государственная поддержка молодых семей приносит и положительный результат, так в последнее время, с каждым годом уменьшается количество детей, отданных родителями в специализированные детские учреждения. Кроме того, государство ведет активную работу по уменьшению числа неблагополучных семей. Так за последние годы уменьшилось количество лишения родителей родительских прав и изъятие детей из семей. Таким образом, государство ведет активную работу, направленную на реализацию прав детей, в частности права на благополучную жизнь в семье.

Однако острой проблемой все же остается наличие большого количества неполных семей. В связи с вышеизложенным предлагаю следующие меры по решению данной проблемы:

1. Усиленная пропаганда среди молодежи ценности института семьи и брака.

Введение в курс школьной программы, в рамках предмета "Обществознание" дополнительных часов, посвященных институту семьи и брака, а так же проведение классных часов, посвященных этой тематике;

Пропаганда в средне-специальных и высших образовательных учреждениях ценностей семьи и брака, разъяснение молодым людям, начинающим создавать семьи ответственности, которую они понесут в браке, а так же разъяснение постулатов о том, что семья и дети это большой и тяжелый каждодневный труд;

Проведение лекций для населения священнослужителями, на тему истинной ценности и смысла создания семьи и рождения детей. Ведь именно православная церковь пропагандирует всеобъемлющую любовь и истинные семейные ценности;

Пропаганда истинной значимости семейных ценностей в СМИ

2. Создание государством специализированных психологических кабинетов на бюджетной основе, в которые могут обратиться все желающие супруги, испытывающие проблемы в семейной жизни и находящиеся на пороге бракоразводного процесса, для совместного преодоления разногласий и сохранения семьи.

3. Обязательное посещение родителями несовершеннолетних различных семинаров и курсов, обучающих методике воспитания детей по направлению: "Семья - это ответственность, семья это - труд и работа, благополучная семья - это будущее страны".

Список использованных источников:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) – М.: Озон, 2016.
2. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) - М.: Озон, 2016.
3. Декларация прав ребенка (ООН, 1959) //Всемирная встреча на высшем уровне в интересах детей. - Нью-Йорк, 1992.
4. Актуальные проблемы современного детства: Сборник научных трудов/под ред. Тихомирова О.К. - М.: АСТ-Пресс, 2013.
5. Миронов Б.Н., Социальная история России (18- начало 20 вв): в 2 т. - СПб: издательство "Дмитрий Буланин", 2009.

ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ НА ПРИМЕРЕ СЕЛА МАТВЕЙЩЕВО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор: Ханыкова Анастасия Олеговна, учащаяся 7 класса МБОУ гимназии №2 г. Чехова Московской области

Научный руководитель: Колодич Ольга Петровна, учитель географии

Аннотация

В работе рассматривается история и современность села Матвейцево. Проблемы малых населенных пунктов сегодня остро беспокоят старшее и молодое поколения. В результате государственных реформ число сел и деревень стремительно сокращается. Этого можно избежать, предприняв самые простые меры: строительство школ и больниц, а главное наличие работы для сельского жителя. Главным положительным фактором в развитии и дальнейшем существовании села Матвейцево являются благоприятные климатические и экологические условия (чистый воздух, вода, рядом лес, речка и т. д.). Это привлекательно для развития дачного хозяйства.

Annotation

This paper considers the history and modernity of the village Matveishevo. Problems small communities now urgently concerned about the older and the younger generation. As a result of government reforms the number of villages is rapidly declining. This can be avoided by taking the simplest measures: the construction of schools and hospitals, and most importantly the availability of work for the villagers. The main positive factor in the development and continued existence of the village Matveishevo are favorable climatic and environmental conditions (clean air, water, near the forest, river, etc.). It is attractive for the development of country economy.

Сколько я себя помню, каждое лето мы вместе с моими родителями отдыхаем в небольшом селе Владимирской области Юрьев-Польского района - Матвейцево. Это малая родина моих предков – бабушек и дедушек, здесь находится наша дача.

На сегодняшний день я знаю каждый уголок родного поселка, каждый проулок, каждый дом, каждую семью. Играя с ребятами, бегая по знакомых улочкам, мы все чаще стали замечать, что увеличивается количество опустевших домов, сохранился всего один магазин, в котором можно купить только самые необходимые товары, школьники, которые там проживают ездят учиться в соседнее более крупное село.

Цель – выявить социальные проблемы села Матвейцево.

Обоснование – уменьшение количества населения села Матвейцево.

Гипотеза – изменение социальной инфракструктуры и возрождение предприятий сельского хозяйства должно привести к возрождению исследуемого объекта – села Матвейцево.

Методы: наблюдение, работа с архивными источниками, анализ, социологический опрос.

Село Матвейцево расположено в Юрьев-Польском районе Владимирской области. С древних времен местность в районе Юрьев – Польского называется Ополем.

Ополе – природный (ландшафтный) район, занимающий большую часть Юрьев-Польского административного района Владимирской области. Находится в бассейнах рек Нерли и Колокши. Ополе простирается примерно на 30 км с юга на север и на 70 км с запада на восток, носит характер волнисто-увалистого плато с

абсолютными высотами от 120 до 165 м над уровнем моря, с многочисленными оврагами.

Юрьев-Польский район – район древнего земледелия. Исторически Ополье было одним из первых и основных направлений славянской колонизации Северо-Восточной Руси. Село Матвейщево в старинные времена было вотчиной Великих князей и царей Московских. Впервые село упоминается в духовной грамоте Великого князя Василия Васильевича, написанной в 1462 году. В этой грамоте Василий Васильевич пожаловал "село Матвейщево супруге своей, княгине Марье Ярославовне. Дворцовой вотчиной Матвейщево значится и в патриарших книгах XVII столетия. Название Матвейщева в княжеской грамоте селом показывает, что в половине XV столетия здесь уже существовала приходская церковь, но исторических сведений о сей церкви не сохранилось.

Главными причинами исчезновения многих сельских поселений страны были: 1) последствия коллективизации, приведшей к подрыву крестьянского хозяйства, 2) депортация народов в сталинский период, 3) ускоренная индустриализация и сопровождавшая её урбанизация страны, 4) политика укрупнения сельских поселений в 70-80-е гг.

Нами был произведен опрос местного населения на тему: «Хотели бы Вы уехать жить в другое место?». Респонденты были поделены на три группы: дети до 18 лет, взрослые до 60 лет, пенсионеры. Опрос показал, что хотели бы остаться в селе только пенсионеры почти 95% опрошенных, дети и работоспособное население – напротив, 93% из опрошенных покинули бы родные края. По данным опроса местных жителей 70% работоспособного населения являются официально безработными. 65% населения являются жителями преклонного возраста – пенсионерами.

Село Матвейщево расположено в лесной зоне Владимирской области с благоприятной экологической обстановкой – это дает возможность привлечения населения на постоянное место жительства и временное пребывание. В тоже время социально-инфраструктурные объекты нуждаются в реконструкции и расширении: отсутствие работы для жителей села, отсутствие общедоступного транспорта, закрыта школа, не функционирует дом культуры, досуг школьников и взрослых не организован, наличие единственного магазина.

В свою очередь главным положительным фактором в развитии и дальнейшем существовании села является благоприятные климатические и экологические условия (чистый воздух, вода, рядом лес, речка и т.д.) для жизни населения и развития дачного хозяйства

Список использованных источников:

1. География Владимирской области: Учеб. пособие для 8-9 классов общеобразовательных школ, М.: Изд-во Московского университета, 2014 г.
2. География России. В 2 кн. Кн. 1: Природа. Население. Хозяйство. 8 кл. : учеб. для 8-9 кл. общеобразоват. Учреждений / В. П. Дронов, И. И. Барина, В. Я. Ром, А. А.
2. 3. Архивные данные Юрьев – Польского района Владимирской области.
1. <https://ru.vladimirgid.ru> (дата обращения 17.01.2017).

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Автор: Хромченкова Наталья, учащаяся 11 «Б» класса, ГУО «Гимназия № 1 г. Дзержинска», Минская область, Республика Беларусь

Руководитель работы: Мальчевская Марина Марьяновна, учитель истории и обществоведения

Аннотация

В данной работе рассматривается понятие, функции, структура правовой культуры старшеклассников. Приводятся результаты социологического исследования уровня правовой культуры старшеклассников ГУО «Гимназия №1 г. Дзержинска». Результаты работы могут применяться при изучении вопросов, связанных с политико-правовой сферой жизни общества.

Annotation

In this paper, the concept, functions, and structure of the legal culture of high school students are examined. The results of a sociological study of the level of legal culture of senior pupils of the GUP "Gymnasium No. 1 in Dzerzhinsk" are given. The results of the work can be used to study issues related to the political and legal sphere of society.

О правах подростков взрослыми и солидными людьми сказано и написано немало. Важность вопроса правового воспитания молодых людей признается вроде бы всеми. Однако эту проблему до сих пор нельзя считать решенной. Многие негативные явления в молодежной среде, и в первую очередь подростковая преступность, уходят корнями именно в правовую безграмотность, в непонимание подростками своих прав и обязанностей. Незнание, а порой нежелание знать и соблюдать законы своей страны наносят значительный ущерб всему обществу.

Однако, данная проблема имеет и другую сторону. Человек, который с юного возраста не умеет защищать свои права, которого не научили азбуке правовых отношений серьезного взрослого мира, обречен своим незнанием и неумением на множество мелких и крупных проблем в жизни. Нарушение прав подростков – не редкость, однако немногие из них способны, оказавшись в трудной ситуации, сделать единственно верные шаги для ее разрешения.

Объектом исследования являются учащиеся 8-11 классов ГУО «Гимназия №1 г. Дзержинска»

Предмет исследования - правовая грамотность учащихся общеобразовательного учреждения.

Цель исследования: выявить правовую грамотность учащихся на примере социологического опроса и прослеживание ее изменений в зависимости от возраста

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Теоретическое изучение вопроса: что такое правовая культура.
2. Проведение исследования правовой грамотности.
3. Проведение сравнительного анализа полученных данных.
4. Формулировка выводов.

В исследовании нами были использованы следующие **методы:**

- Изучение научно-теоретических источников, имеющих отношение к избранной теме;
- Метод сбора социологической информации – опрос в форме анкетирования.

- Метод наблюдения.
- Метод анализа

Культура — общий способ существования человека, его деятельности. Продуктами культуры являются представления о добре и зле, обычаи, орудия труда, средства коммуникации и др. Культура — социально нормативна, а её нормы — исторически первичны, основа всех других нормативных систем: религии, нравственности, эстетики, права.

Право, как мораль и религия, является институтом культуры, определяется её содержанием. Все юридические нормы являются нормами культуры, однако не все нормы культуры становятся юридическими нормами. Общество производит отбор культурных норм с установкой на включение их в право. В число отобранных попадают те культурные нормы, которые имеют наибольшую значимость для всего общества, для выполнения общесоциальных задач государства. Не могут стать правом те правила поведения, которые не стали нормой культуры.

Право — часть социальной культуры, которое определяет один из её видов — правовую культуру.

Правовая культура тесно связана с общей культурой народа, базируется на её началах, служит отражением уровня её развития. Формирование правовой культуры не является обособленным процессом от развития других видов культуры — политической, моральной, эстетической. Это комплексный процесс. Их объединяет общность задачи — создание морально-правового климата в обществе, который гарантировал бы личности реальную свободу поведения в соединении с ответственностью перед обществом, обеспечивал бы её права, социальную защищенность, уважение её достоинства, т.е. поставил бы человека в центр экономических, социальных, политических, культурных процессов.

Правовая культура является составной частью и важнейшим началом демократии.

В зависимости от носителя правовой культуры различают три её вида:

- 1) правовая культура общества;
- 2) правовая культура личности;
- 3) правовая культура профессиональной группы.

Правовая культура общества — разновидность общей культуры, представляющая собой систему ценностей, достигнутых человечеством в области права и относящихся к правовой реальности данного общества.

Система ценностей — активность субъектов права в правовой сфере, добровольность выполнения требований правовых норм, реальность прав и свобод граждан, эффективность правового регулирования, качественные законы, совершенная законодательная техника, развитая правовая наука, юридическое образование, эффективная юридическая практика, стабильный правопорядок.

Проведено исследование ценностных ориентаций учащихся 8-11 классов. Исследование проходило в несколько этапов:

1. Теоретическое исследование.
2. Исследование правовой культуры у учащихся 8-х -11-х классов

В исследовании приняли участие 120 человек. Для осуществления исследования были использованы методы:

- Метод наблюдения.
- Метод анкетирования «Правовая грамотность»

Ниже приведены результаты анкетирования.

Знаете ли вы законы, защищающие ваши права и свободы?

Большинство опрошенных (60%) ответили что знают свои права, настораживает второе число - 40%, примерно, каждый третий не знает своих прав, а следовательно не защищен в полной мере.

Из законов самую высокую популярность имеют: Декларация о правах человека. На второй позиции - Декларация о правах ребенка, не обошли вниманием и основной закон государства - Конституцию РФ (третье рейтинговое место).

Откуда вы берете информацию о ваших правах и свободах?

Большинство ребят ответили, что получают необходимую информацию в школе, на уроках правоведения и учителей - 36% (только по этим данным можно сказать, что учитель совсем не враг учащихся, а их защитник!).

Информацию из газет, журналов, радио и телевидения получают 26%.

Есть респонденты, которые читают, наверное с увлечением, тексты законов - откуда и имеют всю информацию. От родителей учащиеся не получают необходимых сведений, наверное это объясняется низкой правовой культурой и самих родителей. Хуже, когда ребята не знают где взять информацию и живут в незнании, таких 12%!

Знаете ли вы свои права и свободы?

Имеют представление о своих правах 73% опрошенных. 27% и не "подозревают", что имеют права и свободы, считая, что еще не совсем выросли и все за них решают взрослые. В анкетах ребята более часто называли следующие свои права и свободы: свобода слова, право на образование, право на жизнь, право на труд, свобода совести. Многие считают, что обладают политическими правами, право избирать и быть избранным, но это возможно только с 18 лет. В результате анкеты отмечены и такие "права": создание семьи, защита детей, право достойно умереть, оставив след в истории человечества.

Знаете ли вы свои обязанности? Перечислите некоторые.

Считают, что имеют обязанности 70% опрошенных. Среди несовершеннолетних высока ответственность перед государством, так как были отмечены обязанность платить налоги и служба Отечеству. Ребята говорят о необходимости соблюдать законы. Большинство же говорят об обязанности учиться в школе, слушаться родителей и учителей, защищать природу, делать уроки, не курить в школе, тихо сидеть на уроках, не хулиганить!

С таким "набором" обязанностей можно не беспокоиться за подрастающее поколение и будущее нашей Родины!

В чем проявляется уважение прав и свобод окружающих вас людей?

52% по всей видимости, не проявляют уважения прав и свобод, либо никогда об этом не задумывались - что скорей всего близко к действительности.

Из тех, кто ответил положительно, чаще всего отмечают, что все люди свободны и равны. Каждый должен уважать свободу другого. Этому можно достичь через понимание проблем ближнего, не вмешиваясь в чужую жизнь, не нарушать правовые и общественные нормы, воспитание хороших манер.

Как вы понимаете определение "правовая культура человека"?

С помощью опрошенных представляем вам оригинальное определение, хотя сказать что-то вразумительное смогли всего 43% опрошенных.

Правовая культура человека - это поведение человека на основе знания законов и прав других. Человек, пользуясь данными ему правами не должен нарушать ничего. Это уровень воспитанности человека, когда он думает, о чем говорит и что делает. Наличие культуры вызывает желание быть законопослушным и платить налоги.

Что вы предпримите, если при вас нарушаются права ваших сверстников?

Чувство солидарности отсутствует у каждого второго, ничего не предпримут 50% респондентов, пройдут мимо, незаметят, будут молчать.

Остальные же поступят следующим образом:

23% позовут на помощь правоохранительные органы;

19% вступятся, объяснят, что так делать нельзя, познакомят обидчиков с правами.

Несколько ребят пожертвуют своим учебником права и подарят обидчикам.

Каковы у вас недостатки в правовой культуре?

58% считают, что не имеют недостатков в силу отсутствия таковой.

Также отмечали незнание законов, своих прав. Сплошные недостатки.

Считаете ли вы себя свободным человеком, и в чем это проявляется?

21% не считают себя свободными, или не совсем. Остальные вполне свободны и проявляется это по разному:

- Я свободен и могу гулять, посещать школу. - Да, потому, что я не в тюрьме.

- Я свободен летом от уроков. - Я полностью свободный человек - Что хочу, то и делаю.

Подводя итоги нашей анкеты можно с уверенностью сказать, что у большинства опрошиваемых не сформировано понятие правовой культуры человека, низкий уровень этой самой культуры. Многих вопросы анкеты заставили задуматься над отношением к праву и будем надеяться, что наше сегодняшнее состояние это только начало пути к формированию Гражданина, в полном понимании смысла этого слова.

В ходе проведенного социологического исследования были сделаны следующие выводы: правовая грамотность зависит не только от учителей, но и сами учащиеся должны быть активны в овладении правовыми знаниями. Правовое сознание подростков частично сформировано, и они готовы к защите своих прав. Некоторая часть учащихся не осознаёт важность прав, или не хочет их осознавать.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования, выводы и рекомендации могут быть использованы педагогическими работниками, оказывающими психолого-педагогическую помощь подростка.

Список использованных источников:

1. Кравченко, М.И.. Основы социологии и политологии. М.: ТК Велби, 2007. – 352 с.
2. Обществоведение: пособие для подготовки к централизованному тестированию / М. И. Вишневецкий; под ред. М. И. Вишневецкого. – Минск : Аверсэв, 2011. – 383 с.
3. Обществознание. 11 класс. Л.Н.Боголюбов, А.Ю.Лазебникова и др. М., «Просвещение», 2011. -432 с.
4. Человек. Общество. Государство: Пособие для абитуриентов вузов / А. И. Авраменко, Т. И. Адуло, И. Н. Бобкова и др.; под общей редакцией А. И. Авраменко, Ф. В. Пекарского. – 4-е изд. – Мн.: Акад. МВД Респ. Беларусь, 2005. – 368 с.

9. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

СОСТАВЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО РУССКО-АНГЛО-ИНДОНЕЗИЙСКОГО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР» (РАЗДЕЛ «ГОСТЕПРИИМСТВО»)

Авторы: Антонов Дмитрий, Большаков Владислав, Гаглоев Илья, Ильин Максим, Каверина Маргарита, Гайдук Евгения, Тимошенко Анна, Молчанова Алина, Рыбалкин Тарас, Савко Юлия, Минайлова Софья, учащиеся 5-7 классов МБОУ СОШ №16 г. Сергиев Посад

Muhammad Noerman Rasyid (SMP), David Bernessa Sihombing (SMP), Dinda Fanessa Khairinnissa Nur Azizah (SMA), учащиеся 5-7 кл. образовательного учреждения Республики Индонезия: Sekolah Indonesia Moskow

Научные руководители:

Горулева Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы.

Susanto, M.Pd., заместитель директора, учитель индонезийского языка.

Technical conditions for the realization of the project:

Аннотация.

Традиции любого государства, стремящегося воспитать свое будущее гуманным и счастливым, обогащаются благодаря приобщению молодого поколения к культуре своей страны, в том числе выраженной в языке. Обращение к слову помогает узнать о культуре, традициях, истории и современности людей, народов, целых стран, которые стремятся жить в мире со всем миром.

Слово воспитывает уважение к обычаям родной страны, государства, с которым мы знакомимся и хотим дружить. В то же время, чтобы понять язык другой культуры, человек должен понимать и ценить историю и культуру своего собственного народа. Познание самих себя возможно через познание других культур, поскольку «ни один народ не достиг культуры сам по себе» (И.Г. Гердер), вне диалога культур. Так как общение в диалоге осуществляется благодаря такой необходимой составляющей, как текст, то познать культуру дружественных стран возможно только через тексты, уже созданные и создаваемые в процессе межкультурного общения (устная речь, письменная речь и т.д.). Эти тексты отражают миропонимание их составителя, выражают картину или образ мира, которые, безусловно интересны всем участникам диалога, потому что цель любого диалога – изменение отношения друг к другу, понимание и принятие друг друга.

Цель проекта: содействие развитию межкультурного диалога среди детей, формирование в молодежной среде атмосферы уважения к языку, историческому наследию и культурным ценностям народов двух дружественных государств России и Индонезии.

Задачи:

1. Достижение общей платформы интересов через включение ученического сообщества двух стран «Индонезия» и «Россия» в диалог культур. Учитывая возможности широкого культурного контекста, участники могут поделиться результатами исследования и творчества народных традиций, обычаев, истории государств Россия, Индонезия. «... Где начинается сознание, там ... начинается и диалог.

2. Установление диалоговых культурных отношений ученических сообществ двух стран – России и Индонезии на основе принципа самоценности каждой отдельной национальной культуры.

3. Формирование условий, способствующих развитию речевой, текстовой культуры школьников, участвующих в творческой и проектно-исследовательской деятельности.

4. Развитие культуры чтения, составления текста как результата диалогового общения с книгой, сверстниками- носителями разных культур.

Задание проекта:

1. Нарисовать иллюстрацию к фразеологизму, который отражает народную традицию гостеприимства.

2. Дать историко-литературную справку, т.е. указать историко-культурный контекст употребления фразеологической единицы:

3. Как возникла эта языковая единица;

4. В каком литературном произведении, легенде, притче, мифе впервые появилось это выражение.

5. Привести примеры из жизни, иллюстрирующие данную языковую единицу (текст - 70 слов).

6. Задача проекта будет выполнена, если в письменном тексте будет объяснено, как характеризует это выражение ваш народ, его характер, душу, традиции.

7. Перевести все этапы проекта на английский язык с сохранением индивидуально-авторского стиля исходного текста.

8. Привлечь фотоматериал (иллюстрацию) из современного жизненного опыта, соотносящийся с лексическим значением фразеологической единицы.

Технические условия выполнения проекта:

- с помощью средств компьютерной графики или на бумаге акварелью, тушью или гуашью (с последующим сканированием) проведи иллюстрирование основных тезисов эссе;

- обязательно озаглавь иллюстрации, используя выражения фольклорного содержания того народа, о котором идет речь в твоём эссе.

The Project

The composition of thematic Russian-Indonesian dictionary under the general heading «The Dialogue (of cultures)». (Section «The hospitality»).

Traditions of any state, which seeks to bring up its future as humane and happy, are enriched due to involvement the young generation to culture of their state, including to be expressed in their language. Appeal to word helps to know about the culture, traditions, the history and the modernity of people, nations, the whole countries, which seek to live in peace with the whole world. The word brings up the respect to customs of native country, state, with which we are getting to know and want to be friends. At the same time in order to understand the language of another culture, a person should understand and appreciate the history and the culture of his own nation. The cognition of oneself is possible through the cognition of other cultures so far as «no nations achieved the culture by themselves» (И. Г. Гердер) out of the dialogue between cultures. As the communication in the dialogue is performed due to such necessary component as text, so the cognition of the culture of friendly countries is possible through only the texts, which have been created and are going to be created during the intercultural communication (the oral speech, the written speech and so on). These texts depict the world conception of their authors, express the view or the picture of the world, which, certainly, are of interest for all members of the dialogue, because the purpose of any dialogue is to change the attitude to each other, understanding and acceptance each other.

The purpose of this project: to facilitate the development of intercultural dialogue among children, to mold in the youth environment the atmosphere of the respect to the language, the historical heritage and cultural values of nations of two friendly states – Russia and Indonesia.

The aims:

1. To achieve the common basis of interests through the inclusion of pupils' community of two countries «Russia and Indonesia» into the dialogue of cultures.
2. Considering the possibilities of wide cultural context, members can share the results of research and creation of national traditions, customs, the history of the states Russia and Indonesia. «Where the conscience is beginning, there the dialogue is beginning too».
3. To establish the dialogue cultural contact between the pupils' community of two countries «Russia and Indonesia» based on the principle of the importance of each individual national culture.
4. To mold conditions that promote the development of speech and textual of pupils, who take part in creative and research activity.
5. To develop the culture of reading, composition of texts as the result of dialogue communication with a book, persons the same age, who are spreaders of different cultures.

The phraseologism is a steady combination of words, turns of speech like: «twiddle one's thumbs», «keep your chin up», «call over the coals». The turn of speech, which is called phraseologism, is indivisible in meaning, that is its meaning isn't be formed by the meaning of words, which the phraseologism consists of. It operates only as single whole, a lexical unit. Beautiful correct speech is undoubtedly the dignity and for adults, and for children. Accurate figurative expressions, such as phraseologisms, especially enrich our speech. Acquaintance the child with phraseologism improves skills of oral speech, cultivate the mind and fantasy. Studying phraseologism helps you to instill your child interest to a word, the history of native language.

The tasks:

1. To draw an illustration to a phraseologism , which depicts national tradition «the hospitality».
2. To give the historico-literary reference, that is to point out the historico-cultural context of the use the phraseological unit:
 - how this language unit arose;
 - in which literary work, legend, parable, myth this expression came into sight.
3. To provide examples from the life, that illustrate this language unit (the text is about 70 words).
4. The aim of the project will be realized, if in the written speech it is explained, how this expression characterizes your nation, his character, soul and traditions.
5. To translate all stages of the project into English language with the preservation of individual authorial style of original text.
6. To engage a photo (or the illustration) from modern experience of reality, which correlate with the lexical meaning of the phraseological unit.

Technical conditions for the realization of the project:

- With the devices of computer graphics or on the paper by a watercolor, an ink or a gouache (then to scan) to illustrate the main theses of essay;
- Necessarily to title illustrations, using folk expressions of that nation, which are pointed in your essay.

Фразеологизмами называют устойчивые сочетания слов, обороты речи типа: «бить баклуши», «повесить нос», «задать головомойку» ... Оборот речи, который называют фразеологизмом, неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица.

Красивая правильная речь — несомненное достоинство как взрослых, так и детей. Меткие образные выражения, такие как фразеологизмы, особенно обогащают её. Знакомство ребенка с фразеологизмами совершенствует навыки устной речи, развивает

The essay of pupil

With the devices of computer graphics or on the paper by a watercolor, an ink or a gouache (then to scan) to illustrate the meaning of phraseological unit on a theme «The Hospitality» and how this tradition is shown in modern life. It is possible to engage a photo.

Добро пожаловать – Разг. Неизм. формула приветствия при встрече кого-либо, вежливое приглашение прийти, приехать, войти, зайти. **Выражение** это - старославянизм. Причём "добро" здесь имеет смысл тот же, что в современном языке "дать добро", "разрешить". привѣтъ (милости просимь!)

Пожаловать, пожалую, пожалуешь, совер. (устар.). 1. совер. к жаловать в 1 и 3 знач. «Пожаловал к вам кто-то на дом.» Грибоедов.

Добро пожаловать или прошу пожаловать (вежливая формула приглашения, приветствия). [Большой толково-фразеологический словарь Михельсона](#)

- «А, Захар Трофимыч, добро пожаловать! Давно вас не видно!» - заговорили на разные голоса...бабы и мальчишки у ворот. (И.Гончаров) [Толковый словарь Ушакова](#)

Эссе ученика

Это выражение пошло с древних времен, когда добром считалось то, что использовалось в битве, а пожаловать – развесить на крючки. То есть в дом ни в коем случае не пускали с оружием – оно оставалось на жалах, крючках. До сих пор гости вешают на крючки одежду. Таким образом, гостеприимство хозяев имело условие – не приходиться гостю вооруженным, а только с добрыми, мирными намерениями.

Сегодня смысл фразеологизма «добро пожаловать» в том, что человек, говорящий эту фразу другому человеку, здоровается с ним и показывает свое радушие. Т.е. человек, приходящий куда-либо, и есть добро!

Всем, кто приезжает в нашу страну с добрыми чувствами и намерениями, люди со свойственным им гостеприимством говорят: «Добро пожаловать!»

«**Kindly**» is an adverb from an adjective «kind».

«**Grant**» means «to come somewhere, to go out on a visit, to visit somebody».

This expression has come since ancient times, where the «good» was considered to be things, which were used in battles, and «to grant» meant «to hang something on the pegs». People didn't let guests in, if they were armed: they left weapons on the pegs. Till now guests have been hanging their clothes on the pegs. Thus the hospitality of hosts assumed one requirement: don't come in being armed, but come in with only good intentions. Today the meaning of phraseologism «Welcome!» (or «Grant kindly») is that a person, who says this phrase, greets his guest and wants to show him his cordiality. So that a person, who comes somewhere, is a real good! To everybody, who arrive in our country with good feelings and intentions, people say: «Welcome!»

По-индонезийски **Добро пожаловать** [Selamat datang](#) (**приветствовать**)

Значение фразы: Selamat datang is a greeting that means welcome, selamat datang consists of the word 'selamat' and 'datang'. Selamat means free from danger and

Datang means arrive at the destination. Selamat datang can be explained as a wish that you came without any danger. This sentence common said to someone when they enter a house

Эссе

Selamat datang adalah ucapan kepada seseorang yang baru datang dalam sebuah undangan. selamat datang terdiri dari dua kalimat selamat dan datang. selamat memiliki arti bahwa seseorang terbebas dari bahaya. sedangkan datang memiliki arti telah tiba sampai tujuan. jadi selamat datang memiliki arti bahwa seseorang yang baru sampai ketempat tujuan

ИНОСТРАННЫЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ МОЛОДЁЖИ

Авторы: Белозорова Кристина Денисовна, Дьячкова Анастасия Алексеевна, учащиеся 11 класса МБОУ СОШ №6 города Серпухова Московской области

Научный руководитель: Игнаткина Юлия Ивановна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Белозорова Кристина и Дьячкова Анастасия в своём исследовательском проекте «Иностранные и заимствованные слова в современной речи молодёжи» работали над проблемой наплыва иностранных слов. Целью работы было выяснить, какие иностранные и заимствованные слова использует в своей повседневной речи современное молодое поколение, каковы цели их употребления.

В ходе исследования авторы работы провели ряд опросов и исследований среди молодежи города Серпухова, что позволило получить достоверные результаты.

Исследование может быть использовано учителями в преподавании русского языка и литературы, во внеклассной работе, способствуя воспитанию у учащихся чувства уважения к русскому языку.

1. Теоретическая часть

Проблема исследования – наплыв иностранных слов в современной речи молодежи.

Цель – узнать, в какой сфере (возрастном круге общения) чаще всего употребляются иностранные слова; выявить цели использования иностранных слов современной молодёжью.

Задачи:

- выяснить значение терминов «иностранные» и «заимствованные» слова, их различие;
- выделить несколько популярных иностранных слов для проведения опроса;
- провести опрос среди молодёжи города Серпухова;
- проанализировать полученную информацию в соответствии с темой;
- подытожить результаты, сделать выводы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- работа с учебными пособиями и словарями;
- опрос представителей молодёжи города Серпухова;
- работа с интернет-ресурсами.

Объектом нашего исследования стали иностранные слова, используемые в повседневном общении.

Предметом исследования мы выбрали молодёжь города Серпухова.

Выдвигаемая **гипотеза** – современная молодёжь активно использует иностранные слова, зачастую не понимая этого.

Актуальность темы обусловлена тем, что количество иностранных слов в повседневной речи из года в год увеличивается. В речи молодежи можно насчитать около 1000 неоправданно используемых иностранных слов, такие как «*прессинг*», «*никнейм*», «*голкипер*», «*делит*», «*логин*», «*тренинг*» и т.д. Даже иностранцы, хорошо владеющие русским языком, удивляются громадному количеству иноязычных слов в нашей прессе, журналах, книгах, рекламе

Основной вопрос, который мы поставили перед собой: **почему современная молодёжь все чаще использует в своей речи иностранные слова, когда равнозначные слова присутствуют и в русском языке**. Для ответа на этот вопрос, мы решили провести опросы среди молодежи города Серпухов.

Опрос №1

Мы провели опрос среди молодёжи города Серпухова. При проведении опроса молодому поколению были заданы следующие вопросы:

- 1) Вы используете иностранные слова в своей речи? Какие именно? Почему?
- 2) Вы используете слово <...> в своей речи? Как вы его понимаете?
- 3) Подберите аналогичное русское слово? Какое из этих слов вы употребляете чаще? Почему?

Результаты данного опроса были таковы:

- 45% используют иностранные слова, но не знают их русские аналоги;
- 30% используют иностранные слова и знают русские аналоги некоторых из них;
- 18% используют иностранные слова и знают русские аналоги всех/многих слов;
- 7% не используют иностранные слова в своей речи.

Во время проведения опроса не все опрошенные смогли ответить на предоставленные вопросы. Однако многие из них с удовольствием дали нам свои ответы, и на их основе мы вывели несколько причин использования иностранных слов молодёжью:

- 1) незнание русских аналогов иностранных слов;
- 2) следование модным тенденциям;
- 3) краткость и удобство использования того или иного иностранного слова;
- 4) привычка.

Опрос №2

Для проведения данного опроса мы использовали социальную сеть «ВКонтакте». «С кем из ниже перечисленных людей вы чаще всего используете иностранные слова во время вашего общения?» – так звучал вопрос, на который должны были ответить ребята. Всего было 6 вариантов ответа:

1. Со взрослыми
2. Со сверстниками своего пола
3. Со сверстниками противоположного пола
4. С детьми

5. Со всеми

6. Вообще не использую

Результаты данного опроса были таковы:

5% – со взрослыми

17% – со сверстниками своего пола

4% – со сверстниками противоположного пола

1% – с детьми

25% – со всеми

48% – вообще не использую

По **результатам** этого опроса мы сделали вывод, что большинство молодёжи вообще не используют иностранные слова в своей речи. Но наш вывод подвергся сомнениям после того, как ребята начали писать в комментариях о том, что мы слова «окей», «фрили» и др. являются словами – паразитами, а не словами иностранного происхождения. И тут мы поняли, что молодёжь современного мира настолько привыкли к таким словам, что не видит их иностранного происхождения. (Приложение 5). Это стало для нас серьёзной проблемой, ведь получается, что многие голосовали за 6 вариант, не понимая того, что они дают неверный ответ.

Но учитывая то, что сами мы, авторы данной работы, являемся представителями молодого поколения, от своего лица мы можем утверждать, что процент тех, кто вообще не использует иностранные слова в своей речи, очень мал. Даже можно приравнять его к 0, учитывая число проголосовавших ребят. А число тех, кто употребляет их в общении со всеми людьми, возрастёт более, чем в 2 раза.

Выводы

В результате исследовательской работы мы выяснили, что, во-первых, самое большое употребление иностранных слов происходит в сфере общения молодёжи со всеми людьми, несмотря на их возраст, и, во-вторых, большинство людей настолько привыкли к использованию иностранных слов в своей речи, что просто не подозревают о их иноязычном происхождении.

Также необходимо привести следующее противоречие: с одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой, в связи с употреблением огромного количества заимствований происходит засорение русского языка, утрачивается его самобытность и красота. Но молодое поколение, в том числе, и учащиеся, не могут не использовать английские слова в своей речи, поскольку некоторые из этих слов уже давно проникли в русский язык.

Список использованных источников:

1. Брагина, А. А. Неологизмы в русском языке. – [Текст], М.: Просвещение, 1973. – 224 с.
2. Комлев, Н. Г. Иностранные слова и выражения / Н. Г. Комлев – [Текст], М.: Современник, –1999. – 206 с.
3. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.И. Теленкова. – [Текст], М.: Айрис-Пресс. Рольф, 2001. – 444 с.

ОПТИМАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ТРУДНЫХ ПРАВИЛ РУССКОГО

Автор: Борисова Мария Борисовна, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 2 г.Серпухова Московской области

Научный руководитель: Шумилина Людмила Петровна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Автор статьи выясняет причины низкой практической грамотности учащихся, делает попытку исследовать и классифицировать приемы запоминания трудных правил русского языка с учетом мотивации и основных каналов восприятия информации. Результатом работы на практическом уровне является разработка и создание пособия для учащихся 5 – 7 классов, которое поможет быстро усвоить и запомнить основные правила правописания.

Annotation

The author finds the reasons of low practical grammar skills of students and tries to make a research on difficult rules remembering and to classify them. This classification is made with help of motivation and special ways of perception. The result is creating a booklet for 5-7 form pupils, which can help to learn basic spelling rules faster.

Цель данной работы: установить, при каких условиях и с помощью каких приемов возможно быстро запомнить трудные правила русского языка.

Данная цель определила следующие **задачи:**

1. Определить уровень мотивации учащихся 7А класса.
2. Установить ведущие каналы восприятия окружающего мира учащихся.
3. Уточнить перечень правил русского языка, изучаемых в 5 – 7 классах.
4. Проанализировать, какие приемы запоминания правил могут быть наиболее продуктивными.
5. Систематизировать и классифицировать правила в соответствии с приемами запоминания.
6. Создать учебное пособие для учащихся 5 – 7 классов.

Объектом исследования стало выявление причин невысокой успеваемости учащихся 7А класса по русскому языку, а **предметом** – возможные пути её повышения.

Методы исследования: опрос, тестирование, анкетирование; анализ, сравнение и сопоставление полученных данных, их классификация и обобщение; отбор материала, систематизация схем, алгоритмов, таблиц, иллюстраций.

Актуальность данного исследования бесспорна, так как у большинства учащихся низкий уровень практической грамотности, одной из причин которого является незнание правил правописания.

Новизна данной работы заключается в том, что в ней исследуются и классифицируются приемы запоминания трудных правил русского языка с учетом мотивации и основных каналов восприятия информации.

Результатом исследования на теоретическом уровне является углубление знаний о ведущих каналах восприятия информации и приемах, с помощью которых можно быстро запомнить трудные правила, а **на практическом** - разработка и создание пособия для учащихся 5 – 7 классов, которое поможет быстро усвоить и запомнить основные правила правописания.

Гипотеза: зная свой ведущий канал восприятия мира, можно использовать его для быстрого запоминания наиболее трудных правил и слов русского языка, тем самым повысить свою практическую грамотность, чтобы стать образованным и просвещенным человеком.

В ходе работы было проведено анкетирование учащимся с целью определения ведущих каналов получения информации. На вопрос, в какой форме семиклассники лучше всего запоминают правила, были даны следующие ответы:

в форме картинок - 6 человек (около 26% учащихся);

в форме таблиц, схем, алгоритмов - 11 человек (около 52% учащихся);

лучше запоминают правила в форме текста 4 человека (около 19% учащихся). На два взаимосвязанных вопроса об основных каналах восприятия информации большинство учащихся (17 человек, около 81% учащихся) ответили, что ничего не знают об этом. Лишь 4 человека (около 19% учащихся) знают, какой канал восприятия окружающего мира, а значит, и информации у них является ведущим. В связи с этим было проведено исследование ведущих каналов восприятия информации путем тестирования у учащихся 7А класса. Школьникам было предложено заполнить следующую таблицу:

Все люди разные и по-своему воспринимают окружающий мир. Определи свой ведущий канал восприятия мира. Для этого выполни предлагаемые задания.

Запиши во второй колонке по 3 прилагательных, ассоциирующихся у тебя с существительными в первой колонке. [1, 91].

<i>Море</i>	
<i>Костёр</i>	
<i>Буря</i>	
<i>Колокол</i>	

В ходе обработки полученных ответов было установлено, что среди 21 ученика визуалами являются 14 человек (около 67% учащихся); кинестетиками – 4 человека (около 19% учащихся); аудиалами – 3 человека (14% учащихся).

Безусловно, полученные данные очень важны как для учащихся, так и для учителей, потому что, опираясь на них, можно определить самые оптимальные приемы запоминания трудных правил правописания. Например, **шуточные названия** правил помогают быстро их запомнить («правило осла», «правило окна»). Чтобы возникли прочные ассоциативные связи между смешным названием и самим текстом, можно сопроводить его забавными картинками. Услышанное на уроке и увиденное на интерактивной доске надолго остается в памяти и у аудиалов, и у визуалов. Для кинестетика мало услышать или увидеть, ему необходимо «подержать» правило в руках, «пощупать» его, попробовать на зуб». Для этого следует намекнуть, какая мягкая и шелковистая шерсть у кота, если его погладить («правило окна»); как невозмутимо, спокойно и неподвижно может стоять осел («правило осла»). Чтобы запомнить исключения из правила о правописании Н-НН в суффиксах прилагательных, надо «пощупать» окно: рама у него **деревянная**, ручки – **оловянные** основная часть – **стеклянная**; а если посмотреть в окно, можно увидеть, как качаются ветки деревьев, - значит, день **ветреный**. Хорошо запоминается правило правописания суффиксов **-ЕК** и **-ИК** имен существительных, если его именовать **«Правило замочка и ключика»:** есть замоч**ек** и ключ**ик** - нет замоч**ка** и ключ**ика**.

Одним из распространенных приемов запоминания правил являются **рифмовки**. Рифмованные тексты широко используются при создании рекламы. Всем известно, что зарифмованные фразы рекламы, независимо от желания человека, врезаются в память и остаются там надолго. То же самое можно произвести с любым материалом. Поэтому, когда человек сталкивается с важной, но нелогичной, трудно запоминаемой информацией, можно ее зарифмовать. Смешное, необычное ударение рифмованных строчек позволяет правильно определять спряжение глаголов и не делать ошибок в правописании безударных личных окончаний глаголов. Всегда вызывают трудности **формы родительного падежа множественного числа** существительных. Рифмованные строчки упрощают усвоение материала:

Уважают человека у туркмен, татар, **узбеков**,
У таджиков и армян, у монголов и цыган,
У якутов и тунгусов, у башкир и белорусов,
У киргизов и грузин, у бурят и осетин.

Рифмовки о правописании **Ё – О после шипящих в корне слова** тоже помогают школьникам с разными каналами восприятия информации усвоить правило. Дело в том, что многие учащиеся помнят правило о правописании О-Ё-Е в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, в суффиксах наречий, а вот данное правило упускают из вида. Рифмованные строчки шуточного стихотворения вобрали в себя практически все слова-исключения из этого правила:

Шоколад, шофёр, крыжовник,
Шов, шоссе, обжора, шорник,
Капюшон, жокей, чащоба,
Шорох, чопорный, трущоба,
Чокнуться, шотландец, шоры,
Чохом, шомпол и жонглёры,
Шорты, шовинизм и шок,
В существительном ОЖОГ.
И ещё совсем немного:
Жом, трещотка и изжога.

Игра воображения и фантазия разгружают информацию, делая новый материал «легкоусвояемым». Научное обоснование правописания заменяется житейским, «приземленным», более понятным, а значит и запоминается лучше. Традиционно запоминаются факты, имеющие положительную окраску, хуже – отрицательную и еще хуже – не имеющие никакой окраски. Поскольку сами правила не имеют никакой эмоциональной окраски, то **буквенно-звуковые ассоциации** как нельзя лучше компенсирует этот «недостаток». Буквенно-звуковые ассоциации были известны давно. Ее яркий пример – славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью:

А(аз) Б(буки) В(веди) – я буквы знаю; Г(глагол) Д(добро) Е(есть) - письменность есть добро; Р(рцы) С(слово) Т(твердо) – произноси слово твердо.

Очень удачной является фраза, помогающая разграничить глаголы-омонимы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ**: **ОДЕВАЕМ НАДЕЖДУ – НАДЕВАМ ОДЕЖДУ ИЛИ НА СЕБЯ НАДЕНУ, ОЛЕЧКУ ОДЕНУ.**

Буквенно-звуковая ассоциация позволит запомнить правописание слова **ВИНЕГРЕТ**, если объяснить правописание фразой **ВИНО НЕ ГРЕЮТ**, или замечанием о том, что раньше в **ВИНЕГРЕТ** добавляли **ВИНО**. Такие веселые «объяснялки» с картинками позволяют лучше запоминать трудные в написании слова. Например, запомнить правило правописания суффиксов **-ЧИК** и **-ЩИК** поможет ответ на вопрос

«Когда пишется -чик?» - «**Да ты же сам знаешь!**». Первые буквы в словах ответа – именно те, которые нужно запомнить: **Д, Т, Ж, С, З**»:

Этой же цели служат лингвистические **сказки-ассоциации**. Всевозможные сказки, шуточные мини – рассказы, фантастические истории, которые сочиняют даже сами ученики, должны крепкими канатиками образов, ассоциаций крепиться к правилу, при этом сюжет, кульминация, развязка не так важны. В настоящее время очень известны сказки Феликса Кривина с элементами мнемотехники.

Давно известно, что легче запомнить правило, представленное **в виде схемы, таблицы, алгоритма**. Особенно эффективен этот способ запоминания для ребят с логическим типом мышления. Для школьников-аудиалов и визуалов данный способ представляет определенную трудность, но яркие, красочные схемы, выделение цветом, написание столбиком необходимых слов для запоминания повышают процент запоминания. Так, например, при изучении темы «Гласные О и Е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных» можно нарисовать сказочный домик, давая при этом следующий инструктаж: «Крыша дома – это суффикс. Основание, стены дома – графическое обозначение окончания. Соедини эти две фигуры – и домик готов».

Алгоритмы представляют собой пошаговые инструкции для применения того или иного правила русской орфографии. Алгоритм всегда должен быть перед глазами для успешного решения той или иной лингвистической задачи. Черно-белые схемы-алгоритмы можно предложить учащимся раскрасить, выделить самые важные элементы ярким цветом, использовать цветной фон и т.п.

Современные школьники хорошо знают такой жанр, как **комиксы**. Использование особенностей этого жанра вполне допустимо при создании интерактивных плакатов по русскому языку. Смешные рисунки и подписи к ним, забавные персонажи, краткость и выразительность привлекают внимание школьников, и в этой ситуации начинает действовать главный закон успешной учебы: хорошо запоминается то, что интересно.

Предложенные в работе приемы облегчают запоминание трудных правил и слов, так как отвечают следующим требованиям:

1. Краткость, лаконичность, отсутствие ненужных, второстепенных деталей.
2. Яркость, красочность, образность.
3. Доступность, простота, понятность.
4. Надежность в применении.
5. Максимальная эмоциональность, интерес, позитивный настрой.

Все изложенное в данном проекте требует дальнейшего изучения, продолжения работы над созданием авторских иллюстративных материалов, а также осознанного стремления учащихся использовать индивидуальные особенности для достижения поставленной цели.

Список использованных источников:

1. Асмолов, А.Г., Жиганов, Б.А. и др. Социальная компетентность классного руководителя: режиссура совместных действий / А.Г.Асмолов, Жиганов Б.А. и др.// М.:Учебная книга БИС, 2007 – 150 стр.
2. Ничкова, Т.А. Использование мнемотехник для эффективного запоминания орфографических правил. – Социальная сеть работников образования nsportal.ru (дата обращения 13.02.2017).

3. Целоусова, Е.В., Мнемотехника – один из вспомогательных приемов обучения русскому языку, поддерживающих интерес к предмету. – ИД «Первое сентября», «Открытый урок» (дата обращения 15.02.2017)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ: ЧТО ОБЩЕГО?

Авторы: Бочкарева Любовь Сергеевна, Марачев Илья Дмитриевич, Николаева Лада Николаевна, Пантюхов Василий Андреевич, учащиеся 8 класса МОУ СОШ № 48 г.о. Люберцы Московской области

Научный руководитель: Пантелеева Анастасия Юрьевна, учитель, русского языка и литературы первой квалификационной категории

Аннотация

Данная работа посвящена проблеме взаимодействия художественной литературы с компьютерными играми, конкурирующими с ней за внимание современного ученика. Для решения данной проблемы авторы работы выявили «точки соприкосновения» худ. литературы с компьютерными играми и спроектировали основу для компьютерной игры по мотивам художественного произведения – они создали сценарий квеста.

Annotetion

This work is about problem of the interaction of fiction books with computer games, which competing with them for the attention of a modern student. To solve this problem the authors of the work found "points of contact" of fiction. literature and computer games. After that the authors designed the basis for a computer game based on a "fiction. literature - a script for the quest.

Художественная литература всегда играла важную (главное – положительную) роль в жизни человека, так как она обладает различными функциями: познавательной, воспитательной, коммуникативной, эстетической, созидательной. Можем ли мы так же положительно говорить о компьютерных играх? Нет, мнения о данном виде развлечения расходятся [2,2], [3,15].

Чем же могут быть связанные компьютерные игры с худ. литературой?

Если худ. литература и компьютерные игры являются носителями культуры, то у них обязательно должны быть точки соприкосновения именно в этой сфере.

Всегда ли компьютерные игры – это плохо? Есть ли у них свои положительные функции? Схожи ли они с функциями худ. литературы? В ответах на эти вопросы и состоит **актуальность** данной работы.

Цель нашей работы – доказать или опровергнуть **гипотезу**: между компьютерными играми и художественной литературой есть связь.

Для достижения поставленной цели мы определили следующие **задачи**:

- 1) узнать, какое место занимает художественная литература среди других способов «попасть в иной мир»;
- 2) изучить составляющие элементы компьютерных игр;
- 3) выявить взаимосвязь худ. литературы с компьютерными играми.

Объектом исследования являются компьютерные игры и художественная литература как носитель современной и традиционной культур.

Предметом нашего исследования мы можем назвать использование взаимосвязи компьютерных игр с художественной литературой в практических целях.

Во время достижения цели работы использовались следующие **методы**:

- поиск, изучение информации;
- опрос;
- анализ полученных данных
- проектирование.

Теоретическая значимость данной работы обусловлена актуальностью темы исследования. Компьютерные игры – один из самых привлекательных видов развлечения в современном мире. Знания о месте компьютерных игр в культурной сфере жизни человека создаст новые способы их использования.

Ценность исследования состоит в следующем: выявление взаимосвязи компьютерных игр с худ. литературой определит возможность использования этой связи при изучении первого и второго предметов.

«Способом попасть в другой мир» мы назвали способ художественного познания. Из наиболее популярных в наши дни можно назвать художественную литературу, кинематограф, компьютерные игры.

У литературного подхода, опирающегося на проверенные «языковые» и «художественные» приемы, есть значительные недостатки. Первый из них – как бы живо не описывал события и персонажей писатель, он не может передать нам сенсорные и визуальные ощущения от придуманного им мира. Второй – сюжет книги не позволяет прочувствовать связь читателя с героем – мы лишь слушаем рассказ о субъекте повествования. *Киноформат* дает аудитории возможность уже не просто слушать, но и наблюдать за субъектом повествования. *Видеоигры*, благодаря своей интерактивности, рушат барьер 3-его лица и отождествляют игрока с персонажем. Сюжет и геймплей игры вступают между собой в открытое противостояние.

Компьютерные игры относятся к более общей группе явлений, связанных с гибридизацией художественных и технологических объектов. Наравне с компьютерной графикой и веб-дизайном, компьютерные игры являются *техно-художественными гибридами*, в которых технологическая основа служит не только инструментом создания художественного продукта, но включена в художественное содержание и эстетические свойства произведения [1, 53].

Из чего состоит компьютерная игра?

Сценарий и сюжет. Написание сценариев считается искусством, и чтобы создать качественный и стоящий внимания сценарий, нужно владеть мастерством, опытом, знаниями в этой отрасли.

Музыка. В каждой игре есть музыкальное и звуковое сопровождение. Для того чтобы записать музыку для игр нанимают целые оркестры, знаменитые группы и исполнителей.

Графика или «Картинка». Некоторыми играми можно наслаждаться как произведениями изобразительного искусства: прекрасно проработанные ландшафты, пейзажи, высокие замки и подземелья с реками, лавы – настоящие картины.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что некоторые компьютерные игры, вне всякого сомнения, удостоены носить звание – произведение *искусства*.

Произведения худ. литературы человек также причисляет к видам искусства. И это – первое, явное, но не раскрывающее сути общее между компьютерными играми и худ. литературой.

Д. В. Галкин [1, 55] называет компьютерные игры разновидностью популярного

искусства, основанного на массовом производстве художественной продукции (у игр нет автора – она всегда создается творческой группой, маленькой фабрикой). Сами сюжеты и истории, на которых строятся многие игры, заимствованы из жанров популярной культуры (детективы, фэнтэзи, приключения), а порой и просто являются дополнением к популярным киносюжетам (о Ларе Крофт, пиратах Карибского моря и т.д.).

Исследователь приводит в пример игровой нарратив от российского производителя компании 1С – «**Братья Пилоты**»¹. У этой игры есть **сюжет**. Детективная история обретает форму полноценной драматургии со своими **персонажами**, местом действия и развитием событий. Далее история обретает **драматургическое развитие** уже в самой схеме прохождения игры, где события развиваются, как в настоящем детективе.

Данный пример демонстрирует нам, что и по форме некоторые жанры электронных игр (здесь – приключенческие) являются разновидностью одного из старейших жанров литературного творчества – **драматургии**, пусть и в современном «облегченном» варианте поп-искусства. Игра – это пьеса, виртуально-театральная постановка мультипликационного типа. Это *техно-драматургический гибрид*, принадлежащий в этом смысле к одной семье с кинематографом и мультипликацией.

1. Из всего вышесказанного делаем первый вывод. Компьютерные игры (некоторые) связаны с драмой – одним из трех родов литературы – формой: своего рода ремарки, сюжет в форме действий, продуманные персонажи (внешность, детали).

2. Если худ. литература преподносит читателю «красивое» слово, то компьютерные игры – «красивую картинку», что объединяет их в одной цели – развивать эстетический вкус «потребителя».

3. Художественная литература дала компьютерным играм такую важную составляющую, как культурное содержание (основные этические понятия, общечеловеческие ценности, исторический опыт и прочее).

4. Компьютерные игры, как и худ. литература, выполняют познавательную функцию: содержат серьезный содержательный материал: культурноисторические сведения, литературные и кинообразы, образцы художественной культуры, психологические задачи и даже социальные проблемы.

Как использовать компьютерные игры при изучении художественной литературы?

Теория. Благодаря элементам, связывающим компьютерные игры и худ. литературу, увлечение современных школьников компьютерными играми [4] можно использовать в процессе изучения худ. литературы с целью повышения интереса к ней.

Создание сценария квеста (жанр компьютерных игр, наиболее сближающийся с литературой) по литературному произведению напрямую докажет наш тезис (компьютерные игры можно использовать при изучении худ. литературы).

Для создания сценария необходимо:

- 1) узнать, каким образом пишут сценарий для игр жанра квест;
- 2) прочитать текст произведения;
- 3) выбрать отрывок для создания сценария (для «объемных» произведений);
- 4) составить подробные характеристики персонажей выбранной главы;
- 5) выбрать персонажа, от лица которого игрок будет проходить квест;
- 6) составить текст сценария квеста, опираясь на несколько принципов:
 - сохранить идею произведения, характеры героев;
 - сохранить сюжетную структуру;

- применить творческий подход, что подразумевает возможность изменения композиции произведения; добавление деталей, не противоречащих двум вышеназванным принципам; создание реплик персонажей на основе сюжета произведения и тому подобное.

Практика. Мы написали сценарий квеста по произведению «Алые паруса» А. Грина (глава «Предсказание»). Представили его в наглядном виде перед несколькими классами (80 человек, возраст 11-14 лет). Многих заинтересовала подобная форма работы с литературным произведением, и они пробовали реализовать собственные подобные проекты. Через некоторое время мы провели опрос, состоящий из 6 позиций: Понравилось ли Вам работать над созданием квеста по литературному произведению? (Почему понравилось или не понравилось?) Узнали ли вы что-то новое в процессе работы над созданием квеста? и проч.

Проанализировав полученные ответы, мы можем сделать следующие выводы:

1. Работа над созданием квеста по литературному произведению привлекает читателя (по разным причинам);
2. Во время создания квеста читатель узнает много нового о разных сферах жизнедеятельности человека (не только о лит. произведении и его героях) – познавательная функция;
3. Читатель изучает текст худ. произведения намного тщательнее, нежели при обычном прочтении и последующих ответах на вопросы по тексту;
4. Читатель создает что-то новое, то есть занимается творчеством.

Все выше сказанное подтверждает наш тезис о том, что использовать компьютерные игры при изучении худ. литературы возможно, если опираться на их связывающие элементы.

Наши знания о месте компьютерных игр в культурной сфере жизни человека позволили создать новые способы их использования. Компьютерные игры и знания их «архитектуры» можно использовать при изучении худ. литературы. Примером такого использования явился проект по созданию квеста на основе лит. произведения.

Опрос работающих над подобным проектом школьников показал повышение степени заинтересованности в изучении художественной литературы.

Таким образом, теоретическая основа нашей работы позволила на практике повысить интерес школьников к худ. литературе, в чем состоит практическая и теоретическая значимость исследования.

Следующим шагом в развитии данной темы будет разработка способов прохождения квестов, созданных нами по литературным произведениям.

Список использованных источников:

1. Галкин Д.В. Компьютерные игры как феномен современной культуры: опыт междисциплинарного исследования / Д.В. Галкин // Гуманитарная информатика. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igr-kak-fenomen-sovremennoy-kultury-opyt-mezhdistsiplinarnogo-issledovaniya> (дата обращения 10.10.2017)
2. Денисова А.И. Компьютерные игры как феномен современной культуры / В.И. Денисова // Аналитика культурологии. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igr-kak-fenomen-sovremennoy-kultury> (дата обращения 11.10.2017)
3. Пономаренко Л.Г. Отрицательное влияние компьютерных игр на душу ребенка / Л.Г. Пономаренко // Сборник конференций НИЦ Социосфера – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/otritsatelnoe-vliyanie-kompyuternyh-igr-na-dushu-rebyonka> (дата обращения 11.10.2017)

4. Увлечение компьютерными играми. Статистика. – URL: <http://games.mirtesen.ru/blog/43550642627/Uvlechenie-kompyuternymi-igrami:-statistika> (дата обращения 10.10.2017)

СКВЕРНОСЛОВИЕ

Автор: Васина Анастасия, учащаяся 8 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Бобек Валентина Фёдоровна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Работа посвящена исследованию проблемы сквернословия в среде школьников.

The work of Ivanova deals with the problem of profanity in the environment of schoolboys.

Сегодня использование нецензурной лексики речи – одна из острых проблем, волнующих не только филологов, но и каждого уважающего себя человека, гражданина, патриота своего родного языка. Чистая, культурная речь не может допускать сквернословия, так модного сегодня. Поэтому я обратилась к этому вопросу. Меня очень тревожит проблема сквернословия среди подрастающего поколения, людей, от которых зависит будущее нашей Родины-России. Считаю, что словесная брань – это не только невоспитанность, дурная привычка, но и унижение себя, неуважение и даже оскорбление тех, в чьем присутствии оно звучит.

Цели и задачи работы:

1. Провести анонимное анкетирование на тему «Сквернословие»
2. Систематизировать результаты анкетирования.
3. Ознакомить своих одноклассников с результатами исследования и представить презентацию о вреде мата.
4. Проанализировать интернет-ресурсы для нахождения определения термина: сквернословие.
5. Изучить литературу и интернет-ресурсы для определения происхождения нецензурной лексики.
6. Изучить литературу и интернет-ресурсы для определения вероятности и степени влияния сквернословия на организм человека.

Методы исследования:

1. Работа с Интернет-ресурсами и литературными источниками.
2. Проведение анкетирования.
3. Обобщение и анализ полученных данных.

Своё исследование я начала с проведения анонимного анкетирования среди учащихся 8-х классов.

Анонимный опрос 30 человек:

Учащимся 8-х классов было предложено кратко ответить в анонимной форме на ряд следующих вопросов.

Задаваемые вопросы:

1. Как вы относитесь к нецензурным выражениям?
2. Используете ли вы мат в своей речи?
3. Знаете ли вы историю происхождения и смысловую нагрузку матерных слов?

4. Знакомы ли вам результаты научных исследований о воздействии мата на человеческий организм?
5. Много ли человек из вашего окружения ругаются матом?
6. В каких ситуациях вы используете нецензурную брань?
7. С какой целью вы употребляете нецензурную брань?
8. Есть ли у вас желание избавиться от привычки сквернословить?
9. Хотели бы вы, что бы ваши дети в будущем ругались матом?

Результаты опроса.

Несмотря на то, что почти половина опрошенных относятся к нецензурным выражениям негативно, около 70% процентов подростков употребляют эти выражения в своей речи. Все опрошенные слышат, а значит, невольно и воспринимают в своем сознании ненормативную лексику. Большинство не имеют понятия, о истории происхождения бранных слов и не задумываются о смысловой нагрузке этих выражений. 71% процент опрошенных знаком с результатами современных исследований о вредном воздействии мата на организм, однако, половина опрошенных употребляют данные выражения при плохом самочувствии или эмоциональном напряжении, то есть именно в тот момент своей жизни, когда их организм и духовное здоровье наиболее уязвимы. 28% юношей и девушек призналось, что они употребляют эти выражения по привычке (не произвольно). Но большинство ребят заявили о своем желании избавиться от этой пагубной привычки, и подавляющее большинство никогда бы не хотело, что бы их дети употребляли сквернословие в своей речи.

Из опроса я сделала вывод, что многие школьники используют ненормативную лексику, потому что не имеют понятия, об истории происхождения бранных слов и не задумываются о смысловой нагрузке этих выражений. Поэтому я и поставила задачу изучить историю этого вопроса и, полученные результаты использовать для проведения классных часов.

Непристойные слова были внесены в нашу речь не монголо-татарами, как утверждают многие, они, к сожалению, имеют исконно русские корни. В древней Руси бранная речь являлась не чем иным, как заклинанием, формулой против нечистой силы. Через неё люди вступали в общение с нечистой силой, как бы настраиваясь на их волну, призывая их в свою жизнь. На Руси сквернословие в форме неприличных слов существует с дохристианского времени, имея начало в древних магических ритуалах. У восточных славян, как и у других народов, в языческие времена существовал культ плодородия, вера в мистический брак земли и неба как источник урожая. И на русских свадьбах пели так называемые корильные песни, в которых содержались ритуальные оскорбления жениха (чтобы не пришлось избраннице корить его в будущей жизни), часто непристойные. Естественно, подобные представления и ритуалы по необходимости должны были иметь свой особый словарь — однако тогда входящие в него слова не воспринимались как неприличные.

Русский человек, отпугивая нечистую силу, совсем не обязательно осенял себя крестным знаменем, но, веря в то, что «черт матюгов боится», мог для «оберега» использовать нецензурную лексику. В прежние времена русские люди отдавали себе отчет в том, насколько мерзко сквернословие, за него строго наказывали. При первых Романовых за сквернословие полагалось телесное наказание: на рынках и по улицам ходили переодетые чиновники со стрельцами, хватали ругателей и тут же, на месте преступления, при народе, для всеобщего назидания наказывали их розгами. Потом пришли другие времена. В XIX веке сквернословие постепенно из ругани превратилось в основу языка фабричных рабочих и мастеровых. После революции бранная речь вошла и в лексикон политических деятелей. Многие из тех, кто не мог

выражать свои мысли нормальными словами, попал во власть. Любил крепкие выражения и Ленин. Сталинское окружение тоже непристойными словами не брезговало, и именно при нем они получили большое распространение. Сталинские репрессии дали мощный толчок в развитие брани в России. В это время начали образовываться различные непристойные обороты, люди не стеснялись выражать свое мнение с их помощью. Мат стал официальным языком тюрьмы, понятным всем её обитателям, затем он полностью вышел из подполья и набрал значительную популярность в повседневной жизни.

Нецензурная лексика оказывает негативное влияние на духовный мир человека, обедняет его культурный мир. Если убрать из речи матерщинника все его бессмысленные слова, то на выходе мы получим бессвязную речь. Часто употребление ненормативной лексики происходит как раз из-за недостатка словарного запаса. Ругань оскверняет не только того, к кому она обращена, но и человека, произносящего её, убивает его душу. Привыкший к ругани человек – заложник своей вредной привычки. Прекратить ругаться бранными словами так же сложно, как бросить пить или курить.

В начале 1980-х годов ненормативная лексика взяла самую главную - последнюю ступень. Её подхватила «интеллигенция», особенно гуманитарная. Если раньше сквернословие было, главным образом, специфическим языком преступников и других опустившихся лиц, то теперь все изменилось в корне. Молодой человек свободно может выругаться в присутствии девушки, и её это нисколько не оскорбляет. Да и в чисто женских компаниях употребление бранных слов стало обычным делом. Маленькие дети, услышав брань родителей, начинают им подражать, засоряют свой язык, даже не понимая смысла произносимых слов. Сегодня сквернословие глубоко проникло в литературу, кино и на телевидение, что, кажется, нисколько не волнует чиновников, занимающихся вопросами культуры, во всяком случае, их голосов протеста не слышно.

Выводы. Мне кажется, что существующие в российском законодательстве наказания недостаточно суровы для того, чтобы заставить матерщинников замолчать. Штрафы надо увеличить. Но самое главное изменить отношение общества к обсценной лексике. Надо перестать в СМИ обсуждать допустимо или нет употреблять брань в произведениях литературы, в телепередачах, кино, в театральных постановках. Мы все вместе должны создать атмосферу нетерпимости в российском обществе к матерщинникам. Модным должно стать умение красиво разговаривать, не засоряя свою речь бранными словами.

Список использованных источников:

1. Андросова Ю. Вирус сквернословия // Школьный психолог. – 2008 - № 20.
2. Виноградов С. Сквернословие. // Наука и жизнь — 1993 - № 4.
3. Влияние мата на человека. <http://www.vitamarg.com/article/vliynie/404-vliynie-mata-na-cheloveka>
4. Влияние слова на здоровье. <http://www.zdorovuchka.ru/psihologiya-zdorovya/borbaso-stressom/85-vliyanie-slova-na-zdorovie.html>
5. Влияние слова на механизм наследственности. <http://festival.1september.ru/articles/579264/>
6. Кравцова М. Плохие слова // Школьный психолог. – 2004 – № 15.
7. Лекция о сквернословии. http://oodvrs.ru/article/art.php?id_article=206
8. Мат не наш формат, или вся правда о сквернословии. <http://midi.ucoz.ru/publ/2-1-0-26>
9. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.
10. Сквернословие // Centre Magik. <http://www.magik.ru/s68.asp>

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРИЧАСТИЕ»

Автор: Долгих Ксения Александровна, Миронишен Юлия Сергеевна, учащиеся 8 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Долгих Алла Аскарровна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Автор работы на основе краеведческого материала о Серпухове составляет задания по русскому языку для 7 класса по теме «Причастие».

Annotation

The author of the work on the basis of local material on the Serpukhov is the task of the Russian language for 7th grade on the theme "Communion."

Актуальность

В современном, быстро развивающемся мире, когда научно-технический прогресс стремительно вошел в нашу жизнь, приобретение новых знаний доступными средствами, становится актуальным. Данное пособие учит учащихся творчески мыслить, анализировать и сопоставлять имеющиеся знания и умения на доступном материале, который был собран детьми, их сверстниками..

Пособие может быть использовано учителями и учащимися 7-9 -х классов для стартовой и промежуточной диагностики уровня знаний учащихся, а также при подготовки к ОГЭ по русскому языку.

Объект исследования: тема «Причастие»

Предмет исследования: предложения, тексты краеведческого содержания с одиночными причастиями и причастными оборотами.

Цель работы: создание рабочей тетради по русскому языку, способствующей выработке прочных орфографических и пунктуационных навыков по теме «Причастие».

Задачи:

- интерпретировать морфологические признаки причастия в сказочной форме;
- на основе краеведческого материала о Серпухове составить задания по теме «Причастие»;
- составить тесты по теме «Причастие»;
- сделать выводы по данной работе.

Методы исследования:

- аналитическое чтение;
- поисковый, контекстуальный анализ.

Гипотеза: в стремительно меняющихся условиях учащиеся должны быть конкурентоспособными на рынке труда. Поэтому, если наша тетрадь научит их логически решать, обобщать и анализировать материал, то ученики смогут системно и осознанно мыслить и применять полученные знания в жизни и практической деятельности.

Теоретическая часть.

В ходе самостоятельного исследования мы познакомились со многими сказками, которые являются сочинениями на грамматическую тему. Читая эти сказки, мы учились составлять свои сочинения и определять, как можно провести обратную интерпретацию, то есть перевести художественный стиль в научный.

В процессе исследования мы составили карту страны Причастий, чтобы определить место причастий в разделе науки о языке Морфологии. Дали определение действительным и страдательным причастиям, категории времени, числа, рода и другим грамматическим признакам в сказочной форме. В качестве задания мы предлагаем интерпретировать сказку в научном стиле.

Для проверки правописания причастий мы составили по аналогии или подобрали такие тестовые задания, которые помогли бы повторить правила правописания причастий.

Продолжая работу по созданию тетради, мы решили составить задание творческого характера, но не знали, с чего начать. И как это обычно бывает: решение оказалось на поверхности. Однажды на одном из уроков русского языка мы выполняли упражнение по тексту стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина», [3,87] в котором было много причастий, а нам нужно было определить синтаксическую функцию причастий. Читая стихотворение, мы подумали: до чего же красива наша Родина! Многие писатели и поэты в своих произведениях признавались в любви к Родине, посвящали ей самые лучшие строки. И тут нам стало интересно, а о Серпухове есть стихотворения? Оказалось: есть! Это стихотворения серпуховских поэтов: Натальи Семикозовой, Александра Межирова, Михаила Шикова, Валерия Понамарёва, Петра Ладыгина, и др. И тут нас осенило, а почему бы не рассказать о Серпухове, причем рассказ свой связать с темой нашей тетради.

Таким мы и тему «причастие» изучим, и узнаем кое – что интересное о Серпухове.

Мы изучали следующие вопросы: история образования Серпухова; откуда появилось название города Серпухов и других населенных пунктов Серпуховского района (изучая этот вопрос, мы узнали, что есть целая наука, изучающая происхождение географических объектов - **топонимика** и **гидронимика**, изучающая происхождение названий рек и озёр); почему так говорят: «Серпухов- частица малая святой земли»; какие известные люди посещали наш город.

В каждом предложении о Серпухове мы искали причастия и классифицировали их по орфограммам. Вот над какими орфограммами мы работали сами, а теперь предлагаем поработать семиклассникам: 1) грамматические признаки причастия 2) суффиксы причастий 3) н – нн в причастиях 4) не с причастиями 5) пунктуация в предложениях с причастными оборотами.

Практическая часть.

1. Начали мы со стихотворения «Стихи, как прежде я пишу,-тебе, мой Серпухов родной!» Натальи Большаковой, нашей землячки, к сожалению, в этом стихотворении нет причастий, зато мы придумали вот какое задание: **Выпишите из стихотворения глаголы и образуйте от них действительные и страдательные причастия. Выделите в причастиях суффиксы и обозначьте условия выбора гласной в них.**

2. **«Синонимические конструкции».** На примере данных предложений мы просим заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Вот некоторые предложения: 1. Великий князь Московский Иван Данилович Калита в своей духовной грамоте завещал город Серпухов, располагавшийся на землях нынешнего южного Подмосковья, своему младшему сыну Андрею. 2. Позже в Серпухове правил князь, наречённый народом «Владимир храбрый» за победу на Куликовом поле. 5. В основании креста, установленного на Соборной горе, заложена капсула с землей, привезённая с Куликова поля.

3. Следующее задание отрабатывает правописание гласных в суффиксах причастий. И опять – все предложения о родном городе. Вот какие предложения мы нашли на этот раз. *Серпуховская земля, как магнит, притягивающий к себе интересной историей. Широкая Ока, серебристая лента Нары, с отражающимися в ней мостами и соборами, холмы и пригорки придают городу особую живописность. Город, упоминаемый в летописях как важный стратегический объект Московского княжества, долгое время служил крепостью в борьбе с завоевателями.*

4. На примере задания №6 мы не только знакомимся с происхождением названий населенных пунктов, но и отрабатываем правописание одной и двух Н. Выполняя это задание, ученики смогут окунуться в древнюю историю некоторых сёл и деревень и узнают о нашем общем прошлом.

5. Рассматривая кулинарные сайты города Серпухов, мы составили задание № 7, где просим выписать в два столбика причастия и отглагольные прилагательные.

Вывод : конечно , поместить в нашу рабочую тетрадь всю информацию о Серпухове невозможно и не нужно , наверное . Ведь это все таки исследование по русскому языку , а не краеведению. Да и цель у нас была другой! Но, мы надеемся, что, прочитав то небольшое о Серпухове, ученик заинтересуется и уже самостоятельно продолжит свое знакомство с Серпуховом. А может, это станет началом его творчества?!

Список использованных источников:

1. Лермонтов М. Ю.: библиотека учителя / [Текст], М. : Худож. литер., 1989. – 576 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство: М.: Аз; Издание 3-е, стер. 1996.-928с.
3. Угроватова Т.Ю. Подсказки на каждый день. : универсальная рабочая тетрадь для детей, их родителей и преподавателей-словесников : в 2-х тетрадях. - Москва : Владос, 2014. – 204 с.
4. <http://www.myshared.ru/slide/35719/> Родной край в творчестве серпуховских поэтов и художников. (дата обращения: 07.12.2017)

РОССИЯ – АМЕРИКА: ДИАЛОГ КУЛЬТУР. «ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

Авторы: Жирнова Дарья, Филимонова Анна, Корнюшина Анастасия, Коновалова Арина, Науменко Полина, Веденина Юлия, Тихомирова Алеся, учащиеся 9-11 классов МОУ средняя школа № 12 г.о. Жуковский

Eli Ivanov, 16 years old, 11th Grade, Grinnell Community High School Grinnell, IA 50112

Научные руководители: Черникова Ольга Олеговна, учитель русского языка и литературы, Kelly Herold, Associate Professor of Russian Grinnell College Grinnell, IA 50112, PhD, UCLA 1998

Аннотация

Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству (М. Горький)

Традиции любого государства, стремящегося воспитать свое будущее гуманным и счастливым, обогащаются благодаря общению молодого поколения с книгой. В этом культурном диалоге осмысливается и передается молодежи нравственный опыт жизни. Книги помогают узнать о культуре, традициях, истории и современности людей, народов, целых стран, которые стремятся жить в мире со всем миром. Художественное слово воспитывает уважение к обычаям родной страны, государства, с которым мы знакомимся и хотим дружить. В то же время, чтобы понять язык другой культуры, человек должен понимать и ценить историю и культуру своего собственного народа. Познание самих себя возможно через познание других культур, поскольку «ни один народ не достиг культуры сам по себе» (И.Г. Гердер), вне диалога культур.

Так как общение в диалоге осуществляется благодаря такой необходимой составляющей, как текст, то познать культуру дружественных стран возможно только через тексты, уже созданные и создаваемые в процессе межкультурного общения (устная речь, письменная речь и т.д.) Эти тексты отражают миропонимание их составителя, выражают картину или образ мира, которые, безусловно интересны всем участникам диалога, потому что цель любого диалога – изменение отношения друг к другу, понимание и принятие друг друга.

Annotetion

Love a book, she will facilitate life to you, friendly will help tounderstand the pied and stor my mess of ideas, feelings, events, she will teach you to respect a man and itself, sheinspires a mind and heart sense of love to the world, tohumanity.Traditions of any state aspiring to brin g up the future humaneand happy are enriched due to intermingling of the younggeneration wi th a book. In this cultural dialoguecomprehended and passed to the young people moralexperi ence of life. Books help to know about a culture, traditions, history and contemporaneity of pe ople, people, whole countries that aim to live in the world with the wholeworld. An artistic w ord brings up respect to the customs of thehome country, state with that we meet and want to be friends. At the same time, to understand the language of other culture, a man must understa nd and value history and culture of theown people. Cognition itself maybe through cognition of othercultures, as "not a single people attained a culture in itself,out of dialogue of cultures. ecause a commonunication in a dialogue comes true due tosuch necessary constituent, as text, then to get to know theculture of friendly countries maybe only through the texts, already crea ted and created in the process of cross-culturalcommonunication(spoken language, writing speech etc.) These texts reflect attitude of their compiler, express a pictureor world character, that, undoubtedly interesting to allparticip ants of dialogue, because an aim of any dialogue is achange of relation to each other, understa nding andacceptance of each other.

Цель проекта: содействие развитию межкультурного диалога среди детей, формирование в молодежной среде атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям народов двух дружественных государств России и Америки.

Задачи:

1. Достижение общей платформы интересов через включение ученического сообщества двух стран «Америка» и «Россия» в диалог культур. Учитывая возможности широкого культурного контекста, участники могут поделиться результатами исследования и творчества народных традиций, обычаев, истории государств России и Америки. «Где начинается сознание, там ... начинается диалог.»

2. Установление диалоговых культурных отношений ученических сообществ двух стран – России и Америки на основе принципа самоценности каждой отдельной национальной культуры.

3. Формирование условий, способствующих развитию речевой, текстовой культуры школьников, участвующих в творческой и проектно-исследовательской деятельности.

4. Развитие культуры чтения, составления текста как результата диалогового общения с книгой, сверстниками – носителями разных культур.

Задание проекта:

1. Прочитать роман Дж. Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко»;
2. Дать историко-литературную справку об истории появления романа в России и США;
3. Ответить на вопрос «Почему Вы рекомендуете прочитать эту книгу?»
4. Составление словесного портрета главного героя;
5. Найти и проиллюстрировать цитату, характеризующую главного героя.
6. Ответить на вопрос «Родители друзья или враги?» (рассмотреть взаимоотношения Оскар – отец, Оскар – мама, Оскар – бабушка, Оскар – дедушка);
7. Составить словесный портрет среднестатистического американца;
8. Работа с интерпретацией названия;
9. Ключ как символ восприятия мира;
10. Особенность и своеобразие художественного текста в идейном понимании романа;
11. Задача проекта будет выполнена, если в письменном тексте будет выявлена главная задача романа и восприятие романа;
12. Перевести все этапы проекта на английский язык с сохранением индивидуально-авторского стиля исходного текста;
13. Привлечь фотоматериал (иллюстрацию) из современного жизненного опыта, соотносящийся с идеями романа.

Технические условия выполнения проекта:

- с помощью средств компьютерной графики или на бумаге акварелью, тушью или гуашью (с последующим сканированием) провести иллюстрирование основных тезисов эссе;

- обязательно озаглавить иллюстрации, используя цитаты из книги.

Роман Джонатана Сафрана Фоера в США вышел в печать в 2005 году. Он не мог оставить равнодушным ни одного из жителей страны. В России роман увидел свет благодаря переводу Василия Аркадьевича Арканова в 2007 году.

История мальчика, личная трагедия которого, стала не разделимой с трагедией целого мира: террористического акта, в результате которого 11 сентября 2001 года в Нью Йорке рухнули башни Всемирного Торгового центра, похоронив в обломках около 3000 человек.

В США роман был высоко оценен критиками.

Фоер держит руку читателя на сердце человеческого опыта, превосходящего красоту человеческих отношений.

Эссе учеников

Удивительная история о жизни, которая кипит вокруг, о судьбе мальчика и всемирной трагедии. Это история о том, как потеряв самого близкого человека, не потерять интерес и жить дальше; как преодолеть собственные страхи и выйти из «зоны комфорта»; как легко люди могут друг другу помогать... Эта история о взрослении, о вечных проблемах, которые есть в нашей подростковой жизни... Жизни... Жутко громкой и запредельно близкой...

Surprising to history about life that boils around, about the fate of boy and world tragedy. It is history about that, how losing the nearest man, not to lose interest and live farther; how to overcome own fears and go out from the "zone of comfort"; as people can to each other help easily. This history about maturing, about eternal problems that are in our juvenile life. Lives. Terribly loud and out-of-limit near.

Когда ты еще мал, вокруг все кажется простым и удивительно своим. Кому из нас не кажется, что мир вертится вокруг нас? Но кроме нас еще люди... Общество, в котором мы живем, которое влияет на нас. И как же порой мы беззащитны перед жестоким миром... Будь мы русские или американцы... Волна террора, гибель беззащитных людей... И вот ты песчинка, которую уносит ветер... Эта книга о неслучайной случайности, которая стала трагедией как для всего мира, так и болью одного, отдельно взятого ребенка... Боль... Жутко громкая и запредельно близкая...

Об интерпретации названия:

Extremely - (usually with adjectives and adverbs) to a very high degree

Loud – 1. making a lot of noise 2. (of a person or their behaviour) talking very loudly, too much and in a way that is annoying 3. (of colours, patterns, etc.) too bright and lacking good taste.

Incredibly – 1. extremely 2. in a way that is very difficult to believe/

Исходя из интерпретации слов перевод названия следующий: чрезвычайно громкий и невероятно близкий. Причем в английском языке слова extremely-incredibly слова-синонимы. Переводчик сознательно усиливает значение слов, тем самым говоря: «Открой книгу! И она покажется тебе жутко громкой и запредельно близкой»

Для любого современного подростка злободневной будет проблема взаимопонимания с родителями. Для Оскара не было человека ближе отца. Страшная трагедия уносит его жизнь. Мальчик отказывается в это верить, отказывается принимать. Но эта потеря станет для него толчком к выходу из собственной «зоны комфорта», знакомством с дедушкой, взаимопониманию с мамой, взрослению...

Особое место в романе занимает история с ключом. Ключ является движущей силой всего романа.

Эссе учеников

«Ключ открыл для Оскара самую главную дверь. Дверь в жизнь. Все встречи были неслучайны. Они дали ему возможность вести открытый диалог с абсолютно незнакомыми людьми. Оскар узнает о том, что существует и щемящее сердце, угнетающее одиночество, и необходимость бороться за свое существование, и большая любовь, и утраченные иллюзии. Взрослые больше не будут казаться мальчику совершенными и всемогущими. В их жизни намного больше проблем и горестей, чем у детей. У детей все проще, искреннее...»

«Главная идея романа: родители не должны мешать ребенку взрослеть, а лишь помогать и направлять его. Целая нация смогла собраться и оказать поддержку другу другу.

Какой бы не были мы нации и что бы ни ждало нас впереди, мы – люди, и объединяет нас доброта. Если маленький Оскар смог победить свои страхи, значит смогу и я... Если столько незнакомых людей смогли откликнуться на беду, то смогу и я... Мир открыт, и независимо от континента мы способны помогать и делать добро...»

Whatever we were nations and what would not wait us ahead, we are people, and kindness unites us. If little Oscar was able to win over the fears, means to smog and I. If so much unknown people were able to respond to trouble, then I will be able and I. The world is open, and regardless of continent we are able to help and do good".

ОЛБАНСКИЙ ЯЗЫК: ГРУСТНО ИЛИ СМЕШНО?!

Автор: Крюкова Александра Игоревна, учащаяся 9 Б класса МБОУ СОШ № 6 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Астахова Юлия Александровна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

В данной работе рассматривается проблема современного общения в социальных сетях Интернета. Актуальность темы исследования заключается в том, что в последнее время виртуальное общение всё чаще вытесняет личное. Неудивительно - ведь общаться в сети не только дешевле, но и проще, здесь не имеют значения разделяющие собеседников километры, а нередко даже годы. Противники виртуального общения бьют тревогу, утверждая, что социальные сети убивают культуру слова.

Цель работы: узнать, получил ли олбанский язык столь серьезное распространение в нашей школе?

Задачи:

1. выявить особенности языка Интернета.
2. выяснить, что такое олбанский язык.
3. узнать историю возникновения олбанского языка.
4. выяснить основные причины его использования.
5. узнать, пользуются ли словами из олбанского языка ученики нашей школы.

В результате проделанной работы я пришла к следующим выводам:

1. Форма существования «олбанского языка» - письменная, только в Интернете.
2. На уровне лексики можно отметить крайнюю бедность «олбанского языка», состоящего в основном из устойчивых выражений.
3. На уровне морфологии преобладают наречия (с значением оценки), наречия в функции междометия, глаголы в повелительном наклонении, употребление глаголов в третьем лице вместо первого, несогласование глагола и существительного, звукоподражательные слова в несвойственном им значении. В целом, можно отметить аграмматичность всех текстов.
4. На уровне синтаксиса – крайняя бедность конструкций, в основном состоящих из подлежащего, сказуемого и редко дополнения и обстоятельства.
5. К сожалению, наши ученики активно пользуются олбанским языком. Но многие понимают, что это не совсем правильно.

Abstract.

In this paper we consider the problem of the modern social networking of the Internet. Topicality of the research is that the virtual communication is increasingly replacing personal. No wonder chat is not only cheaper, but simpler, is a separating interlocutors miles, and often even years. Opponents of virtual communication are sounding the alarm, claiming that social networks are killing the culture of the word.

Objective: to find out whether Albany language such serious spread in our school?

Tasks:

1. to reveal features of the language of the Internet.
2. to find out what Albany language.
3. learn the history of Albany language.
4. find out the main reasons for its use.
5. to know whether the words of the Albany language students in our school.

The result of this work I came to the following conclusions:

1. Form of existence "Albany language" - written, only on the Internet.
2. On the lexical level it is possible to note the extreme poverty "Albany language", consisting mainly of expressions.
3. At the level of morphology is dominated by adverbs (with value estimates), adverbs in the function of interjections, verbs in the imperative mood, the use of verbs in the third person instead of first, disagreement of verb and noun, onomatopoeic words in an unusual sense. In General, we can mention agrammatical all texts.
4. At the level of syntax – the extreme poverty of the structures, mainly consisting of subject, predicate and rarely add-ons and circumstances.
5. Unfortunately, our students actively use the language of Albany. But many people understand that it's not quite right.

Теоретическая часть.

В данной работе рассматривается проблема современного общения в социальных сетях Интернета. Социальные сети, блоги, чаты в настоящее время практически полностью заменили общение «вживую». Интернет дает современному человеку свободу и ограничивает ее одновременно.

Последние десятилетия XX века отмечены процессами развития русского языка. Развитие средств массовой коммуникации и полномасштабное внедрение новых информационных технологий привело к тому, что взаимодействие людей в современном обществе все больше приобретает виртуальный характер.

Тем не менее, глобальные социально-экономические и политические изменения повлекли за собой глубокий кризис в сфере духовной жизни, культуры, образования, появилась угроза утраты культурной национальной идентичности народов России.

Актуальность темы моего исследования заключается в том, что в последнее время виртуальное общение всё чаще вытесняет личное. Неудивительно - ведь общаться в сети не только дешевле, но и проще, здесь не имеют значения разделяющие собеседников километры, а нередко даже годы. Противники виртуального общения бьют тревогу, утверждая, что социальные сети убивают культуру слова.

Почему я выбрала эту тему? В наше время, довольно часто используют слова из олбанского языка. Мне, как и многим другим людям, стало интересно узнать, что это за слова, выяснить историю их возникновения. Этот язык сейчас очень актуален, и практически каждый человек использовал его хотя бы один раз.

Из СМИ я узнала, что сегодня 5 миллионов человек признают, что пользуются этим языком регулярно. Значит ли это, что «олбанский язык» - явление развивающееся и необходимое?

Цель работы: узнать, получил ли олбанский язык столь серьезное распространение в нашей школе?

Задачи:

1. выявить особенности языка Интернета.
2. выяснить, что такое олбанский язык.
3. узнать историю возникновения олбанского языка.
4. выяснить основные причины его использования.
5. узнать, пользуются ли словами из олбанского языка ученики нашей школы.

1. Слово - это орудие человеческого творчества. Мы просвещаем и просвещаемы словом. Слово, имеющее в своем основании и опирающиеся при своем происхождении на добрые духовные начала, осветляет нашу жизнь и окружающий мир. А лексика, которая используется при виртуальном общении такого воздействия оказывать не может, так как лишена своего «духа и души», в ней есть лишь тело - информация.

При визуальном общении слово подается интонационно, передавая чувство и эмоции. При виртуальном общении мимику, эмоции, интонации, жесты заменяют значки и смайлики. Со временем это может сыграть злую шутку. Многие психологи считают, что если человек работает дома и общается только через «Одноклассники» или «Вконтакте», наступит момент, когда общение «вживую» покажется ему сложным и неудобным, а природа все-таки создала человека для жизни среди людей.

2. Самый распространённый язык Интернета – ольбанский язык. Остановлюсь на нём поподробнее. Ольбанский язык – это распространившийся в Рунете в начале 2000-х годов стиль употребления русского языка с фонетически почти верными, но орфографически нарочно неправильным написанием слов, частым употреблением ненормативной лексики и определённых штампов, характерных для сленгов. Чаще всего используется при написании комментариев к текстам в блогах, чатах и веб-форумах.

Основной способ записи слов в данном языке – это тот, который не соответствует орфографической норме – употребление *a* вместо безударного *o* и наоборот, взаимозамена *и, е* и *я, цц* или *ц* вместо *тс, тьс, дс*, также *жы* и *шы*, *чя* и *ця* вместо *жи* и *ши*, *ча* и *ица*, *щ* вместо *сч* и наоборот, *йа, йо, йу* вместо начальных *я, ё, ю*, взаимозамена глухих и звонких на конце слова или перед глухими (*кросафчег*), причём вместо *ф* в этой позиции может употребляться *фф* (по образцу старой западноевропейской передачи фамилий вроде *Smirnoff*).

Распространено также слияние слов воедино без пробела (*ржунимагу*). Иными словами, это «антинорма», основанная на последовательном отталкивании от существующего нормативного выбора написаний (то есть для того, чтобы писать на таком жаргоне, фактически надо владеть существующей нормой).

3. Психотерапевт Д. В. Ковпак считает, что ольбанский язык возник не стихийно, а в результате целенаправленной деятельности энтузиастов – сначала в письменном виде в Интернете, а оттуда попал в устную речь.

Стиль, основанный на нарочито неправильной орфографии, распространился в Интернете стихийно как гротескная реакция на многочисленные орфографические ошибки в интернет-публикациях и репликах. Непосредственным предшественником «ольбанского» был жаргон пользователей компьютерной сети фидонет, примерно с конца декабря 1998 года. Этот феномен.

Нередко считается, что появление жаргона в Интернете произошло благодаря деятельности Дмитрия Соколовского, более известного как «Удав». В 2000 году он начал писать на разные сайты, а потом открыл сайт udaff.com, где публикует свои и чужие тексты, в которых используются неправильные слова и мат. Согласно самому Соколовскому, первым коверкать слова на сайте начал автор, выступавший под ником Линкси (Linxy). Затем он долгое время поддерживал известный сайт контркультурой направленности down.ru

Выражение получило массовое распространение в «Живом Журнале», когда американский пользователь увидел текст на русском языке. Пользователь назвал «неизвестный» язык *ольбанским*. На следующий день на вопрос «А почему Вы думаете, что этот текст был написан для Вас?» он ответил:

Почему? Это Живой Журнал. Американский сайт, а не ольбанский. И я же знаю, что Вы говорите на двух языках. Плюс, быть американцем означает, что остальной мир должен подстраиваться под меня. Но это лишь моя точка зрения.

В ответ в русскоязычной части был организован флешмоб «Уроки албанского», который ставил своей целью помочь американцу выучить русский язык. За пару дней он получил несколько тысяч комментариев с «уроками албанского». Пользователю предлагалось извиниться и написать в своём журнале пост на русском языке о том, что он уже выучил албанский язык, что он в конце концов и сделал. Возможно, только потому, что, помимо журнала и почтового ящика, получал огромное количество SMS-сообщений и звонков на свой мобильный телефон.

4. Как и вся языковая группа, олбанский язык использует грамматику и фразовое составление русского языка, то есть не может быть переведён на другие иностранные языки без помощи русского. Тем не менее, по своей консистенции олбанский язык схож с белорусским по слышимости и читаемости некоторых слов. В отличие от других интернет-языков, олбанский язык имеет большую сферу применения, хотя бы из-за практического отсутствия в нём нецензурных слов и выражений.

Ниже следует таблица с некоторыми примерами перевода основных слов и выражений с олбанского на русский язык (заметьте, что пунктуация отсутствует специально):

Фигассе! Афигеть!	Это просто чудо!
кросаффчег	умный, красивый мужчина, в полном расцвете сил
гоблин	переводчик
тыц	отрицание
зачот	Хорошо придумано (А вот это мне нравится)
ржунимагу	Ваш тонкий юмор меня бесспорно заинтриговал.
ниасилил, слишком многа букафф	Уважаемый автор слишком углубился в подробное описание предмета статьи, что сделало ее слишком громоздкой для быстрого усвоения.

Самые распространённые слова олбанского языка :

Пж- пожалуйста, Спс- спасибо, Крч - короче, Го- (в переводе с английского «идти»), С др- с днём рождения, Узбогойся - успокойся, Чё- чего, Ок-(в переводе с английского «хорошо»), мб- может быть.

Экспериментальная часть.

Мы с вами узнали всё необходимое про этот язык. Но теперь давайте узнаем мнение учеников 7 и 8 классов про олбанский язык.

Я задала им несколько вопросов .

1 вопрос: Пользуетесь ли вы олбанским языком?

2 вопрос: Какие слова из олбанского языка вы чаще всего используете?

3 вопрос: Для чего вы пользуетесь олбанским языком?

4 вопрос: Как вы думаете, хорошо это или плохо?

Результаты анкетирования.

Учащиеся 7-х классов признались, что активно используют при общении в Интернете слова из олбанского языка (65%), не пользуются данным языком 20% опрошенных, иногда им пользуются 13% учеников, не знают, что это за язык только 2 % учащихся.

При ответе на второй вопрос учащиеся выделили следующие слова из своего лексикона:

СПС-53 %;

С ДР-26 %;

ХЗ-18 %;

ПЖ-3 %.

На вопрос, зачем вы используете этот язык, наши школьники ответили:

- просто, нравится (41 %);
- для сокращения слов в социальных сетях(59 %).

При ответе на последний вопрос мнения учеников разделились. 39 % учащихся не видят ничего плохого в этом языке. 31% признают, что использовать такие слова плохо, они портят наш язык. 30 % учеников оказались в затруднительном положении.

Ученики 8-х классов тоже оказались активными пользователями олбанского (65%), иногда его используют- 14 % , "используют, но стараются быть грамотнее"-12 % , и только 9% не пользуются этим интернет -языком.

Среди самых часто используемых слов восьмиклассники привели следующие: СПС, ПЖ, УЗБАГОЙСЯ, ХЗ, МБ, ОК.

Причины использования данных слов:

- для сокращения-73%;
- модно-20%;
- не дали ответа-7%.

При ответе на последний вопрос 68 % учащихся признали, этот олбанский оказывает негативное влияние на наш язык, 17 % не видят ничего плохого в этом, а 15 % ответили дословно, что это "плохо и весело одновременно".

Выводы.

В результате проделанной работы я пришла к следующим выводам:

- 1.Форма существования «олбанского языка» - письменная, только в Интернете. В «олбанском языке» главный принцип – «как слышу, так и пишу», с незначительными отклонениями (в словообразовании – суффикс «чег» вместо «чик», в конце слова часто вместо глухих звуков употребляются звонкие - «превед», часто удваивание букв: «аффттар», «букофф», «бьеццо»). Отдельно отметили слитное написание слов (фонетическое). «Олбанский язык» не подчиняется никаким нормам орфографии и пунктуации.
- 2.На уровне лексики можно отметить крайнюю бедность «олбанского языка», состоящего в основном из устойчивых выражений.
- 3.На уровне морфологии преобладают наречия (с значением оценки), наречия в функции междометия («гламурно», «готично»), глаголы в повелительном наклонении («пеши есчо»), употребление глаголов в третьем лице вместо первого («бьеццо в истерике»), несогласование глагола и существительного («киса абиделось»), звукоподражательные слова в несвойственном им значении («кисакуку» в значении «неадекватно»). В целом, можно отметить аграмматичность всех текстов.
- 4.На уровне синтаксиса – крайняя бедность конструкций, в основном состоящих из подлежащего, сказуемого и редко дополнения и обстоятельства. Много назывных предложений и предложений с обращениями, только они выделяются запятыми. Очень много восклицательных предложений.
- 5.К сожалению, наши ученики активно пользуются олбанским языком. Но многие понимают, что это не совсем правильно. Наверное, общение в социальных сетях просто вынуждает их это делать. Будем надеяться, что это очередное веянье моды, и оно скоро пройдет.

Общий вывод, который следует из проделанной мною работы. «Олбанский язык» крайне беден, фонетическое написание и аграмматизм явления затрудняют понимание, отсюда призывы: «Аффттар, учи олбанский», угнетена и когнитивная функция языка (приведенный круг употребляемых слов не позволит

познавать мир с помощью этого языка), на первый план выходит реализация эмотивной и манипулятивной функции языка.

В заключение своей работы хочу сказать: **Давайте сегодня поставим в качестве статуса призыв: «Пожалуйста, говорите и пишите по-русски!»**

Список использованных источников:

1. Бергельсон, М.Б. Языковые аспекты виртуальной коммуникации / М.Б.Бергельсон // Вестник МГУ. Лингвистика и межкультурная коммуникация.- 2002.- №1.- С.55-67.
2. Виноградова, Т.Ю. Специфика общения в Интернете / Т.Ю.Виноградова // Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект. — 2004. — №11. — С.63-67.
3. Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Кузьменко М.А. и т.д. Что такое Интернет? Информационные и коммуникационные технологии в образовании.// Информатика и образование. - 2013. - № 5-7-с. 14 -18
4. Dunaeva.info- URL: <http://www.dunaeva.info/2015/01/1-10.html>(дата обращения: 07.04. 2017).
5. <http://absurdopedia.wikia.com/wiki> (дата обращения: 07.04. 2017).

ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХЕТИПОВ «ЦВЕТОК» И «РЕБЕНОК» В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ПЛАТОНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК» И «ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ»)

Автор: Кульчик Александра Андреевна, учащаяся 8 класса ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района» Минской области,

Руководитель: Кулеш Елена Александровна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация

Работа посвящена изучению взаимосвязи архетипов и символов в рассказах А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле» и их роли в раскрытии философского смысла данных произведений.

Annotation

This work is devoted to the learning of the connection of the archetype and the symbols in some works of A. Platonov such as “ Unknown Flower” or “ The Flower on the Ground” and their role in searching the philosopher meaning of these works.

Вопрос о смысле жизни является ключевым в художественной литературе. Одним из писателей XX века, поставившим в своих произведениях философские вопросы очень остро, является А.П.Платонов. В проблематике его произведений можно найти взаимосвязь с древнейшими представлениями человека о мире, счастье, смысле жизни.

Известно, что мир детства – одна из центральных тем творчества А.Платонова. Писатель считал детство не только начальным этапом жизни, но и более совершенной формой существования человека. Нас заинтересовало, как в небольших по объему рассказах автору удастся ответить на вопросы, которые волнуют его маленьких героев: «Что есть жизнь?», «Что в жизни самое главное?»

Мы обратились к рассказам А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле». Ключевые образы в рассказах А.Платонова – образы детей и образы цветков, которым автор не дает названия. Мы считаем, что здесь на первый план выходит символика самого образа, в которую заложен авторский замысел. В свою очередь авторский замысел обусловлен многовековым культурным опытом и подразумевает наличие архетипа под оболочкой индивидуального символа. Это утверждение имеет право на существование уже потому, что цветок в рассказах приобретает семантику смыслового центра, вокруг которого сконцентрировано внимание главных героев.

Актуальность исследования определяется вниманием к формированию детской субкультуры, а также новизной использования архетипической интерпретации художественного текста.

Объект исследования: тексты рассказов А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле».

Предмет исследования: архетипы цветка и ребенка как смысловой центр рассказов А.Платонова.

Цель: изучение взаимосвязи архетипов цветка и ребенка в рассказах А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле» и их роли в раскрытии философского смысла рассказов.

Задачи исследования:

- рассмотреть социально-биографические предпосылки и философские взгляды писателя в развитии темы детства в творчестве А. Платонова;
- выявить специфику архетипов цветка и ребенка в произведениях А.Платонова;
- определить характеристику символического воплощения архетипов и их роль в раскрытии философского смысла рассказов о детях А.Платонова.

Научная гипотеза: образы цветка и ребенка в рассказах А.Платонова основаны на архетипах, их взаимосвязь является средством раскрытия философского смысла рассказов о детях А.Платонова.

Теоретическая часть.

Рассказы А.Платонова представляют собой сочетание глубокого размышления над фундаментальными вопросами человеческого бытия и уникального художественного воплощения этих размышлений. Его рассказы поднимают важные вопросы, волнующие маленького человека. Таким образом, автору удается представить целостную модель мира через маленький «мир детства» своих героев.

Термин «архетип» впервые был предложен К. Г. Юнгом, ученым-психологом, в 1919 г. Мы обратились к работам ученых-лингвистов, которые занимались изучением литературного архетипа и обнаружили, что этот вопрос интересовал их гораздо ранее, чем самого основоположника теории архетипа в психологии. Поиск архетипов учеными был призван определить общечеловеческие основы художественного творчества, выявить единство и преемственность в развитии мировой культуры.

Архетип цветка воплощает образ, обладающий сложными характеристиками, среди которых на первый план выступает символ бессмертия, надежды на лучшую будущую жизнь.

Архетип ребенка в мировой культуре предполагает чистоту, с ним связывают надежды на будущее. Образ ребёнка, символика детства в произведениях литературы высвечивают внутреннюю сокровенную суть Мира и человеческой жизни.

Таким образом, мы установили, что архетипы могут реализовывать свои значения в виде различных элементов текста: сюжетов, образов, мотивов, а также помогают раскрывать смысл литературного произведения.

Практическая часть.

Нами приведена сравнительная характеристика пространства существования цветков в произведениях А.Платонова и мифологического символа цветка как архетипа, сравнительная характеристика образов цветка и ребенка в рассказах.

Сравнение пространства и смысла функционирования архетипа цветка и цветков в текстах рассказов

	<i>Неизвестный цветок</i>	<i>Цветок на земле</i>	<i>Архетип цветка</i>
Место обитания	«Он рос на пустыре». «На пустыре трава не росла, а лежали одни <i>старые серые камни</i> , и меж ними была <i>сухая мертвая глина</i> »	«Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка». « <i>Песок мертвый</i> лежит, он <i>каменная крошка</i> , и более нет ничего, а <i>камень</i> не живет и не дышит, он <i>мертвый прах</i> »	Существует вне времени и пространства
Портрет	«Венчик у него был составлен из лепестков простого <i>светлого цвета</i> , ясного и сильного как у <i>звезды</i> . И как <i>звезда</i> , он светился живым мерцающим огнем...»	<i>Голубой цветок</i> , «терпеливо росший корнем из мелкого чистого песка»	Цветок, широко распространенный символ молодой жизни, из-за <i>звездообразной</i> , создаваемой лепестками структуры является также часто символом Солнца.
Образ жизни	«Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы не умереть». «Маленький цветок-труженик».	«Он мертвую сыпучую землю обращает в живое тело...». «Цветок это – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь».	Возникнув в мифологических сюжетах и фольклорных образах, закрепился в сознании человека в виде символа жизни.
Смысл существования	«...Из семян его <i>вырастут и не погибнут прекрасные дети</i> , самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде».	«Вот тебе и есть <i>самое главное дело</i> на белом свете, вот тебе и есть, откуда <i>все</i> берется»	Символ бессмертия, надежды на лучшую будущую жизнь. Символ и «ключ», открывающий новые знания.

Взаимосвязь архетипов цветка и ребенка в рассказах

	<i>Цветок на земле</i>	<i>Афоня</i>	<i>Неизвестный цветок</i>	<i>Даша и ее друзья</i>
Описание жизни	Растет одиноко, особняком, отдельно на мертвом камне.	«Афоня же остался один в избе, и опять ему скучно стало».	«Он рос один на пустыре». «Меня никто не зовет, ...я один живу».	«Она жила с подругами в пионерском лагере». «...утром проснулась и заскучала по матери».
Смысл жизни	«Цветок этот – самый святой труженик».	«Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь». Афоня собрал цветы и «отнес в аптеку, на лекарства».	«Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть». Все же он постоянно старался расти».	«Они [дети] хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок отдохнет, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети».
Линия сравнения				
«Дед посмотрел <i>на него, как на цветок</i> , растущий на земле»			«Может, <i>этот цветок</i> скучает там по своей маме, <i>как я</i> »	
Ребенок, как и цветок, начинает понимать, что главное в жизни – труд, он основа всего.			Даша приводит пионеров, чтобы удобрить каменистую почву, чтобы облегчить жизнь прекрасному цветку для дальнейшего его существования – это все та же заветная платоновская идея переустройства человечества и природы.	
Взаимосвязь архетипов цветка и ребенка				
Дети – «спасители Вселенной», цветок – символ надежды, символ Вселенной. Спасти цветок – спасти Вселенную.				

Из данного сравнения можно утверждать, что пространство в рассказах А.Платонова организовано с помощью образов-архетипов, в котором скрыта глубокая семантика. Рассмотренные аспекты творчества Платонова позволяют определить проблемное поле философских взглядов писателя: автору удается представить целостную модель мира через маленький «мир детства» своих героев. Исходя из аспектов творчества автора и его личного философского мировоззрения, мы можем утверждать, что человек, и в первую очередь ребенок – это своеобразное окно в философский мир писателя.

Выводы:

Изучая архетип цветка как символа жизни и мироустройства, мы пришли к выводу об огромной семантической значимости данного архетипа в текстах рассказов «Цветок на земле» и «Неизвестный цветок». Сравнение пространства и смысла

функционирования архетипа и цветков в текстах рассказов, а также архетипов цветка и ребенка позволяют сделать следующие **выводы**:

- обнаруживается сходство в среде обитания анализируемых явлений;
- в описании исследуемых явлений мы нашли сравнение со звездой, в чем заключается подтверждение мысли о назначении данного архетипа как символа мироздания, а цветков из рассказа – символов, раскрывающих эту тайну;
- цветок в рассказах раскрывает героям тайну жизни, а архетип цветка помогает в этом как символ и ключ, открывающий новые знания.
- сравнение ребенка как «владыки человечества» с цветком, который несет в себе тайну всего, что есть на земле, доказывает гипотезу о взаимосвязи данных архетипов.

Исследование функционирования цветка как архетипа и цветков – образов рассказов А.Платонова, а также сравнение архетипов цветка и ребенка помогает доказать гипотезу о том, что данные образы основаны на архетипах и являются средством раскрытия философского смысла его рассказов о детях.

Список использованных источников

1. Большакова, А.Ю. Литературный архетип//Литературная учеба, 2001,№6 –С.171.
2. Платонов, А.П. Государственный житель. Проза /А.Платонов. М.: Сов.писатель,1988
3. Семенова, С.Г. Николай Федоров. Творчество жизни. М., 1990.
4. Облачный журнал утерянных знаний «Чудомир». Режим доступа: <http://chudomir.com/archives/866>
5. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства в 2 т. / Ф. И. Буслаев. – СПб.: Издание Д. Е. Кожанчикова, 1861. Режим доступа: http://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3032
6. Википедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%>
7. Гачев, Г.Д. Ментальности народов мира. Режим доступа: <http://texts.news/sotsialnaya-filosofiya-besplatno/lektsiya-44073.html>
8. Платонов, А.П. Режим доступа: <http://platonov-ap.ru/publ/dusha-mira>
9. Сахаров, И. П. Сказания русского народа. /Народный дневник. Праздники и обычаи. СПб.:Издательство МГУ, 1885. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/rusSaharov/>
10. Юнг, К. Г. Психология архетипа ребенка. Режим доступа: <http://www.psychodtn.ru>.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГОЛОВКА ЖУРНАЛЬНОЙ СТАТЬИ

Авторы: Кукушкина Полина Алексеевна, Диянова Вероника Михайловна, учащиеся 8 класса МБОУ СОШ № 21 г. Сергиева Посада Московской области

Научный руководитель: Романова Вера Николаевна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Статья содержит результаты исследования названий журнальных статей. Выявлены особенности использования лексики в заголовках. Определено синтаксическое своеобразие заголовков журнальных статей. Отмечены стилистические возможности пунктуации и морфологии.

Summary.

Article contains results of a research of names of journal articles. Features of use of lexicon in headings are revealed. The syntactic originality of headings of journal articles is defined. Stylistic opportunities of a punctuation and morphology are noted.

Теоретическая часть

«Публицистика ...отражает современность ...и осмысляет ход современности». [1,132]. Несмотря на всё увеличивающуюся популярность Интернет-ресурсов, журналы остаются популярным источником информации для большинства людей. Почему журналам удаётся сохранить свою популярность? Как в них отражается жизнь человека? Какого читателя формируют современные журналы? Эти вопросы волнуют новое поколение, ещё только готовящееся вступить во взрослую жизнь. Мы считаем **актуальным** наше исследование заголовков журнальных статей, так как именно заголовок является средством выражения авторской мысли и способом привлечения внимания читателей.

Цель нашей работы – выявить стилистические возможности заголовка журнальной статьи. Перед нами стояли следующие задачи: определить группы заголовков журнальных статей в связи с различными возможностями воздействия на читателей; получить представление о портрете современного читателя.

Предметом исследования стали заголовки статей, расположенных в журналах, которые читаются в семьях наших одноклассников.

Безусловно, язык публицистического стиля «обслуживает широкую сферу общественных отношений» [3,399]. Для нас в настоящее время особенно важны отношения в наших семьях, именно поэтому читательские предпочтения наших родителей и стали началом нашего исследования. Как же авторы статей и заметок воздействуют на читателей? Как привлекают наше внимание?

Выбор языковых средств публицистического стиля определяется основными функциями – информативной и воздействующей [3,399]. Очень важно выделить текст конкретной статьи из массы других, и именно заголовки, в первую очередь, привлекает внимание читателей. Мы исследовали заголовки некоторых журналов, чтобы определить особенности использования средств русского языка в данной части журнальной статьи.

В текстах публицистического стиля «употребляются стандартные, клишированные средства языка рядом с экспрессивными, выразительными, эмоционально воздействующими на аудиторию средствами языка; эмоциональность создаётся также за счёт тропов и стилистических фигур» [3,399]. Мы выявили следующие лексические особенности заголовков:

1) **метафоры** в заголовке эмоционально настраивают читателя на восприятие содержащейся в статье информации: «Гранулы счастья», «Лента времени», «Седлаем железного коня», «Волшебная сила музыки», «В горячих объятиях Солнца»;

2) **каламбуры** вызывают лёгкую улыбку у читателей: «Фарш-мажор», «Укрощение капризной». Цель такого заголовка – привлечь внимание читателя, заинтересовать, а также заявить тему статьи, значит, информативная функция заголовка при этом не теряется. Очевидно, что слово «фарш» в заголовке, вместо созвучного «форс-мажор», нацеливает читателя на кулинарную тему; а слово «капризной» сообщает о свойствах орхидеи. А заголовок «Классная еда» сообщает не только о том, что речь в статье пойдёт о школе, но и о качестве пищи, предназначенной для питания школьников.

3) реже всего в заголовках встречаются **сравнения**; вероятно, такая конструкция усложняет заголовок, поэтому авторы избегают использовать это средство выразительности. Статья с названием «Лошадка ростом с кошку» сообщает об особенностях представленной породы лошадей, а в заголовке подчёркивается разница в росте животных – лошади и кошки.

4) **антитеза** в заголовке статьи подчёркивает достоинства описываемого явления: «Белая магия чёрного кофе».

5) **метафорические эпитеты** часто образно и эмоционально воздействуют на читателя, обеспечивая рождение яркого образа в его воображении» «Хлебная геометрия» (о хлебе разных форм), «Ключевая красота» (о роли ключевой воды).

Лексика других языков также оказывается в заголовках статей: «Белый тополь – Albarella», «Программа «Tennis10s»: форма и содержание». Следует отметить, что содержание данных статей имеет научный характер. А использование иноязычных слов, понятных русскому человеку, отражает уверенность автора статьи в правоте мыслей, точности и достоверности использованной информации.

Отмечая особенности морфологии заголовка журнальной статьи, мы обратили внимание на использование имён числительных, причём записанных цифрами: «7 шагов: от идеи до поездки на авто», «10 правил щедрого застолья», «5 вопросов о подвесной клумбе», «7 советов для чистоты в прихожей», «10 полезных вещей для кухни». Так, цифры привлекают внимание точностью, читатель заранее оповещён о том, как много информации он сможет получить из статьи. Кроме того, систематизированная информация воспринимается гораздо легче.

Для синтаксиса публицистического стиля «характерны **эллиптические конструкции**» [Э, 400]. «В отпуск по расчету», «А вместо сердца – пламенный мотор», «В спешном порядке», «В полном объёме», «Медленно, но верно» - заголовки лаконичны и современны: люди в настоящее время понимают фразу с полуслова, поэтому такое усечение предложения лишь отражает диалоговую форму передачи информации читателю, который чувствует себя собеседником автора статьи.

Исследуя синтаксические особенности заголовков журнальных статей, мы обратили внимание на активное использование следующих типов предложений:

1) односоставные – **номинативные (назывные)** предложения: «Чистые руки», «Косметика из сада», «Яркая кухня», «Жаркое веселье», «Бразильянка Зина». Кроме того, что названиям свойственны именно такие конструкции, в журнальной статье номинативное предложение обладает эмоциональной функцией: точно и лаконично отмечается основная тема статьи.

2) **определённо-личные** предложения не менее редко помогают авторам статей затронуть внимание читателей. Глаголы в форме повелительного наклонения особенно часто используются в названиях с целью дать совет, а вместе с тем словно заставляя читателя ознакомиться с содержанием написанного: «Настройся на отдых», «Выключи стресс», «Устрой пикник на новый лад», «Будь в курсе», «Узнай больше», «Задобрите хозяйку Нового года». Главный член предложения, выраженный глаголом в форме 1 лица множественного числа, помогает автору статьи воздействовать на сознание каждого читателя, он ощущает себя частью всеобщего «мы»: «Седлаем железного коня», «Выбираем средство для умывания», «Худеем на огурцах», «Выбираем зеркало», «Выбираем тени для век», «Украшаем дом», «Идем в гости с ребенком», «Ждем Деда Мороза», «Едем к Деду Морозу и Снегурочке».

3) **безличные** предложения помогают читателю найти в статье совет, поддержку в принятии того или иного решения: «Как ухаживать за подвесными потолками», «Чем утолить жажду в жару?», «Как пить и не пьянеть?», «В чем встречать Новый год?».

«Как родить здорового ребенка?», «Как правильно обтираться льдом?», «Как избавиться от хлама?», «Как защититься от энерговампиров?», «Как бороться с тараканами?», «Как вернуть уверенность спортсмену?», «Почему следует брать пример с великого Стэна Вавринки?». При этом чаще всего в роли главного члена предложения выступает инфинитив. Гораздо реже встречаются заголовки - безличные предложения с другим способом выражения главного члена: «Грибов охота!», «Соседи погорельцев. Вот кому не повезло», «Неужто ему придется платить бывшей жене... алименты».

4) **неопределённо-личные** предложения чаще всего используются в качестве заголовков, если выполняют информативную функцию: «Дарье Касаткиной подарили портрет», «В Минске сыграли в вир-теннис», «Кузнецову соблазнили итальянским подданством». При этом главный член предложения выражен глаголом в форме прошедшего времени множественного числа. Главный член – глагол в форме 3-го лица множественного числа способствует обращению к каждому читателю: «Почему вас не ценят», «Как обманывают на распродажах?». Таким образом, эти заголовки выполняют и эмоциональную функцию.

5) нередко в качестве заголовка используются и **двусоставные** предложения: «Когда твоя душа поет на весь мир», «Все будет гладко», «Мы такие разные...», «Так мама воспитала...», «И обычное станет праздничным», «Новый год к нам идет!», «Алла показала дочке прием... карате!». Так, заголовок сразу захватывает внимание читателя и становится началом статьи: мы, прочитав заголовок, уже не можем завершить чтение статьи. При этом подлежащее может иметь разные способы выражения: местоимения («Я всё же нашла своё счастье»), имя существительное («Если праздник не в радость»), прилагательное («И обычное станет праздничным»). Чаще всего в заголовках статей простое глагольное сказуемое («Так мама воспитала...», «Если треснула губа»), реже составное сказуемое («Мы такие разные», «Газетный камень» – самиздат индейцев»). Такой способ «озаглавливания» статьи привлекает внимание читателя своей простотой и близостью читателю, который ищет в журнале информацию, предоставленную в доступной форме. Особенно актуально это в современном мире, когда люди, вынужденные ежедневно решать проблемы на работе, стремятся избегать трудностей, тем более во время чтения журнальных статей.

6) **сложные предложения** используются в качестве заголовка с целью привлечь внимание любого читателя. При этом часто одна из частей сложного – односоставное предложение: «Балтика: города и пляжи», «Допинг контроль: как это делается», «Народные средства от простуды: работают они или нет?»

Следует отметить и пунктуационные особенности заголовков статей. Мы знаем о том, что «в конце заголовков точка не ставится» [2] Однако нас, безусловно, интересуют те знаки препинания, которые помогают авторам воздействовать на сознание читателей.

1) Самым распространённым, конечно, стало вопросительное предложение, использованное в качестве названия статьи. Это и вопрос к читателям, и вопрос читателей к автору статьи. Такая форма заголовка отражает особенность текста публицистического стиля – вопросно-ответную манеру преподнесения информации: «Тонер или тоник?», «Задолжал? Прощай квартира», «Народные средства от простуды: работают они или нет?»

2) Восклицательный знак в конце заголовка способствует эмоциональному воздействию на читателя: «Вкусный круиз по Европе!», «Ягодка моя!», «Школьные годы чудесные!», «Не отдам детей бывшему мужу!», «Боялся: в старости буду один!», «NA-LI-BAЙ!!!»

3) Многоточие в заголовке не только отражает недосказанность, когда автор статьи словно зазывает читателя к прочтению: «Мы такие разные...», «Так мама воспитала...». Нередко многоточие создаёт эффект неожиданности, интриги: «А что сейчас делает... Соня Гурвич из фильма «А зори здесь тихие»?», «Алла показала дочке прием... карате!».

Таким образом, пунктуация является средством эмоционального воздействия на читателей.

Экспериментальная часть

Для исследования было отобрано **186 заголовков** из следующих журналов: «ЛЕНТА magazine», Лиза, №25, 2013, Тайны звёзд, №51, 2017, Всё для женщины, №30, 2016, Всё для женщины, №50, 2016, Всё для женщины, №46, 2017, TENNIS weekend, №66, 2014, Tennis junior, №7, 2016.

С точки зрения особенностей лексики были выделены группы заголовков, содержащих метафоры (54), сравнения (2), метафорические эпитеты (6), каламбуры (3), антитезу (1), ресурсы иностранного языка (3).

Среди исследуемых заголовков выделены следующие группы предложений:

- 1) номинативные (назывные) предложения – 68,
- 2) определённо-личные – 22,
- 3) неопределённо-личные – 5,
- 4) безличные – 20,
- 5) неполные, эллиптические конструкции – 27,
- 6) двусоставные предложения – 34,
- 7) сложные предложения – 11.

При исследовании особенности пунктуации в названиях статей мы систематизировали материал следующим образом: восклицательные предложения – 21, вопросительные предложения – 18, использование многоточия – 6 предложений.

Выводы

Заголовок журнальной статьи, как и сам текст публицистического стиля, выполняет информативную и эмоциональную функции с целью воздействия на читателей. При этом ресурсы лексики, морфологии, синтаксиса и пунктуации становятся стилистическими средствами воздействия на сознание читающей публики.

Список использованных источников:

1. Солганик Г.Я. Методические рекомендации к учебному пособию «Стилистика русского языка. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2003.
2. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация / Е. Г. Кострикова // Раздел 16. Знаки препинания в газетных и журнальных заголовках.— URL: <http://old-rozental.ru/punctuatio.php?sid=168> (дата обращения: 20.12.2017).
3. Энциклопедия. Русский язык. – М.: Дрофа, 2003.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ

Автор: Кучук Владислав Николаевич, учащийся 9 класса МБОУ СОШ №5 г. о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Чупкова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

В работе представлен анализ фразеологизмов и афоризмов из сказок Л.С. Петрушевской, которые применимы к различным жизненным ситуациям.

В середине XX века академик В.В. Виноградов сформулировал основные понятия фразеологии, таким образом, создав базу для углублённого изучения крылатых фраз и идиом (образные выражения). Виноградов выделил: фразеологические сращения («значения которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов») и фразеологические единства (к ним относятся также пословицы и поговорки) – «являются потенциальными эквивалентами слов»; и те и другие неделимы и равны в своем значении одному слову. Они эмоциональны и образны, например, *от сих до сих*, *бить баклуши*, *верста Коломенская*. Фразеологические сочетания – значение одного из слов переводит второе в разряд образных, например, *до третьих петухов*, *пир на весь мир*. Фразеологические выражения – смысл мотивируется значением слов, входящих в оборот. Например, *Сдал макулатуру – спас дерево*, *обращать внимание*.

Грань между этим разделением несколько размыта, потому достаточно сложно ориентироваться в рядах фразеологизмов. К тому же архаические слова, употребляемые в них, представляют сложность для определения значения фразеологизмы, что не представляется возможным без работы со словом с точки зрения архаизма/историзма. Например, *бить баклуши*, *прописать ижицу*, *тёртый калач*.

Фразеологические конструкции интересны не только с точки зрения значения, но и с точки зрения богатого иллюстративного материала, по средствам которого можно провести конкурс на определение лексического значения неделимого сочетания слов.

Фразеологизмы представляют сложность с точки зрения синтаксической роли в предложениях. Выражая эмоции рассказчика/героя, они являются синтаксически неделимым членом предложения, что вызывает некоторые сложности при выполнении синтаксического разбора. Шахматов А.А. писал об особенностях разбора словосочетаний: «Определение взаимных отношений входящих в него элементов, определение господствующего и зависимых от него элементов. Между тем подобное разложение для некоторых словосочетаний оказывается невозможным». Таким образом, фразеологические единства представляют собой и синтаксические. Например, *Вместо работы на уроке Петя сидел и хлопал ушами*.

Афоризмы – устойчивые сочетания, появившиеся в языке из литературных произведений, фильмов, спектаклей, высказываний известных людей и **закрепившиеся в речи**.

Сказки Л.С. Петрушевской очень похожи на притчи, каждая из них учит читателя быть добрее и сильнее. Сказки написаны по фольклорным традициям, в них много фразеологических оборотов и афористических выражений, о которых нужно рассказать подробнее. Для пристального рассмотрения в работе представлены следующие сказки: «Принц с золотыми волосами», «Дедушкина картина», «Глупая

принцесса», «Верб-хлест» и глава из сказочной повести «Маленькая волшебница, или Кукольный роман» – «Мастер Амати».

«Принц с золотыми волосами» – удивительная история любви, предательства и прощения. Она чем-то похожа на «Сказку о царе Салтане», где, пройдя через невзгоды и испытания, воссоединяется семья. В сказке присутствуют фразеологизмы, которые существенно обогащают её язык и делают её похожей на притчу. **Фразеологизмы:** *руби сук, да по себе, вытолкали взащей, куда глаза глядят, быстро смекнула, по крайней мере, предложил свои услуги, вооруженных до зубов, убираться вон, по собственной инициативе, как настоящая партизанка, прекрасно знают, в голову пришла одна и та же мысль, пролили много слез, ждать морковкина заговенья (обмануться в ожиданиях), шел слух, по справедливости надо сказать, в полном составе, была не промах, закулисные интриги, будь что будет, в неизвестном направлении, первый раз что ли, дальше по алфавиту, полный тарарам, важная птица, слухи ползут, тут что-то нечисто.* **Афористические высказывания писательницы:** *известно, что не свой сын может вырасти бандитом; люди ведь гораздо умней, чем мы о них думаем, особенно когда речь идет о деньгах; есть хочется всем и тут не до маршировки; красть для детей – это святое; никогда не пиши писем королям, эти письма читают не они; звезды всегда провожают человека ночью, куда бы он ни шел; ни одно доброе дело не остается безнаказанным, особенно если это доброе дело делается без удовольствия.*

«Дедушкина картина» – сказка о высшем самопожертвовании человека, о способности не только жить, но и умереть ради другого. Фразеологический и афористический ряд в сказке небольшой, здесь основной упор сделан на объяснение сути жизни человека через пример маленькой девочки. **Фразеологизмы:** *они сами за себя не отвечают, да кто без греха, лежишь клубочком, всем скопом, жить в памяти людей, кормят их с ложечки, это не проблема.*

«Глупая принцесса» – сказка о том, что люди часто принимают доброту человека за глупость, ведь самоотречение принцессы в заботе о животных многим казалось смешным, но именно прекрасная душа девушки приносит ей в итоге счастье. **Фразеологизмы:** *сами посудите, лопнуло терпение, какова жена, таков и муж, ни слуху ни духу, пошли слухи, на полную катушку, глупа как пробка, легкая жизнь, как малого ребенка.*

«Верб-хлест» – сказка о том, что жестокие родители воспитывают жестоких детей, которые никому не могут принести счастье, ведь даже похожие на них по характеру люди сторонятся их. **Фразеологизмы:** *работа как работа, бывают такие совпадения, смеялись как дети, еще чего, должен же быть порядок, из-под палки, блеснуть не могли, зарекомендовал себя, в прекрасном расположении духа, радовалась как ребенок, доброй воли, ставить палки в колеса, шло без сучка без задоринки, слегка затуманилась.* **Афористические высказывания писательницы:** *явно не дурак, но и не академик; какие детки, такие у них и родители; верба-хлест, бей до слез.*

«Маленькая волшебница, или Кукольный роман» («Мастер Амати») – сказка о том, что к хорошим людям обязательно приходит счастье, что надо бережно относиться не только к живым существам, но и к игрушкам, которые сопровождают человека всё детство. **Фразеологизмы:** *Жил-был (и сейчас живет), заоблачные высоты, идут через руки, на этом точка, короче говоря, случайно не с луны рухнули, все подряд, не моргнув глазом, не стал терять времени, навострила уши, всем, кому я должна, я прощаю, как приросли к полу.* **Афористические высказывания писательницы:** *думал, думал и дунул шикарным жестом; ничего не тумкает;*

довольно уже бывала; происхождение истребить было невозможно; пошли мелькать страницы.

В.Г. Белинский писал: «**Фразеологизмы составляют народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное, самородное богатство**». Фразеологизмы обогащают нашу речь, произведение, в котором переданы фразеологические конструкции, наполнены живым словом, составляющим основу русского менталитета. Что доказано на примере сказок Л.С. Петрушевской.

Список использованных источников:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М. 1977.
2. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 1983. стр. 28.
3. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку. М., 2008.
4. Фелицина В.П., Ю.Е.Прохоров. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. М. Худ. лит., 1996.

ИМЕНА ЗЕМЛИ СЕРПУХОВСКОЙ

Автор: Лапкина Анастасия, учащаяся 7 «А» класса МБОУ «Гимназия №1» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: к.п.н. Быстрова А.В., учитель английского языка

Аннотация.

В статье изложены сведения о происхождении и закономерности появления некоторых топонимов Серпуховского района. Проанализированы наиболее продуктивные способы их словообразования.

Annotation

The article touches upon the questions of origin of some proper geographical terms of Serpukhov region. Some productive ways of word-building have been analysed.

Целью работы является изучение происхождения названий населенных пунктов Серпуховского района.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что необходимо изучать что «спрятано» в географических названиях. В них присутствует или когда-то присутствовало конкретное содержание, но оно может быть утрачено. Каждый топоним рассказывает о прошлом: об исторических событиях, конкретных лицах, и типах их поселений древних народов, о способах освоения земли, об окружающей природе и представляет интерес для исследования.

Гипотеза: предполагается, что большинство географических названий населенных пунктов Серпуховского района связано с антропонимами.

Задачи:

1. Знакомство с историей родного края.
2. Изучение литературы по данной теме.
3. Установление закономерности появления и существования некоторых географических названий Серпуховского края.
4. Выявление связи народной этимологии с научным объяснением происхождения некоторых географических названий.

5. Изучение продуктивности словообразовательных средств русского языка при образовании топонимов.

Все населенные пункты и все природные объекты имеют свои собственные имена. Каждое географическое название относится к конкретному географическому объекту и, будучи неотъемлемой частью, словом нашего языка, в то же время исторично.

Происхождение и смысловое значение географических названий (топонимов), закономерности их возникновения, развития, функционирования изучает топонимика. Топоним – это имя собственное, относящееся к любому объекту на земле, природному или созданному человеком.

Географические названия иногда являются единственным свидетельством языка прошлых эпох, и служат инструментом изучения не только языка народа, живущего на этой территории, но и народов, ранее его населявших.

Одни названия могут рассказать о древних обычаях, занятиях, быте наших предков, их промыслах и ремеслах. Другие – опишут, какой была природа края. В наименованиях многих населенных пунктов отразились древнерусские имена и прозвища. В XIV – XIX были распространены владельческие названия, они, как правило, являются древнейшими.

Топонимы образовались по своим закономерностям и чтобы определить их нужно ответить на два основных вопроса, от какого слова образован тот или иной топоним и почему так назван определенный географический объект. Найти ответы на эти вопросы нередко бывает затруднительно, поэтому топонимика – наука гадательная, нередко выдвигающая ряд гипотез о происхождении названий населенных пунктов. Кроме научного объяснения происхождения топонимов, существует и так называемая народная этимология. Самым простым способом «разгадать» название было соотнести его с созвучным нарицательным словом. При этом топоним не просто объясняли через это слово, а связывали его с каким-либо событием, как правило, легендой, мифом. Однако ученых-языковедов не удовлетворяет способ объяснения топонимов путем народной этимологии. Для выяснения истинного происхождения слова они привлекают данные разных наук.

Согласно переписи 2010 года, в Серпуховском районе располагается 141 населённый пункт (два рабочих посёлка, восемь посёлков, четыре села, 125 деревень и два местечка) в составе двух городских и пяти сельских поселений. Происхождение названий населенных пунктов можно условно разделить на несколько основных групп:

1. Названия поселков, сел и деревень по владельцам;
2. Названия, имеющие православные истоки;
3. Названия по типам поселений;
4. Названия населенных пунктов по физико-географическим особенностям местности.

Согласно историческим свидетельствам, названия сел и деревень Серпуховского района преимущественно были связаны с антропонимами – именами, фамилиями и прозвищами людей. В древности это были владельцы сел, деревень, основатели городов. Так, например, деревня Дашковка свое название получила от фамилии владелицы Е.Р. Дашковой - первого директора Петербургской Академии наук.

Недалеко от Серпухова на слиянии рек Каменки и Речмы находится деревня Бутурлино. Свое название она получила от потомка боярина И.А.Бутурли - сокольничего А.Н. Бутурлина, который в 1521 году был воеводой в Серпухове. Он состоял в списках московских бояр и имел вотчины в Серпуховском уезде.

Деревня Соймоново с конца XVII в. – вотчина серпуховского воеводы Афанасия Соймонова. Его внук Федор Иванович Соймонов в царствование Петра I стал губернатором Сибири, а еще он прославился как навигатор и первый русский гидрограф. Последним владельцем из рода Соймоновых был Михаил Федорович Соймонов – видный организатор горного дела в России.

Среди антропонимов, использованных в названиях, большую часть составляют имена, принятые православной церковью, или, как их обычно называют, канонические личные имена. Дохристианские древнерусские имена – некалендарные личные имена также лежат в основе наименований некоторых серпуховских селений.

В Серпуховском районе есть названия, образованные от канонических личных имен: деревня Гавшино – от Гавша, производной формы имени Гавриил; Якшино – от Якша, производной формы имени Яков; Ивантиново – от собственного имени Ивантин (через Иванкин восходит к церковному Иоаннин). Название деревни Судимля произошло от сокращенной формы Судим древнерусского имени Судимир.

Среди топонимов Серпуховского района встречаются и такие, в основе которых лежат прозвища. Деревня Тверитино (в 1859 г. - Тверитиново) получила свое название от прозвища Тверитин – «выходца из Твери»; Каргашино (1578 - 1579 г.) от прозвища Каргаш или Каргаша; Акулово получило название от очень распространенного имени Окул – «плут, хвастун»; Клейменово – от Клейменный.

Село Турово – старейший населенный пункт Серпуховского района. Упоминание о нем датируется XII веком. Вероятней всего, название образовано от прозвища Тур. Например, в «Слове о полку Игореве» упоминается «буй Тур Всеволод». Но есть и другое толкование. В древности в приокских лесах обитали дикие быки – туры (последние вымерли в XVII в.), они, возможно и дали название селу.

Названия, имеющие церковное происхождение, обычно отличаются от владельческих своим словообразованием, а нередко и формой имени, лежащей в основе наименования.

С названиями религиозных праздников в Серпуховском районе связаны имена деревень Воскресенки, Рождественка, Спас-Тешилово. Название деревни Петровское освящено именем святого чудотворца и сподвижника земли Русской, первого Митрополита Московского и всея Руси – Петра.

Селение Игумново на протяжении нескольких веков было вотчиной Высоцкого монастыря города Серпухова, т.е. могло принадлежать игумену – настоятелю монастыря.

Некоторые топонимы могут рассказать о типе самого поселения. В Серпуховском районе есть Новики, Новоселки, Высокие Дворики.

Названия сел и деревень, прежде всего, могут рассказать о ландшафте края, об особенностях местности, в которой они расположены. Например, деревня Прилуки находится на берегу Оки, в том месте, где река изгибается. «Прилук» в народной терминологии – это край излучины, обрыва.

Испокон веков земли вокруг Серпухова славились своими охотничьими угодьями. По имени охотничьей Шараповой дачки и были прозваны эти места – Шарапова Охота. Указывает на занятия местных жителей и название деревни Рыблово. В нашей топонимике часто встречается растительный и животный мир: Лисенки, Ящерево, Рыжиково, Зайцево, Калиново и др.

Среди серпуховских топонимов, в основу которых легли наименования рек можно назвать Каменку, давшей название деревне на ее берегу, Нижние и Верхние Велеми (от Велемки), Терехунь (от речки Терехунька), Входы от небольшой речушки Вхосдни.

Топонимы, как и другие слова, образованы по законам и правилам русского языка. Самый продуктивный способ словообразования топонимов – суффиксальный. В словообразовании русской владельческой топонимии XIII - XIV вв. применялись преимущественно сложные суффиксы -овск и -инск. К XVI в. эти суффиксы почти на всей территории современной Московской области вышли из употребления и были заменены более простыми -ов и -ин.

Наиболее активным топонимическим суффиксом является -ов и его вариант -ев. 48 названий населенных пунктов образованы с помощью вышеназванных суффиксов: Лукьяново, Подмоклово, Борисово, Левашово, Глазово, Рогово, Сараксево, Алфертищево, Игумново и др.

Вторым по продуктивности является суффикс -ин: Агарино, Дракино, Гавшино, Барыбино и др.

Самым древним суффиксом, при помощи которого образовывались названия древнерусских городов, сел, деревень, является суффикс -ск: Васильевское, Ивановское, Райсеменовское. С течением времени использование суффикса -ск сохранилось: Пролетарский, Занарское. Не менее активно суффикс -к- в наименованиях Серпуховского района используется для образования топонимов в форме множественного числа: Выселки, Манишки, Сушки, Воскресенки, Новоселки.

Эффективным способом словообразования в области топонимики является приставочно-суффиксальный. Как правило, приставки показывают положение называемого объекта по отношению к тому, что выражено корнем слова: По-гар-и, По-гранич-н-ый.

На территории Серпуховского района распространены составные топонимы: Нижнее Шахлово, Новые Кузьменки, Верхние Велеми, Шарпова Охота, Большое Грызлово, Карпова Поляна, Левое Ящерово. Единичны названия, образованные путем сложения основ - Райсеменовское, Дернополье.

Каждый населенный пункт, каждый природный объект имеет свое собственное имя. Топонимы – это явления истории и культуры, каждый из них представляет собой историческую ценность. Географические названия таят в себе мудрость народа, исторические предания и загадки родного языка. Серпуховская земля является свидетелем важнейших исторических событий прошлого и настоящего. Её история тесно связана с историей нашего Отечества и своими корнями уходит в седую старину.

Топонимы требуют бережного, вдумчивого к себе отношения, так как географические названия - это не случайные слова. Их появление в тот или иной период исторически обусловлено.

Список использованных источников:

1. Беспалов Ю.В. Земля вятичей. – М.о.: Издат. дом «Московия», -2003. - 280 с., ил.
2. Бруннек Н. Край Серпуховский – край родной. – Серпухов, 2004. – 200 с.
3. Земля Серпуховская. Сборник документов и материалов по истории города и края. Выпуск 1. – Серпухов, 2004. – 224 с.
4. История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с отечественной историей. Сочинения П. Симсона в двух частях. – Москва: Типография Т.Рич близ Яузской части, дом Медынцевой, 1880 г. – 304 с.
5. Нехаев А.В. Некоторые топонимы Серпуховского края (машинописные материалы краеведческого отдела библиотеки имени Чехова Г. Серпухова).
6. Суперанская А.В. Что такое топонимика? Из истории географических названий. – М.: Наука, 1984. - 182 с.
7. Шахов Василий. Не бойтесь попасть в Бутырку. Статья в газете «Серпуховские вести». - 2000. – 21 октября. - с. 6.

ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ ОСКАРА УАЙЛЬДА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Авторы: Лешинина Полина, Локтюшина Александра, ученицы 10 класса МОУ «Лицей № 26» Г. о. Подольск Московской области.

Научный руководитель: Семенова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Афоризмы как одна из древнейших форм философского мышления на протяжении веков привлекали внимание литературоведов, но их изучение не утратило своей актуальности и в наше время, потому что вопросы, связанные с сущностью и функционированием афористических единиц еще не изучены в должной степени.

Оскар Уайльд

Оскар Уайльд — известный английский и ирландский драматург, поэт, прозаик и критик. Наверное, каждый, кто хоть немного знаком с творчеством этого великого писателя, отмечал для себя некие особенности его стиля. К таким особенностям относятся, в первую очередь, афоризмы и афористические высказывания. Именно изобилие этих художественных средств и прославили его произведения на весь мир. Родился Оскар Уайльд 16 октября 1854 года в столице Ирландии — Дублине. Отцом Уайльда был один из самых выдающихся врачей всей Великобритании — офтальмолог и отоларинголог сэр Уильям Роберт Уайльд. Мать Оскара — леди Джейн Франческа Уайльд (урождённая Элджи) — известная ирландская светская дама. Оскар Уайльд закончил Оксфорд. В Оксфорде Уайльд создал самого себя. Он выработал кристальный английский акцент. Как сам часто шутил Уайльд: «Мой ирландский акцент был в числе того многого, что я позабыл в Оксфорде». По окончании университета (1878), Оскар Уайльд переселяется в Лондон, где и начинает работу над своим романом «Портрет Дориана Грея»

Роман «Портрет Дориана Грея»

«Портрет Дориана Грея» — единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. В жанровом отношении он представляет собой смесь романа воспитания с моральной притчей. Мистический и философский роман «Портрет Дориана Грея» соблазнит каждого, кто хоть раз в мыслях или вслух желал сохранить свою молодость и красоту. Но у Оскара Уайльда вовсе не было намерения делиться секретом бессмертия, автор отразил в произведении собственный взгляд на человеческую мораль, любовь и на мир, где правит стремление к наслаждению. На сегодняшний день роман «Портрет Дориана Грея» занимает четвертое место в рейтинге «100 лучших книг мира». У О. Уайльда свой неповторимый язык, но именно обилие афоризмов и парадоксов делают его уникальным и легко узнаваемым.

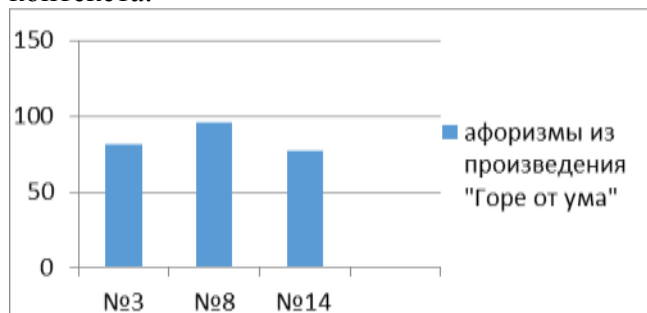
Проблемы определения и распознавания афоризмов

Афоризм — это обобщенная, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в очень лаконичной и отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Афоризм обобщает и типизирует разнообразные проявления жизни.

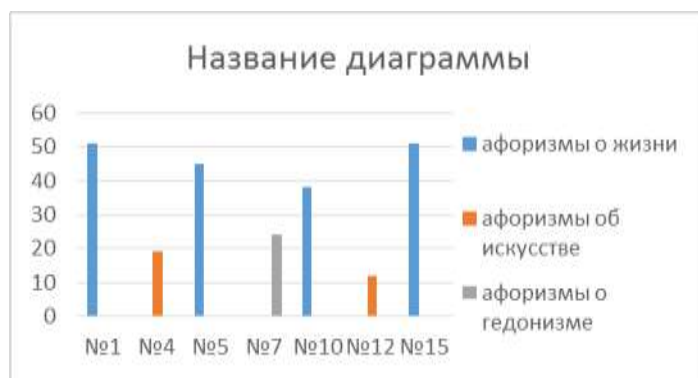
На основе изучения творчества О. Уайльда, мы выяснили, насколько распознаваемы его высказывания, как афоризмы, для аудитории, поверхностно знакомой с его творчеством. С этой целью мы провели анкетирование среди учащихся 10 класса (см. Приложение 1).

Результаты анкетирования позволили сделать следующие выводы:

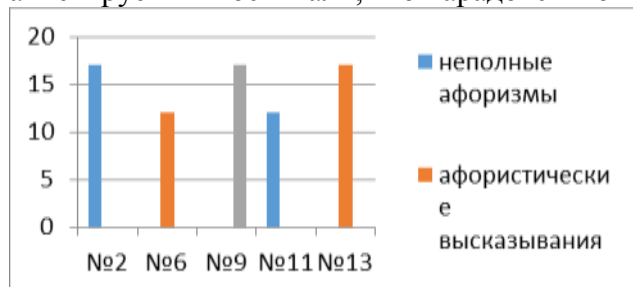
1) Наше предположение о том, что афоризмы из прочитанного ранее произведения будут распознаны большинством опрошенных, подтвердилось – данные афоризмы были выделены наибольшим количеством опрошенных. Это доказывает, что узнаваемость афоризмов во многом зависит от знания первоначального авторского контекста:



2) Также в анкетировании нашли подтверждение наши предположения о том, что афоризмы на понятные всем темы будут распознаны большим количеством людей, чем те, которые выражают идеи о возвышенном – искусстве и гедонизме. Афоризмы о жизни были выбраны примерно половиной опрошенных, в то время как афоризмы об искусстве и гедонизме выбрало меньшее количество опрошенных:



3) Высказывания, не соответствующие афоризмам по структурному признаку, тем не менее, были выбраны несколькими опрошенными, менее 20% анкетированных посчитали, что парадокс – тоже афоризм:



В целом результаты опроса подтвердили наши предположения относительно возможности распознать афоризмы без знания их источника. Несмотря на то, что опрашиваемым афоризмы из романа «Портрет Дориана Грея» были знакомы, они распознали их по характерным особенностям, присущим афоризмам.

Таким образом, можно сделать вывод, что афоризмы обладают рядом схожих признаков, которые делают их узнаваемыми даже в ситуации, когда их автор неизвестен. Афоризмы же О.Уайльда не всегда просто распознать ввиду их тематических и структурных особенностей.

Тематика афоризмов в романе «Портрет Дориана Грея»

Оскара Уайльда часто называют мастером афоризмов и это не случайность. Все его афоризмы можно разделить на три большие группы.

Во-первых, афоризмы о жизни. В основном эти афоризмы носят ироничный и юмористический характер, в свою очередь, они отвечают конкретным житейским проблемам, таким как: брак и отношения в семье; нравственность и безнравственность; общество и отношения между людьми;

Вторая группа - Афоризмы об искусстве: Красота; Гений; Идеал.

Что касается идей о гедонизме, они являются одной из центральных тем романа. Гедонизм – учение, согласно которому удовольствие является высшим благом и смыслом жизни человечества. Соответственно, в этих афоризмах раскрываются следующие темы: Совесть и трусость; Молодость; Искушения и пороки.

Таким образом, наибольшее количество афоризмов О. Уайльда написано на житейские темы. В устах лорда Генри – одного из главных героев романа – они звучат намеренно цинично и парадоксально.

Заключение

Афоризмы О. Уайльда часто базируются на юморе, хотя в вопросах искусства его высказывания носят больше философский характер. Как авторские произведения афоризм О.Уайльда отражает индивидуальную картину мира и является информативной единицей с точки зрения культурной специфики настолько, насколько автор способен выступать как типичный представитель некой культурно-языковой общности.

Приложение I

АНКЕТА

Афоризм – обобщенная, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения.

Выберете из представленных ниже фраз те, которые, по вашему мнению, являются афоризмами.

- 1) Недурно, если дружба начинается смехом, и лучше всего, если она им же и кончается.
- 2) Художник – Не моралист.
- 3) Блажен, кто верует, тепло ему на свете.
- 4) Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.
- 5) Определить – значит ограничить.
- 6) Для художника нравственная жизнь человека – лишь одна из тем его творчества. этика же искусства в совершенном применении несовершенных средств. Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые вещи.
- 7) Совесть – официальное название трусости.
- 8) Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- 9) Руководствоваться рассудком – в этом есть что-то неблагородное. Это значит – предавать интеллект.

- 10) Цель жизни – самовыражение. Проявить во всей во всей полноте свою сущность – вот для чего мы живем.
- 11) Мысль и Слово для художника – средства Искусства.
- 12) Раскрыть людям себя и скрыть художника – вот к чему стремится искусство.
- 13) Можно простить человеку, который делает нечто полезное, если только он этим не восторгается. Тому же, кто создает бесполезное, единственным оправданием служит лишь страстная любовь к своему творению.
- 14) Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.
- 15) Пунктуальность – вор времени.

Список использованных источников:

1. Голуб, И. Б. «Стилистика русского языка». – Изд. 4-е.
2. Дмитриева, О.А. «Конститутивные признаки афоризмов // Языковая личность: проблемы значения и смысла».
3. Комиссаров, В.Н. «Теория перевода».
4. Швейцер, А.Д. «Теория перевода».
5. Кожевников, В.М., Николаев Г.А. «Литературный энциклопедический словарь».
6. Душенко, К. «Большая книга афоризмов» - Изд. 7.
7. Блейк, У. «Избранное».
8. Федоренко, Н.Т. «Афористика».
9. Рехлова, О.А. «Журналистика».
10. Кулишкина, О.Н., Шестов Л.В. Афоризм как форма «творчества из ничего».
11. Влахов, С., Флорин, С. «Непереводимое в переводе».
12. «Краткий словарь литературоведческих терминов».
13. «Большой энциклопедический словарь».
14. Афоризмы [электронный ресурс]
15. URL: <http://credo.su/history-aphorisms>
16. URL: <https://ru.wikiquote.org/wiki/>

ЯЗЫК ПОКОЛЕНИЙ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ?

Авторы: Новоселова Галина Ильинична, Приваленко Анастасия Дмитриевна, учащиеся 9 класса МБОУ СОШ № 12 "Центр образования" г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Григорьева Наталья Андреевна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Статья посвящена изучению использования современных "мемов", как единиц культурной информации, выявлению уровня понимания их значения людьми разных возрастных групп, анализу различий в языке людей разных поколений.

"Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью",- утверждал Александр Иванович Куприн. Действительно, наш язык является не только наиболее распространенным, но и наиболее развитым языком мира. Безусловно, он отличается совершенством грамматической системы, разнообразием и богатством словаря, неповторимой способностью передавать тончайшие оттенки чувств и мыслей человека. Язык-

отражение развития общества, его культуры. Именно в нем сосредоточен и представлен исторический опыт народа. Чтобы сохранить связь поколений, традиции прошлого, люди должны, по крайней мере, понимать друг друга, то есть говорить на одном языке. Однако в последнее время состояние языка является острой проблемой для государства и всего общества в целом. Многие люди в повседневном общении сталкиваются с серьезной проблемой: все они говорят на родном русском языке, но, к сожалению, не всегда понимают друг друга. Особенно ярко эта проблема встает при общении разных возрастных групп: поколений "отцов и детей". Насколько же язык разных поколений отличается друг от друга? Смогут ли люди преодолеть такой "барьер"? Отвечая на эти вопросы, мы выдвинули гипотезу: чем старше поколение, тем меньше оно понимает язык молодежи, а подростки совершенно не знают устоявшиеся фразы из классической литературы или фильмов прошлых лет.

Объектом исследования в данной работе является разговорная речь людей разных поколений.

Предмет исследования - устоявшиеся фразы и выражения, наиболее часто используемые в речи.

Цель данной работы состоит в том, чтобы проанализировать речь людей разных поколений и выяснить, какие устоявшиеся фразы и выражения они сами знают, используют в своей речи, понимают ли речь других поколений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать речь людей разных поколений;
- выявить фразы и выражения, наиболее часто используемые каждой возрастной группой;
- определить уровень понимания речи друг друга людьми разных поколений;
- доказать, что люди разных поколений должны стремиться понимать речь друг друга, изучая литературное наследие и повышая уровень языковой культуры общества.

Устоявшиеся фразы и выражения, которыми изобилует речь современной молодежи, в языке имеет очень интересное название - "мемы". Термин "мем" происходит из греческого языка, что переводится как «подобие». Понятие "мема" и его концепция были разработаны в 1976 году Ричардом Докинзом. В книге «Эгоистичный ген» Докинз предложил идею о том, что вся культурная информация состоит из базовых единиц — мемов, точно так же как биологическая информация состоит из генов. Мемы определяются как единицы культурной информации. В конце концов мемы стали частью массовой культуры. То есть это не нечто новое и молодое, а те же самые фразеологизмы, крылатые фразы, цитаты писателей, но на новый лад. Теперь подрастающее поколение цитирует не Грибоедова или Гоголя, а людей, добившихся, по сути, плохой славы, вирусной славы.

Пример мемов, которые рассматривали мы, – модные слова и выражения, то есть устойчивые языковые выражения подрастающего поколения.

В ходе работы мы выяснили, что "мемы" - это не просто слова, яркие фразы и выражения. Оказалось, что они способны влиять на сознание людей, вызывая социально значимые последствия. Об этом пишет Дуглас Рашкофф в своем труде «Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание». Автор пытается выяснить причины возникновения мемов и механизмы их распространения, а также ставит вопрос о степени восприимчивости людей к мемам и о способности разных людей к распространению мемов. Из уст одного героя звучит мысль о роли мемов в манипулировании массовым сознанием:

— Они выращивают нацию рабов, — произнес он тихим напряжённым голосом. — Технорабов. Они поддерживают каждый мем, который лишает человека способности к самостоятельному анализу или, наоборот, поощряет послушание, безволие, единообразие мыслей. («В стране слепых». Глава 10)

Какие же мемы популярны в нашей стране? Мы изучили рейтинг мемов 2017 года у жителей России, который составил поисковик Яндекс.

Этот список возглавило странное слово «эщкере», речь идет об исковерканной форме англоязычного выражения. Молодежь часто использует его в своей письменной речи в социальных сетях. А произошло это словечко от «корявого» произношения фразы «let's giret», которая в свою очередь произошла от выражения «let's get it» (в переводе — «давай, возьми это»). Но поскольку изучать язык, да еще и думать над переводом молодые люди не желают, то в итоге родилось «эщкере».

Второе место более объяснимо — Ждун. Придуманное голландской художницей образ стал настоящим любимцем в России, а слово его называющее прочно вошло в лексикон молодежи.

И завершает тройку победителей известное выражение «это фиаско, братан».

Но всем ли понятны и знакомы такие выражения?

Мы провели исследование, опросив людей разных возрастных групп:

- младшие школьники (4-6класс 11-13лет)
- старшие школьники (9-11 класс 15-18)
- взрослые (30-40лет)
- преклонный возраст (60-70лет)

Респондентам предлагалось ответить на ряд вопросов, связанных с пониманием значения некоторых фраз и выражений, основательно вошедших в нашу речь как на современном этапе, так и в прошлом.

Оказалось, что дети школьного возраста знают все современные мемы, но только 10% определили источники выражений, вошедших в речь уже давно. Старшее же поколение вовсе не понимает современный язык молодежи: из десяти предложенных фраз респондентам было знакомо лишь две, что составило 20%, но определить их значение и условия употребления не смог никто.

В результате исследования мы пришли к выводу, что мемы входят, в обыденную речь подрастающего поколения, то есть вскоре они могут заменить речь «старую» на речь «новую». Уже сейчас русский язык делится на язык разных поколений, что влечет недопонимание в общении между людьми разных возрастных категорий. Дети забывают, а в большинстве случаев и не считают нужным цитировать не "интернет-фриков", а великих русских писателей, в творчестве которых много интересных фраз и выражений. Они, на наш взгляд, могли бы заменить молодым людям "мемы" и способствовать сближению языка разных поколений.

Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении - гарантия сохранения и развития русской культуры. Поэтому каждый гражданин Российской Федерации должен нести ответственность за состояние и развитие языка своей страны, своего народа. Чтобы начать решать эту проблему, мы создали группу в ВКонтакте «Культурную речь в массы», где публикуем интересные выражения из русской классической литературы, советского кинематографа, устраиваем конкурсы и викторины на эту тему, тем самым привлекая как можно больше подписчиков к изучению русской культуры. Ведь именно родной язык объединяет предков и потомков в одно целое, сообщество людей в нацию и способствует единству ее культуры и обычаев.

Список использованных источников

1. оловин Б.Н. Введение в языкознание: В 4 т. -М., 1983. Т. 4. -С. 23.
2. Исаев М.И. К вопросу о понятии «развитие языка» // Теоретические проблемы социальной лингвистики. -М., 1981. -С. 138.
3. Розенталь Д.Э. Современный русский язык.-М., 1998.-С.110
2. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. - URL: <http://www.dereksiz.org/mediavirus-rashkoff-duglas-kak-pop-kuletura-tajno-vozdjestvuet.html> (дата обращения: 07.11. 2017).
3. Сиротина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. - М., 1984.- 65

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И УДАРЕНИЯ МОСКОВСКОГО ПРОСТОРЕЧИЯ, ОТРАЖЕННЫЕ В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Автор: Петрушина Анастасия Алексеевна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 3 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Петрушина Алла Николаевна, учитель русского языка и литературы

Аннотация

Автор работы освещает особенности произношения и ударения московского просторечия 19 века на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Annotation

The author highlights the peculiarities of pronunciation and accent of the Moscow vernacular of the 19th century on the example of the Comedy of A. S. Griboedov "Woe from wit".

Актуальность

Данная работа является актуальной, так как помогает читающему произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» правильно понять своеобразие языка писателя, изобилующего московскими просторечиями, расширить знания о его особенностях, чтобы глубже понять смысл комедии. Результаты исследования могут быть использованы при изучении пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» на уроках литературы, а также на факультативных курсах.

Проблемы: читая комедию, современный читатель, скорее всего, удивится многим словам и выражениям, которые в современном языке произносятся иначе. Это вызовет определенные трудности, поэтому работа помогает читателю понять язык и стиль комедии.

Объект исследования: московское просторечие.

Предмет исследования: особенности произношения и ударения московского просторечия в комедии «Горе от ума» А.С Грибоедова.

Цель работы: изучение особенностей московского говора на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задачи:

- изучить имеющуюся литературу;
- проанализировать особенности московского просторечия;
- найти примеры в комедии «Горе от ума» А.С Грибоедова;
- сделать выводы по данной работе.

Методы исследования:

- аналитическое чтение;
- поисковый, контекстуальный анализ.

Гипотеза: нашли ли отражение в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» особенности ударения и произношения московского просторечия 19 века?

Понятия: просторечие, орфоэпия, оканье, еканье,

Теоретическая часть.

XIX век – время расцвета русской литературы; время, когда появилось множество замечательных писателей. Один из них - А.С. Грибоедов, который вошёл в историю русской художественной литературы как автор бессмертной комедии «Горе от ума», глубокой по содержанию и блистательной по языку. Как известно, строительным материалом для нее Грибоедову послужил обиходный русский язык его эпохи. Ни одно из литературных произведений того времени так полно и ярко не отразило живую разговорную речь московских жителей 19 века, как комедия А.С. Грибоедова. А.С. Пушкин, познакомившись с комедией, воскликнул: «О стихах я не говорю – половина должна войти в пословицы». [5,23] Действительно, в русской литературе трудно назвать другое произведение, которое так обогатило нашу разговорную речь, как комедия Грибоедова.

Русский народ сложился в северо-восточной Владимиро-Суздальской Руси. Москва, бывшая сердцем России, постепенно объединяла русские земли и стала во главе централизованного Российского государства. Поэтому русский язык – плод многовекового творчества и труда великого русского народа и всех народов, составляющих нашу страну. В Москве складывались нормы разговорного языка, а также языка письменного приказного, который лег в основу литературного языка [2,7]. Установившиеся в Москве нормы становились образцом. Так возникло московское произношение (по другому московский говор, московский акцент) – способ произношения, свойственный жителям Москвы, одна из произносительных норм русского языка, наряду с петербургской [5].

Разговорный язык Москвы характеризовался:

а) аканьем, то есть совпадением *о* и *а* после твердых согласных в [а], хотя до 16 века москвичи «окали» («Окал» Иван Грозный и его окружение). Не случайно М.В. Ломоносов писал в «Российской грамматике» (1755): «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговор буквы о без ударения, как а, много приятнее...»

Например, читаем у Грибоедова:

«Вот то-то, все вы гордецы! (*гардицы*)

Спросили бы как делали отцы?» (*спрасили*); [3,96]

б) еканьем, то есть совпадением в одном звуке [е] гласных на месте *е* и *ь*, а также на месте *я* и *а* после мягких согласных:

«Счастливые часов не наблюдают» ([че]сов) [3,79];

в) взрывным *з*, например денег [х], дорог [х].

Термин «просторечие» возник из словосочетания «простая речь», употреблявшегося в XVI-XVII веках в значении «не книжный, народный язык», хотя уже в то время делались попытки применять простую речь в письменности, например, протопоп Аввакум, описывая свою жизнь, в некоторых случаях активно использует просторечные слова и формы, такие например, как «лаять» – ругать.

Русское просторечие исторически сложилось на базе московского разговорного языка, его становление связано с формированием русского национального языка в

XVII-XVIII веках; оно явилось одним из важных источников складывавшегося в XVIII и в начале XIX веков литературного языка.

Фамусовская Москва у Грибоедова говорит бытовым языком, московским наречием. В одной стихии здесь сливаются люди разных поколений, и порой бывает трудно отличить речь барыни от речи горничной. Речь изобилует реалиями, проста, образна, как бы материальна, повседневна. В комедии Грибоедова «Горе от ума» отражение норм живой разговорной речи можно проследить на разных уровнях: орфоэпическом, грамматическом, лексико-фразеологическом.

Экспериментальная часть

Орфоэпический уровень

1. Переносы ударения со знаменательного слова на предлог.
«Но буду я уметь теряться по' свету» (Чацкий) [3,118];
«Нас со' смеху морит» (Репетиллов) [3,154];
«Я не противлюсь, твой работник, дежурю за' полночь подчас» (П. М. Горич)[3,150].
2. Перенос ударения в сочетании числительного с существительным – на числительное:
«Через три дни поседела» (Лиза) [3,86];
«В три дни не свариться» (Фамусов) [3,94];
3. Произношение сочетания «чн» как [шн];
«Однако велено к сердечному толкнуться» (Лиза) [3,162];
4. Произношение отдельных слов и форм слова:
«Я помешал! я испугал» (вместо испугал) (Фамусов) [3,80];
«Ну что Ваш батюшка, все Английского клоба старинный верный член до гроба?» (вместо клуба) (Чацкий) [3,89];
«Все рюматизм да головные боли!» (вместо ревматизм) (Н. Д. Горич) [3,129]
«Что ж ради?» (вместо рады) (Чацкий) [3,87].
5. При обращении персонажей друг к другу отчество произносится сокращенно:
«Как вам доводится Настасья Николавна?» (Фамусов) [3,101];
«Уддушьев Ипполит Маркелыч!!!» (Репетиллов) [3,155];
«Что станет говорить княгиня «Марья Алексевна?» (Фамусов) [3,170].

Грамматический уровень

1. Диалектная форма окончания дательного падежа «-е» в родительном падеже
«Я должен у вдове, у докторше крестить» (Фамусов) [3,95];
2. Разговорная форма притяжательных прилагательных на «-ов», «-ев», «-ин»:
«Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей» (Чацкий) [3,169]
«Все больше сестрины, свояченицы детки» (Фамусов) [3,104].
3. Склонение иностранных слов:
«Да не в мадаме сила» (Фамусов) [3,80].
4. Инфинитив с безударным суффиксом «-ть» наряду с ударным «-ти»:
«Не смею моего сужденья произнести» (Молчалин) [3,125].
5. Текст комедии насыщен междометиями: *ба, тьфу, ах, а, ух, э, ой, тс, эй, ох*; междометие *ах* встречается около 60 раз;
Ах! Боже мой! Он карбонари! (Фамусов) [3,97].
Ах! Александр Андреич... (София) (София) [3,112].
6. Формы повелительного наклонения, т.н. адгоративная форма или побудительно-пригласительная:
«Пошлемте к доктору, пренебрегать не должно» (София) [3,113].

7. Глаголы в форме повелительного наклонения мн. ч., выражающие почтительность:

«*Извольте* посмотреть на нашу молодежь» (Фамусов) » (Фамусов) [3,104].

Лексико-фразеологический уровень

1. Именительный вместо творительного при глаголе *быть*:

«Пред кем я давиче так страстно и как низко был *расточитель* нежных слов!» (Чацкий) » (Чацкий) ,169].

2. Формы повелительного наклонения в значении условного:

«И *будь* не я, коптел бы ты в Твери» (Фамусов) [3,81].

3. Разговорная (московская) форма вежливого обращения, допускающая согласование сказуемого с местоимением во множественном числе:

«Давно *полковники*, а служите недавно» (Фамусов) [3,104];

«Опомнитесь, вы *старика*! Пустите, *ветреники* сами!» (Лиза) [3,76];

«*Изволили* смеяться как же он?» (Фамусов) » (Фамусов) [3,96].

4. Множество повторов, в том числе повторы предлогов:

«Постой же. - *На* листе черкни *на* записном» (Фамусов) [3,94];

«Она не родила, но *по* расчету *по* моему: должна родить» (Фамусов)[3,95].

Результаты

Проанализировав текст комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», я доказала, что в ней нашли отражение особенности ударения и произношения московского просторечия 19 века.

Выводы

Язык живет, развивается. Меняется жизнь, потребности людей, меняется и язык. Но знать историю языка, понимать произведения на нем написанные нужно и важно. Ведь знать – значит любить.

Список использованных источников:

1. Костомаров В. Г. Жизнь языка от вятичей до москвичей / [Текст], М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 240 с.
2. Круговер В. И. Орфоэпический словарь русского языка / [Текст], СПб. : Виктория Плюс, 2007. – 207 с.
2. Грибоедов А. С. Горе от ума : библиотека учителя / [Текст], М. : Худож. литер., 1989. – 608 с.
3. Зерчанинов А. А. Русская литература : учеб. для педучилищ / [Текст], М. : Просвещение, 1950. – 128 с.
4. <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 6.12.2017)
5. 6.Literaturus.ru:Мир русской литературы:
<http://www.literaturus.ru/2016/07/osobnosti-jazyka-gore-ot-uma-griboedov.html>
© Literaturus.ru : Мир русской литературы (дата обращения: 08.12.2017)
6. 7. Винокур Г. О. "«Горе от ума» как памятник русской художественной речи / Избранные работы по русскому языку // © Literaturus.ru : Мир русской литературы: <http://www.literaturus.ru/2016/07/osobnosti-jazyka-gore-ot-uma-griboedov.html> (дата обращения: 08.12.2017)

ЗЕЛЁНАЯ ЗВЕРУШКА, КВАКУШКА, ПОСКАКУШКА, ИЛИ ОБРАЗ ЛЯГУШКИ В МИФОЛОГИИ, ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Севостьянова Анна, ученица 7 «Б» класса МБОУ СОШ №3, г. Протвино

Научный руководитель: Воробьева Ольга Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

Аннотация.

Читая разные сказки, я обратила внимание на персонажей. В произведениях разных народов, в том числе и русского, кроме людей действовали и животные. Всем понятно, что они были олицетворением различных человеческих характеров: заяц – трусливый, лиса – хитрая, осёл – упрямый. А мне стало интересно, какую роль в народном творчестве играет лягушка и почему такие маленькие неприметные существа, может даже для кого-то – неприятные, заслужили такое внимание и стали главными героями. На этот вопрос я решила найти ответ с помощью исследования образа лягушки в мифологии, фольклоре и литературе.

Annotation

Reading the different tales, I drew attention to the characters. In the works of different peoples, including the Russian, except for the people acted and animals. It's clear that they were manifestations of different human characters: a hare – cowardly, Fox – cunning, donkey – stubborn. And I was wondering, what role folk art plays the frog and why these obscure little creatures, maybe even for someone- unpleasant, deserve such attention and become the main characters. To this question I decided to find the answer through the research of the image of frogs in mythology, folklore and literature.

Выпуча глаза сидит,
По-французски говорит,
По-блошьи прыгает,
По-человечьи плавает.

Я думаю, вы догадались, что это лягушка.

Эта загадка основана на сравнениях. Само слово «лягушка» от старорусского корня -ляг-. Лягушка двигается, отталкиваясь своими ногами – ляжками, как бы лягается.

Впервые слово «лягушка» появилось в XII веке в диалектах средней полосы России и Сибири. До этого времени использовалось только слово «жаба».

В этимологическом словаре Н.М. Шанского читаем: «ЖАБА. Общеславянское слово. Того же корня, что диалектное жабье «болото, топь».

Сегодня же понятия «лягушка» и «жаба» разошлись. Лягушка – это бесхвостое земноводное с длинными задними ногами, приспособленными для прыгания. А жаба – сходное с лягушкой бесхвостое земноводное с бородавчатой кожей. В разных частях России лягушку еще называют «пипа», «квакша», «лягуха», «квакуша», «квакушка», «лягва».

Для того, чтобы узнать, как относятся мои одноклассники к лягушкам, я провела социологическое исследование. Оказалось, что многие ребята хорошо относятся к лягушкам, хотя и не любят брать их в руки - 70 %, знают о пользе лягушек – 65%, не знают о пользе – 35%. А вот со знанием художественных произведений, в которых героиней была лягушка или жаба, дело обстоит гораздо хуже. Ребята назвали русскую народную сказку «Царевна-лягушка» – 95% и сказку В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» – 5%.

Я рассказала в классе о результатах своего исследования, и уровень знаний моих одноклассников об этом удивительном животном повысился.

Работая над этой темой, я узнала, что лягушка пользовалась уважением не только на Руси. Оказывается, это земноводное встречается и в мифологии других стран и культур. У многих народов лягушки считались повелительницами воды и дождя, верили, что они приносят счастье и богатство, золото, что они сотворили мир, солнце и луну, являются хранителями земли. Есть поверье, что лягушки умеют перевоплощаться или в лягушек превращают за обман или предательство. Я попыталась систематизировать поверья и приметы, связанные с квакушками, и вот что у меня получилось:

1. Жаба (она же лягушка) – это орудие колдовства.
2. Зелёные целительницы.
3. Повелители дождя, которым могут отблагодарить или наказать.
4. Приносящие богатство.
5. Лягушка – это бывший человек.

Уважительное отношение к этим маленьким зелёным созданиям отразилось в устном народном творчестве: пословицах и поговорках, загадках и сказках.

Огромный интерес к этим существам привёл к созданию большого количества пословиц, поучительный смысл которых затрагивал различные сферы жизни людей. Я попыталась выделить следующие группы:

1. Одни пословицы учат выбирать дело по своему плечу: Лягушке волон не быть, сколько воды ни пить. Грач — соколу добыча, а лягушка – вороне. Женится медведь на корове, рак на лягушке.
2. Другие говорят о родине: В своем болоте и лягушка поет. В своей водице и лягушка певица. В своей водице и лягушка мастерица.

Они означают, что в родном месте, какое бы оно ни было, всегда хорошо. Но есть и обратные: Лягушка и та говорит: «Ах, если бы речка, где я сижу, поглубже была!»

3. Учат «лягушачьи» пословицы смелости и решительности: Лягушек бояться - в реке не купаться.
4. Рассказывают о глупости и спесивости: Повели верблюдов ковать, а лягушки вытянули лапки. Кузнец коня кует, а лягушка туда же лапу суёт. Гордый дуетя, что лягушка, а скупого давит полушка. Как ни дуйся лягушка, а до вола далеко.
5. Существуют и зарубежные пословицы: Даже лягушка может утонуть (китайская). Смысл – каждый совершает ошибки. Как с лягушки вода (японская пословица), по форме напоминает русскую поговорку «как с гуся вода» и означает безнаказанность, безразличие.

В мировом фольклоре очень много подобных примеров, что ещё раз доказывает популярность образа квакушки и уважение к ней во всём мире.

Продолжение триумфального «шествия» лягушки мы можем наблюдать в народных сказках. И действительно, существо с такими уникальными, «волшебными» способностями не может оставаться в стороне! Она и советом помочь может, и опасность отведёт, и на себе куда надо доставит.

Например, в сказке «Пойди туда, не знаю куда» находят отражение поверья о бактерицидных свойствах лягушачьей кожи: «...Я б его проводила, да больно стара, мне туда не допрыгать. Донесет твой зять меня в парном молоке до огненной реки, тогда скажу. Баба-яга взяла лягушку-скакушку, полетела домой, надоила молока в горшок, посадила туда лягушку».

Основаны на древних легендах об оборотничестве события русской народной сказки «Царевна – лягушка»:

«...Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой — такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!»

А превратил Василису в болотную жительницу её отец, Кощей Бессмертный, за её мудрость. Царевна-лягушка – создательница мира, источник жизни, счастья и богатства, о чём в сказке прямо говорится.

Во-первых, все действия лягушка совершает ночью, а к утру мы видим готовый продукт. Мир тоже рождается из хаоса тьмы и затем освещается солнцем. «Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее». Во-вторых, в разных вариантах сказки рубашка получается необычной. Хлеб, испечённый Василисой, поражает обилием изображённых на нём предметов. Ковёр, сотканный по заказу царя, вообще похож на ожившую географическую карту. Помогают ей ветры или животные. Царевна-лягушка предстаёт перед нами богиней, которой подчиняются силы природы. «Вдруг поднялся великий стук да гром – весь дворец затрясся».

Прославляются волшебные свойства лягушки и в зарубежных сказках. Например, в немецкой народной сказке «Шиповничек» «...вылезла из воды на берег лягушка и говорит ей: «Твое желанье исполнится: не пройдет и года, как родишь ты на свет дочь». И что лягушка сказала, то и случилось, - родила королева девочку, и была она такая прекрасная, что король не знал, что и придумать ему на радостях, и вот он устроил большой пир».

Итак, в народных сказках чаще всего используется три сюжета:

- лягушка-повелительница или царевна;
- лягушка-помощница;
- лягушка-предсказательница.

Не пропал интерес к зелёному квакающему существу и в авторских сказках, хотя изображение изменилось: магические свойства постепенно пропадают, что объясняется угасанием связи современного человека со своими корнями, а также с расширением знаний об окружающем мире.

Так, в сказке «Лягушка-путешественница» В. М. Гаршина мы видим деятельную любопытную натуру, по-милому хвастливую, которая стремится найти выход из любой ситуации. В другой своей «Сказке о жабе и розе» В. М. Гаршин наделяет жабу не только отталкивающим внешним видом, но и отвратительным характером.

Но нельзя сказать, что безобразная «личина» побеждает. Вспомним замечательную книгу английского писателя Джеральда Даррела «Моя семья и другие звери». Своих жаб он называет «чудесными амфибиями» и «очаровательными созданиями».

Встаёт на защиту квакушек и писатель Радий Погодин в своём рассказе «Жаба»: «...Если всех некрасивых камнями побить...тогда и красоты на земле не останется...некрасивая твоя жаба всю ночь шлёпает, трудится, чистит землю для утренней красоты...». «— Ага, — сказал Коля. — У неё такие глаза большие, чтобы ночью вред видеть и всякое отыскивать зло».

Учит этот рассказ не на внешность смотреть, а внутреннюю красоту замечать.

Та же мысль прослеживается и в сказке Бориса Заходера «Серая звёздочка». «Жаба, жаба! У-у-у, какая противная! Бей жабу! Бей!». В утешение ей скворец сказал очень мудрые слова: «Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж, во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка, у которого в голове одна путаница! Для всех твоих

друзей ты была и будешь милой Серой Звёздочкой. Кажется, ясно?» Ничего не изменилось с древних времён: глупые и злые судят по оболочке, лягушачьей коже, а мудрые и добрые – по делам, по милосердной душе, лучистому взгляду.

В процессе своей исследовательской работы я узнала, что лягушка была героем мифов, легенд, сказок и поверий. Я надеюсь, что собранный мной материал поможет осознать, как много у природы тайн. Поможет понять, что всё живое на земле является необходимым звеном в таинственной цепи под названием ЖИЗНЬ. И даже лягушки, эти зелёные болотные квакши, не исключение.

«Почему вы не любите жабу?» Названием своей сказки известный писатель Феликс Кривин задаёт вопрос и даёт всем нам ответ:

«Неужели жабу нельзя полюбить? Разве она делает мало хорошего? ... Так почему же ее нельзя полюбить за характер?»

Наверное, если ее полюбить, пусть даже за характер, жаба перестанет бояться света, и тогда все увидят, какая она. Конечно, не красавица, и ноги коротковаты, но, в общем, хорошая, даже очень хорошая — вот какой все ее увидят. Стоит только полюбить».

Не кажется ли вам, что это не только про жаб?

Список использованных источников:

1. Андерсен Г. Х. «Дюймовочка». - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2013 г.
2. Гаршин В. М. «Лягушка-путешественница», «Сказке о жабе и розе».
3. Джеральд Даррел «Моя семья и другие звери».
4. Евсюков В. «Мифы о Вселенной». Издательство «Наука» Сибирское отделение, 1988.
5. Кривин Ф., 1979. Почему вы не любите жабу? // Человек и природа, № 3.
6. Мадлевская Е., Эриашвили Н. и др. - Русская мифология. Энциклопедия. – Эксмо, Мидгард, 2007
7. Народные русские сказки в обработке А.Н. Афанасьева, Москва, 1982.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка, 4-е издание, дополненное. – М., 1999.
9. Погодин Р. «Жаба»
10. Шанский Н. М. Этимологический словарь русского языка. – М., 1972.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Степанов Алексей, учащийся 7А класса МБОУ «Лицей №2» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Бабельская Людмила Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №2» г. Протвино Московской области

Актуальность проблемы:

Исследование проблемы становления и развития этого жанра в русской литературе является важным, так как произведения, относящиеся к жанру путешествий недостаточно изучены, как и развитие русского литературного языка, на котором писали эти произведения.

Такая исследовательская работа поможет раскрыть художественное мастерство создателей жанра путешествий в русской литературе, влияние этого жанра на формирование нового научно-популярного стиля

Объектом исследования произведения русских путешественников, писателей

Гипотеза:

Изучение особенностей жанра путешествий открывает путь к пониманию художественного произведения, его стилистических и языковых особенностей

Цель:

Выявить, как и когда появился в русской литературе жанр путешествий, проследить, как он развивался, как формировался стиль это жанра

Задачи:

Собрать сведения о путешественниках, писателях, которые обращались в своём творчестве к жанру путешествий

Выявить, как изменялся этот жанр в русской литературе с 12 по 19 века

Определить, как жанр путешествий повлиял на язык литературных произведений, на формирование научно-популярного стиля

Метод исследования теоретический, эмпирический

Человечество всегда стремилось к познанию мира во всех его проявлениях, к познанию быта, культуры разных народов, природных условий разных стран и континентов. Не исключением была и Россия. Изучение географии страны, её растительного и животного мира дало толчок к многочисленным путешествиям, что вызвало появление значительного количества описаний разных жанров.

Жанр – это вид художественного произведения, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Путешествие - это литературный жанр, основой которого является описание странствий героя. Это сведения об увиденном путешественником в форме дневников, заметок, записок, научно-исследовательских отчётов, фантастических рассказов, повестей, очерков. Эти жанры сформировались не сразу. Им предшествовал длительный путь развития. Как же развивался этот жанр?

В Древней Руси этот жанр зародился после принятия христианства в 988 году. Русские люди, принявшие православную веру, стремились попасть на Святую землю, прикоснуться к Святыням. Стали совершаться паломнические путешествия.

Появился жанр хождения (от слова ходить, ходок)

Они писались паломниками в форме путевых записок, в которых рассказывалось о святых местах Святой земли.

Этот жанр имел свои особенности:

хождение начиналось со вступления, в котором автор заверял читателя, что всё видел глазами своим грешными;

повествование велось от первого лица

затем шла цепь небольших рассказов со вставными эпизодами библейского содержания.

язык этих произведений древнерусский, но преобладала церковная лексика

Самым известным произведением этого жанра стало «Житие игумена Даниила из Русской земли» 12 века. (Адаптированный текст, https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/zhitie-i-hozhdenie-igumena-daniila-iz-russkoj-zemli/#0_2, дата обращения: 15.09 2017).

В центре внимания «Жития» - описание христианских святынь, но одновременно изображался быт местного населения – христиан и мусульман, рассказывалось о земледелии, рыболовстве, скотоводстве.

На протяжении 12-17 веков было создано около 70 произведений этого жанра. Некоторые из них бытовали в многочисленных списках. Паломнические хождения на Руси почитались народом, так как учили самосовершенствованию и указывали путь к Богу.

Взлёт этого жанра пришёлся на 19 век. Этому способствовала духовная миссия в Иерусалим русских христиан, о которой рассказывал Андрей Николаевич Муравьёв в своём произведении «Путешествие по Святым местам» (1835г).

В предисловии к третьему изданию Муравьёв писал: «Я старался отчасти исправить недостатки слога, которые или сам заметил, или мне указали благосклонные читатели». Что означало «исправление слога»? Читая произведение Муравьёва, можно сделать вывод, что неторопливость повествования сближает «Путешествие» с паломническими хождениями, писатель употребляет слова, которые понятны каждому грамотному человеку, что свойственно книжному стилю, усложнённый синтаксис (сложные предложения причастные, деепричастные обороты), что позже станет характерно для публицистического стиля (Текст, <https://profilib.net/chtenie/74075/andrey-muravev-puteshestvie-ko-svyatym-mestam-v-1830-godu.php>, дата обращения: дата обращения 19. 09. 2017).

Наряду с паломническими хождениями развивалась светская путевая литература, где в большей части повествование велось в форме непринуждённого рассказа, воспроизводящего речь автора, близкую к разговорной. Примером может служить «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» (15 век), в котором он рассказывает о путешествии в Индию. Написано хождение на древнерусском языке: Написано хождение на древнерусском языке. Стиль разговорный. (Адаптированный текст, liveinternet.ru/users/841707/post303341311, дата обращения 27.09.2017)

В 18в. к хождениям прибавились ученые записки путешествий. Начало им положили «Описание земли Камчатки» С.П. Крашенинникова и «Описание Сибирского царства»

Г.Ф. Миллера, подводившее итоги экспедиций, организованных Академией наук, во главе с капитаном Берингом.

Замечательную веху в изучении России этого периода составляют 5 академических экспедиций 1768-1777г, охватившие всю страну, описанные в 3х-томном сочинении

П.С. Палласом «Путешествие по разным провинциям Российской империи» с большим числом иллюстраций. (Текст, <http://www.vostlit.info/Texts/rus6/Pallas/1text1.phtml>, дата обращения 02.10.2017). Этот труд положил начало формированию нового стиля – научного, характерными чертами которого являются:

достоверность описания местности, климата, растительного и животного мира.
логичность изложения материала, вытекающая из фактов, представленных в тексте,

тесная связь частей текста и вывода

использование терминов

П.С. Паллас сумел значительно поднять уровень знаний в различных областях науки: зоологии и палеонтологии, ботанике, географии, геологии, этнографии, языковедении, истории, административного и территориального управления в России.

В 18 веке сформировался ещё один вид путешествий – литературные путешествия

Первым произведением такого типа стали « Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина (1792 г.), где он описал свое пребывание в

Пруссии, Саксонии, Швейцарии, Франции и Англии (с 1789-1790г.г.). Карамзин писал: «Наши соотечественники давно путешествуют по чужим странам, но никто из них не сделал это с пером в руке». Эту миссию выполнил Карамзин. Его «Письма» - своеобразная энциклопедия, запечатлевшая жизнь стран Европы накануне французской революции. Читатель узнавал о политическом устройстве, социальных условиях, государственных учреждениях европейских стран, о памятниках культуры, таким образом, история западных стран оказывалась запечатлённой в русской литературе. Все это заставляло читателя сравнивать образ жизни у себя на родине, сопоставлять и думать о русских делах и о судьбе своего отечества. Всё это доказывает, что «Письма» написаны художественным стилем, который положил начало стилю беллетристики (4, стр.88, 90) Для него характерны:

Эмоциональное воздействия на читателя благодаря выразительности речи

Отражение личности автора

широкое использование словарного состава литературного языка, его грамматического строя, и синтаксиса.

Действительно, «Письма» Н.М. Карамзина написаны эмоциональным, живым литературным языком. Этот стиль стал позже встречаться во многих жанрах художественной литературы: в романах, повестях, новеллах, рассказах, эссе, пьесах, балладах, песнях, баснях.

В конце 18 – начале 19 века в искусстве формируются направления - сентиментализм и романтизм, которые имеют свои черты, отразившиеся и в жанре путешествий.

Главная особенность этих произведений:

наличие романтического героя – повествователя,

обилие тропов, экспрессивный синтаксис

лирический тон повествования,

декларативные формы авторской речи, что позже станет особенностью публицистического стиля и языка.

Эти характерные черты публицистического стиля раскрываются в «Путешествии из Петербурга в Москву» (1790 г.) А.Н. Радищева. Произведение раскрывает тему социального неравенства, тяжелое положение крестьян и отражает стремление автора воспеть Вольность, но по стилю близко к произведениям сентименталистов. Это использование художественных средств. Эпитеты «помещик жестокосердый», «любезнейшему другу», олицетворение «возбуждал множество мыслей», «вижу осуждение», сравнение жизни крестьян, усложнённый синтаксис: междометия, восклицательные, вопросительные предложения, риторические обращения) (6, стр.19,27)

В 30-ые года 19 века появилась романтическая путевая проза. Эти произведения отличают:

социально-бытовая характеристика описаний,

важную роль играют «объективные» описания путевого материала, направленные на внешний предмет, а не на внутреннюю жизнь автора.

По стилю, языку они не отличаются от художественных произведений

К романтической путевой прозе ней можно отнести «Путешествие в Арзрум» (1829 г.) А.С. Пушкин, «Путевые очерки» А.Писемского, «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова. (7, стр.347,348)

С середины 19 века проводились историко-археологические, научные экспедиции в азиатскую часть Российской империи. Это были уже научные исследования, которые писались научным стилем. В них сообщались точные сведения

о климате, состоянии почвы, об особенностях растительного и животного мира. Такие путешествия начинаются с объяснения причин, цели и задач путешествия (как и в хождениях). Но создавались эти произведения как полуофициальные отчеты, поэтому стал использоваться канцелярско-деловой стиль. Вместе с тем это были научные описания, так как использовался научный стиль (термины)

Некоторые тексты таких трудов написаны эмоциональным языком, что сближает их с произведениями художественной литературы, так как в них использовались изобразительные средства.

Так писал свои книги выдающийся русский путешественник Николай Михайлович Пржевальский (Текст, https://bookz.ru/authors/nikolai-prjevalskii/putebest_977/1-putebest_977.html, дата обращения 20.09.2017)

Канцелярско-деловой стиль становится одним из средств документации повествования, создает впечатление полной достоверности описания в научных «путешествиях». Впоследствии жанр путешествий продолжает развитие в форме дневниковых эпистолярных и мемуарных путевых записок, очерках художественного или художественно-публицистического стиля.

Очерк – жанр публицистического стиля, в котором кратко описываются жизненные события. Очерк отличает:

описательность, достоверность (подлинные имена, фамилии, действительное место событий, реальная обстановка)

в нём затрагиваются важные проблемы, в том числе и социальные проблемы, анализируются различные факты общественной жизни, сопровождаемые прямым толкованием автора.

используются изобразительные средства как в художественном произведении.

Например, очерк С.А.Есенина «Железный Миргород» (1923г) и книга очерков В.В.Маяковского «Моё открытие Америки» (1926г), в которых поэты рассказывают о том, какое впечатление произвела на них Америка и американцы, их культура, образ жизни (9, стр.714,730)

К путевым очеркам обращались известные русские писатели 20 века: М. Горький, В. Короленко, Л. Леонов, Д. Гранин, В. Распутин.

Итак, для русского путешественника дорога – это дорога к знаниям, открытие новых жизненных горизонтов для себя и своей Родины. Но жанры путешествий не только открывали мир человеку, но и способствовали формированию стилей – художественного, публицистического, научного, официально-делового

В настоящее время жанр путешествий представлен не столько книгами, сколько познавательными документальными кинофильмами. Это уже другие жанры искусства.

Список использованных источников:

1. «Житие игумена Даниила из Русской земли»
2. А. Никитин «Хождение за три моря»
3. А.Н.Муравьев «Путешествие по Святым местам»
4. П.А.Паллас «Путешествие по разным провинциям Российской империи»
5. Н.М.Карамзин «Письма русского путешественника», М., Художественная литература, 1980
6. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Л., Художественная литература, 1989
7. А.С.Пушкин «Путешествие в Арзрум», М., Художественная литература, 1979
8. Н.М.Пржевальский «Путешествие в Центральную Азию»
9. В.В.Маяковский «Моё открытие Америки», М., «Правда», 1989

10. В.В.Виноградов «О языке художественной литературы», М., Просвещение, 2001
11. А.И.Власенков «Стили речи», М., Просвещение, 2002

ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ 20Х ГОДОВ В САТИРИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

Авторы: Марчук Елизавета, Марчук Мария, учащиеся 11 «Б» класса МБОУ СОШ №7

Научный руководитель: Шичкова Любовь Викторовна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация.

Представленная работа выполнена авторами на достаточно высоком исследовательском уровне. Выбор темы продиктован глубоким интересом учениц к литературному наследию нашего страны. Тема работы достаточно актуальна в наши дни, так как произведения Михаила Зощенко современны своей проблематикой и системой образов. Сатира направлена против пороков общества, которые живы и сегодня.

Abstract.

Are the work performed by the authors at a high enough research level. The choice of theme comes from a deep interest of students to the literary heritage of our country. The theme is quite relevant in our days, as the works of Mikhail Zoshchenko their current issues and system images. A satire directed against the vices of society that is still alive today.

«Сатиру не интересуют вещи, которые смешны сами по себе»
Ежи Лец.

Сатира играла очень важную роль в жизни человека в 19 веке, в 20 веке, и продолжает играть важную роль в веке 21. Наиболее ярким представителем сатирического жанра является Михаил Зощенко, автор многочисленных рассказов о советской действительности 20-40-х годов. Он, как никто другой, мог указать людям на их пороки. Сам писатель говорил: «Человеческий организм — это не ведро с драгоценными соками, которые можно расплескать, растерять, растратить во многих столкновениях с жизнью. Это «ведро» наполняется по мере расхода. Однако, оно пустеет, если вовсе не расходовать его содержимого».

Актуальность нашей работы состоит в том, что произведения Михаила Зощенко современны своей проблематикой и системой образов. Сатира направлена против пороков общества, которые живы и сегодня. Поэтому мы хотим заставить задуматься сверстников над теми вопросами, на которые теперь сами ищем ответы: зачем я живу, какой я, какова цель моей жизни, правильно ли я живу.

Проблема исследования: образ рассказчика и позиция автора в сатирических рассказах М. Зощенко 20-х г., видение героем окружающей действительности, тематика и проблематика рассказов, способ отображения характера героя с помощью разнообразных художественных средств.

Объект исследования: сборники рассказов Михаила Зощенко, критические статьи, посвящённые творчеству писателя, суть поднятых проблем, особенности творчества.

Цель работы: выявление наиболее характерные для писателя способов отображения действительности послереволюционного времени в России.

Задачи исследования: проследить, как и с помощью каких приемов автор изображал типичного советского человека, его характер мыслей, поступки, идеологию, видение «нового времени».

Методы проведения исследования: описание, изучение, анализ, обобщение.

Гипотеза: популярности М. Зощенко в 20-е годы мог позавидовать любой маститый писатель в России. Чтобы понять самобытность того времени необходимо точно представлять, какова была русская действительность 20-х годов. Творчество Михаила Зощенко является лучшим источником информации о действительности того времени, поэтому мы считаем, что изучить его рассказы и выявить особенности его повествование, является важной задачей.

Михаил Зощенко пришел в литературу на переломе эпох. Старый мир еще не был разрушен, новый - только еще закладывал первые кирпичи в свой фундамент. Прежде чем сесть за письменный стол, Зощенко основательно «поварился» в самой гуще человеческого массы и, уяснив для себя в этом «хождении по мукам» суть и характер народной жизни, пришел к выводу, что строительство нового будет трудным. Зощенко не знал, каким оно будет - новое время. Но каким оно быть не должно - знал. Знал, каким не должен быть человек нового времени. Это знание и опередило, по сути дела, его профессию.

Тематика рассказов Михаила Зощенко 20-х годов пестра и разнообразна. Хотя время, отображенное в его книгах, и ушло в историю. Но его герой, человек - не ушел. Перед нами предстают несколько групп персонажей.

Ни в одном из рассказов Зощенко мы не найдем в качестве объекта сатиры человека нового общества - рабочего, передового человека, коммуниста, интеллигента, признавшего революцию, а если и попадаются в редких случаях, то они даны всерьез, без улыбки. А с теми, кто является объектом издевки, злой иронии, презрительного смеха в рассказах Зощенко, мы познакомимся поближе.

Итак, кто же этот сатирический герой Зощенко? Каково его место в современном обществе? Все рассказы писателя можно классифицировать по тематике. А так как рассказов у него огромное количество, то мы остановимся на некоторых из них.

а) Тема «маленького человека». Рассказы, главными персонажами которых являются дикие, убогие, невежественные, темные люди с первобытными представлениями о свободе и о правах. Рассказ «Тяжелые времена». Герой рассказа живет в цивилизованном мире, но даже с элементарными нормами этике он не знаком. Грубость, непросветленность жизни делают человека жалким, диким. С одной стороны, его действия вызывают смех, с другой - сочувствие. Помочь такому человеку: понять, разобраться, что хорошо, а что плохо, какой все-таки должна быть жизнь, как нужно жить и каким в этой жизни должен быть человек - это и было задачей Михаила Зощенко, которую он ставил перед собой и перед своим творчеством.

б) Тематика «маленького человека», пытающегося вырваться из дикости невежества. Есть у Зощенко рассказы, близкие к рассмотренным выше, но носящие немного иной характер. Главным героем в них является также темный человек, но уже стремящийся вырваться из дикости и невежества. Рассказ «Пациентка». В больницу к старинному фельдшеру приезжает женщина. Её муж, Дмитрий Наумыч, ставший депутатом, посмеивается над ее безграмотностью. Пелагея мужу отвечает, что тоже может «дробь узнать и четыре правила. И фамилию на бумаге писать». Рассказав все это фельдшеру, ей будто легче стало. В этом стремлении вырваться из невежества и дикости, может пока ещё и неосознанном, а лишь для того, чтобы мужа своего не осрамить, уже проявились в героини рассказа черты современности. Сатира здесь

сменяется улыбкой, юмором. Смешное лишь в том, что разговор происходит во время приема у фельдшера.

в) Тема мещанства. Рассказы, центральными персонажами которых являются уже не просто задавленные нищетой и нуждой люди, а люди с психологией откровенных негодяев. Рассказ «Жених». Этот рассказ сложнее предыдущих. Если персонажи, о которых шла речь и раньше при всех своих качествах оставались смешными, темными, дикими, но все-таки людьми, то Егорка Басов человеческих качеств лишен. В нем отчетливы черты вселенского мещанина.

г) Тема желания героев идти в ногу со временем. Это последняя тематика рассказов Зощенко 20-х годов, которую мы решили рассмотреть. Порой героям писателя очень хочется идти в ногу с прогрессом и поспешно усвоенное «современное веянье» кажется им образцом органичного вживания в революционную действительность. Отсюда пристрастие к модным именам и политической терминологии, стремление утвердить свое «пролетарское» нутро грубостью, невежеством, хамством.

Рассказ «Европеец». Конторщику Сереже Колпакову поставили личный телефон, о котором он давно мечтал и долго хлопотал. Итак, теперь герой почувствовал себя настоящим человеком, у него появилось к себе больше и уважения, но вот беда - разговаривать-то этому «европейцу» не с кем. С тоски он позвонил в пожарное депо, соврал, что случился пожар. «Вечером Сережу Колпакова арестовали за хулиганство». Таков печальный конец у этой истории. Да, дорого иногда приходится расплачиваться человеку за свое стремление идти в ногу с жизнью, с прогрессом, не отставать от людей, быть похожим на них.

Языковые особенности. Рассказы М. Зощенко 20-х годов разительно отличаются от произведений других известных авторов как его современников и предшественников, так и более поздних. И основное отличие состоит в том неповторимом, можно сказать, уникальном языке, который писатель использует не для прихоти и не потому, что так произведения приобретают наиболее нелепую, свойственную сатире окраску. Большинство критиков негативно отзывались о творчестве Зощенко, и во многом причиной тому был ломаный язык. Писатель старается создать как можно более комичный персонаж с помощью нелепых, на наш взгляд, оборотов, неправильно произнесенных и употребленных в совершенно не подходящем контексте слов, ведь главной фигурой творчества Зощенко является мещанин, малообразованный, темный, с мелкими, пошлыми желаниями и примитивной жизненной философией.

Комического эффекта Зощенко часто достигает обыгрыванием слов и выражений, почерпнутых из речи малограмотного мещанина, с характерными для нее вульгаризмами, неправильными грамматическими формами и синтаксическими конструкциями ("плитуар", "окромя", "хресь", "етот", "в ем", "брунеточка", "пельсинные корки, с коих блюёшь сверх меры", "для скусу", "хучь плачь", "собачка системы пудель", "животная бессловесная", "у плите" и т.д.).

Одной из характерных черт в сатире Зощенко было использование его героями иностранных слов, о значении которых, они, герои, конечно, только догадывались, в силу своего узкого кругозора. Многие фразы М. Зощенко стали крылатыми, поклонники его творчества, а также те, которые просто видели известнейшую экранизацию его рассказов «Не может быть», используют столь своеобразные и ёмкие фразы и в обыденной жизни.

Основные черты, характерные для его творчества 20-х годов, — это доверительная нотка, присутствующая в каждом его произведении, читатель всегда ощущает близость автора, который в свою очередь, уважает и любит своего читателя.

Вывод. Михаил Зощенко в своих рассказах 20-х годов затрагивал многие темы и поднимал важные вопросы. В своей работе мы указали лишь малую часть произведений и тем творчества сатирика. Мы пришли к выводу, что Михаил Зощенко - писатель, творчество которого должно изучаться в школах. Так как, во-первых, в его маленьких рассказах заключен гигантский смысл бытия, во-вторых автора интересовал, прежде всего, духовный мир героя. Его произведения будут актуальны во все времена, и хотя время, отображенное в его книгах, и ушло в историю, но его герой, человек — не ушел. Не ушли те заботы, хлопоты и волнения, что терзали людей в годы и десятилетия живого присутствия Зощенко в литературе. Видел он далеко, и поэтому будущее его книг — далекое. Вот почему сегодня мы вновь возвращаемся к творчеству великого сатирика.

Автор старается донести до читателя всё, что он видел вокруг, за что переживал и желал исправить, хотел повлиять на мир вокруг него в отдельно взятой любимой стране, хотел предупредить нас об опасности микробов мещанства, но понимал, что должно пройти для этого гораздо больше времени, чем те десять минут, которые требуются для прочтения его сатирического рассказа.

Список использованных источников:

1. М.Зощенко, собрание сочинений, т.1, Л. «Художественная литература», 1986. - с.560
2. М.Зощенко. Избранное. М. «Советская Россия», 1989. - с.432
3. Д.Молдавский. Михаил Зощенко. Очерк творчества. Советский писатель. Ленинградское отделение. 1977.- с.280
4. Л.Ф.Ершов. Из истории советской сатиры. М.Зощенко и сатирическая проза 20 – 40-х годов. Л. «Наука». 1973. – с.156
5. Б.Сариов. Е.Чуковская. Случай Зощенко. Юность. 1988 - №8 – с.69-86.

50 ЛЕТ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Автор: Павлуша Анастасия Витальевна, учащаяся 11 «Б» класса МБОУ СОШ №7 г.о. Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Шичкова Любовь Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе.

Аннотация.

В исследовательской работе рассматриваются сведения об изменениях, произошедших в русском языке за последние пятьдесят лет. Представлены результаты анализа научных статей, книг, справочников, словарей, периодических изданий, иллюстрирующие состояние современного русского языка.

Summary

This research work looks into changes that have occurred in the Russian language over the past fifty years. The results of the concluded analysis of scientific articles, books, reference books, dictionaries, and periodicals, illustrate the state of the modern Russian language.

Введение. Эволюцию языка нельзя отрицать. Но его развитие, обновление складывается из незаметных сдвигов, накоплений и потерь, не нарушающих преемственности речевых навыков. Состояние русского языка является актуальной проблемой для государства и общества в целом. Это объясняется тем, что в языке представлен исторический опыт народа и состояние языка свидетельствует о состоянии самого общества, его культуры, менталитета. В данной исследовательской работе мы постараемся проследить особенности развития современного русского языка в течение последних пятидесяти лет.

Объект работы: развитие русского языка в последние пятьдесят лет.

Предмет работы: изменения, произошедшие в современном русском языке за последние пятьдесят лет.

Цель: изучить состояние современного русского языка в 1967-2017 гг., выявить факторы, влияющие на развитие русского языка, провести наблюдение за изменениями в языке, произошедшими за последние пятьдесят лет, оценить роль русского языка в современном мире.

Задачи: рассмотреть современную языковую ситуацию, оценить роль русского языка в современном мире.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения материала исследования для повышения речевой культуры учащихся.

Основная часть. Пятьдесят лет. Полвека... Много это или мало? Если говорить о человеке, это, конечно, много. Но много ли это для языка, который на протяжении многих поколений создается и шлифуется народом? Языковеды измеряют время обычно веками. По их меркам пятьдесят лет на лингвистических часах не очень большой срок.

Исследователи отмечают активизацию следующих процессов, происходящих в современной лексике: 1) утрата значений слов, отражающих реалии советского образа жизни: *выбросить, выкинуть* в значении «*пустить в продажу*», *партия только в значении «коммунистическая», не выездной* в значении «*человек, которому не разрешается выезжать за границу*» и т.п.;

2) широкое использование метафор для выражения оценки общественно-политической ситуации: *бациллы феодальной морали, аллергия на контакты с прессой, забастовочная машина, казармы застоя, острова тоталитаризма, поезд федерации, удав преступности* и т.д.;

3) развитие новых значений или их оттенков у многозначных слов для обозначения новых реалий российской деятельности: *крутой* в значении «*важный, сильный, серьезный, строгий*», *команда* в значении «*группа ближайших помощников политического деятеля*», *обвал* в значении «*падение курса национальной валюты*» и другие;

4) проникновение терминологических слов из отдельных областей знаний (политики, экономики, медицины, «компьютерной» сферы) в широкий обиход: *адреналин, гиподинамия, индексация, интерфейс, инфляция, ипотека, кворум, конверсия, консенсус, менталитет*;

5) активное перемещение разных пластов лексики с периферийных участков языковой системы в центр и обратное движение от центра к периферии, проявляющееся в актуализации устаревших, просторечных и жаргонных слов. Так, возвратились в речевое употребление ушедшие некогда из живого речевого оборота слова, как *гимназия, губернатор, дума, лицеист, меценат*.

Нельзя не вспомнить и новые устойчивые обороты или фразеологизмы, «рожденные перестройкой»: *новые русские, добиться импичмента, криминогенная*

обстановка, парад суверенитетов, принять в первом чтении, процесс пошел, установить регламент и некоторые другие. Можно заметить, что появление большей части названных фразеологизмов отражает общественно-политические изменения жизни нашей страны.

Процессы обновления коснулись фонетического и морфологического уровней языковой системы. К сожалению, многие носители русского языка не замечают ошибок в речи окружающих или просто оставляют их без внимания, считая, что их исправление будет неуместным или неэтичным. Так, почти всеобщий характер приняли ошибочные варианты ударения: бАловать, газопрОвод, зАвидно, в яслЯх, квАртал, мАстерски, нАчать, новорОжденный, облЕгчить, осУжденный, перевЕден, позвОнит, премИровать, приИговор, убрАла, углУбить, Эксперт и т.п. Со временем ошибочное произношение может настолько укорениться, что затмит собой нормативный вариант. Эта тенденция заметна в затруднениях, вызываемых у учащихся, при выполнении заданий, связанных с акцентологической нормой.

Отнюдь не положительные языковые изменения мы наблюдаем и в русской грамматике. Пожалуй, одной из главных примет современности следует признать исчезновение склонения русских числительных, участвовавшие случаи неправильного использования предложно-падежных конструкций. Например: *Мои ожидания о теплом приеме с треском провалились; Он утверждает о том, что выборы в Чечне будут проходить свободно; Мы привыкли к войне как нечто само собой разумеющееся* и т.д.

Исследователи отмечают, что ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом (*Увидев четкую армейскую жизнь, у многих ребят изменилось отношение к армии*) частично сближают грамматику русского языка с грамматикой других европейских языков. Что также ведет к потере нашим языком своей неповторимости.

Безусловно, рассмотренными выше языковыми процессами не исчерпывается все многообразие изменений, происходящих в современном русском языке. Следует отметить, что, по словам В.Г. Костомарова, «язык перестает быть идентичным самому себе во всех точках, то есть переходит на следующий срез своей истории, отчего, конечно же, не перестает быть самим собой и не теряет функциональные потенции (скорее наоборот: он приспосабливает их к новому состоянию общества)». Современное состояние нашего языка не внушает оптимизма ценителям русской культуры, но убежденность в том, что здоровые, плодотворные тенденции языкового развития возобладают и русский язык «очистится» от шелухи ненормативных напластований, не оставляют сомнений.

Ускорение глубинных процессов в языке в наше время, по мнению лингвистов, обусловлено:

- 1) частой сменой политического режима и переходным характером общественного устройства России;
- 2) интенсивностью межъязыковых коммуникаций, воздействием английского языка, который уже приобрёл статус международного;
- 3) стремительным развитием электронных носителей информации, требующих экономии в использовании языковых средств.

Последние 10-12 лет формируется новый язык, в котором отражаются социальные реалии. Создается впечатление, что сейчас язык в нашей стране предоставлен сам себе. Следует отметить влияние неграмотной речи лиц, имеющих авторитет в обществе; пренебрежительное отношение к гуманитарной науке; неуважение к адресату речи и к родному языку. Совершенствование в

технологическом, экономическом, индустриальном плане отдаляет каждое последующее поколение от понимания уникальности своей культуры. В одной из последних бесед выдающийся советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН Дмитрий Лихачёв произнёс такие слова: «Русский язык портится. Происходит усыхание мозгов, люди становятся мелкими и в рассуждениях, и в поступках».

Литература, традиции, знания, быт, менталитет, религия, язык – всё это богатства нации. Чем примитивнее язык, тем примитивнее мышление. Чем примитивнее сам человек, тем легче им управлять.

Изменение норм русского языка.

Изменения, происходящие в русском языке находят своё отражение в соответствующих словарях. Так, 1 сентября 2009 года вступил в силу приказ №195 Министерства образования и науки, который определяет список словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка. Статус официальных словарей-авторитетов получили «Орфографический словарь русского языка» Б. Букчиной, И. Сазоновой и Л. Чельцовой, «Грамматический словарь русского языка» под редакцией А. Зализняка, «Словарь ударений русского языка» И. Резниченко и «Большой фразеологический словарь русского языка» с комментарием В. Телия.

Отныне можно произносить:

Не только «договОр», но и «дОговор», не только «йОгурт», но и «йогУрт», только «по срЕдам», но и «по средАм», не только «твОрог», но и «творОг», не только «тандЕм», но и «тАндем», не только «одноврЕменно», но и «одновремЕнно», не только «слОган», но и «слогАн».

Можно заметить необычные формы слов: брАчащиеся (брачУющиеся - неправильно), брезгать (вместо брезговать).

К словам *квартАл* (*квАртиал* - неправильно), *свёкла* (*свекла* - неправильно), *средства* (*средствА* - неправильно), *факсИмиле* (*факсимилЕ* - неправильно), *обеспЕчение* и *об обеспЕчении* (*обеспечЕние* и *об обеспечЕнии* - неправильно) мы уже привыкли, но вот смириться со словосочетанием *чёрное кофе* (теперь среднего и мужского рода) гораздо сложнее.

Конечно, существуют сведения, что слово «брачАщиеся» встречается ещё в орфографическом словаре Института языкознания Академии наук СССР 1956 года под редакцией А. Шапиро, а в издании 1990 года встречаются варианты «договОр» и «дОговор». В словарях в 80-х годах мы видим слово «*кофе*» - мужского и среднего рода, которое появилось, еще при советской власти.

Как же оценить подобные несоответствия? Возникает впечатление, что мы сами выбираем те нормы, которые нам удобны в данный момент, а затем пытаемся найти им научное подтверждение, что при желании, как выясняется, становится возможным.

Как оказалось, что нормативным вариантом считается: *файф-о-клок* («у меня не было сегодня *файф-о-клока*» в значении «я сегодня не полдничал»), *имейл* (*почта*), *чао* (*наряду с «пока»*). Эти выражения вообще не должны были стать нормой!

Подобный факт пояснил Иван Леонов из Института русского языка им. Пушкина. По его словам, изменение нормы обусловлено реальным положением дел и словари лишь фиксируют распространенные варианты произношения и написания.

Но одной из самых главных проблем, связанных с новыми словарями, является разночтение: человек хочет знать, как правильно, а словари дают разные варианты. Особенно остро это касается выпускников, которым предстоит сдавать экзамены. Какими же словарями руководствоваться им? Ещё сильнее ситуация усугубляется тем, что различные вузы ориентируются на различные словари. Руководитель программы

«Словари XXI века» Константин Деревянко считает, что словари должны попадать в школы, но пока это не так уж и просто. Также он заметил, что положительных моментов во всей этой ситуации тоже немало: например, «впервые так много заговорили о языке и словарях».

Заключение. Исследовательская работа на тему «50 лет на лингвистических часах» оказалась очень интересной и познавательной. В ходе проекта я проанализировала большое количество научных статей, книг, справочников, словарей, изучила состояние современного русского языка в 1967-2017 гг., выявила причины изменений норм русского языка, а также факторы, влияющие на развитие русского языка, в ходе анализа газетных статей провела наблюдение за изменениями в языке, произошедшими за последние годы, оценила роль русского языка в современном мире. В научной литературе, в печати появляются статьи, авторы которых по-разному оценивают то, что происходит в языке. Одни считают, что русский язык приходит в упадок и ему грозит гибель. Другие же, с кем мы готовы согласиться, более трезво оценивают ситуацию, и размышляют над тем, что необходимо сделать, чтобы ее изменить. По нашему мнению, ни об упадке, ни об оскудении, обеднении, тем более, вырождении языка говорить нельзя. Но необходимо срочное и очень серьезное вмешательство в речевую культуру граждан нашего необъятного государства.

Список использованных источников.

10. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. – 544 с.
11. Газета «Аргументы и факты» / №52, 26-31 дек., 1987г.; №30, 2017г.
12. Головинская М.Я. Тенденция к аналитизму в языке массовой коммуникации //Фортуновский сборник (ред. Е.В. Красильникова). М., 2000 г., с. 116-124
13. Горбачевич К. С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее: Кн. для внеклас. чтения (8-10кл.). – М.: Просвещение, 1984 г. -191с.
14. Караулов Ю.Н. «О состоянии современного русского языка» //Русская речь. 2001 г. №3, с.418
15. Русский язык и культура речи/ И.А.Долбина, Т.А. Карпинец, О.А. Салтымакова; Кузбас.гос.техн.ун-т, 2011. – 63с.

СТРАХ В ЛИТЕРАТУРЕ И В ЖИЗНИ

Автор: Третьякова Мария Федоровна, учащаяся 8 класса МБОУ гимназии №2 г. Чехова Московской области

Научный руководитель: Туисова Людмила Владимировна, учитель литературы

Аннотация

Ученица в работе «Страх в литературе и в жизни» исследует функции страха в литературе, определяет влияние мистических образов в произведениях русской литературы разных веков на подростков, пытается осмыслить феномен страха в жизни человека. Интересен подбор произведений для исследования: от устного народного творчества до повести XXI века Е. Нестеровой.

Annotation

The student in the work "Fear in literature and in life" explores the functions of fear in literature, determines the influence of mystical images in works of Russian literature of different ages on adolescents, tries to understand the phenomenon of fear in human life.

Interesting selection of works for research: from oral folk art to the story of XXI E. Nesterova.

Актуальность: осмысление страха является существенным фактором в изучении психологических свойств человека.

Проблема: вред и польза страха.

Объект исследования: устное народное творчество, литература XIX, XX, XXI века.

Предмет исследования: феномен страха.

Цель: исследовать функции страха в литературе, определить влияние мистических образов в произведениях русской литературы разных веков на подростков.

Задачи: представить описание эмоции страха по данным словарей; выявить литературные средства создания мистических образов в произведениях и определить, как они влияют на подростков.

Гипотеза: страх оказывает различное влияние на подростков в зависимости от особенностей литературного произведения и их интересов.

Понятия: рациональные и иррациональные страхи.

У страха глаза велики.
Бояться смерти – на свете не жить.
Глаза боятся, а руки делают.
Смотри страху прямо в глаза – и страх смигнет.
Один со страху помер, а другой ожил.

Пословицы.

Вам знакомо ощущение выскакивания сердца из груди? Видели расширенные от ужаса зрачки друга? Пересыхало горло в минуту тревоги? Почему одни люди панически боятся змей, а другие заводят их в качестве домашних животных? Одни из-за страха не летают на самолете, а другие готовы покорить небо на любом летательном аппарате: от крыльев до космического корабля?

Что же такое страх? В разных словарях толкование этого термина различается. На наш взгляд в словаре С. И. Ожегова оно наиболее точное: «страх – очень сильный испуг, сильная боязнь». [2] Мы провели в своем классе анкетирование по выявлению страхов и убедились, что 56 % учащихся испытывают такое количество страхов, которое превышает норму. Были выявлены 33 % учащихся, у которых количество страхов ниже нормы. И только 11 % класса испытывают страхи, соответствующие норме. Большинство ребят боятся смерти, остаться одни или же потерять родных. Не боятся смотреть фильмы-ужасы и читать книги о страхе 87%, а боятся 13 % учащихся.

Специалисты спорят о вреде и пользе страха, о разрушительном или созидательном влиянии его на человека. Существуют два вида страхов: рациональные, которые защищают человека от реальных угроз, и иррациональные, которые в большинстве случаев несут вред. Подлинный страх возникает тогда, когда само существование становится для человека проблемой. [4]

Страх есть один из феноменов человеческого существования. Он не исчезает, на смену одним страхам приходят другие. В жизни страх встречается ежедневно: мы ходим в школу, занимаемся домашними делами, посещаем магазины и театры, где может произойти то, что может напугать нас. Феномен страха преследует нас всю жизнь. А многим он ограничивает свободу, отравляет жизнь, разрушает тело и душу. И

испытывать это чувство не нравится никому, а не испытывать его – невозможно. Это состояние играет и положительные роли: страх предупреждает человека от опасности, учит тому, чего необходимо избегать, то есть предостерегает.

На протяжении многих веков люди старались избавиться от страхов. Это нашло свое отражение и в литературе. Но что же представляет собой литература ужасов как жанр? Литература ужасов – это разновидность фантастической литературы. Главной особенностью является тематика. Произведения подобного рода обязательно предполагают упоминание о потусторонних явлениях. Обязательно присутствие персонажей, которые известны из фольклора и мифологии. У разных народов мира есть множество волшебных сказок, каждая из которых приоткрывает для нас дверцу в мир потустороннего.

В русских народных сказках мотивы страха напрямую связаны с противостоянием добра и зла. Зло предстает безобразным, всепоглощающим, страшным, обладает непобедимостью, навевает на всех героев страх и подавляемость, создает чувство полной незащитности перед тьмой. Отрицательные персонажи несут людям беды, горе и страдания. Например, черт: он ассоциируется с нечистой силой, со злом. Он совершает пакости и проказы, изводит людей. Кощей же несет в себе разрушение, насилие, человеконенавистничество. Он убивает мужчин, похищает женщин. Змей Горыныч – самый опасный соперник. Страх вызывают его многочисленные головы, извергающие пламя. Баба Яга внешне страшная, уродливая, но на самом деле она носительница мудрости, власти. Из животных – сказочных героев наиболее страшным является волк. Он символизирует агрессию, злобу, хищничество.

Литература XIX века обогатилась произведениями, которые с виду кажутся простыми, но все равно заставляют испытать животный страх. Например, в сказке В. А. Жуковского о спящей царевне злая колдунья желает невинному ребенку смерти в самом расцвете лет. В произведениях Пушкина также есть жуткие моменты. Например, роман «Евгений Онегин». Здесь можно увидеть полный набор того, чего боялся не только человек XIX века, но и современный читатель.

В произведениях, где главенствует тема страха, мир реальный тесно переплетается с миром потусторонним. У Н. В. Гоголя большинство произведений основано именно на этом. Где вымысел, где правда, бывает трудно разобрать. В повестях «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или Ночь перед Рождеством» переживание страха сыграло положительную роль в судьбе героев. В повестях «Вечер накануне Ивана Купалы» и «Страшная месть» страх оказывает негативную роль на героев. Он лишает их покоя, преследует их, мешает им жить.

Русская классика не обошла вниманием и тему вампиризма. Например, у А. К. Толстого есть творения на эту тему – «Упырь» и «Семья вурдалака». Повесть А. К. Толстого «Упырь» - образец отечественной мистики. «Семья вурдалака» - классика ужасов. Вурдалаки, вампиры захватывают семьи и даже целые селения.

А. Погорельский – зачинатель русской фантастики. Действие повести Погорельского «Лафертовская маковница» происходит в 19 веке в Москве, где живет 80-летняя «маковница» - продавщица маковых лепешек. На самом же деле она по ночам занимается гаданием и общением с нечистой силой. Соседи живут в страхе перед могуществом колдуньи, боятся ей прекословить. Но в результате гуманные народные начала побеждают суеверия, предрассудки и страх.

В литературе XX века подобных произведений мало. Мы обратили внимание на особый страх - страх на войне. Виктор Некрасов в повести «В окопах Сталинграда» открыл страшную правду о жизни рядового пехотинца на войне: секунду назад была жизнь, а сейчас ее уже нет. Героини повести Васильева «А зори здесь тихие...» тоже

испытывают страх, когда вынуждены впервые убить человека, пусть даже врага, когда переживают за судьбу сына Риты Осяниной. Но страха за свою жизнь они не испытывают, идут на смерть, защищая родных, Родину.

Герой рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» проходит сквозь огонь войны, плен, унижение, боль, потерю близких. Ему неведом страх, перед врагом он держится достойно. Однако, страх приходит тогда, когда он уже после войны усыновил Ваню. Андрей Соколов боится за судьбу ребенка, за которого теперь несет ответственность.

Самыми популярными в XXI веке являются такие произведения, как «Пелагея» и «Кладбищенские истории» Бориса Акунина, «Библиотекарь» Михаила Елизарова. Но особый интерес вызвал у нас рассказ Елены Нестериной «Автобус по маршруту «Смерть»». [3] Что же навевает это жуткое название? «Автобус по маршруту «Смерть»» - что навевает это жуткое название? Уверены, после прочтения этого рассказа вы будете остерегаться такой важной мелочи, как черные шторки в общественном транспорте. Всего лишь детская страшилка, но на самом ли деле это так?.. При прочтении рассказа ни на секунду не отпускало напряжение и тревога за персонажей. Кажется, что еще чуть-чуть и конец их жизни наступит непременно. Но, в результате, герои остались живы, и это нисколько не испортило произведение.

В этой книге страх играет положительную роль: только под его воздействием Женя смог принять свои настоящие цели и желания.

Выводы.

Тема страха в литературе сложная и многогранная. Интерес к ней не исчезает, и это понятно. Бурное развитие науки и техники не может вытеснить интереса к необъяснимому. Современным подросткам мистические мотивы кажутся чем-то несерьезным, несурьезным, но они являются очень важной, актуальной и неотъемлемой частью мировой литературы.

Страх продолжает интересовать человека, интригует. Мистическая литература пользуется большим спросом, фильмы ужасов собирают залы. С успехом идут мюзиклы «Красавица и чудовище», «Бал вампиров». Стал популярным Хэллоуин. Детские игрушки – монстрики не пугают малышей. Всё чаще розыгрыши становятся страшилками. Человек хочет победить страхи.

Но как же победить страхи? Научиться ими управлять, понять причину возникновения и взять их под контроль. Залог успеха в борьбе со страхами – покой и расслабление. Внутреннее равновесие пробуждает творческую энергию и свободу. Положительные эмоции и воспоминания отвлекут от страхов.

Нужно делать дыхательные упражнения. Развернуть плечи, начать массировать любые точки. Мысленно поместить опасные обстоятельства в нелепую ситуацию (например, поместить в кастрюлю с крышкой).

Посмеяться! Поблагодарить.

Опасность приводит к выбрасыванию двух гормонов: адреналина и норадреналина. Первый расширяет сосуды кожи. Человек становится серым, у него учащается пульс, ускоряется дыхание, он приходит в ступор, отдаёт себя в руки судьбе. И чаще участь его заканчивается плачевно (кролик).

При выработке норадреналина лицо краснеет, нервная система устойчива к стрессам. Человек моментально мобилизуется в опасных ситуациях. Может совершить такие действия, которые не вписываются в рамки возможностей. Страх хорош тем, что вынуждает нас искать неизведанные ресурсы внутри нас (лев).

Список использованных источников:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль // РОСССА. – 2010. -1000 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь живого русского языка / С. И. Ожегов //Азбуковина. - 1999. -944с.
3. Нестерина, Е. Большая книга ужасов 47, / Е. Нестерина // Эксмо. - 2013. – 320 с.
4. Неелова, Т. С. Влияние современной литературы на детей. / Т. С. Неелова //URL: www.imago.spb.ru/soulbody/articles/article8.html (дата обращения: 17.02.2017)

СОВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ НОРМ ПОСТАНОВКИ УДАРЕНИЯ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ.

Автор: Труфина Анастасия Алексеевна, учащаяся 7 класса МБОУ «Лицей №2» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Бабельская Людмила Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Введение.

О, прелесть русской речи чистой!
О, бедный мой язык родной,
Кто не глумился над тобой –
Чиновники или лингвисты...
Кто бедолагу не ломал,
Не выворачивал, не мучил:
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,
ПравЫ, сочуйствовать, подклЮчить»...
...Ну, ладно б только бюрократ,
Но журналист, но депутат
Язык недавно исказили.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верной,
Пора не нАчать, а начАть
Язык наш очищать от скверны!
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите.
Ведь это наш язык родной –
Его для внуков сохраните!

(Евгений Весник «Ода русскому языку»)

Этими пылкими стихами Е. Весника я хочу начать свой доклад на тему «Современные изменения норм постановки ударения: ЗА или ПРОТИВ». Эта тема взволновала меня, потому что очень часто приходится слышать одни и те же слова, произнесенные с разным ударением. Иногда это просто ошибки, но нередки случаи, когда это допускается современными нормами произношения. Все эти изменения в

языке происходят на наших глазах, в настоящее время, и меня заинтересовало, нужны ли они? Чем продиктованы эти изменения?

Цель работы – доказать, что разница между традиционными нормами орфоэпии и современными изменениями языковых орфоэпических норм вводит учащихся общеобразовательных школ в заблуждение и затрудняет подготовку к выполнению заданий ЕГЭ.

Задачи:

1. Изучить понятие орфоэпия, акцентологические нормы, ударение, омографы.
2. Выявить особенности русского ударения, проследить изменения литературных норм языка.
3. Изучить нормативные акты, регламентирующие постановку ударения.
4. Проанализировать данные анкетирования учащихся 6, 9 классов.
5. Проанализировать содержание школьных учебников, определить, какие задания связаны с орфоэпией.
6. Выявить отношение представителей различных профессий к поднятой проблеме.
7. Составить список словарей и справочников по орфоэпии.

Объект исследования – нормы постановки ударения на данном этапе развития языка и уровень их сформированности у лицеистов 6, 9 классов.

Предмет исследования – материалы СМИ, Интернета, тестирование и опросы учащихся.

Гипотеза – 1) Нормы орфоэпии в русском языке неоднозначны. Это вызывает противоречивую точку зрения на употребление слов с изменённым ударением и затрудняет подготовку учащихся к экзаменам; 2) В школьных учебниках орфоэпии уделяется недостаточное внимание. Самостоятельно учащиеся эту проблему решить не могут.

Методы исследования: теоретический (изучение тематической литературы, статей СМИ, материалов Интернета) и практический (опытные данные, полученные в ходе анкетирования, и их анализ).

Работа может иметь практическое значение не только для учащихся, ведь некоторые знания могут быть полезны даже при сдаче ЕГЭ, но и может применяться учителями на уроках русского языка.

Современные изменения норм постановки ударения: за или против.

Как известно, русский язык является одним из богатейших языков, созданных человечеством за его многовековую историю. Исследователи утверждают, что его словарный фонд составляет свыше 200.000 слов. Словарный же запас таких великих писателей, как Толстой, Пушкин, Лермонтов, по подсчётам экспертов, составляет порядка 20.000 слов. А в лексиконе обычного человека с высшим образованием в среднем – 2000 слов. Не надо быть математиком, чтобы понять, что мы используем лишь малейшую часть великого русского языка. Язык – неотъемлемая часть нашей культуры. Еще Ожегов писал: «Что такое культура речи?... это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка».

Правильное литературное произношение - один из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Ошибочное (неправильное) произношение затрудняет обмен информацией, так как слушатель отвлекается от содержания текста, который он слышит от собеседника. Роль правильного произношения возросла в наше

время, так как устная речь на публичных собраниях и конференциях, по радио и телевидению стала средством общения между тысячами и миллионами людей. Каждый литературный язык существует в двух формах - устной и письменной - и характеризуется наличием обязательных норм - лексических, грамматических и стилистических. Но письменная форма языка подчиняется еще и орфографическим и пунктуационным нормам (т. е. правилам правописания), а устная - произносительным, или орфоэпическим, нормам. Таким образом, мы можем говорить о том, что изучение правильного, литературного произношения и изучение правильного написания, грамматических норм одинаково важны для каждого учащегося. Знание правильного литературного произношения зачастую становится более сложной задачей, чем знание орфографических норм. Поэтому нет сомнения в актуальности темы данной работы.

Понятие об орфоэпии.

Говоря о нормах произношения, следует выделить такой раздел науки в русском языке, как **орфоэ́пия** (от др.греч. ὀρθός «правильный» и ἔπος «речь») Термин «орфоэ́пия» употребляется в лингвистике в двух значениях:

1. Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: нормы произношения звуков в разных позициях, нормы ударения и интонации;

2. Наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации.

Объем понятия «орфоэ́пия» не является в полной мере установленным: одни лингвисты понимают орфоэ́пию лишь как совокупность не только специфических норм устной речи (т.е. норм произношения и ударения), но и правила образования грамматических форм слова: *свечей – свеч, колыхается – колышется, тяжелее – тяжелей*. В данной работе орфоэ́пия понимается как совокупность правил произношения и ударения. Орфоэ́пия тесно связана с фонетикой: правила произношения охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в данном языке фонем, их качество, изменение в различных фонетических условиях. Предмет орфоэ́пии – нормы произношения. Орфоэ́пическая норма – это единственно возможный или предпочтительный языковой вариант, соответствующий системе произношения и основным закономерностям развития языка.

Акцентологические нормы.

Акцентологические нормы – это нормы ударения. Изучением особенностей и функций ударения какого-либо языка занимается особый раздел языкознания – **акцентология** (лат. *accentus* — ударение, греч. λόγος — слово). **Ударение** – выделение одного из слогов в слове различными фонетическими средствами: силой голоса, повышением тона, интенсивностью, длительностью. Русское словесное ударение характеризуется следующими особенностями:

1. Русское ударение *свободное*, т.е. не закреплено ни за каким слогом, и *разноместное*, т.е. может падать на любой слог (в отличие, например, от французского языка, где ударение может падать только на последний слог, или от польского, где ударение падает на предпоследний слог): *пла́зменный, иссле́дование, биоло́гия, эксперимéнт, эксперимéнтальный*. В сложных словах может быть два ударения – основное и побочное: *вёроиспове́дание, йглоука́лывание, па́поротникообра́зные, э́лектромагнетизм, электрoнно-лучевóй*.
2. Русское ударение *подвижное*, т.е. может перемещаться в разных формах одного и того же слова с одного слога на другой или с одной морфемы на другую: *водá*

– *вóду, хожу́ – хóдишь, гóрод, в гóроде, но городá, городóв, городáм, городáми, в городáх и пр.*

В ряде случаев словари допускают **вариантность** нормы, и такие рекомендации требуют особого внимания. Зачастую наличие вариантов комментируются таким образом: «Можно говорить, как хочешь». Между тем абсолютно равноправных, полностью взаимозаменяемых вариантов в языке меньшинство; как правило, варианты произношения различаются какими-либо признаками:

1) один вариант основной, другой – допустимый (*кулинáрия* и доп. *кулинарiя*);
2) один общеупотребительный, другой – ограниченного употребления (*кóмпас* и в проф. речи моряков *компáс*);

Следует обратить внимание на то, что пометы *прост.*, *жарг.* и подобные указывают не на вариантность нормы в литературном языке, а на неправильность второго варианта, на его недопустимость в литературной речи.

Проблема чистоты и правильности русской речи в настоящее время волнует не только лингвистов и преподавателей русского языка – этот вопрос широко обсуждается в телепередачах, на страницах печатных СМИ. Во многих изданиях публикуются статьи на темы культуры речи, даются рекомендации об употреблении тех или иных вариантов. К сожалению, подобные рекомендации не всегда выглядят обоснованными, часто мы сталкиваемся со своего рода «лингвистическими мифами». Так, можно услышать рекомендацию различать *зáговор* и *заговóр*, *квáртил* и *квартáл*, якобы различающиеся значением. Однако все нормативные словари в этом вопросе единодушны: верными являются только ударения *зáговор* и *квартáл* во всех значениях.

Как примеры вариантности нормы иногда приводятся слова *áтлас* и *атлáс*, *зáмок* и *замóк*, *острóта* и *остротá* и т.п., однако такие слова являются не акцентологическими вариантами одного слова, а разными словами – **омóграфами**. Ударение в таких случаях выполняет смыслоразличительную функцию: оно позволяет отличать друг от друга слова, совпадающие графически, но различающиеся значением и произношением. Кроме того ударение может различать разные грамматические формы одного и того же слова: *дóма* – *домá*; *ногí* – *но́ги* и т.п.

Изменение языковых норм.

Однако в последние десятилетия процесс изменения языковых норм особенно активизировался. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в двадцатом столетии и даже два года назад, сегодня может стать отклонением от нее. Например, в 30-40-е годы 20 века употреблялись слова *дипломник* и *дипломант* для выражения одного и того же понятия: «Студент, выполняющий дипломную работу». Слово *дипломник* было разговорным вариантом слова *дипломант*. В литературной норме 50-60-х гг. 20 в. произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное *дипломник* теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома. Словом *дипломант* стали называть преимущественно победителей конкурсов, призеров смотров, состязаний, отмеченных дипломом (например, *дипломант Всесоюзного конкурса пианистов*, *дипломант Международного конкурса вокалистов*). Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, функционирование литературы приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Каковы же источники обновления литературной нормы? Они различны: живая, разговорная речь, местные диалекты, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки.

Но думаю, прежде всего, это живая, звучащая речь. Она подвижна и в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой, - необычное ударение, свежее слово. При неоднократном повторении многими людьми новшества могут проникать в литературный обиход и составлять конкуренцию традиционному произношению. Так возникают варианты: рядом с *вы прáвы* появляется *вы правы́*; с формами *констру́кторы, цéхи* соседствуют *конструкторá, цехá*; традиционное *обуслóвливать* вытесняется новым *обуслáвливать*; жаргонные слова *беспредел* и *тусовка* мелькают в речи тех, кого общество привыкло считать образцовыми носителями литературной нормы. Эти примеры свидетельствуют о том, что речевая практика часто идет вразрез с нормативными предписаниями. В разные периоды развития языка литературная норма имеет существенно разные отношения с речевой практикой.

Нормативные акты, регламентирующие постановку ударения.

Семь лет назад государственные органы решили с помощью закона урегулировать процессы, происходящие в языке. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2009 года №195 вступил в силу 1 сентября того же года. Позвольте представить вашему вниманию введенные нормы ударений: *пéтля – петля́, áвгустовский – августóвский, апартáменты – апартамéнты, ба́ржа – баржа́, бижутéрия – бижутерия́*. Теперь правильно писать и говорить «б́рачающиеся», как и «брачу́ющиеся», «И́нтернет» нужно писать с большой буквы, название боевого искусства правильно писать не «каратэ», а «карате», официально можно говорить «догóвор» и «дóговор», «йóгурт» и «йогóурт», «по срéдам» и «по средáм». Отныне, прощаясь, написать «чао» - норма для использования в русском языке. И даже не ошибка теперь сказать «чёрнОЕ кофе»!

В новых справочниках можно найти слова «риелтор» и «ремейк», а также «диггер», «факс-модем» и «файл-сервер». «Файф-о-клок» теперь тоже считается русским словом и вполне можно сказать «у меня не было сегодня файф-о-клока» в значении «я сегодня не полдничал».

Но остались без изменения нормы произношения слов «тóрты», «звонíт», «красíвее».

В министерском документе четко прописано: утвержденные государством нормы языка обязательны для использования в судопроизводстве, органах власти, почтовых отправлениях и рекламных роликах. Кроме того, эти нормы обязательны для СМИ. Несоответствие нормам допускается только в том случае, если оно является «частью художественного замысла».

Опрос мнения учащихся о современных акцентологических нормах.

Ученикам 7 и 9 классов МБОУ «Лицей №2» было предложено высказать свою точку зрения по данной проблеме. В ходе анкетирования был задан вопрос: «Выразите своё отношение к современным нормам, допускающим возможность различной постановки ударений во многих словах. Например: «договОр» - «дОговор», «йОгурт» - «йогУрт», «апартАменты» – «апартамЕнты» и т.д.» Приведу отрывки из высказываний участников опроса.

- ✓ «Я считаю, что русский язык не надо портить и лучше оставить старые словари».
- ✓ «Не согласна. Они звучат как иностранные, что исключает уникальность русского языка».
- ✓ «Эти ударения звучат необычно и интересно. И мне это нравится».

- ✓ «Свободная трактовка ударений может внести хаос и неразбериху в великий русский язык».
- ✓ «Я считаю, что каждое слово должно иметь только один вариант ударения. Нужно соблюдать нормы. Не будет норм – не будет и русского языка».

Анализ всех ответов учеников, принявших участие в опросе, дал следующие результаты:

Таблица 1.

Решение	Кол-во человек	В процентах
«Против»	63	60%
«За»	22	21%
Воздержались	14	13%
Затруднились ответить	6	6%

Таким образом, большинство учащихся высказались против современных норм.

Речевая культура учащихся в период обучения в общеобразовательном учреждении (на примере 7, 9 классов).

Проблема постановки ударения значительно обострилась в связи с возрастающей ролью публичной речи. Средства массовой информации в настоящее время, в отличие от прошлых лет, настроены на живое, непринуждённое общение. Эта тенденция серьёзно расшатала акцентные нормы русского языка. В среде молодого поколения сложилась особая культурно-речевая ситуация. Наблюдается нарушение единства литературного языка, орфоэпических норм. Последнее оказывает влияние на формирование правильного произношения и ударения. В связи с этим актуальным является исследование, позволяющее выявить реальное состояние владения акцентологическими нормами в конкретном образовательном учреждении.

Исследование проводилось на основе анализа употребления слов, включённых в орфоэпический минимум для ЕГЭ по русскому языку 2018 г.

В эксперименте участвовало 105 человек (53 чел. – 7-классники и 52 чел. 9-классники). Респондентам было предложено задание на расстановку ударений в следующих словах: *Аэропóрты, балóванный, баловáть, баловáться, ворвалáсь, восприня́л, вручи́т, дождалáсь, дозвони́тся, жалюзи́, завидно, заку́порить, зánял, занялá, начáть, начатый, принудить, при́нял, позвони́т, звони́м, ша́рфы, отозвалáсь, углуби́ть, щавéль, цепóчка, опто́вый, то́рты, то́тчас, облегчи́ть, свёкла, одолжи́т, мусоропровóд.*

В ходе проверки данного исследования получены следующие результаты:

Таблица 2.

Слова	Кол-во ошибок		Слова	Кол-во ошибок	
	7-е классы	9-е классы		7-е классы	9-е классы
аэропóрты	4	2	принудить	49	23

балованный	18	14	принял	6	9
баловать	36	33	позвонит	14	11
баловаться	36	30	звоним	13	8
ворвалась	16	12	шарфы	20	9
восприняла	30	31	отозвалась	13	16
вручит	17	11	углубить	1	10
дождалась	11	11	щавель	29	15
дозвонится	8	10	цепочка	2	2
жалюзи	35	22	оптовый	36	26
завидно	47	44	торты	21	10
закупорить	42	25	тотчас	20	10
занял	5	6	облегчить	25	40
заняла	16	11	свёкла	10	5
начать	2	1	одолжит	18	18
начатый	6	8	мусоропровод	28	26

Полученные результаты говорят о недостаточно высоком уровне орфоэпической грамотности у учащихся 7, 9 классов МБОУ «Лицей №2». Однако, видим общую тенденцию к снижению количества ошибок в 9-х классах по сравнению с 7-ми классами (за исключением слов *углубить, облегчить*).

В чём же причина такого большого количества ошибок? Почему постановка ударений вызывает у учащихся столько сложностей? Попробуем найти ответы на эти вопросы, проведя анализ учебной литературы.

Анализ школьных учебников.

Могут ли школьные учебники помочь учащимся в усвоении слов, ударение которых вызывает трудности? В рамках данного проекта был проведён анализ школьных учебников, по которым занимаются опрошенные учащиеся:

- 1) Русский язык. 7кл.: учебник / М. М Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2014. -286.
- 2) Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч.ред. Н.М. Шаинский]. - М.: Просвещение, 2016. – 207 .

3) Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2011. -286.

В учебнике для 7 класса из 613 упражнений лишь 19 так или иначе связаны с орфоэпией или отсылают к орфоэпическому словарю. В учебнике для 9 класса Тростенцовой из 282 упражнений заданий по орфоэпии нет вовсе. Но на страницах учебника 8 раз встретились слова в рамочках из орфоэпического словаря, находящегося в конце учебника.

В учебнике для 9 класса Разумовской из 328 упражнений есть 3 задания по орфоэпии, и также имеется орфоэпический словарь, но большинство слов в нем не входит в орфоэпический минимум для ЕГЭ в 2018 г. Считаю, что анализ содержания школьных учебников доказал недостаточность имеющихся заданий по орфоэпии, а значит школьники 7 и 9 классов не могут в полной мере проработать эту тему по указанным учебникам.

Исходя из полученных результатов, в целях повышения уровня орфоэпической грамотности, предлагаю:

- формировать у учащихся умение редактировать текст, содержащий речевые ошибки;
- чаще производить орфоэпический разбор слов на уроках русского языка, используя дополнительные средства (индивидуальные карточки, устная работа, дополнительные задания);
- приучать школьников самостоятельно пользоваться орфоэпическими словарями.

Отношение представителей различных профессий к поднимаемой теме.

А что же о поднимаемой проблеме думают известные журналисты, лингвисты и филологи?

Ректор МГУ им. Ломоносова **Виктор Садовничий** считает, что вводить новые нормы в язык надо крайне аккуратно. «Принимать такие решения можно только после экспертизы научно-исследовательских институтов и филологических факультетов», — сказал Садовничий корреспонденту РИА Новости. По его словам, очень опасно «вольничать», чтобы не ввести сленг в русский язык. Но Садовничий отметил, что русский язык — это не мертвый язык, он постоянно меняется и за 100 лет в обиход вошло много новых слов и новых понятий, также произошли изменения в написании. «Но все это должно быть тщательно изучено. Мое мнение — что русский язык надо очень беречь. Это язык Пушкина, это очень хорошая основа для того, чтобы мы жили».

Журналист, редактор отдела культуры журнала «Огонек», **Андрей Архангельский**, в своей статье «Последний кофе» выступает с резкой критикой данных изменений. Он высказывает мнение, что изменение норм – это покушение на этику и эстетику.

На эстетику, потому что «русский язык и есть чистая эстетика: стремление к красоте, мелодичности и высшей гармонии». На этику, потому что «нормы языка – это единственная мораль нашего общества, остающаяся на протяжении десятков поколений неизменной, в отличие от политической конъюнктуры и курса валют».

Михаил Бударгин – автор «Известий» и «Русского журнала» - посмеивается над незатихающими боями между сторонниками и противниками употребления слова «кофе», как существительного среднего рода. Он рассуждает так: «Очевидно, что в данном случае полемика не стоит выеденного яйца: отдельные словари давно фиксируют слово «кофе», как двуродовое, в речевой практике оба варианта соседствуют». То же самое и с «договором», который давно вошел в норму

профессионального сленга. А вот обе новые одобренные словоформы – «брачащиеся» и «брачующиеся», по мнению автора, «настолько уродливы и к нормальному русскому языку неприменимы, что здесь трудно не остановиться на варианте «вступающие в брак».

В статье «Зачем усреднили кофе», корреспонденты газеты «Аргументы и факты» приводят мнения экспертов по поводу реформы русского языка. Так, **Борис Тарасов**, ректор Литературного института им. А.М. Горького говорит: «Внесенные изменения в правила русского языка я считаю абсолютно ненужными и бестолковыми. По сути, мы видим узаконивание «снижаемого» уровня русского языка. Кроме того, допуская двойное ударение в некоторых словах, современные реформаторы вносят в язык элементы хаоса».

Мария Каленчук, доктор филологических наук, профессор, заместитель директора Института русского языка им. Виноградова РАН, напротив, утверждает, что «никаких нововведений в русском языке нет». Она считает, что закрепление в качестве официальных словарей, содержащих измененные нормы русского языка – это лишь начало процесса контроля качества словарей.

Знакомство со словарями.

Какие же словари помогут школьникам и не только им справиться с проблемой постановки ударения в словах? В утверждённый список Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2009 года №195 «Об утверждении списка грамматических словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка» вошли 4 справочника – орфографический, грамматический, фразеологический и словарь ударений:

1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 1288.
2. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 794.
3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л.- М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 943.
4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М. : "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 782. Кроме того, из современных словарей можно выделить:
5. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы Иванова Т. Ф.
6. Грамматическая правильность русской речи» под редакцией Л. Граудиной.

Министерство образования почему-то не посчитало нужным включать в приказ известнейшие словари Даля, Розенталя, Ожегова. А в книжных магазинах нашего города новых словарей пока нет. Нет их и в библиотеке нашего лицея.

Заключение

Языковая норма – это совокупность языковых средств и правил их употребления, принятая в данном обществе в данную эпоху. Она едина и общеобязательна для всех говорящих на данном языке; она консервативна и направлена на сохранение средств и правил их использования, накопленных в данном обществе предшествующими поколениями. Но в то же время она не постоянна, а изменчива во времени.

Не все члены общества восприняли реформы русского языка положительно. Многие люди высказались за сохранение традиционных языковых норм, считая их

частью национальной культуры. Эти нормы стали интеллигентным наследием нации, передающимся от поколения к поколению. Поэтому сохранение литературной нормы, ее отражение в словарях и справочниках имеют большое социальное и культурное значение.

На мой взгляд, для того, чтобы говорить грамотно, надо пользоваться академическими словарями. Языки меняются медленно, быстро прививается только сленг. Поэтому неправомерно считать словари Розенталя и Ожегова устаревшими. Розенталь и Ожегов – великие филологи. Поэтому при возникновении сомнений в постановке ударения не спешите отказываться от словарей этих учёных.

Я присоединяюсь к точке зрения специалистов и учащихся, выступивших против новых изменений, так как считаю, что государство и общество должны пытаться сохранять традиционные языковые нормы, являющиеся показателем уровня культуры населения. Русский язык и так засорен иноязычными словами, вульгаризмами, ненормативной лексикой. Нельзя и дальше продолжать губить его. Данные изменения литературных норм лишь снижают уровень языковой и речевой культуры общества.

Список использованных источников:

1. «Нормы современного русского литературного языка», К.С. Горбачевич, М.: «Просвещение», 1989 – 208 с. - С.12-16
2. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 1288 с. – С.326
3. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 794 с.
4. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л.- М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 943 с.
5. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М. : "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 782 с.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М.: Просвещение, 1995. – 47с.
7. Законы и кодексы РФ. Полные тексты документов в последней редакции. <http://base.garant.ru/196093/> (дата обращения – 01.12.2017)
8. Резниченко Ирина Леонидовна. Орфоэпический словарь русского языка онлайн. http://dazor.narod.ru/russkie/slovare/reznichenko/orfoepicheski-reznichenko_17.htm (дата обращения - 01.12.2017)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ

Авторы: Чех Ульяна Дмитриевна и Шемякин Максим Алексеевич, учащиеся 10 класса МБОУ СОШ № 11 г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Алексеева Елена Георгиевна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация.

Эта работа знакомит читателя с жизнью и творчеством поэтов, их начинаниях и разоблачениях, а так же подделках. Мистификаторы - талантливые люди, которые могут создать произведение искусства, умеют влиять на людей.

This work introduces the reader to the life and work of poets, their endeavors and revelations, as well as forgery. Mystifiers are talented people who can create a work of art, know how to influence people.

Цель: Рассмотреть закономерность и своеобразие литературной мистификации.

Задачи:

1. Узнать о мистификациях.
2. Выяснить причины появления мистификаций.
3. Показать особенности мистификаций.
4. Разоблачение мистификаций и последствия.

Объект исследования: литературные мистификации.

Предмет исследования: особенности мистификаций.

Методы исследования:

1. Комплексный анализ.
2. Сбор информации.
3. Обработка информации.
4. Обобщение.

Гипотеза: литературные мистификации – это произведения искусства.

Актуальность данного исследования включает в себя ряд таких проблем, как определение понятия авторство; метод определения мистификации; подделка, фиктивный текст.

Что такое мистификация?

Мистификация — специальное введение читателей в заблуждение, обман ради шутки или с какой-либо целью, которое приписывается действительным автором автору иному, не написавшему его. Литературная мистификация старается сохранить стилистическую манеру автора, создать с нуля — его творческий образ.

Можно подумать, что мистификация - это фальшивка, обман, но если посмотреть глубже, это произведение искусства, которое может прожить века.

В истории литературы огромное количество мистификаций, признаком которых является желание автора ввести читателя в заблуждение. Античный мир в наследство оставил немало текстов искаженных, но тот же античный мир подарил немало мистификаций.

Литературные мистификации разбиваются на два вида:

1. Подделки произведений безличного творчества.
2. Подделки литературных произведений:
 - 1) приписываемые писателям;
 - 2) приписываемые историческим лицам;
 - 3) приписываемые вымышленным авторам.

Прелесть мистификации в том, что она забирает у читателя право на мышление, она побуждает думать нерационально. Отвечая на вопрос, почему была удачна мистификация, необходимо понять сначала, для кого она была выгодной и зачем вообще авторы использовали ее в своем творчестве. Есть два акцента на эту тему, удачна она была как для самого автора, так и непосредственно для читателя. Автор преследовал свои цели для воплощения своей идеи, тем самым давая читателю возможность размышления над прочитанным. Как правило, если мистификация имела успех, ее авторы быстро и с гордостью раскрывали свой обман (ярким примером является мистификация Мериме), первая причина успеха, непосредственно для автора, хотя если смотреть со стороны читателя, здесь может быть два варианта. Читатель может как положительно, так и отрицательно отнестись к тому, что автора, которым он восхищался, не существует. Читая, мы сами представляем и фантазируем, восхищаемся или же отвергаем тот или иной сюжет или персонажа, мы представляем автора, его внешность, его жизнь, и иногда наши мифы развеиваются. Однако если мистификация сделана умело, а автор в ней почему-то не сознался, раскрыть ее очень трудно, и она

может существовать годами. Страшно подумать, сколько таких мистификаций было сделано в эпоху Возрождения (на пари, ради шутки, чтобы испытать свои способности и т.п.), которые впоследствии были приняты всерьез. Однако можно думать, что такого рода «древние» сочинения относились лишь к «малоформатным» жанрам (стихотворения, отрывки, письма и т.п.). Ближе к ним лежат фальсификации, в которых молодой автор пытается утвердить свое «Я» или проверить свои силы в жанре, гарантировавшем ему защиту в случае неудачи. К «заполняющим» фальсификациям относятся также биографии фантастических личностей.

Мистификация является результатом реализации творческого потенциала автора. Она была как игра, которая должна состояться не только в литературе, но и в жизни. Говоря здесь о мистификации как особой форме игры, мы лишь коснулись внешней канвы событий (история Черубины де Габриак достаточно подробно описана в воспоминаниях М. Волошина и С. Маковского), однако сердцевину розыгрыша все же составляют тексты. Эта игра зачаровывала поэтов и писателей начала XX века, но как же они расплачивались за это? Расплаты были не шуточными: это могли быть и поэтическая немота (как в случае с Елизаветой Дмитриевой), и любовные драмы, и даже смерть (примечательна в этом смысле история Н. Львовой). Можно спорить, стоило ли поэтическое творчество таких жертв. Очевидно одно: без знания об игровом контексте эпохи наше представление о поэзии Серебряного века будет неполным.

Коротко о литературных мистификациях.

Козьма Прутков. Начало этой мистификации было положено летом 1849 года. Создала её команда родственников. Один из главных сочинителей этой маски был известный писатель Алексей Толстой. В создании мистификации также участвовали братья Жемчужниковы Алексей, Владимир и Александр.

Козьма Прутков «родился» 11 апреля 1803 года. Он «дебютировал» в 1850 году комедией «Фантазия». Произведение поставили на сцене императорского Александровского театра. В следующем, 1804 году, Козьма Прутков анонимно напечатал свои первые стихотворения. Затем талант его быстро развернулся. С 1854 года Прутков стал печататься под своим именем. В этом году и затем в 1860-м в журнале «Современник» были напечатаны все его основные произведения разных жанров. Прутков писал исторические анекдоты, афоризмы, стихотворения, драматические произведения.

Елизавета Ивановна Дмитриева - русская поэтесса, драматург, более известная под литературным псевдонимом-мистификацией Черубина де Габриак. В детстве она болела, была полноватой, что не делало её привлекательной. Окончила гимназию с отличием, поступила в женский императорский пединститут.

В это время появляется образ испанской красавицы, прообраз будущей Черубины де Габриак. В Париже она знакомится с Николаем Гумилевым. В это же время в жизни Елизаветы появился Максим Волошин. Он читал её стихи, и они ему понравились, но понимал что внешность, добродушность не соответствовали страстям, бушующим в её стихотворениях. И он предложил придумать псевдоним.

Самая яркая и интересная мистификация серебряного века. Сентябрь 1909 года, в редакцию петербургского журнала «Аполлон» пришло необычное письмо на французском языке подписано буквой «Ч» и к нему приложено стихотворение. Весь Петербург гадал, кто такая Черубина де Габриак. Читатели требовали напечатание не только её стихов, но и биографии. Мистификация длилась недолго. Михаил Кузмин раскрыл тайну Елизаветы. В конце 1910 в «Аполлоне» появилось заключительное стихотворение Черубины «Встреча», подписанным подлинным именем поэтессы.

Разоблачение для Елизаветы Дмитриевой обернулось тяжелейшим творческим кризисом, она надолго затихла.

Исследуя творчество Черубины де Габриак, мы пытались понять тайну одной из самых громких мистификаций начала XX века.

Разоблаченные мистификации помогают читателям задуматься над многими вопросами. Как добиваться своей цели? Все ли средства хороши и оправданы для достижения цели? Как сохранить своё умение творить, свой талант, когда скрывается правда? Мы, читатели, ищем ответы.

Список используемых источников.

1. Черубина де Габриак. Автобиография / Черубина де Габриак // Исповедь. – 1998.- С. 271.
2. Прутков, К. П. Сочинения Козьмы Пруткова / К.П. Прутков // Московский рабочий. – 1987. – С.57.
3. Прутков, К. П. Обнять необъятное. Избранные произведения / К.П. Прутков // Советский писатель. – 1965. – С.182.

ДОН КИХОТ СЕРПУХОВСКОГО УЕЗДА

Автор: Шиян Полина Андреевна, учащаяся 10 А класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухова, Московской области

Руководитель: Холодова Ирина Павловна, учитель русского языка и литературы.

Аннотация

Исследование посвящено исследованию жизни и творчества В.В. Помазова, и отражению города Серпухова и страны в его произведениях.

Annotation

The study is devoted to the study of the life and work of Vladimir Pomazov, and the reflection of the city of Serpukhov and the country in his works.

Цель работы: на основе самостоятельно проведённых исследований познакомиться с жизнью и творчеством В.В. Помазова и показать, как в его произведениях отразилась история города Серпухова и всей страны.

Задачи:

- Познакомиться с жизнью и творчеством известного историка, литератора, поэта, общественного деятеля Виталия Васильевича Помазова.
- Обобщить материал о жизненном пути, общественной деятельности и творчестве.
- Написать исследовательскую работу и представить её на городской краеведческой конференции.

Объект изучения: жизнь и творчество В.В. Помазова

Методы проведения исследования: описание.

Гипотеза: общественная деятельность и творчество Виталия Помазова оказывают большое влияние на воспитание подрастающего поколения, показывают молодежи, что такое интеллигенция XX века.

В 2016 - 2017 учебном году, изучая историю XX века, я заинтересовалась личностью академика Андрея Дмитриевича Сахарова. И узнала, что из моего родного Серпухова к нему ездил Виталий Васильевич Помазов, правда, так и не доехал: был снят с поезда сотрудниками КГБ.

Я заинтересовалась этим человеком. Виталий Васильевич Помазов оказался разносторонне развитой личностью - историк, поэт, правозащитник, журналист, редактор газеты, преподаватель истории, председатель Серпуховского Мемориала.

На уроках истории мы изучали прошлый век, в котором прошла большая часть жизни этого человека. А его зрелость пришлась на бурную концовку XX века. Ускорение. Перестройку. Распад СССР. Время надежд и мечтаний. Время перемен.

Время больших перемен и волевых личностей. Каждый человек проживал это время по-своему. Не многие смогли пройти этот путь, чтобы не потерять часть себя. Несомненно, перемены отразились и на личности героя моего исследования, у него были свои взлёты и падения, своё Бородино и своё Ватерлоо. Многое он пережил за эти годы: душевные терзания, любовь, рождение ребенка, арест друзей. Это была вечная борьба за справедливость. Чем больше я изучала материалы, тем сильнее он у меня ассоциировался с образом интеллигента XX века.

Я изучала жизнь и творчество этого человека - историка, публициста, поэта, очень доброго человека с обостренным чувством социальной справедливости, который был всегда искренен и твёрд в своих убеждениях, и попыталась постигнуть время, в котором он жил. Ту эпоху, которая для многих моих сверстников теряется в «тумане истории» и находится где-то на одном уровне со временами Петра I или Дмитрия Донского.

По моему мнению, ничто так не характеризует человека, его внутреннюю философию и принципы, как его творчество. Через него можно донести своё видение жизни, свои принципы, своё понятие добра и зла. Через него перед нами встают образы, с которыми автор связывает понятия жизни, любви, дружбы. Поэтому основной упор в данной работе я сделала на изучение творчества Виталия Васильевича.

Можно сказать, что по большому счёту как поэт Виталий Помазов состоялся именно на Серпуховской земле.

Первая книга стихов В. Помазова "Миниатюры" вышла в свет в 1996 году весьма небольшим (2 тыс. экземпляров) тиражом.

И общественная жизнь Виталия Васильевича Помазова была очень плодотворной. Это и работа с Уполномоченным по правам человека в России Владимиром Лукиным, и активное участие в создании Общественной премии «Серпуховское наследие», и председательство в «Серпуховском историко-просветительском обществе «Мемориал».

Общественной премии «Серпуховское наследие» была инициирована в 2004 году совместно газетой «Совет», музеем и группой предпринимателей. Лауреатами стали художники, архитекторы, музыканты, краеведы и деятели культуры, проживающие в Серпуховском регионе, те, кто сделал и продолжает делать что-то важное и значимое для родных мест.

С 1988 года Виталий Васильевич участвует в собраниях историко-просветительского общества «Мемориал» в Москве и Горьком и становится председателем «Серпуховского историко-просветительского общества «Мемориал». С

1989 - член правления Всесоюзного общества «Мемориал». 30 октября 2012 года на территории Никольского собора открыт памятник жертвам политических репрессий в память обо всех серпуховичах, замученных в застенках НКВД, расстрелянных без суда и следствия, надпись гласит: "Жертвам политических репрессий, 1918-1953". Над чёрной плитой склонилась скорбящая женщина в белом...

Наверное, есть что-то знаменательное в том, что хоронили Помазова Виталия Васильевича 10 декабря, в День прав человека. А через год в Литературной гостиной Музейно-выставочного центра 22 января 2015 года состоялся вечер памяти, где собрались родные, друзья, коллеги и все те, кому дорога память об этом замечательном человеке. Звучали его стихи

Известный российский скульптор и художник Андрей Волков представил присутствующим свою скульптуру в металле «Дон Кихот», отметив, что и внешне и духовно Виталий Васильевич ассоциируется у него с героем бессмертного произведения.

На вечере прозвучало предложение увековечить память о Помазове В.В. мемориальной доской или создать Фонд (Премия) его имени.

И 23 января 2016 г в Серпухове состоялся Поэтический конкурс памяти Виталия Помазова. Конкурс проходил в течение года на портале www.glazey-info. На дипломе лауреата - чернильница с гусиным пером, а в левом углу - профиль Виталия Помазова. А это значит, что имя человека, работа, общественная деятельность и творчество которого связаны с нашим городом, не забудется. Как никогда не забудется имя благородного рыцаря Дон Кихота – идеалиста, стойкого борца со злом и несправедливостью мира.

Выводы.

Я познакомилась с жизнью и творчеством поэта, историка, главного редактора газеты «Совет», общественного деятеля Виталия Васильевича Помазова. Личность этого человека, неравнодушного к несправедливости, образованного и талантливого, хорошего организатора, может служить примером для нашего поколения, показывая наглядно образ интеллигента XX столетия.

Заключение.

В годы перестройки В.В. Помазов основал Серпуховский «Мемориал», в 1989 году стал редактором первой независимой серпуховской газеты «Совет», редактором которой оставался более 20 лет. В 2000-е годы постоянно сотрудничал с Уполномоченным по правам человека в России Владимиром Лукиным. В 2004 году был одним из основателей общественной премии «Серпуховское наследие».

Помазов В.В. написал и опубликовал несколько стихотворных сборников и свои воспоминания.

Виталий Васильевич Помазов оставил глубокий след в политической, общественной и культурной жизни Серпуховского региона.

Список использованных источников:

1. Берега. Серпуховский литературно-художественный историко-краеведческий альманах. 2007. – 512 с.
2. Помазов В. В одной палате с ангелом: стихи, воспоминания, публицистика / Виталий Помазов. - Серпухов: ИП Д.А. Кулаков, 2009. - 126 с.
3. Помазов В. Вдыхая запах лип: миниатюры, стихотворения (1970-2005 гг) / Виталий Помазов; графика О. Сукач. - Серпухов, 2009. - 106 с.

4. Помазов В. Миниатюры: стихотворения (1970-1995) / Виталий Помазов. - Подольск: Подольск, фабрика офсетной печати, 1996. - 80 с.
5. Помазов В. Предчувствие: стихотворения / Виталий Помазов. - 3-е изд. - Серпухов, 2005. - 118 с.
6. Помазов В.В. На меня направлен сумрак ночи: рассказы-воспоминания / Виталий Помазов. - М.: Гражданская преемственность - право, жизнь, достоинство, 2013. - 240 с.

10. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СОНЕТОВ ШЕКСПИРА

Автор: Борисова Мария, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 2 г.о. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Квасова Елена Владимировна, учитель английского языка

Аннотация

Статья рассказывает об особенностях перевода некоторых сонетов Шекспира, а также о возможности использования данного материала на уроках английского языка.

Annotetion

This article is about the features of the translation of Shakespeare sonnets and about the opportunity of using this work at English lessons as well.

Актуальность исследовательской работы: исследования творчества Шекспира ведутся во всем мире, до сих пор вопрос авторства вызывает неоднозначные отклики. Однако наши ученики не знают о сонетах Шекспира. Несмотря на это мы выявили актуальность данной темы среди целевой аудитории, а значит, ее использование поможет сделать изучение английского более интересным.

Цель данной работы - проанализировать и систематизировать виды и особенности перевода самых известных сонетов Шекспира.

Задача данной работы: 1) проанализировать сонеты Шекспира и выбрать несколько понравившихся; 2) найти все виды стихотворных переводов данных сонетов; 3) проанализировать виды стихотворного перевода; 4) сравнить и сопоставить переводы; 4) выявить возможности применения данного материала на уроках английского языка.

Предмет исследования: сонеты Шекспира.

Объект исследования: особенности перевода стихотворного текста.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, социологический опрос, количественный и контекстуальный анализ и синтез.

Теоретическое значение работы заключается в изучении и систематизации информации о переводах сонетов Шекспира и выявление главных художественных особенностей; а **практическое** - в создании буклета, который может быть использован на разных уровнях (учителями иностранного языка и учащимися школ) с целью привлечения интереса к урокам английского языка и переводоведению.

Новизна исследования. В работе впервые создается графическая схема анализа стихотворного перевода.

Гипотеза: существуют различные типы перевода Сонетов Шекспира, которые в большей или меньшей степени передают художественные особенности языка - оригинала.

В начале нашего практического исследования мы провели социологический опрос среди учащихся 7 -8 классов, который показал, что большинство опрошенных(54%) знают только названия 3 поэм Шекспира и лишь некоторые учащиеся (7 %) правильно определяют сонет. 67 % учащихся думают, что автор написал не более 10 сонетов, из предполагаемых переводчиков сонетов называют А. С. Пушкина, М. Цветаеву. При этом 82% опрошенных хотели бы изучить данную тему.

На следующем этапе мы выявили, что **сонет** - это традиционная поэтическая форма, относится к числу так называемых строгих, или твёрдых, форм. Сонет обычно состоит из 14 строк, образующих 2 четверостишия и 2 трёхстишия. Сонеты Шекспира — произведения глубоко лирические. В них и картины природы, и дружеские послания, и полемика с другими поэтами, и гимны любви и дружбе.

Затем мы провели анализ источников на вопрос определения различных стратегий перевода стихотворного текста: прозаический (дословный), поэтический в форме белого стиха и стихотворный перевод и составили сопоставительную таблицу особенностей данных видов. Мы выявили, что именно стихотворный перевод подразумевает создание поэтического текста, соответствующего оригиналу по смыслу, форме и своим художественным свойствам, в котором используются все элементы, характерные для поэтического произведения, включая рифму. Кроме того, мы определили и проблемы каждого из видов.

В практической части мы выбрали сонеты № 5, № 47, № 141, которые считаются наиболее популярными и имеют несколько переводов и определили виды перевода в сонетах. Оказалось, что переводчики в одном сонете использовали несколько видов переводов сразу. Для разграничения типов перевода в отдельно взятом сонете нами была придумана цветовая графическая схема, где синий цвет обозначал дословный перевод, зелёный – поэтический, а красный цвет- стихотворный. Далее мы проанализировали использование переводчиками средств выразительности и также добавили для них графические обозначения: черта для эпитетов, пунктирный шрифт - олицетворение, большим пунктирным шрифтом- метафора.

Все это позволило нам наглядно проанализировать переводы различных авторов и сделать следующие выводы:

1) С. Я. Маршак в своих переводах использует больше олицетворений, олицетворение помогает читателя создать яркий образ, передать настроение читателю, подчеркнуть какое-то действие. Но в его переводах совсем нет такого выразительного средства, как сравнение. Тем не менее, такие переводы представляют собой самый ценный вид - стихотворный и максимально сохраняют смысл и выразительные средства автора.

2) Существуют несколько переводов каждого сонета Шекспира и все они представляют собой разные типы перевода стихотворного текста. В одном переводе могут сочетаться и дословный, и поэтический, и стихотворный, но один из них занимает ведущее место.

3) Проведенная нами работа имеет практический выход в возможности разработки примерной схемы анализа стихотворного перевода.

В итоге мы создали методическую брошюру по работе с сонетами Шекспира, в которую включили разработанную нами примерную схему анализа стихотворного перевода:

Analysis of poem translation

1. Автор- переводчик.
2. Тема стихотворения.
3. Соответствуют ли строки и строфы в переводе оригиналу?
4. Сохранён ли вид рифмы?
5. Сохранен ли стихотворный размер?
6. Вид перевода.
7. Как переведены выразительные средства?
8. Какие преимущества и недостатки вы видите?

А также, дали пример и графическую схему анализа одного из сонетов.

Таким образом, наша гипотеза, что существуют различные типы перевода Сонетов Шекспира, которые в большей или меньшей степени передают художественные особенности языка - оригинала, подтвердилась.

Список использованных источников:

1. Брандес, Г. "Шекспир. Жизнь и произведения" Серия "Гений в искусстве", М.: "Алгоритм", 1997. стр. 117, 127, 139-143
2. Вильям Шекспир. Сонеты. - Перевод с английского И.М. Ивановского.--СПб.: "Тесса", 2001.
3. Виссон, Линн Русские проблемы в английской речи: Слова и фразы в контексте двух культур / Линн Виссон // - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=104072&p=1> ((дата обращения: 16.10. 2017).
4. Клышко, А. А. Перевод — средство взаимного сближения народов: Худож. публицистика / — [Текст], — М.: Прогресс, 1987.
5. Шекспир, У. Сонеты: Антология современных переводов [Электронный ресурс] / Пер с. англ. — СПб.: Азбука-классика, 2004 — 384 с.

READING WITH PLEASURE IS THE KEY STEP TO PASS THE BSE SUCCESSFULLY

Автор: Барышникова Ксения Владимировна, учащийся 7 «Б» класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа им. Е.Р. Дашковой с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кременки Калужской области

Научный руководитель: Нечепуренко Ольга Васильевна, учитель английского языка

Аннотация

Работа по английскому языку на тему: «Чтение с удовольствием, главный шаг к успешной сдаче ОГЭ» имеет аналитический характер. Актуальность работы заключается в том, что без чтения, учащиеся не смогут сдать достойно экзамен по английскому языку в форме ОГЭ. Английский язык находится в преддверии введения обязательного экзамена по иностранному языку после девятого класса с 2020 года и обязательного ЕГЭ по иностранному языку с 2022 года», как заявил глава ведомства Сергей Сергеевич Кравцов на расширенном заседании коллегии Минобрнауки РФ.

Целью работы является анализ и перевод выражений и предложений из сказки «Алиса в зазеркалье», а также составление сборника тренировочных тестовых заданий, на основе прочитанного текста, чтобы через чтение с удовольствием мотивировать каждого ученика к успешной подготовке сдачи экзамена по английскому языку в форме ОГЭ.

В ходе работы были переведены выражения и предложения, которые не имели дословного перевода на русский язык. На основе прочитанного текста был составлен сборник тренировочных тестовых заданий. В сборник включены 4 главы по 10 заданий в каждой, а также ключи. Все задания составлены по аналогии заданий, которые чаще всего встречаются в ОГЭ. Автором был проведен опрос среди учащихся о значении их снов.

В ходе работы были сделаны выводы, что многие слова и предложения не имеют дословного перевода на русский язык. Многим ребятам снятся сны. Сны бывают счастливые, бывают несчастные. Также автором сделан вывод, что читая любимые произведения и выполняя на основе содержания задания в форме ОГЭ, можно успешно сдать экзамен по английскому языку.

Introduction

First of all let me introduce myself. My name is Kseniya. I am thirteen years old. I am in the 7th grade.

I have chosen the topic about the pleasure of reading as my research work. I want to tell you about the pleasure of reading because reading plays a very important role in people's life.

I think that nowadays improving schoolchildren's reading skills is rather significant, because it increases the chances to pass BSE as successful as it is only possible. Moreover English is on the point of being introduced as a compulsory foreign language examination after the ninth grade by 2020 and as a compulsory USE in a foreign language by 2022, - stated the head of the department Sergey Kravtsov at an expanded meeting of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation.

The goal of the research is to investigate the sentences and words in the fairy-tale «Through the Looking-glass and what Alice found there» by Lewis Carroll. The next objective is to compile from this fairy-tale the material for a workbook of special test tasks that would train the pupil's reading skills. Thus as a result such reading with pleasure could motivate any learner to prepare to pass BSE successfully.

The research objectives are:

1. to choose the sentences and the words from the fairy-tale that are interesting, unusual and hard to translate.
2. to investigate a question among my classmates about their dreams.
3. to compile a workbook of training test tasks based on the fairy-tale "Through the Looking-glass and what Alice found there" by Lewis Carroll.

The research hypotheses are:

1. to analyze the sentences and the words from the fairy-tale "Through the Looking-glass and what Alice found there" by Lewis Carroll.
2. to question all my classmates about their dreams.
3. to create a workbook of training test tasks based on the fairy-tale "Through the Looking-glass and what Alice found there" by Lewis Carroll.

Books help us to be good friends. They teach us to understand the beauty of nature, to take care of it, to love our homeland.

Charles Lutwidge Dodgson

I want to tell you about Lewis Carroll and his fairy-tale «Through the Looking-glass and what Alice found there»

Charles Lutwidge Dodgson was born on the 27th of January 1832 and died on the 14th of January 1898, better known by the pseudonym Lewis Carroll. He was an English author, mathematician and logician.

Research work

My research-work is the analyzes of the translation of the most interesting and unusual sentences and the words from the fairy-tale.

Analyzes of sentences and word combination

Here are some unusual sentences to translate:

Let's pretend. - Давайте претворяться.

I wish you could talk!- Как жалко, что вы не умеете говорить!

If you don't hold your tongues, I'll pick you! — Если вы не замолчите, я вас сорву.

Don't make excuses! — Не оправдывайся!

Can you keep from crying by considering things?-The Queen spread out her arms and went flying after it.

I'll just call — Я просто забегу ненадолго

It isn't manners for us = We don't think it is polite.

As if you ever saw anybody! – Можно подумать, что ты хоть что-нибудь видела в жизни!

I should advise you to walk the other way. – В этих словах содержится явный намёк на то, что «вперёд» и «назад» в зеркале меняются местами. Идите к зеркалу – изображение двинется навстречу вам, т.е. в обратном направлении.

It takes all the running you can do, to keep in the same place = if you want to stay at the same place, you should run as fast as you can.

I only wish such eyes – Мне бы такое зрение.

What impertinence! – Какая наглость! (Какая чушь!)

Here are some unusual words and words combinations to translate.

Let me be, let me alone —оставьте меня в покое, не трогайте меня.

Rocking-horse-fly —rocking horse — конь-качалка
to live on= to eat

Arm in arm- под руку

Excuse me! –I beg your pardon!- Прошу прощения!

twists = turns again and again

shape = form

far grander = much more important

to keep up with her = to move as fast as she does

principal = the most important, the biggest

Gnat – комар

A poor sort of memory = bad memory

Humpty Dumpty – известный персонаж детских стишков не только во времена Кэрролла, но и в наши дни С.Я. Маршак называл его Шалтай-болтай.





I have chosen these sentences and the words and I have made the conclusion that these sentences and words don't have the word for word translation.

Questioning among classmates

I think that this fairy-tale is about Alice's dream and that's why I decided to ask some questions my classmates:

2. Do you like your dreams?
3. Are they happy or bad dreams?
4. Do you tell your dreams to anyone?

My classmates should answer "yes" or "no", "happy" or "bad"

Name	Do you like your dreams?	Are they happy or bad dreams?	Do you tell your dreams to anyone?
Avercheva Alyona	 no	 b	yes
Baryshnikova Kseniya	 y	 h	no

Classmates	Do you like your dreams?	Are they happy or bad dreams?	Do you tell your dreams to anyone?
26	13	13	13

After this questioning I have made the conclusion that 50 per cent of my classmates like their dreams and 50 per cent don't like their dreams. 50 per cent of my classmates can say that their dreams are happy and 50 per cent of my classmates tell their dreams to anyone.

I can't imagine my life without reading. Books teach us what is right and what is wrong, to understand the world and people in it. It educates a person, enriches his intellect.

My workbook of test tasks in the form of BSE

Having read the tale «Through the Looking-glass and what Alice found there» by Lewis Carroll I decided to make my workbook of test tasks. My workbook consists of 4 chapters with 10 tasks in each one. Each chapter corresponds to one of the tale. All test tasks are compiled by me similarly to the test tasks in the form of Basic State Exam. I think that children by reading their favorite books and completing the tasks based on the text read will successfully prepare for passing the English exam in the form of BSE.

Conclusion

After my research work I can say that it was very interesting to write about the fairy-tale «Through the Looking-glass and what Alice found there»

It was very interesting and useful to choose the sentences and word combinations from this fairy-tale that are unusual to translate.

I understand that many sentences and word combination in English should not be translated word for word. We should understand the meaning of sentences and word combinations.

I have got to know that most of my classmates like their dreams and they like to tell about their dreams to anyone.

It is argued that dreams are a kind of threat rehearsal mechanism and play an important role in the development of human cognitive capacities. It has also been said that dreams are the result of random neural activity. Dreams seem to have some connection with the spiritual world and I think dreams will continue to be viewed as mysterious for a very long time...

I believe that through reading with pleasure, with the training material, pupils will pass the exams successfully.

List of literature:

1. Akhmanova O.S. Russian –English Dictionary; Moscow -2014.
2. Lewis Carroll. «Alice in Wonderland»; Moscow -2017.
3. Lewis Carroll. «Through the Looking-Glass and What Alice Found There»; Moscow - 2017.
4. Muller V. Complete English – Russian Dictionary; Moscow-2014.

ПРАВА РЕБЁНКА В РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Автор: Буздalова Светлана Олеговна, учащаяся 10 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Белова Галина Сергеевна, учитель английского языка.

Аннотация.

В моей работе я попыталась найти схожие и отличающиеся характеристики прав ребенка в России и Великобритании. Я бы хотела обратить больше внимания нашего правительства на российских детей.

In my work I've tried to compare and contrast the child's rights in Russia and Great Britain. I would like the Russian government to pay more attention to some children's problems.

Введение

В наши дни все люди должны быть хорошо осведомлены и подробно ознакомлены с законодательством и правами, которые они имеют, проживая в той или иной стране. Дети, в силу отсутствия жизненного опыта и малого багажа знаний, редко осведомлены о своих правах и возможностях с юридической точки зрения. Немаловажно, что в наше время граница между странами стирается и поэтому необходимо знать права не только в своей стране, но и в других.

Цель работы: подробно ознакомиться с правами ребенка в России и Великобритании, сравнить, постараться максимально распространить найденную информацию, тем самым, повысив уровень знаний в этой отрасли.

Задачи:

- изучить Декларации о правах ребенка;
- изучить Конвенции о правах ребенка;
- исследовать права ребенка в России и Великобритании, сравнить;
- подвести итог на основе полученной информации.

Значимость: я нахожу эту тему крайне актуальной, поскольку считаю, что больше людей могут и должны знать о своих правах и свободах как можно больше, тем более детей.

Что же такое «права ребенка»?

Права ребенка- права людей, применяемые к несовершеннолетним гражданам. Права и свободы распространяются на человека с рождения и до его смерти, не взирая ни на какие различия, такие как: раса, пол, социальное и национальное происхождение, имущественное, сословное или другие положения.

Эти права зарегистрированы и досконально расписаны в таких документах как «Декларация о правах ребенка», «Конвенция о правах ребенка».

Немного из истории развития прав ребенка...

Во времена Древнего Рима детей совсем не ценили, тем более девочек, и их можно было убивать и продавать безо всяких последствий.

К XIX веку ребенка начинают ценить как индивидуум воспитания, государство признает защиту прав ребенка, появляется такое понятие как «охрана детей».

В 1875 году в Нью-Йорке было создано общество защиты детей от жестокого обращения. Подобные сообщества стали появляться и других странах, в том числе в Великобритании.

В 1924 году в одном швейцарском городе создали первую Декларацию прав ребенка.

В 1959 году Генеральная Ассамблея ООН усовершенствовала представленный швейцарский документ и выпустила обновленный вариант. Новые 10 принципов Декларации прав ребенка разъясняют обязанности взрослых перед детьми. На сегодняшний день эту Декларацию подписали 193 страны, в том числе Россия и Великобритания.

1989 год- выход международного акта о правах ребенка «Конвенция о правах ребенка». На сегодняшний день эту Конвенцию подписали 193 страны, в том числе Россия(в 1990) и Великобритания. Конвенция вступила в силу 2 сентября 1990 года после ратификации её двадцатью государствами. Новаторство Конвенции заключается в объеме прав, определённых для несовершеннолетних, ведь теперь права ребенка расписаны аж в 54 статьях. Некоторые права впервые были зарегистрированы именно в Конвенции.

Опорные права детей в Великобритании и России:

1. Право на жизнь.
2. Право жить и воспитываться в семье.
3. Право ребёнка выражать своё мнение.
4. Право ребёнка на имя и фамилию.
5. Права на владение имуществом.
6. Право детей на охрану здоровья.
7. Право детей на просвещение.
8. Право детей на деятельность.
9. Право детей на защиту от эксплуатации.
10. Право ребенка на персональность.

В связи с тем, что Англия занялась правами ребенка значительно раньше, чем Российская Федерация, в соединенном королевстве не существует такого широко распространенного сиротства, нет бесчисленных очередей в дошкольные учреждения, нет проблем с осуществлением прав детей-инвалидов.

Итак, какие же **права** приобретает ребенок по достижении 13-ти, 14-ти, 16-ти, 17-ти и 18-ти лет **в Соединенном Королевстве**:

С тринадцати лет ребенок может получить работу, но закон позволяет трудиться только 2 часа в сутки.

С четырнадцати лет закон вынуждает нести ответственность за все проступки, ребенка могут отправить в специальное детское учреждение отбывания наказания, предписанного судом.

При достижении шестнадцатилетнего возраста подросткам открываются новые возможности:

- жить отдельно от родителей или снимать жилье (если один из родителей выступает гарантом сделки);
- покупать фейерверки, сигареты и слабоалкогольные напитки;
- работать полный рабочий день;
- мальчикам разрешается присоединиться к армии.

С семнадцати лет разрешается:

- получать водительское удостоверение (А,В категорий);
- покупать огнестрельное оружие;
- девочкам разрешается присоединиться к армии.

По достижении восемнадцатилетнего возраста гражданин становится полностью дееспособным и за все свои действия ответственен самостоятельно.

Сразу, для наглядного сравнения представляю *права ребенка в России* по достижении 12-ти, 14-ти, 16-ти, 18-ти лет.

Когда ребенку исполняется двенадцать лет, он получает право ездить в автомобиле, сидя на переднем сидении.

В четырнадцать лет каждый гражданин РФ получает паспорт, подтверждающий его личность, вместе с тем в силу вступают еще некоторые права:

- выбирать место жительства;
- управления велосипедом по автомобильным дорогам;
- работать на работе, не более 4 часов в сутки, и распоряжаться своим заработком самостоятельно.

В шестнадцать лет появляется право вступать в брак (при согласии родителей).

Следующий ряд прав становится доступным лишь, по достижении совершеннолетия, а в этом случае гражданин становится полностью дееспособным и ответственным за все свои действия в полной мере. Однако, покупка алкоголя в России разрешена только с 21 года; если гражданин изъявляет желание баллотироваться на должность президента Российской Федерации, то придется дожидаться тридцати пяти лет.

Сравнительный анализ прав в РФ и в Великобритании

В правах детей в Великобритании и России выявлено немало общего. Однако, есть и существенные отличия: британской система защиты прав ребенка начала свое развитие за долго до проявления России интереса в этом вопросе, что дает значительное преимущество. В связи с этим британские права детей имеют больше классификации, различий в качественных и количественных характеристиках.

При сравнении российской системы защиты прав ребенка с западными сразу видно, что российская еще не до конца сформирована и малоэффективна, хотя это направление не стоит на месте, и законы по защите прав ребенка уже делают свое дело. Тем не менее, в Великобритании ребенок уже обладает правом голоса наравне с другими, более взрослыми, членами семьи. Вмешательство государства в воспитательный процесс ребенка очень велико - при малейших жалобах несовершеннолетнего гражданина на наказания или ограничения, родители могут получить повестку в суд. В российских семьях же до сих пор преобладает монархический способ воспитания детей, где наказания и различные оскорбления ребенка являются не таким редким случаем, как этого хотелось бы.

Вывод

В исследовании на тему прав ребенка в России и Великобритании я постаралась в полной ее мере показать разницу в этапах, на которых сейчас находятся страны по защите и реализации этих прав. Поставленные цели достигнуты, получены новые знания, которые я постараюсь максимально распространить. Ведь знать свои права и свободы следует всем жителям планеты, так как они являются основополагающим инструментом деятельности в жизни гражданина любой страны.

Список использованных источников:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года
2. «Декларация прав ребенка»
3. «Конвенция о правах ребенка»
4. История развития прав детей, реализация этих прав в Российской Федерации
5. Правовые основы функционирования политической системы: сравнительно-правовой анализ на примере Французской Республики, Соединенного Королевства и Республики Беларусь
6. Семейный кодекс РФ, глава 11

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ИНДУСТРИИ МОДЫ

Автор: Воробьева Валерия Константиновна, Шустрова Юлия Павловна, учащиеся 7 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования»

Научные руководители:

Мухина Юлия Сергеевна, учитель английского языка

Самородова Оксана Сергеевна, учитель английского языка

Аннотация.

В настоящее время роль языка бизнеса, в частности и фэшн-бизнеса, все больше возрастает, в связи с чем повышается роль специалистов с навыками коммуникации в данной сфере. Таким образом, у нас возник интерес к тому, чтобы проследить, с помощью каких средств и каким именно образом фэшн-тексты воздействуют на читателя. Также мы решили разобраться в том, какие функции они должны выполнять в условиях современной коммуникации.

Annotation.

Nowadays the role of the business language, as the business language of fashion, is increasing. Accordingly, the role of specialists with the skills in this area is rising more and more. In this regard, it was interesting for us to see how and why the fashion texts influence on the reader. Also we decided to find out what the role of the fashion texts is in modern communication.

Цель исследования - систематизация фонетических, лексических и синтаксических особенностей языка индустрии моды, а также определение воздействия этих особенностей на современного человека.

Задачи работы:

- 1) изучить теоретический материал по теме исследования;

2) проанализировать лексико-семантические, стилистические особенности языка индустрии моды;

3) систематизировать фонетические, лексические, грамматические и синтаксические особенности языка фэшн-индустрии;

4) определить и описать экспрессивное воздействие лексико-семантических и стилистических особенностей языка индустрии моды.

Объект исследования - «язык индустрии моды».

Предмет исследования - фонетические, лексико-семантические и грамматические особенности языка индустрии моды, исследуемые на основании материалов из журналов, которые пишут о моде на английском языке.

Актуальность работы обусловлена развитием фэшн-бизнеса как одного из важнейших сегментов индустрии моды. Бизнес моды сконцентрирован на поэтапном производстве текстильных и швейных продуктов, в этапы которого включены такие ступени, как: дизайн, реклама продукта и его массовый выпуск. Современный человек, чаще всего, воспринимает моду и происходящие в ней изменения через журналы о моде. В связи с этим нами была поставлена цель: исследовать роль журналов в фэшн-бизнесе и используемые в них лингвистические средства.

Практическая ценность работы определяется тем, что ее положения, выводы и фактический материал могут быть использованы при работе на уроках по лексикологии и стилистике английского языка, в качестве средства межкультурной коммуникации, в теории и практике перевода, лингвострановедению и культурологии. Кроме того, данные нашей работы, по нашему предположению, могут быть использованы специалистами по связям с общественностью и рекламному делу.

Этапы научной работы:

1. Экстралингвистические факторы функционирования феномена моды. Основные понятия и концепции индустрии моды.

На данном этапе была проанализирована этимология слов «мода» и «фэшн», а также разница в их употреблении в русском языке. Здесь же исследовались основные термины, характерные для модной индустрии, такие как фэшн-процесс, фэшн-объект, индустрия моды и бизнес моды.

Условно выделяют 4 базовых сегмента фэшн-индустрии. Особый интерес для нашей работы представляет вспомогательная часть фэшн-индустрии, т. к. она сформирована специализированной прессой, профессионально обозревающей мир моды.

Нами были рассмотрены различные концепции моды, в рамках которых исследуются основные вопросы функционирования моды и фэшн-процесса. Среди них особое значение имеют такие теории как: теория «просачивания вниз», теория «просачивания по горизонтали», теория «коллективного выбора» и теория «просачивания вверх». Также существуют исторические и математические модели эволюции одежды, в основе которых лежит предположение, что мода следует неким законам развития и изменения, так что она может быть предсказуемой. Все эти теории имеют большое значение, ибо освещают феномен моды с разных позиций, что, несомненно, важно для четкого понимания предмета исследования.

2. Общие основы исследования фэшн-текстов.

Были проанализированы общие основы исследования фэшн-текстов. Большое внимание было уделено языку, как важнейшему средству общения, которое обслуживает все сферы жизнедеятельности человека.

Рассмотрев роль языка в процессе взаимодействия между людьми, мы приходим к тому, что коммуникация является комплексным явлением. Участие в моде является

одной из разновидностей коммуникации между людьми, при этом важная роль в модной коммуникации и во всей фэшн-индустрии отводится журналам, пишущим о данном феномене и активно влияющим на потребителя. Основная цель журнала – принятие человеком определенного модного поведения. Но для того, чтобы оказать необходимое влияние на человека, необходимо знать, как человек воспринимает и преобразует полученную им информацию. В этой связи были рассмотрены такие понятия лингвистики, как лексическое значение слова, сема и концепт.

Далее мы рассматриваем связь стилистического и прагмалингвистического аспекта в языке. Стилистика опирается на общие понятия, категории и конкретные данные грамматики, фонетики, лексической семантики и рассматривает данные с точки зрения языковой вариативности. Стилистические особенности текстов журналов о моде интересуют нас с точки зрения их воздействия на потребителя, на его желание присоединиться к тем, кто следует за фэшн-индустрией. Нас интересуют также стилистические особенности фэшн-текстов с точки зрения прагмалингвистики или теории речевого воздействия, задачами которой являются целесообразный отбор языковых средств и достижение с их помощью прогнозируемого эффекта речевого воздействия.

3. Лингвистические особенности фэшн-сообщений.

На данном этапе мы рассмотрели фонетические, морфологические, лексические и синтаксические особенности текстов о моде, которые встречаются в журналах, освещающих модные тенденции. В исследуемом материале мы отобрали большое количество примеров, характеризующих наиболее распространенные особенности фэшн-текстов.

На *фонетическом* уровне наиболее активно используются повторы отдельных звуков. Фонетические приемы повышают эмоциональное, эстетическое воздействие, а также экспрессивность речи.

На *морфологическом* уровне мы можем наблюдать использование такого приема, как авторское «мы». Аббревиатура, усечение, изменение степени сравнения прилагательных, использование сокращений – ещё некоторые из приёмов морфологии в фэшн-текстах. Например, повелительное наклонение используется как побуждение адресата к совершению нужных для адресанта поступков. Так же характерно использование личного местоимения первого лица во множественном числе – *we*. Аббревиация является интересной морфологической особенностью. Кроме того, часто применяется усечение части слова. Часто можно встретить степени сравнения прилагательных. Превосходная степень необходима для демонстрации наличия у предмета в определенных качеств в большом количестве или качестве, а также позволяет создать яркое впечатление от предмета одежды. Сравнительная степень используется для сравнения двух и более продуктов, характеристик и т.д. Она используется, чтобы дать совет, как выглядеть лучше с помощью авторских советов и определенных стилей одежды. Также употребляются различные языковые формы, принадлежащие к разговорному стилю. Например, использование наряду с полными формами сокращенных форм. Автор использует сокращения, чтобы создать у читателя ощущение личного общения с героиней статьи.

На *лексическом* уровне для фэшн-текстов характерно взаимодействие слов нейтральной окраски с фамильярно-разговорными словами и специальной лексикой. Нередки иностранные слова. Огромную нишу занимают слова с позитивным значением или со значением необходимости. Необходимостью использования характеризуются тропы, такие как метафора, метонимия, эпитет, гипербола, перифраз, олицетворение. Целью применения последних является достижение наиболее яркого образа объекта.

Понятное дело, что воздействие текстов с экспрессивной, эмоциональной лексикой выше, чем тех, где она отсутствует. Использование лексики, включающей определенную коннотацию, позволяет автору текста, высказывая своё мнение, при этом ещё и воздействовать на читателя.

Для *синтаксического* уровня характерно использование инверсий, риторических вопросов и умалчиваний. Довольно часто в фэшн-текстах используется инверсия. Риторический вопрос используется для повышения эмоционального тона высказывания, либо же для усиления впечатления от прочтения. Прием умолчания заключается в эмоциональном обрыве высказывания, что предполагает привлечение интереса через додумывание продолжения самим читателем. Это задействует его воображение и способствует пробуждению интереса субъекта.

Мы также выделили несколько *психологических* приемов воздействия в фэшн-текстах. СМИ, при общении с читателями, могут использовать психологические приёмы воздействия на читателя через разнообразные языковые структуры. Зачастую, авторы журналов о моде пытаются передать связь между предлагаемым продуктом и основными потребностями человека. Кроме того, составители фэшн-текстов прибегают к использованию желаний людей выделиться среди других. Часто можно наблюдать употребление обобщения или генерализации. Этот прием используется для убеждения, что подобное поведение является нормальным, характерным.

Общий вывод, полученный в результате решения поставленных задач в данной исследовательской работе, заключается в том, что использование разнообразных приёмов языка позволяет сделать тексты яркими и запоминающимися. Это способствует осознанию читателем положительных сторон продукта и способствует повышению спроса на товар, а также позволяет влиять на желания читателей и формировать вкусы потребительского слоя общества. Таким образом, изучение языка и анализ фэшн-индустрии, фэшн-текстов представляет для нас большой интерес и достоин того, чтобы продолжать его изучение.

Список использованных источников

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 6-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 384 с.
2. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
3. Килошенко М.И. Психология моды. Теоретические и прикладные аспекты – СПб: Изд-во СПГУТ, 2001. – 192 с.
4. Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. История и теория перевода в России. – М.: Народный учитель, 2003. – 138 с.
5. Ощепкова В.В. Культурологические, этнографические и типологические аспекты лингвострановедения: Автореферат дисс. ... док. филол. наук. – М., 1995. – 35 с.
6. Field G. The Status Float Phenomenon. The Upward Diffusion of Innovation// Business Horizons. – № 13 (August). – 1970. – P. 45 – 52
7. Sproles G.B. Behavioral Science Theories of Fashion/ Ed. M.R. Solomon// The Psychology of Fashion. – Lexington: D.C. Heath/ Lexington Books, 1985. – P. 55 – 70.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СЕГМЕНТА ВИДЕОБЛОГИНГА

Авторы: Головащенко Антон, Полушин Дмитрий учащиеся 8 класса МОУ СОШ № 9

Научный руководитель: к.фил.н., учитель английского языка Котова Юлия Александровна

Аннотация.

В статье рассматривается такое понятие как видеоблогинг; приводятся результаты исследования лексических и стилистических особенностей англоязычного видеоблогинга.

Ключевые слова: блог, блогер, видеоблогинг

Summary.

The article deals with videoblogging. The article features the results of semantic and stylistic research of the videoblogging used in English-speaking countries.

Key words: blog, blogger, videoblogging

В настоящее время Интернет представляет особую коммуникативно-информационную среду, которая дает неограниченные возможности для общения и самовыражения. Благодаря Интернету у пользователей есть возможность получать информацию, общаться и рассказывать о событиях в режиме реального времени. Иными словами Интернет представляет «новую когнитивную среду, в которой происходит самоорганизация нового знания, как фрагмента реальности и, следовательно, продукта различных социальных и культурных традиций, установления понятательной связи между коммуникантами» [1,151].

Таким образом, **актуальность исследования** обусловлена стремительным развитием Интернет-технологий, и, соответственно, видеоблогинга, как одного из средств интернет-общения. Кроме того, языковые средства, используемые видеоблогерами, еще не достаточно изучены лингвистами.

Объектом исследования являются англоязычные видеоблоги с видеохостинга Youtube .

Предмет исследования - лексические средства видеоблогеров в современном английском языке.

Цель работы заключается в лексическом анализе англоязычных видеоблогов.

Цель исследования определяет постановку следующих **задач**: 1. Дать определение понятию видеоблогинг; 2. Изучить и выделить лексические особенности англоязычных видеоблогов; 3. Проанализировать лексические единицы, используемые видеоблогерами.

Научная новизна исследования: 1. Представлен новый объект исследования, видеоблог, который, как представляется, не получил достаточного описания в лингвистических работах; 2. Проведен лексический анализ англоязычного видеоблогинга с видеохостинга Youtube

Гипотеза исследования – англоязычный видеоблогинг обладает специфическими языковыми особенностями, необходимыми для выражения как специфических ключевых смыслов, так и для определенных целей.

В рамках данной статьи рассматривается такое понятие как видеоблогинг, а также приводятся предварительные результаты исследования лексики, используемой англоязычными видеоблогерами.

Одним из самых активно развивающихся направлений интернет-общения является видеоблогинг. Обратимся к определению понятия *видеоблогинг*. Следует отметить, что понятие *видеоблогинг* является достаточно новым. Данный термин получил широкое распространение в 2005 году, когда состоялась первая конференция *VLogger Con* в Нью-Йорке; в этом же году был основан канал YouTube, где интернет -

пользователи могли создавать собственные онлайн-каналы, загружать и обмениваться видеороликами, а также оставлять комментарии.

В современной лингвистике у ученых еще нет четкого определения, что понимается под данным термином. Вместе с тем, стоит отметить, что термин *видеоблогинг* рассматривается в непосредственной связи с такими понятиями *блог*, *видеоблог* и *видеоблогер*.

Проследим взаимосвязь данных слов. Обратимся к определениям данных слов, которые дают англоязычные словари. Так, Oxford Advanced Learner's Dictionary дает следующие определения: *Blog - a regularly updated website or web page, typically one run by an individual or small group, that is written in an informal or conversational style [2]* - Блог – регулярно обновляемый веб-сайт или веб-страница, которые, как правило, управляются индивидуально или небольшой группой, и где текст пишется в неофициальном или разговорном стиле.

Vlog - a personal website or social media account where a person regularly posts short videos [3] - Видеоблог - персональный сайт или страница в социальной сети, где человек регулярно размещает короткие видео.

Vlogging - the activity or practice of posting short videos to or maintaining a vlog [4] - Видеоблогинг – это практика размещения коротких видеороликов или ведения блога.

В рамках данной работы под видеоблогингом понимается процесс создания видеоблога. Данный процесс включает создание содержательного плана блога, написание текстов, съемку видеосюжетов, видеомонтаж, хронологически-системную загрузку роликов на канал (страницу в социальных сетях) в интернете.

Существуют различные типы видеоблогов. Так, *по способу организации* блоги подразделяются на личные – ведет один человек; совместные (групповые блоги) – видеоматериалы по одной теме публикуются несколькими авторами, как правило, с целью привлечения большей аудитории; микроблоги – размещение небольших фрагментов цифрового контента, например, изображений или ссылок на интересные события; корпоративные блоги - используются внутри организаций; материалы, размещенные в корпоративных блогах, предназначены только для сотрудников данной организации.

По жанру видеоблоги могут быть сфокусированы на определенной тематике (например, блог для путешественников или для геймеров какой-либо игры), обучающие блоги, музыкальные блоги и другие.

Материалом для исследования послужили фрагменты записей англоязычных блогеров (из Великобритании и США) с видеохостинга Youtube, преимущественно ситуативной или бытовой тематике. Исследуемые видеоблоги являются типичными для этого жанра и представляют собой монолог автора перед камерой.

Как показал анализ языкового материала, выбор лексических средств видеоблогерами обусловлен, как правило, аудиторией, на которую рассчитан видеоблог. Вместе с тем, для многих блогеров является характерным сочетание литературного языка и разговорной речи. Так, часто встречаются сокращения, так как видеоблогеры представляют озвученную разговорную речь, ср., например: *Thou - though, cig - cigarette, hub (hubby) - husband, doc - doctor, med - medicine*.

Многие видеоблогеры при ведении блогов используют специальные компьютерные термины в устной речи. Так, видеоблогеры часто используют такие термины как *A-List - блогеры, которые могут влиять на блогсферу; GAD (от англ. Google AdSense Disorder) - постоянная проверка статистики - сколько вы заработали на адсенсе*.

Использование сленгизмов является одной из языковых особенностей речи видеоблогеров. В качестве примера также рассмотрим отрывок из речи известного видеоблогера PewDiePie. Аудитория PewDiePie – это геймеры из разных стран мира. Речь PewDiePie, как правило, не подготовлена, он использует сленговые выражения, характерные для геймеров, ср.: ***I hate noobs!***".....***Damn dude I just got bodied.....I hope you packed some marshmallows with all the camping your doing.*** *Noob* (сленг) - игрок, который безуспешно играет в компьютерные игры; *Bodied* – погибнуть, потерять жизнь в игре; *camping* - долгое время находиться на одной и той же территории, не менять место положения в ожидании врага.

В речи видеоблогеров часто встречаются синонимы и антонимы, ср., например, отрывок из речи видеоблогера Nostalgia Critic: *Hello, everyone, I'm the Nostalgia Critic. Uh, I remember it so you don't have to. Uh, they allowed me a short amount of time out of the Internet State Penitentiary. Little surprised to see that place actually existed. But apparently, it's right next to the State Home for the Ugly. So, they allowed me a short time out to answer your questions addressing the video I did last week. (points to one of the audience) Uh, yes?*, где употребляются синонимы *a short amount of time out, it's right next to the State Home for the Ugly* и антоним *Little surprised to see*.

Как показал анализ языкового материала, в видеоблогах используются различные языковые средства на уровне лексики, что, как правило, можно объяснить спонтанностью устной речи.

Безусловно, анализ лексически единиц носит предварительный характер. Так, было бы интересно провести анализ особенностей речи англоязычных видеоблогеров на всех уровнях языка.

Список использованных источников:

1. Морозова О.Н. Особенности Интернет-коммуникации: определение и свойства / О.Н. Морозова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2010. - №5 - С. 150-158.
2. Oxford Advanced Learner's Dictionary https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/blog_1?q=blog (дата обращения 10.12.2017)
3. Oxford Advanced Learner's Dictionary <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/vlog?q=vlog> (дата обращения 10.12.2017)
4. Oxford Advanced Learner's Dictionary <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/vlogging?q=vlogging> (дата обращения 10.12.2017)

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ КОКНИ В КУРСЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Горбенко Антон, учащийся 11 класса «А» МБОУ Гимназии №1, г. Серпухова, Московской области.

Научный руководитель: к.п.н. Быстрова А.В., учитель английского языка

Аннотация.

В статье изложены данные о важности изучения диалекта кокни в английском языке, с помощью привлечения научной литературы и собственных наблюдений проанализированы характерные особенности диалекта. На основе проведенного анализа сделан вывод, подтверждающий гипотезу

Annotation

The article contains data about importance of learning cockney dialect of English language. Specific features of the dialect have been analysed with the help of using scientific literature and own observations. Conclusion proving hypothesis is done on the ground of the above mentioned analyze

В знании английского языка, несомненно, бесчисленное количество плюсов: вы тренируете свою память, получаете возможность смотреть фильмы без перевода, понимать смысл песен и книг на английском языке, расширить свой круг общения, да и просто разнообразить свою жизнь. Но очень часто преградой ко всему этому могут стать диалекты – своеобразные лексические единицы, которые служат для коммуникации в какой-либо группе. Одним из самых популярных в английском языке является диалект кокни.

Говоря о **проблеме** мы можем отметить тот факт, что малая часть людей, изучающих английский язык осведомлены о диалекте кокни

Мы заявляем об **актуальности проблемы**, приняв во внимание тот факт, что многие люди, даже полностью изучив курс английского языка, испытывают трудности в понимании некоторых слов и выражений. Как оказалось, проблемой этого чаще всего становится то, что в настоящее время изучению диалекта кокни не уделяется должного внимания. Это является большим упущением, так как существует множество книг, газет, фильмов, музыкальных произведений, в которых употреблены элементы данного диалекта. И мы не имеем возможности в полной мере понять суть информации, которую узнаем, без изучения кокни. Более того, курс английского языка нацелен на повышение коммуникативных способностей обучающегося, но при этом, упущен факт, что достаточно большое количество англоязычных людей используют в своей речи кокни. Соответственно, чтобы иметь возможность понимать их, общаться с ними, важно знать этот диалект.

Объектом исследования стал британский кокни.

Предмет исследования: Выражения, фонетические особенности диалекта кокни

Целью исследования является оценка важности, значимости изучения диалекта кокни в курсе английского языка

В ходе исследования были поставлены **следующие задачи**:

- описать и проанализировать диалект кокни; - выявить возможность понимания сленга кокни без его изучения, на основе знаний курса классического английского языка; - рассмотреть области применения кокни; - доказать, что диалект

кокни сейчас активно используется; - на основании изученного сделать вывод о важности изучения кокни в курсе английского языка.

Гипотеза: Предполагается, что изучение кокни в курсе английского языка повысит коммуникативную способность обучающегося, даст ему возможность более точно понимать смысл содержания газет, фильмов, музыки, книг.

Диалект кокни известен, на нем обычно говорили люди, принадлежавшие к рабочему классу лондонцев, которые жили по особым обычаям, носили особую одежду и отличались манерой своего разговора.

Хоть их и считали неграмотными, но их диалект был настолько необычным, что люди, «не посвященные», не могли понять даже простого предложения.

Слово «кокни» имело уничижительный подтекст и использовалось для указания на жителя восточного Лондона – района трущоб, иммигрантов и нищих. Истинным кокни звали человека, родившегося в пределах слышимости звона колоколов церкви Сэнт-Мери-ле-Боу.

Принято считать, что «кокни» образовалось от английского слова 14 века «sokenau» или «sokeney», которое означало «петушиное яйцо».

Диалект кокни известен благодаря рифмованному сленгу, искаженной грамматике и своеобразному произношению.

Рассмотрим эти особенности более детально на примерах:

-*Опущение звука [h], стоящего в начале слова.* Например, «not 'alf» вместо «not half»

- *Использование «ain't» вместо «isn't» или «am not»;*

-*Систематическая замена звуков:*

· [ei] на [ai]: «face» – «fice», «wait» – «wite», «same» – «sime»,

-*Употребление сокращений.* Например:

«I dunno» вместо правильной формы «I don't know»

«D'you» или «D'yer» вместо «Do you».

-*Использование отрицания «Na» вместо «No» или привычного «not»*

-*опущение звуков.* Например:

«sy» вместо «say», «ply» вместо «play», «to-dy» или «ter-day» вместо «today», «awy» – «away»

-*Произношение звука [θ] как [f] (например, «faas'nd» вместо «thousand») и [ð] как (v) (например, «bover» вместо «bother»);*

-*Замена [aʊ] на [æ:], так, это сочетание в слове «down» произносится как [dæ:n].*

- *Использование рифмованного сленга.* Например, «feet» - «plates of meat», вместо «head» - «loaf of bread»;

(Такие словосочетания часто изменяли, опуская некоторые слова : «loaf» вместо «loaf of bread».)

-*Использование гортанной смычки вместо [t] между гласными или сонантами (если второй из них не ударный):* bottle = «бо'л».

-*Использование вместо [r] губно-зубного [v], на слух напоминающего [w].* («Weally» вместо «really»).

-*Произношение «тёмного» “l” как гласного:* Millwall как [miɔw:] «миоу».

-*Пропуск звука [t] на конце слова, пример:* [fui] вместо [fart].

Пример: ['fɔ:ʔi 'fæ:zən? 'fɪlʃɪz 'flu: 'əʊvə 'fɔ:nʔən,i:f] означает Forty thousand thrushes flew over Thornton Heath.

Кроме всех этих особенностей, кокни имели обычай говорить с вытянутыми губами, расслабленно и даже немного неаккуратно.

Останавливаясь на рифмованном сленге, хочется отметить, что его легче всего объяснить на конкретных примерах.

1. **Adam and Eve** = Believe. Верить. Would you Adam and Eve it? - Ты бы поверил этому?
2. **Apples and Pears** = Stairs. Лестница. Get up those Apples and Pears to bed! - Поднимайся-ка по той лестнице и - в кровать! (т.е. поднимайся по лестнице и ложись спать). Как известно, англичане предпочитают жить в двухэтажных домиках, где спальни расположены на втором этаже.
3. **Barnet Fair** = Hair. Волосы. My Barnet (Fair) is so long, I'll have to go to the hairdresser's and get it cut. - Мои волосы такие длинные, мне придется пойти к парикмахеру и подрезать их.
4. **Boracic Lint** = Skint (broke, without money). Без денег. You couldn't lend me five pounds, could you? I'm completely Boracic (Lint). - Ты не мог бы одолжить мне пять фунтов? У меня совсем нет денег.
5. **Butcher's Hook** = Look. Взгляд. Here! Take a Butcher's (Hook) at this! - Эй! Посмотри-ка на это!

Мы видим, что главным принципом этого способа «кодирования информации» является рифмовка какой-либо фразы с одним словом. При этом они не имеют между собой никакого общего смысла. Выражение обычно состояло из двух или трех слов, но в постоянном пользовании часто было только одно, из-за чего кокни становился еще более непонятным.

Корни диалекта кокни точно не определены, но родоначальниками этого подъязыка принято считать торговцев, которые использовали его, чтобы обмануть «незнающих» покупателей. Будучи секретным, этот диалект также помогал его пользователям общаться на виду у полиции и не быть понятыми. Этот принцип работал не только с представителями власти, но и с любым любителем подслушать.

Также Диалект кокни мы можем встретить в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».

В речи героини произведения – простой торгашки, цветочницы Элизы Дуллитл прослеживаются элементы сленга кокни.

-«A taxi fare **aint no** object to me, Charlie.» (стр.23, акт 1) расход на такси не для меня, Чарли.

-«**Whood** marry me?»(стр.36. акт 2) да кто за меня выйдет?

- «**Thenk** you». (стр.19 акт 1) Спасибо

- «He **gev** it to me, not to you». (стр. 33, акт 2) Он дал это мне, а не тебе.

- «**Cheer ap, Keptin; n'baw ya flahr orf a pore gel.**» (16 стр. , акт 1) Выше голову, капитан; купите цветок у бедной девушки.

По произведению Б.Шоу «Пигмалион» , режиссер Джордж Луи Кьюкор снял фильм «My fair lady», в котором также присутствует кокни.

Приведу пример:

«Well, if you was a gentleman, you might ask me to sit down, I think.» в этом высказывании Элизы сразу видны грамматические ошибки : со словом «you» девушка употребила was, вместо правильного «were». В глаголе might звук [t] не был произнесен. Более того в предлоге down дифтонг [aʊ] превращается в [æ].И под конец, в слове think звук [θ] произносится как [f].

На сегодняшний день диалект кокни продолжает развиваться, видоизменяясь вместе со временем. Одним из существеннейших изменений является то, что из языка нищих он превратился во всемирно известное культурное наследие Англии. Теперь на кокни говорят не только нищие жители трущоб. «Крылатые выражения» кокни часто используют в заголовках газет. Диалект настолько вошел в норму, что многие

англичане даже иногда и не задумаются, сказав «loaf», что является частью выражения «loaf of bread», вместо «head», что они употребили кокни.

Нетрудно убедиться в том, что кокни «живет и процветает». Проанализировав содержание таких социальных сетей, как «facebook», «tumblr» или «twitter», мы можем выявить следующие примеры элементов современного кокни:

1. Wind and Kite = Website (ВебСайт)
2. Britney Spears = Beers (пиво) и т.д.

Изучив причины появления кокни, его применение, и проанализировав примеры употребления этого диалекта в произведениях литературы и кинематографа, мы также не оставили без внимания тот факт, что «кодовый» язык кокни, некогда служивший низшему, рабочему классу, использовался также в написании книг и сценариев фильмов.

Сравнив выражения на кокни с их толкованиями на классическом английском языке, мы сделали вывод, что понять смысл выражения, не зная, что оно значит очень сложно и практически невозможно. Узнав, что язык кокни все еще жив и востребован, и приняв во внимание все вышесказанное, мы можем сделать вывод.

При изучении английского языка, несомненно, нужно и очень важно уделять внимание диалекту кокни. Не зная его, коммуникативные способности изучающего будут понижены и возможность полного понимания множества фильмов, произведений литературы, музыки будет упущена.

Список использованных источников:

1. Журнал "Обучение за рубежом" - №4 апрель 2000
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка / И.В. Арнольд. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. 250 с.
3. Шевченко Т.И. Социальная дифференциация английского произношения / Т.И. Шевченко. - М.: Высш. шк., 1990. - 140 с.
4. Bernard Shaw. Pygmalion. - СПб.: Антология, КАРО, 2006.
5. Рюмин Р.В. Английский рифмованный сленг: теоретический и прикладной аспекты: монография / Р.В. Рюмин, А.А. Емельянов; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Иркут. гос. лингвист. ун-т. - Иркутск: Иркутский гос. лингвистический ун-т, 2010. - 182 с
6. Интернет-ресурс (encyclopedia britanica, дата обращения: 16.12.2017г.) <https://www.britannica.com/topic/Cockney>
7. Интернет-ресурс (дата обращения 16.12.2017г.) <http://www.anglomania.org/2015/11/ockney-rhyming-slang.html>
8. Liberman, Anatoly. 1996. Etymology. Dictionaries, v 17, стр 29-54

СОЗДАНИЕ КВЕСТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Звягина Ксения, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 2 г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: Квасова Елена Владимировна, учитель английского языка

Аннотация

Статья рассказывает об особенностях создания языкового квеста для младших школьников

This article is about the features of creating an English-speaking quest for primary students

Актуальность исследовательской работы: игры в формате " квест" набирают всю большую популярность среди детей, а знание английского языка становится необходимым в нашей жизни. Если сложить вместе Квест и изучение языка, мы получим новую и нестандартную форму работы для школьников, которая позволит сделать учение интересным.

Цель данной работы - создание квеста по английскому языку для учащихся младшей школы

Задачи данной работы: 1) проанализировать информацию об особенностях, видах и задачах квеста; 2) провести исследование учащихся по вопросам информированности и интереса к такому виду деятельности; 3) на основе полученной информации создать и провести игру-квест для учащихся младших классов; 4) обобщить полученную информацию и определить положительные стороны использования игры-квеста.

Предмет исследования: квест на английском языке для младших школьников.

Объект исследования: особенности игры-квеста.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, социологический опрос, количественный и контекстуальный анализ и синтез.

Теоретическое значение работы заключается в изучении и систематизации информации о видах квестов и выявлении главных их особенностей; а **практическое** - в создании квеста, который может быть использован на уроках (учителями иностранного языка и учащимися школ) с целью привлечения интереса к языку

Новизна исследования. В работе впервые создается квест для учащихся 3-их классов

Гипотеза: использование игры-квеста на английском языке повышает интерес детей к предмету

В начале нашей работы мы провели теоретическое исследование различных источников и определили, что **квест** (от англ. quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета») — это один из способов построения сюжета в фольклорных произведениях, путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей.

Понятие "квест в школе" несколько отличается - это специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.

Структура образовательного квеста может быть следующей: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы).

Мы определили, что на сегодняшний момент выделяют 5 видов квестов.

1. Эскейп-рум или как выбраться из комнаты.

Используя многочисленные подсказки и вспомогательные средства (которые еще необходимо найти), все должны за ограниченное время выбраться наружу.

2. Квест в реальности (живой квест) ,где главное, выполняя задания, прожить ситуацию максимально близко к сценарию.

3. Квест-перформанс, похожий на постановочную сцену в кино, в которой вы будете играть главные роли.

4. Экшн Игра или спортивный квест со всевозможными полосами препятствий, погонями, силовыми задачами в сочетании с необходимостью мгновенно решать логические задачи.

5. Морфеус квест, когда всем игрокам завязывают глаза на протяжении всей игры. Им предстоит лишь слышать, чувствовать и осязать.

Затем мы приступили к практическому созданию квеста, работая следующими этапами

1. Формулировка основной идеи и цели. Наша идея повысить интерес к английскому языку. Значит мы должны взять известный школьникам материал и выбрать соответствующую форму, ученики отправляются в путешествие

2. Создание сюжета. Для нашего квеста мы выбрали форму Эскейп-рум на сюжета книги о Гарри Поттере. Нам кажется, что это очень интересный персонаж для детей, кроме того, мотив волшебства будет лишним привлечением.

3. Поиск информации, которую школьники должны получить, выполняя задания квеста. Для этого мы выбрали учебник английского языка 3 класса и проанализировали, какие темы изучаются детьми и выделили следующие темы: Школа, Числительные, Животные, Формы глагола to be, Еда.

4. Создание маршрутного листа. Мы ориентировались на уже имеющиеся у нас идею и цель, перечень информации, а также на общий сюжет, но важно не забыть, что каждое задание выполняется в определённой точке. Эти точки мы нанесли на карту школы, которая будет выдана школьникам вместе с заданиями. Цифрами на картах отмечаются номера заданий из маршрутного листа.

5. Формулировка заданий. Задания мы старались делать простыми и ясными. Кроме того, задания должны показывать что-то необычное, интересное, встраиваться в единый сюжет, перекликаться между собой.

Таким образом у нас получился квест **"Magic school of Harry Potter"** для 3 класса, который включал следующие задания

The only opened room is a library. But some letters are missing. You should guess what is missing.

(на шкатулке лежит конверт с заданием)

1. English Maths Art History Music

Complete the word which is a key of this box. (MAGIC)

(Даем ключ от шкатулки, дети открывают, находят карту дальнейшего путешествия и собираются уходить, но дверь закрыта.

Thanks a lot! But we can't open the door. The Maths textbooks close the door with code key. We have some paper. What should we do? (Чтобы узнать пароль, нужно решить примеры.)

2. $5+2=7$ $15-6=9$ $20-17=3$ (написать словами)

Well done! You've opened the door! Where should we go? Let's look at the map. The next station is Magic Forest.

3. Our animals became very strange. But we have some lists with their description. Guess what animals were there/

(Картинки с переворотом, ищут часть тела, переворачивают, а там следующее словосочетание)

Long ears, small nose, short tail (rabbit)

Big ears, long nose, strong legs (elephant)

Small nose, small body, long tail (mouse)

(расставить по кабинету игрушки, последнее слово-это название игрушки, под которой ключ)

Well done! You've opened the door! Where should we go? Let's look at the map. The next station is a common room.

4. There is a mess there. We should find the right school bag. But at first complete the words which mean the names of school things.

school bag	-loochs gab
pen	- enp
pencil	-enplic
book	obko
rubber	burber
ruler	lurer
pencil case	- enplic asce

(В собранном портфеле найдут ключ)

5. You are the best! Let's have a rest and go to Big Hall. The doors are closed.

Find the key.

My name ... a Big Door (is)

I ... twenty (am)

And who ... you? (are)

Well done! (переворачиваем карточки, там изображение ключа)

6. На тарелках написаны названия блюд.

Now you should make a crossword. Look at the pictures and write the name of the food. You will know the main prize in our Magic school.

Выводы:

Проведение квеста заставило нас узнать много информации об этой игре. Мы узнали о видах, особенностях и правилах создания квеста. Самое главное, что во время создания игры мы смогли использовать наши знания английского языка на практике, обобщить их и даже побыть учителями. Кроме того, наш квест очень понравился детям младшей школы и они высказали желания, участвовать в подобных играх чаще. А те задания, в которых у них были затруднения вызвали необходимость повторить материал по английскому языку. Таким образом наша гипотеза о повышении интереса к изучению английского языка с помощью квеста подтвердилась.

Список использованных источников:

1. Бенц Ф. Примененик веб-квестов в учебной деятельности/ - URL:<http://www.natalia-chimera.ru/view.php?id=42> (дата обращения: 21.11. 2017)
2. Бобровских О.Н. Использование веб-квестов в обучении (на примере английского языка)// - URL: <http://www.eidos.ru/journal/2008/1216.htm> (дата обращения: 21.11. 2017)
3. Маслиева, Е.С. Специфика организации контроля младших школьников по иностранному языку в игровой форме // Проблемы современного педагогического образования. 2015. № 47-1. С. 159-164.
4. Толковый словарь русского языка XXI века.// URL: <https://how-to-all.com> (дата обращения: 21.12.2017).
5. Как сделать квест на уроке / Новости сетевого образования // URL: <https://newtonew.com/school/live-quest-lesson> (дата обращения: 21.11. 2017)

ФЕНОМЕН ГАРРИ ПОТТЕРА THE PHENOMENON OF HARRY POTTER

Автор: Илюкевич Дмитрий Анатольевич, учащийся 9 класса, ГУО «Синявская школа Клецкого района» Минской области.

Руководитель: Салаш Татьяна Васильевна, учитель английского языка.

Annotation

The researching work “The phenomenon of Harry Potter” is consist of three chapters. What is it about the Harry Potter book that has such power to capture the imagination of both children and adults? What is the reason of the extraordinary interest?

It is possible to explain the phenomenon of “Harry Potter” by the fact that the reader associate himself with the hero although that one is neither handsome nor strong. He sometimes deceives, makes foolish things like all children do, but he has a kind heart. He is a very human character.

Аннотация

Исследовательская работа “Феномен Гарри Поттера” состоит из трех глав. О чем книга о Гарри Поттере, которая имеет такую силу, чтобы захватить воображение как детей, так и взрослых? В чем причина необычайного интереса?

Возможно объяснение феномена “Гарри Поттера” в том, что читатель подсознательно ассоциирует себя с героем, хотя, тот не является ни красивым, ни сильным. Он иногда обманывает, делает глупости, как их делают все дети, но у него доброе сердце. У него очень человеческий характер.

The area of our research is literature.

The aim of our research is making a forecast about place of books about Harry Potter in modern literature and to explain why Harry Potter is so popular.

The aim of this work is to study the phenomenon of Harry Potter, to explain why Harry Potter is so popular and to make a forecast about place of books about Harry Potter in modern literature.

The **hypothesis** of the study is: Harry Potter series will be forgotten or not, it will be popular in future or it will lose its popularity.

Our research work is topical for example for young people because Harry Potter is the greatest literary phenomenon ever and most of the books are read by teenagers. We think that our research is very important because books about Harry Potter are cause of great number of arguments. Firstly, these books divided the world in to camps: supporters and opponents. From my point of view it is really important to find the truth in both opinions. Secondly, there are a lot of parodies on Harry Potter. So, I can say, it has influence on modern literature. Moreover, Harry Potter is not only a book. It has become a part of our life; terms from these books enriched our vocabularies. So, in my opinion this research is useful.

To achieve our aim I have several **objectives**:

- to study literature on this topic
- to find special traits of Harry Potter books
- to conduct a survey among teenagers and find out their opinion
- to make a forecast about place of books about Harry Potter in modern literature.

Our **hypothesis** is: in future Harry Potter series will be forgotten, it will not be popular.

Our research paper possesses **practical value**, it can be used:

- in the lessons of English
- in the lessons of literature
- as an article in a literature magazine.

It can be interesting for students who study English, literature or who just have read books about Harry Potter.

Our research work **consists of** three theoretical parts and a practical part.

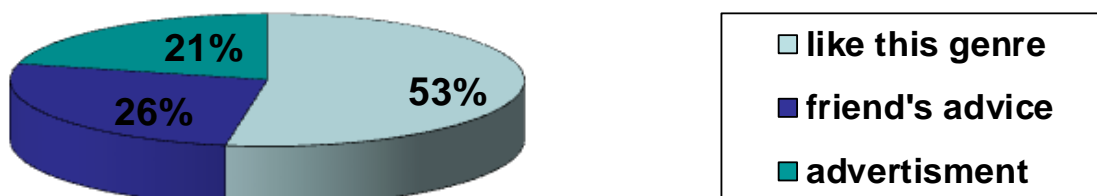
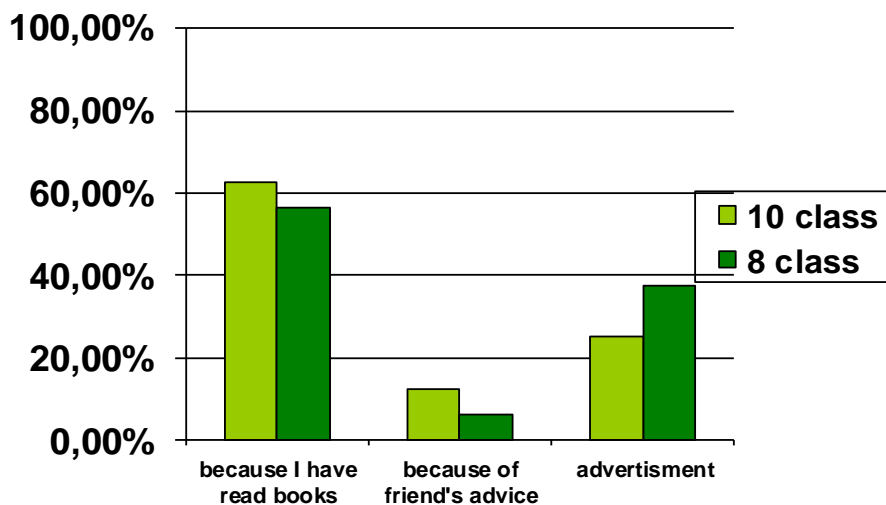
In our work **we used** different sources such as:

- authentic books
- encyclopedias
- the Internet
- reference books
- mass media.

For our practical part we decided to conduct a survey. According to the results we have drawn the conclusion that Harry Potter is more entertainment than a book that makes think: there is no one who has not seen film but there are some people who have not read books. And also the number of those have read is higher in 10th form, so we can make a conclusion than younger generations have less interest to this topic. Considering all this we can make a forecast that in future Harry Potter series will not be forgotten.

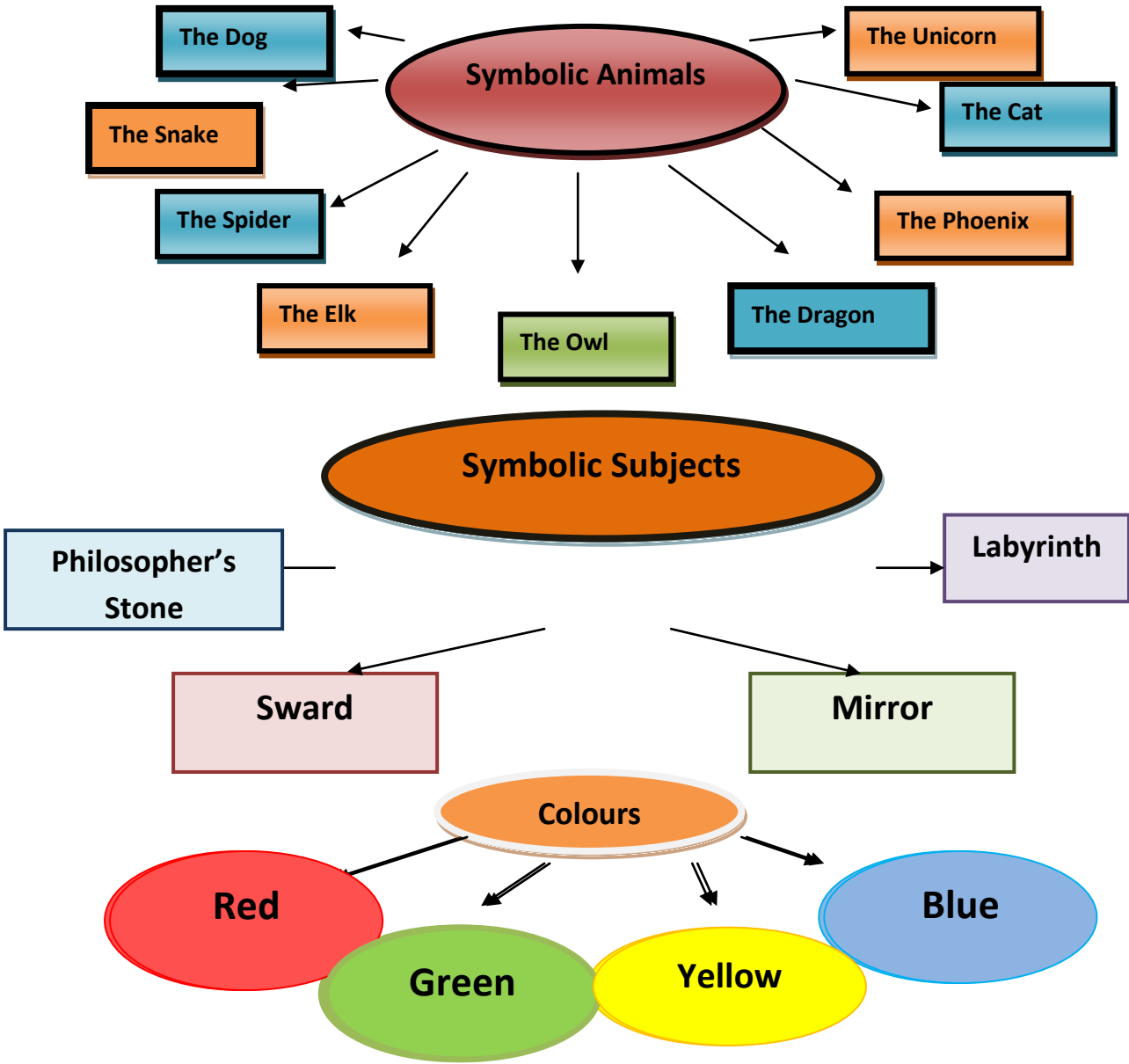
APPENDIX C

The Results of the Survey



The signs of the novel have a great variety of complexity. Sometimes the writer uses the transformation, a literary value of the character. But first of all, thanks to the the atmosphere that is created in the book, we can consider it to be a magic one. Rowling uses symbols paying attention to their occult meaning. The symbolism of colours is probably various. These four colours - red, green, yellow and blue are the main in the novel. JK Rowling uses a lot of numbers. It is very interesting to follow the results by applying the methods of Pythagorean numerology traditions. According to the Pythagorean system, each letter of the alphabet corresponds to a number from 1 to 9.

Metaphysics of Harry Potter



According to the Pythagorean system, each letter of the alphabet corresponds to a number from 1 to 9:

H A R R Y P O T T E R

8 1 9 9 7 7 6 2 2 5 9

HARRY: $8 + 1 + 9 + 9 + 7 = 34 = 3 + 4 = 7$

POTTER: $7 + 6 + 2 + 2 + 5 + 9 = 31 = 3 + 1 = 4$ **HARRY POTTER:** $7 + 4 = 11$

It is possible to speak about pros and cons of series of the books about Harry Potter, but facts are stubborn things:

- 30 thousand copies of the novel «Harry Potter and the Philosopher’s Stone» were issued in Russia;

- The circulation of the novels « Harry Potter and the Chamber of Secrets» and «Harry Potter and the Prisoner of Azkaban» has grown, accordingly, up to 50 thousand and 20 thousand copies;

- 1200 thousand books of “Harry Potter and the Goblet of Fire” were issued.

The amount of all the books issued in Russia is 3 million 700 thousand copies.

The last book «Harry Potter and the Order of the Phoenix» became the most expensive book for children in history. The previous four books were translated into 55 languages and sold in the amount of 200 million copies in 200 countries of the world (according to the magazines, «Around the world», and "Serial").

It is not easy to explain why the novels are so popular.

"Harry Potter" is our real world but with elements of magic. The plot of the novels is various, exciting, but simple at the same time. That’s why it’s clear even to small children.

Besides "Harry Potter» is not so simplified as it attracts even adults.

In conclusion I’d like to repeat the words of one of the admirers “If I knew why evrybody liked “Harry Potter” I would be a millionaire”.

Drawing a conclusion I’d like to say that:

- 1) While working at the project I proved my hypothesis about Harry Potter's super popularity and positive influence of the novels on readers;

- 2) The work can be used at the English lessons and in our out-of-class activities for the discussion of the books by J.K.Rowling.

Probably, these work will promote the expansion of knowledge of pupils about J.K.Rowling and her books, make other schoolchildren read the books about Hogwarts and its inhabitants, and look for additional information about the life in Great Britain.

Literarature

1. Books for keeps (the children book magazine). September 2001 No.130 UK Prize. (“Harry Potter’s Power to Enchant”)
2. Colbert David, The Magical Worlds of Harry Potter: A Treasury of Myths, Legends, and Fascinating Facts, 2001.
3. Harry Potter, Encyclopedia for beginning Magigian, Magic London, 2002.
4. Payne Michael, “Hogwarts and the Austere Academy”, Bookbird No.2 – 2003.
5. Rowling, J.K., Harry Potter and the Philosopher’s Stone, Bloomsbury, 1997.
6. The Magical World of Harry Potter: The Unauthorized Story of J.K.Rowling, DVD, Eaton Entertainment, 2000.

ENGLISH AND RUSSIAN IDIOMS IN COMPARISON

Автор: Инджгия Лана Хвичаевна, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ №7 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Юферева Галина Николаевна, учитель английского языка.

Аннотация

В статье анализируются схожесть и различие идиом английского и русского языка. Рассматриваются причины различий между ними. Идиоматические выражения делятся на 5 групп в соответствии их сходства и различия в двух языках.

Annotation

The similarities between idioms of the Russian and English languages are analyzed in this article. The difference between them is also observed. Idiomatic phrases can be divided in 5 groups according to their similarities and differences.

The English language is a means of international communication. Idioms are a very large part of the English language, and they should be learned by English learners. An idiom is a phrase whose full meaning differs from the meaning of the individual words. It's impossible to translate word for word.

The actuality of the research work is to compare and find out similarities and differences between the British and Russian mentalities and their perception of the world.

The problem is to systematize idiomatic phrases of the both languages according to their similarities and differences.

The object of the research work is the classification of different English and Russian idioms in comparison.

The **subject of the work** is idioms in English and Russian languages.

The **key purpose** of this research is to find out the main similarities between Russian and English idioms by comparing them and studying their structures. But there are also some minor points which should be regarded as significant.

So, the **tasks** are the following:

-To find and explain similarities between idioms of the Russian and the English languages.

-To study the adoption of some English idioms.

The hypothesis of this work is to suggest the idea that British and Russian cultures are close to each other.

The practical aspect of the research work is that the results of the research of idiomatic expressions are not only the value for modern linguistics, but are also very important for other fields of science such as culturology, the Social Science, psychology, etc.

Idiomatic phrases can be divided in 5 groups. All the groups differ in ways they are similar to Russian expressions. They are the following:

1. Idioms, that are completely similar to Russian ones;
2. Idioms, that are slightly different from Russian expressions (the difference is only in one word);
3. Idioms, having Russian equivalents and more significant differences (more than two words are different);
4. Idioms, having no analogies in the Russian language and very specific ones ('Exceptional idioms');

5. Purely English idioms widely spread in the whole world (expressions from British literature, legends, history, etc.);

1. Idioms, completely similar to Russian ones

In what case might English idioms be similar to Russian ones? People have many points of view on the same things, so differences in expressing feelings between different nationalities might be big. But attitude towards some things may be the same and that is why idiomatic expressions may be absolutely the same. For example, in many languages the word 'head' means something or somebody important.

Idioms, including names of parts of the body

To have a heart of stone – ‘иметь каменное сердце’ – is used to describe a person, who is quite indifferent; *Example: 'You have a heart of stone! Don't you see that the cat is hungry!'*

To take something to heart – ‘брать что-либо близко к сердцу’ to be unhappy because of something; *Example: 'Don't be so fool! You should not take this story to heart!'*

To put somebody's heart and soul into something – ‘вложить во что-либо свое сердце и душу’ – to do something with the utmost of one's energy and determination; *Example: 'I really like this orchard! I've put my heart and soul into it.'*

To lose somebody's head – ‘терять голову’ – to lose control and act irrationally; *Example: 'Because of anger, she loses her head.'*

Two heads are better than one – ‘одна голова хорошо, а две лучше’ – two people think better than one person; *Example: 'Don't worry. We'll solve this problem. Two heads are better than one.'*

Can do something with somebody's eyes closed – ‘уметь делать что-либо с закрытыми глазами’ – can do something very easily; *Example: 'She always writes essays, so she can do it with her eyes closed.'*

To be up to somebody's ears in problems / work – ‘быть по уши в проблемах / работе’ – to deal with problems/work day and night; *Example: 'I'm so nervous because I'm up to my ears in work.'*

To turn somebody's nose up – ‘нос воротить’ – to think that something is not tasty; *Example: 'She again turns her nose up! But I think the salad is tasty.'*

To loosen somebody's tongue – ‘развязывать язык’ – make somebody talk more freely than usual; *Example: 'He always loosens his tongue at the parties.'*

To get your hands dirty – ‘запачкать руки’ – to do hard physical work; *Example: 'They help us with this difficult work. They don't think of getting their hands dirty.'*

Idioms including names of animals

To work like a horse – ‘работать как лошадь’ – to work hard; *Example: 'Look at her, she is so tired! - She always works like a horse.'*

To have a dog's life – ‘жить как собака’ – to have a difficult life; *Example: 'Slavery is an awful thing. Slaves have such a dog's life.'*

Idioms including types of food

To feel like a fish out of water – ‘чувствовать себя, как рыба без воды’ – not to feel comfortable; *Example: 'They felt like a fish out of water in Mike's house.'*

2. Idioms, which are slightly different from Russian phrases

This group includes English idioms which are almost the same as Russian ones. The difference in them is only in one word. What are the reasons for such a specific difference? Firstly, it depends on the views of every nationality. In some countries people think that black cats are bad, but in other countries the attitude towards them is quite different. Secondly, synonyms might cause this slight difference too.

Idioms used for describing people

As blind as a bat – ‘быть слепым как курица’ – is used to describe a person whose eyesight is bad; *Example: ‘Nick sees nothing. He is as blind as a bat!’*

A wolf in sheep’s clothing – ‘волк в овечьей шкуре’ –when a person tries to seem to be kind; *Example: ‘Don’t think that she is so obedient. Helen is like a wolf in sheep’s clothing.’*

To be a bull in a china shop–‘быть слоном в посудной лавке’– to be clumsy; *Example: ‘Nick is like a bull in a china shop! He’ll break all the dishes.’*

Idioms, including names of parts of the body

To have somebody’s hands full – ‘иметь забот полон рот’ – to have many things to do; *Example: ‘Oh, I can’t go to the theatre today. I have my hands full.’*

One’s fingers itch – ‘руки чешутся’ – is used to show that you really decided to do something; *Example: ‘I want to dance! My fingers itch.’*

To risk one’s neck–‘рисковать головой’-to accept the risk of physical harm so as to accomplish something; *Example: ‘I would do that even if I had to risk my neck.’*

Idioms connected with emotions or feelings

To lose a tongue – ‘проглотить язык’ – not able to speak, because of shock or confusion; *Example: ‘Why don’t you speak? Have you lost a tongue?’*

To get in somebody’s hair – ‘действовать на нервы’ – to annoy someone; *Example: ‘I don’t want to listen to this music. It is getting in my hair.’*

Other idioms

From ‘A’ to ‘Z’ – ‘от «А» до «Я»’ – to know something very well; *Example: ‘He is a good specialist. He knows this subject from ‘A’ to ‘Z’.’*

For a rainy day – ‘на черный день’ – to put some money aside in case you do not have them in future; *Example: ‘Mary is a wise person. She keeps money for a rainy day.’*

Baker’s dozen – ‘чертова дюжина’ – thirteen; *Example: ‘I have a baker’s dozen of eggs in the fridge.’*

A storm in a teacup – ‘буря в стакане’ – is used when people are angry about something that is not important; *Example: ‘It’s a waste of time to think about that incident. It’s such a storm in a teacup!’*

3. Idioms having more significant differences

This part of the research includes idiomatic phrases that are very different from the Russian ones in various aspects. Nevertheless, it is easy to find analogies to them. The further development of the country is impossible without the changes in different aspects of the language. Thus, during many centuries the range of idioms is gradually increasing since life is making progress all the time. Conditions of life, morals and manners might be the same in different countries, so the meaning of expressions might be the same as well, although the form and structure might be completely different.

Idioms

Let sleeping dogs lie – ‘Не буди лихо, пока оно спит’ – is used when we want to say not to annoy somebody; *Example: ‘Don’t speak for a while with Jane. Let sleeping dogs lie.’*

To cry over spilt milk–‘плакать у разбитого корыта’–to cry when something has happened; *Example: ‘The mistake is done. What’s the use of crying over spilt milk.’*

The land of milk and honey – ‘молочная река, кисельные берега’ –the perfect place with no problems at all; *Example: ‘I’m so tired! I want to be in the land of milk and honey’*

Bread and butter questions–‘насущные вопросы’ – very urgent questions; *Example: ‘They discuss bread and butter questions every lesson.’*

Sink or swim – ‘пан или пропал’ –to fail or succeed; *Example: ‘. Sink or swim –In order to improve the situation, I’ll do my best’*

When pigs fly – ‘когда рак на горе свистнет’ – we are unable to do something; *Example: ‘You will get this job when pigs fly.’*

4. Exceptional idioms

This part includes different idioms which do not have equivalents in the Russian language. It is difficult to explain what reasons were to choose these expressions. They are very unusual and interesting. (For people having good imagination it might be extremely exciting and astonishing.)

This part consists only of English idioms and their definitions.

To talk turkey – to talk frankly;

To be like chalk and cheese – to be completely different;

To have green fingers – to be good at gardening or planting;

To be as cool as a cucumber – to be very calm or indifferent;

To go bananas – to become crazy;

To be a wet blanket – to be a boring person spoiling others people’s enjoyment;

I’ll eat my hat! – I bet!

Break a leg- to wish « good luck»

5. Purely English idioms widely spread

There is also a specific group of English idioms which are known in the whole world. The main source of them is the British literature. For instance, nowadays we have a very interesting expression ‘to grin like a Cheshire cat’ from Lewis’s Carroll tale ‘Alice's Adventures in Wonderland’. It means ‘to have a smile from ear to ear’. Besides, Shakespeare’s tragedies are also great sources of idiomatic phrases. Almost everybody knows the Hamlet’s phrase ‘to be or not to be’. Furthermore, some widespread idioms do not have an exact explanation of their origin.

A survey was made among the pupils at school №7. 30 pupils of senior forms were asked to give the translation of sentences containing idiomatic expressions of 5 groups that are classified in the research work. The second task was to give the Russian equivalent of English idioms. The third task was- to make up sentences with the idioms. The list of the idioms that was given to the pupils: 1 group- to have a heart of stone, to put somebody’s heart and soul into something, to lose somebody’s heads; 2 group- for a rainy day , a storm in a teacup; 3 group- to cry over spilt milk, bread and butter questions, when pigs fly; 4 group- to be as cool as a cucumber, to have green fingers, break a leg; 5 group- to grin like a Cheshire cat, ‘to be or not to be’.

Tasks	1 group	2 group	3 group	4 group	5 group
Translation (word to word)	30	28	29	29	30
Giving Russian equivalent	30	24	15	10	25
Making up sentences	25	17	14	10	20

The results of the survey show that pupils can easily translate the idioms of the 1 and the 2 group. The 3 and 4 were more difficult. They know the idioms of the 5 group as they

are widely used. Giving Russian equivalents was not very difficult in the 1, 2 and 5 group. But idioms of the 3 and the 4 were not easy at all. Making up sentences with idioms of the 1, 2 and 5 group was also difficult for them. The conclusion is: not many schoolchildren know the real meaning of English idioms and their Russian equivalents.

To sum up, it is quite obvious that both languages (English and Russian) have a lot of points of contact. Some idiomatic expressions are almost completely the same. English idiomatic expressions with such words as 'head', 'heart' and 'hands' have absolute equivalents in Russian. The expressions including the names of animals are slightly different. Some Russian idioms seem to be more emphatic while the English idiomatic expressions are more neutral. Studying idioms and comparing them gives a better idea of their definitions. Studying different aspects of speech gives the opportunity to become closer to the culture of the country, the mentality of inhabitants, to its history and literature.

Thus, the results of the research of idiomatic expressions are not only the value for modern linguistics, but it is also very important for other fields of science such as culturology, the Social Science, psychology.

Resources

1. Michael McCarthy and Felicity O'Dell. English Idioms in Use Cambridge University Press, 2003
2. А.И.Григорьева .1500 русских и 1500 английских идиом, фразеологизмов и устойчивых словосочетаний,- М.: АСТ; СПб: Сова; Владимир; ВКТ, 2010
3. Kuzmin S.S. Translating Russian Idioms, - М: Higher School, 1977
4. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1999.

THE DEVELOPMENT OF INCLUSIVE EDUCATION IN BELARUS AND GREAT BRITAIN

Авторы: Квилис Дарья Евгеньевна, Демещенко Елена Олеговна, 10 класс
Средняя школа №46 г. Витебска

Научные руководители: Абесадзе Светлана Валерьевна, Мороз Светлана Сергеевна, учителя английского языка, Дубовик Людмила Георгиевна, учитель
трудового обучения

Научные консультанты:

- Костырева Светлана Степановна, зам. директора Витебского ф-ла Международного университета «МИТСО», к. ф. н., доцент,
- Сысоева Ирина Александровна, зав. кафедры ДПИ и технической графики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», к. т. н.,
- Соколова Елена Олеговна, зав. кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ им. П.М. Машерова», к. п. н.

Everyone will agree that childhood is the happiest period of our life. According to the Convention on the Rights of the Child each child has the right to get free education, to rest, to get medical care, to be protected. And children with disabilities have the same rights. But do disabled children feel comfortable in our modern society? Aren't they separated from society and social life? Can they live a normal life or at least get education with children without disabilities? We think disabled children should not get their school education separately from

healthy children. The process of integration can face a lot of different problems that can be solved.

We have chosen the problem of inclusive education for one more reason. Our school is a participant of such an experiment as there are a number of children with different disabilities among us. We were interested to know if these children have problems with communication and studies and what personally we can do to help them.

The main aim of our work is to compare and systematize the information about inclusive education in Belarus and Great Britain in order to make a significant step forward in the context of helping disabled children at our school.

The objectives of the project are: to highlight the need for the integration of children with disabilities into modern society; to decide which way of education suits children with disabilities most of all; to examine how this policy is implemented in Belarusian and British societies; to analyze the positive and negative aspects revealed in the Belarusian system of education for the disabled children; to conduct a survey among schoolchildren, their parents and teachers in order to find out if they are ready to study with (to teach) disabled children; to propose some measures which should be taken to improve the way of integrating children with disabilities into our society; to make a tactile book on the topic “Seasons” for disabled children of our school who have poor eyesight.

Our hypothesis: In comparison with the Belarusian model of inclusive education the British one makes it possible to create the integrity educational space that is more comfortable for the formation of tolerant attitude to special children, and contributes more to the social status of the educational establishment.

While working on the project we used the following methods: studying and analyzing different sources of information (books, reference books, the Internet sources, mass media); consulting with the participants of the project (the coordinator of the school project, the specialists of the correctional aid station); questioning; analyzing the results of questionnaires; summarizing the information; making a tactile book on the topic “Seasons”.

The results. While carrying out this research we’ve learned and analyzed different sources of information about the development of inclusive education in Great Britain and Belarus. We have found out about the history of special education and the legislative base of it in both countries. We have learned the concept of inclusive education and defined the vivid benefits of inclusion for children with disabilities and without them. We have compared the system of inclusive education in Belarus and Great Britain in different aspects. We can make the conclusion that Great Britain is one of the leading countries where special education is highly developed. And much has been done in this direction in Belarus as well. But still there are some certain problems.

We have studied the opinion of the schoolchildren, their parents and teachers of our school towards the inclusive education and disabled children. They were supposed to answer the questions listed in three different questionnaires. As it follows, though the majority of respondents understand and support the idea of inclusive education, there are children, parents and even teachers with the contrary opinion. And we suppose that the main problem is the reluctance to accept the situation. But there are certain ways to cope with this problem and we have suggested some of them in our work.

There are a number of children with different disabilities in our school. So the teachers and students of our school often involve them in various actions and concerts. That is why we decided to make a tactile book on the topic “Seasons” for a third year pupil of our school who is visually impaired. It can be used at school for studying English and at home for enjoyment. It was our first experience and it can be called really successful due to our technology teacher. And we hope that our book will be useful for the girl.

Conclusions. We have come to a conclusion that the system of inclusive education in Britain can be considered as a possible model for Belarus as by 2020 all mainstream schools in Great Britain will have met the needs of disabled students and pupils teaching them so they can be successful and achieve their potential. One of the main problems that prevent the introduction of inclusive education in our country is not quite tolerant consciousness and attitude towards disabled children. Nevertheless we have good results: a lot of children with disabilities are getting education; they are integrating into the society. It proves that the number of schools which accept children with disabilities should be higher.

Список использованных источников:

1. Змушко, А.М. Трансформация специального образования: от интеграции – к инклюзии/А.М. Змушко // Народная асвета.- 2015. № 10. – С. 4-9.
2. Инклюзивное образование: от идеи к воплощению (из опыта работы учреждений образования Республики Беларусь, Чешской Республики, Украины.// ГУО «Минский городской институт развития образования.- 2015. – 43 с.
3. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь// Спецыяльная адукацыя.-2015.- №5. – С. 3-10.
4. <http://asabliva.by/>
5. <http://www.csie.org.uk/inclusion/education-disability.shtml>

LINGUOCULTURAL ANALYSIS OF ENGLISH, AMERICAN AND RUSSIAN ANECDOTES

Author: Lavrinenko Ilia Alexandrovich, 7th form, Gymnasium No. 1, Orsha, Belarus

Scientific adviser: Chernyak Kristina Sergeevna, magistrant, teacher of English

Introduction

An anecdote is a brief, revealing account of an individual person or an incident. Often humorous, anecdotes differ from jokes because their primary purpose is not simply to provoke laughter, but to reveal a truth more general than the brief tale itself, such as to characterize a person by delineating a specific quirk or trait, to communicate an abstract idea about a person, place, or thing through the concrete details of a short narrative. Linguocultural study of humor involves the reversible priority lighting values that are relevant for comparison-field crops. These values may get a different expression in humorous texts.

The relevance of this work for the following reasons:

- 1) the humor is an essential component of communication, however, the characteristic of humor insufficiently studied in linguistic Literature;
- 2) the inevitable characteristic of intercultural communication is communication failures occurring due to mismatch paintings;
- 3) an explanation and crime prevention of communication failures caused by lack of understanding of the English, American and Russian humor is very important for both of linguistic theory and practice of intercultural communication.

The purpose of the study is to establish the characteristics of linguocultural English, American and Russian humor-enforcement applicability to the genre of anecdotes. To accomplish this goal were solved by the following **tasks**:

- 1)to determine the constitutive features of humorous dialogue;

2) to characterize by English, American and Russian humor as linguoculture phenomenon;

3) to give a thematic classification of the British, American and Russian anecdote;

4) to identify the stereotypes of the English language picture of the world, American and Russian.

The theoretical significance of the work performed is, in our view, is that this study makes a small contribution to the development of cultural linguistics.

Practical value of work consists in the fact that its results can be find in application in the classroom in English, and may also be useful in teaching English as a foreign language. The material for the study is based on the English text, American and Russian jokes.

Chapter 1 The anecdote as an object of linguistic analysis

1.1 Basic concepts and characteristics anecdotes

Anecdote (from the Greek *ane'kdotos* 'unreleased' English canned joke) is a short story about a fictional oral topical socio-political content, with humorous or satirical coloring witty and unexpected ending. During the XX century. a different understanding of the term anecdote was presented in foreign studies. According to "Etnopoetike" [2, p. 250], "Dictionary of Literary Terms" [2, p. 351], "Encyclopedia of simple forms" [2, p. 180] "anecdote" is a short, often didactic story about famous people and is used for the representation of the hero of the anecdote as the representative defined-term social group or age. Roughly the same anecdote understood in Russia late XVIII – XIX century. In some English-speaking, the term anecdote has a slightly different meaning: the type narrative told from the first person as the legend and joke – close to our idea of a household fairy tale or fairy tale-joke.

With a joke in modern Russian sense of the word also refers – with some reservations – the English and the German joke 'Witz'. It should be noted that in the Russian traditions vary as a speech genre joke and anecdote as a genre of folklore (for foreign investments, such a separation of less than is typical). In the "Encyclopedia of simple forms," the difference between a joke and Anecdote is defined as follows: Anecdote connected to the historical hero or a precedent, a fictional situation is typical joke [3, p. 112].

Great Soviet Encyclopedia defines the anecdote is very indefinably as "modern oral thumbnail" [3, p. 119]. However, in an article called genre features characterize precisely anecdote: a small amount of text, the installation on the comic, text, a plot.

Anecdote belongs to the species of oral literature and is based on the laws of the genre of folklore texts. We are not dealing here with only humorous situations in the life of famous people, funny invalid events, which corresponds to the etymology of the word - "unpublished". The purpose of the joke – the creation of a comic situation. Laughter, according to Henri Bergson [3, p. 127], there is a public reaction to mechanical sluggishness characterized Mr., mind and even body. Stagnation and flexibility – the official and carnival culture, are the philosophical foundations of laughter. Anecdote – a kind of public control over the crystallization of social relations, and we understand that without stabilization of certainty, the formalness harmoniously and naturally occurring ritualism society can not function normally. At the same time there is a threat to the stabilization of the Development Board, and the softest (and at the same time sufficiently effective) form of criticism in relation to the stable state of affairs speaks joke, subjected to the question that becomes stable. It is important to note that the dialectic rigidity and flexibility in human behavior consistent with the general law of the nomination - the relevance to the speakers is a particular set of ideas, the more linguistic units used to refer to the corresponding range of concepts. Not by chance the value of the idea of common sense underlying the English culture has led to the

flourishing of absurdly critics of common sense, it is observed in traditional English jokes, limericks, classic British and quasi - English anecdotes:

Sir, yesterday I was passing by your house.

Thank you, sir.

For linguistic understanding jokes important D. Himes introduced the concept of "key communication" – the manner of transmission of messages; for example, the lecture can be read mathematically accurate or with cheerful ease [1, p. 320]. The key is communication of status is determined in role interpersonal relationships and communication between participants. There are several key communication: normal (neutral), the solemn, formal, business, friendly, humorous dialogue. The joke is dialogical, and in the case of inequality of participants of communication, as the special study, is an essential right of one of them the first joke or tease partner. J. Leach in his work "Principles of pragmatics" analyzes the tenets of communication and highlights "the principle of irony" and "the principle of good-natured jokes-term" as the special terms "interpersonal rhetoric" [5, p. 250]. Indeed, communication is very often a situation when the speaker intentionally or unintentionally causes the listener to question the absolutely the seriousness of what is at stake. These may be signs of facial, shades of intonation, word choice, the overall tone of the statements. A special role is played here by a change of register communication, reduction or increase of social distance. We agree with Bergson, claiming that laughter relieves stagnation in communion, although probably not only laughter performs this function. Perhaps the choice of communication key (speaker has the right to change the keys of communication in the course of communications) is an expression of a more general, perhaps, global socio-psychological principle of communication – the adequacy of the response: "Do not disengage from reality!" There are more or less frozen forms of communication, refer to the first kind of business (in the broader sense – institutional) communication, for example, political, religious, therapeutic, educational communication, to the second - types of interpersonal communication. If the institutional communication brow-century acts primarily as a representative of a group of people (the patient buyer, teacher) and monitors contact with your partner on a rational basis, in interpersonal communication, which is particularly important emotional connection between people who need more intensive confirmation the adequacy of understanding. Human communication polyphonic. Advantageously, the information communication was mentioned in a neutral manner. All other labeled keys actualize duality of communication, ie, transfer of information and maintaining contact. Thus, we come to the conclusion that the phatic function of any dialogue with a pronounced key: solemnly it is intended to relate the two plans - this communication and more important timeless link between people (this is the essence of the ritual), a joke (and anecdote in particular) relates this communication and constantly changing realityness. Anecdote is a kind of genre-hobo who is willing to perch oneself anywhere, if only a roof over his head. Anecdote "sews" permeates virtually all genres, especially in prose.

Anecdote, first of all, there is, going into other genres, more precisely in the texts, operating under other laws of the genre. By itself, anecdote unnecessary and of little interest. Secluded from large branched structures, losing the context, it is almost completely make useless. Anecdote hard, difficult and perhaps even impossible to live as a behind-the-closed one, self-contained text. But like a fish in the water himself Chuv-exists in the dialogue each time colored with the sense of specific gamma-fishing, in his own way renewing each time. I recall the words of Andre Maurois: anecdote narrated it is not clear for what reason, is offensive. Anecdote is obliged to appear unexpectedly. Of course, such a requirement can't be regulated, but it stems from the very nature genre.

Anecdote wedged, screwed into the text, knocks an established rhythm, causing deep rhythmic update reserves, gives new light to popular range of topics, making a revival. In full it can be implemented if it is the effect of unexpected, leading to disruption of the narrative inertia. Character contextuality of joke twofold. In folklore anecdote important overall context of the situation (logical and psychological), in literature-rated – cultural and historical (the resurrection of life, customs, characters).

Anecdote claims to the validity of the case narrated. Again, in a folk version of this is manifested in the logical-psychological level. At the same literary joke necessarily takes into account the Xia is not legendary, but a real historical reputation of the hero. But this particular genre is not dividing integrity, did not affect its overall aesthetic installation.

Anecdote can be incredible, strange, unusual, but the accuracy of the claim for it completely unshakeable. The narrator is doing everything to the second, so that anecdote, no matter how weird it may seem, to believe. In the fairy tale will not believe it, because it tells the story of what initially may not be in reality. Compatibility of a joke like two little the combined status (Never probability and at the same time the accuracy, the ability to psychological events) just sets the stage for a fundamental distinguish it from a fairy tale. It is another difference: the tale amuses, entertains – (it do not believe), and anecdote, for all its strangeness claiming to belong to this world, discovers, reveals [6, p. 58].

1.2 The role of the language picture of the world in a humorous dialogue

Humor is an integral part of intercultural dialogue, which is an inevitable characteristic associated with its misunderstood, Manius communication problems occurring due to mismatch pictures of the world and require linguocultural explanation. To Warn Suppress-failure of communication is necessary to consider the concept of a language picture of the world and is closely related components.

Linguistic picture of the world – historically rooted in the everyday, with knowledge of the language community and reflected in the language of a set of ideas about the world, a certain way of conceptualizing of fullness. The concept of a language picture of the world goes back to the ideas of W. von Humboldt and ‘neogumboldtiantsev’. On the internal form of the language, on the one hand, and to the ideas of the American ethnolinguistics, in particular, of the so-called hypothesis of linguistic relativity. As in recent times fully discuss the problem of the relationship of culture, language and consciousness different investigations language car-mire the world in carriers of a certain language are associative dictionaries in different languages, giving a wealth of material for the study of singularities, of perception of reality within a particular culture. Each culture has its own particular language, it is untranslatable adequately for any other language.

Thus, we can conclude that the concept of "linguistic world" associated with the concepts of nation, ethnic group, nation and understanding of the national character of the person.

Ethnicity is a social group, which brings together members of ethnic identity, which is based on his ideas about its origin, the genetic relationship with other members of the group.

Considerable importance in the consideration of these issues have a clue al-cal and national culture. Ethnic (folk) culture -the most ancient layer of national culture, covering mainly the sphere of everyday life, customs, particularly clothes, handicrafts, folklore, etc.

Selecting a joke as the object of the study is due to the act-majoring linguocultural approaches in modern linguistics.

Anecdote is one of the few productive Jean-ditch contemporary folklore, which is reflected cultural identity defined linguocultural environment. At the level of anecdote text

attached behaviors, traditional ideological and socio-psychological attitudes and ethnic representation.

Modern jokes are a multidimensional phenomenon that can act and serves the subject of literary (aesthetic), cultural, semiotic, sociological, psychological, historical and political analysis.

In our work we are interested, first of all, consideration of the linguistic-cultural perspective of contemporary anecdotes from the point of view of their inherent stereotypes.

The most popular source of stereotypes of national character is the jokes, especially because is called, international stories, built on a sample scene: the representatives of different nationalities, once in the same situation, react to it in different ways, in accordance with the features their national character, who is credited with them at home joke.

Conclusions on Chapter 1

1. Anecdote as a genre of oral folk art is the most successful example of the realities of the disclosure, the national character different peoples of the world. This is necessary to overcome the communicative failures resulting from a mismatch of paintings in the world.

2. Preventing problems in communication is possible thanks to the explanation and study linguocultural features of the national character of a people. As for mitigating the impact in a collision with another culture, reduce the culture shock, making of the idea of the world as a whole, saving efforts in the perception of complex objects in the world can be a very useful knowledge of national stereotypes.

3. Jokes are one of the most important sources of social and ethnocultural stereotypes, which are very important components of the perception of reality, so the study of jokes in linguocultural aspect is of great importance for understanding the psychology and culture of other nations, and drawing up a coherent language car-slime world.

Chapter II Linguocultural analysis of English, American and Russian anecdotes

Humor - one of the elements of genius.

Goethe

It is possible to imagine a society that knows no tears and sadness, but a society without laughter without humor, without jokes – and this is difficult to imagine.

Humor is a way of thinking. A man without humor often falls into emotional extremes – sometimes unfounded optimism, more often – in the pessimism. Humorous look at life helps to overcome these extremes. But this common form of folk art, as the anecdote! There were times when it was the only art for protest against state crimes. With anecdotes were fought, but to destroy them was impossible. Humor expresses serious, deep thoughts, concealed in the soul of the people.

A sense of humor is a national trait of any Englishman, just like his so-called "stiffness" and "arrogance". Englishman reserved. He kept physiologically, the centuries-old habit of suppressing external expression of their emotions, the principle of high self-monitoring of behavior and individual independence, are some of the most important E-features British linguoculture. Most likely, there is something rooted and specificity of English humor. The ideal of the English national character is a strong-willed person with a keen sense of sob-and-esteem reluctance to let others in your personal sphere. Special importance is given under-money as the basis of individual freedom. One of the most common methods, which are based on the English jokes is welcome harping ambiguity of words that often creates misunderstandings and comic effect.

Passenger: Guard! How long will the next train be?

Guard: About six carriages, sir.

Пассажир: Проводник! Какой будет следующий поезд? (имеется в виду время прибытия)

Проводник: Вагонов шесть, сэр. (имеется в виду длина поезда)

In English, the word "long" is used in two of its values-s first – time, then – length. In the joke question How long? can be understood in two ways 1) How long? 2) How soon? This misunderstanding is based and which causes the comic effect in the above anecdote.

Conclusion

This work aimed to implement linguocultural analysis of British, American and Russian anecdote.

This goal is achieved by solving a number of problems, including: to characterize the English, American and Russian humor as linguocultural phenomenon, as well as provide a thematic classification of the joke.

The study was reviewed and analyzed the theoretical material, which terminological base has been used in the first chapter of the study. The work involves terms such as "humor", "anecdote", "language picture of the world" and "stereotype".

In the second part of the work it was proposed to develop our thematic classification of the American, English and Russian anecdotes. In each topic were identified and analyzed social and ethno-cultural stereotypes of consciousness representatives linguoculture community.

On the basis of the classifications in our study can form a fairly complete picture of the main themes and characters of English, American and Russian oral folklore, as well as being, our study sheds light on the problems of national and cultural features of life in the UK, the US and Russia, and knowledge of humorous stereotypes in future society.

British society is built on the desire to occupy a higher place in society, that is welcomed and encouraged. Special importance is attached to the money, as the basis of individual freedom. One of the most common methods, which are based on the English jokes – is welcome harping ambiguity of words that often creates misunderstandings and comic effect. The English laugh at everything that can bring a smile, including over the fact that the Russian from time immemorial considered sacred: the government, the royal family, and even over God. British willingly make fun of his coolness and slowness, laugh at your own blunders and mistakes. Since the visit of bars is an integral part of American life, anecdotes, which is set against the backdrop of bar counters, could not become part of the American oral tradition. Lawyers are the most outstanding representatives of American culture and how no one better to represent the American concept of the rule of law, where the central figure is a man, his rights and freedoms. Blonde joke, no doubt, can be ranked among the most popular in the United States. Americans – very hard working people, so the subject of work and everything connected with it, is very urgent for them. Very popular in the United States are redneck jokes. The class of people called "hard worker", defined as social status in the minds of the American people. 'Yo Mama jokes' – jokes that offend the dignity of the mother of one of the interlocutors, calling into question her intellectual capacity and external data. This theme is characteristic of jokes just for American culture and is very popular in the United States. If we could trace the historical sequence of the emergence and spread of Russian anecdotes, it certainly would have discovered a direct link and closeness to the events of their great history. In the Russian classification highlighted this topic as 'jokes about Vovochka', the protagonists of which are Vovochka, teacher Maria Ivanovna and others. Anecdotes about alcoholics are an integral part of the Russian oral folklore because of the stereotype of alcoholism in Russia. Until recently, football was considered a fairly weak side of the Russian sport, therefore there was a fairly large number of anecdotes. Thus, this qualification is the

key to a deeper understanding of culture, in particular the anecdote as an integral part of folklore.

Jokes are one of the most important sources of social and ethnocultural stereotypes, which are very important components of the perception of reality, so the study of jokes in linguocultural aspect is of great importance for understanding the psychology and culture of other nations, and drawing up a coherent linguistic world.

Bibliography:

1. Apresyan, Yu. D. Integral description of the language and system lexicography /Yu. D. Apresyan. – Moscow: School "Languages of Russian Culture", 1995.
2. Bell, R. Sociolinguistics / R. Bell. – Moscow: International Relations, 1980.
3. Bergson, A. Laughter / A. Bergson. – Moscow: Art, 1992.
4. Dementiev, V. V. Genre of Fatic Communication // House of Being. Almanac on anthropological linguistics / V. V. Dementiev. – Saratov: Saratov Pedagogical Institute. Institute, 1995.
5. Gol'din, V. Ye., Sirotinina, O.B. Intra-national speech cultures and their interaction // Questions of stylistics / V. Ye. Gol'din. – Saratov: Saratov University Press, 1993.
6. Hertz, G. Principles of mechanics, outlined in a new connection // Life of Science. An anthology of introductions to classical natural science / G. Herztz. – Moscow: Nauka, 1973
7. Ionin, L.G. Sociology of Culture / L. G. Ionin. – M.: Logos, 1996.
8. Vereshchagin, E.M, Kostomarov, V.G. Language and culture / E. M. Vereshchagin. – M.: Russian language,
9. Wezhbitskaya, A. Understanding cultures through the medium of key words / A. Wezhbitskaya. – M.: Languages of Russian culture, 2001.
10. Wittgenstein, L. Philosophical works / L. Wittgenstein. – M.: Gnosis, 1994.

LINGUISTIC MAGAZINE AS AN EFFECTIVE WAY TO DEVELOP STUDENTS' COHERENT SPEECH

Автор: Маркеленкова Лилия Сергеевна, учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области

Научный руководитель: Бурмистрова Елена Валерьевна, учитель английского языка

Introduction

The project method is an educational enterprise in which children solve a practical problem over a period of several days or months. It may involve building a calendar, designing a family tree, or publishing a magazine. The projects may be suggested by the teacher, but they are planned and executed as far as possible by the students themselves, individually or in groups. Project work focuses on applying, not imparting, specific knowledge or skills, and on improving student involvement and motivation in order to foster independent thinking, self-confidence, and social responsibility.

Two years ago we began working with our project. We really enjoyed working with it and did a lot of interesting and important work. This work is very relevant for us. This new form helps to learn the subject more deeply, also, to prepare with USE. My first important work is a quarter periodical work in magazine «Lingva Plus». It's branch establishment of «Miss Lingva».

My **hypothesis** is our magazine « Lingva Plus » will help many students of our school and other schools to understand deeply the importance of studying English, get interested in this subject and show the effective ways to develop students' coherent speech. Also, while working with public magazine they will find their abilities in journalistic and will get involved in writing practice.

My **aims** are

1. To develop a «being an editor» concept.
2. To understand all ropes of bilingual translation.
3. To decipher the main logic of the language.
4. To find a coherent plan of text-writing.

My **methods** are

1. Social inquiries.
2. Personal research.
3. Practical work.
4. Writing the magazine.

What is Linguistics?

Language is all around you. It can make you laugh, make you cry, convey your emotions, make things happen. You use it every day, and have been doing since you were a very young child – even before you could tie your own shoelaces. It's an essential part of what makes us human. Using language is one of the most amazing things we do. The work of linguists falls into two main areas: language structure and language use. Linguists also study the way that language is used, and this can cover a very broad range of subjects, since language enters almost every area of human activity. Examples include: psycholinguistics (the psychology of language acquisition and use); historical linguistics and the history of languages; applied linguistics (using linguistic knowledge to help in real-world situations like language teaching); sociolinguistics, varieties of English, discourse analysis and conversation analysis (language use in social contexts) and stylistics (the use of different styles in language).

How to Become an Editor in Chief and our staff's work.

As the leader of the organization, the editor-in-chief is depended upon for guidance. A person in this position is expected to set a good example for the rest of the group. She is depended upon to guide her staff with integrity and impart them with high journalistic standards. The editor-in-chief is responsible for the overall publication, including the actual process of publishing, budgeting and financing, and vision and strategy. The editor-in-chief may also be the public face of the publication. I focus my efforts primarily on one type of publication. I learn all I can about the industry and focus on trends in the industry, as well as successful and unsuccessful models. I write a lot and strike a balance in my writing between creativity, function, and effective communication. Now let me tell you what it means to be the Chief Editor of “Lingva Plus”. My responsibilities of editor -in-chief include: cross-checking facts, spelling, grammar, writing style, page design and photos, rejecting writing that appears to be plagiarized, ghost-written, published elsewhere, or of little interest to readers, editing content, contributing editorial pieces, motivating and developing editorial staff, ensuring the final draft is complete and there are no omissions, handling reader complaints and taking responsibility for issues after publication. I'm published in this journal on two languages, I make my own column. It's very important to be a good leader for your organization. Your leadership, creativity, and innovation will determine how well you perform in your job and how well your publication performs and succeeds. To be a good leader you must have your summary of Skills: (for example, they are mine): over 3+ years of experience in writing and editing school articles for my magazine and websites, experience in content creation,

knowledge of current laws related to print and online publications, skilled in web and print content management, exceptional leadership and communication skills, self-motivated, writing enthusiast, and avid reader.

Social inquiry.

We also carry out a social inquiry, where 47 persons were asked some questions. As for me, this method will help us to prove all aspects of our problem by having an alternative opinions.

Career perspectives.

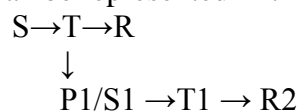
Skills, you will get while working as an editor, editor-in-chief, journalist, corrector etc., will give you a lot of career perspectives. As you can perform a large number of functions, you have an opportunity to choose profession for such spheres as media, film industry, magazines, books, newspapers publishing companies, advertising etc. I also made a social inquiry to understand people's preferences in media-professions. You can see the results in Appendix 2.

Features of media-working.

Why this sphere is so special? It includes different peculiarities, which is necessary for the process of editorial and writing work. Firstly, information must be «fresh». Item should be published not later than next day. Remember, that last news will not be interesting for your readers. Secondly, media should be always alert. If you lose a chance to be the first in informational race, your opponents will do it. Media structure call you for being the quickest publisher on the news market. Thirdly, a magazine has to provide the readers with special and unique content. You should find the most extraordinary themes and expand the circle of readers. Moreover, it is really difficult, but you permanently need to think about your content audience. It is better if you increase an amount of readers. For it you can expand the number of themes, you will observe in the issue. Also, the content should be coherent and harmonized. The best way is when the columns is connected and followed in logical structure. Finally, your information must be right and proven. Nowadays, a multitude of news-providers has a big problems with the law about author's rights.

Communication model.

The nature of communication model can be represented in the following scheme:



where S-sender, T-text, R-receiver.

What does our editorial board do?

Topics and viewpoints generally are considered the point of view of the publication, sometimes decided upon by an editorial board. An oftentimes is made up of members of the community. Readers are encouraged to respond to editorials through letters and e-mails. The managing editor is the detail person: planning articles, making assignments, setting deadlines for individual stories, working with staff and outside contributors, and getting all the pieces for each issue to come together in a timely manner so that the issue gets out on time. As publishers we constantly carry out some arrangements for staff members and readers. Every Thursday we conduct a meeting of editorial staff. We take part in different competitions from city level to international level. Every Friday we conduct online-conference. We develop our staff while collaborating with other issues/school/sites/programs etc.

How to Write Articles.

Being an interpreter or translator does not mean simply being bilingual. It requires strong educational background and extensive training. If you're not a native English speaker, you know how hard it is to communicate with an English speaking person if you want to write

an article. Because of the internet, people from every part of the world can now communicate easily with one another without the need for a telephone. A school linguistic magazine bears great importance in every educational institution and it is a part and parcel of school life. The first step to successful writing is to understand what it is exactly that you're getting into. Write a lot. Strike a balance in your writing between creativity, function, and effective communication. Think about your audience and write dramatic, appealing articles that are compelling, no matter the subject. Read a lot. It is especially important to be well-read in your field; if you aspire to be the editor-in-chief of a scientific magazine, for example, make sure you read constantly about developments in your field. Work your way up. You might start as a writer, copy editor or editorial assistant. As you get more experience and build your skills, you might be promoted to assistant editor, associate editor, senior editor, or managing editor.

Secrets of good translations.

Translation is not only a mechanical work. It requires skills and artistic approach. It's not enough to know all the rules, there are additional secrets of success, which can make your translation better. These several tips will help to improve the quality of your translation and make the process simpler. Before starting your translation make sure you have all necessary equipment, which can simplify the process of translation. Read all the text before you start working. Define the style of the text. Pay more attention to the meaning of the text you translate. By pronouncing phrases or longer pieces of text you will have additional opportunity to check up the appropriateness of the words you choose and grammar structures you use. Read each sentence one more time after you put it down. Ask a native speaker to proofread your text.

How to make questions for an interview.

1) Finding information on the topic. What he wrote about it in the last month? 2) Define the target. Specify for yourself what you want from this interview? 3) The expert's choice. Look to the expert in the topic: read his comments and interviews for other resources. 4) Make a list of questions. For a meaningful interview should be 10-20 open-ended questions. Make sentences of 4-5 words. 5) Keep your finger on the pulse. If the examiner is distracted during the conversation, return to his leading questions to the topic of the interview.

The questions for the interview should be very clear and straightforward, not long – a maximum of 3 sentences, interesting, correct.

Conclusion

A good article is basically what you would want to read yourself. Don't write an article – instead, sit down and make something you'd want to read. You should keep going until you get to the third thought/idea. «Lingva Plus» offer its readers a wide range of articles that are of interest to anyone and everyone working with languages, «Lingva Plus» is aimed at a general, educated, scientifically-inclined audience. What I love about project-based learning is that the students can present their information in a variety of ways that are conducive to their learning style. In other words, our assessment methods are endless and we can allow our students to get very creative. Working with this project, showed that we: achieve good results in the study of a foreign language, have the practical ability to apply skills, understand the need for interdisciplinary communication. The main advantages are increase students' motivation for learning English, visual integration of knowledge on various subjects of the school curriculum, scope for creative and constructive activity. During the project work responsibilities are assigned to the student as an individual. The most important thing is that we, not the teacher determines that the project will include, in what form and how it will be presented. Project - it is an opportunity of students to express their own ideas in a convenient for them, creatively designed form.

ОСОБЕННОСТИ ЛИМЕРИКА КАК ЖАНРА АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Авторы: Маркелова Мария, Сычева Полина, учащиеся 11 класса, МБОУ СОШ № 6 г.о. Серпухов

Руководитель: Полюга Дарья Дмитриевна, учитель английского языка

Аннотация

В статье затрагиваются вопросы происхождения, структуры, содержания и особенностей перевода английских лимериков.

Annotetion

The article describes some questions of origin, structure, content and peculiarities of the translation of English Limericks.

В России за последнее время возрос интерес к английскому языку и англоязычной культуре. Однако невозможно изучать культуру страны, не познакомившись с литературным наследием.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что она даёт представление об английской культуре, о народном творчестве, а это очень важно для тех, кто изучает английский язык. Использование образцов современной или фольклорной иностранной поэзии является одним из эффективных средств достижения общеобразовательной и развивающей целей обучения предмету «английский язык».

Объектом исследования является лимерик как особый жанр английской литературы.

Предметом исследования – специфика их структуры, содержания и перевода.

Цель нашей работы - изучение исторических, структурных и содержательных свойств лимерика как особого жанра английской поэзии. Достижение данной цели конкретизируется следующими **задачами**:

- дать характеристику лимерикам;
- проследить историю создания английских лимериков;
- выявить особенности структуры и содержания лимерика;
- развивать умение читать и понимать прочитанное на английском языке, обогатить свой словарный запас;
- учиться поэтическому переводу и самостоятельному составлению лимериков;
- узнать новые сведения о культуре Великобритании.

Гипотеза - английский лимерик - особый жанр английской литературы, он имеет специфическую структуру, которая должна учитываться для его адекватного перевода на русский язык.

Практическая значимость состоит в том, что данную работу можно использовать в качестве дополнительного материала не только на уроках английского языка, но и на уроках русского языка и литературы.

Лимерики - это короткие стихи-небылицы, нелепицы. Они легко запоминаются, благодаря лёгкости звучания, чёткой рифмовке, характерному ритму,

юмористическому, каламбурному содержанию. Их можно читать вслух, можно драматизировать, можно положить на музыку и спеть, можно использовать для перевода с сохранением стихотворной формы на уроках иностранного языка.

Существует несколько версий происхождения названия «лимерик». По одной из версий слово «limerick» происходит от ирландских слов «a merry lay», означающих «весёлая песня». Такие веселые песни распевали в ирландских трактирах в 18 веке. Есть и другая версия, которая предполагает, что название «лимерик» произошло от припева песен, которые исполнялись ирландскими солдатами-ополченцами, служившими при французском короле Людовике XIV. Солдаты на своих вечеринках, импровизируя, исполняли песенки, каждый куплет которых завершался громогласным хоровым припевом: «Will you come up to Limerick?» («Вернешься ли ты в Лимерик?»), поэтому английское слово «лимерик» произносится так же, как название города в Ирландии, с ударением на первый слог. Также имеет место предположение, что слово «limerick» произошло от имени известного сочинителя этих стихов-небылиц, английского художника и поэта, Эдварда Лира (Lear + lyric – т.е. лирика Лира).

Долгое время лимерики считались исключительно народным творчеством, пока талантливый английский художник и поэт Эдвард Лир не издал в 1821 году знаменитую на весь мир «Книгу нонсенса», или, как её ещё называют, «Книгу бессмыслиц».

Эдвард Лир начал сочинять забавные “бессмысленные” стишки в 19 лет. Каждый свой лимерик Лир сопровождал забавными иллюстрациями. Используя форму народных лимериков, Лир привнес некоторые изменения и в свои стихотворения. Так, например, он не всегда называет место, откуда герой родом: «There was a Young Lady whose nose...». В своих лимериках он усиливает то необычное и забавное, что происходит с героем. Его герои живут в мире парадокса и нонсенса. Эдвард Лир очень часто использовал слово "nonsense", то есть "чепуха, бессмыслица", в названиях своих книг. Он не только называл свои стишки бессмысленными, но и делал их таковыми.

Лимерик - это шутовское пятистишие, традиционно включающее в себя описание эксцентричных действий героя, проживающего в том или ином месте, и реакции на его действия кого-либо из окружающих. Лимерики - это стихотворения, в которых присутствуют:

- абсурд;
- сказочность;
- юмористичность;
- неявно выраженная мораль.

В них обязательно должно быть:

• пять строк: первая строка представляет героя или героиню и заканчивается названием города или местечка, откуда тот родом. Следующие строки рассказывают о каком-нибудь странном поступке героя. А последняя строчка повествует о реакции окружающих на этот поступок.

- рифма между первой, второй и пятой строками;
- рифма между третьей и четвертой строками;
- последние слова первой и пятой строк совпадают;
- ритм первый, второй, пятой строк совпадают;

- ритм третьей и четвертой строк совпадают.

Схема рифмовки лимерика, таким образом, такова: ААВВА.

*“There was an old man with a beard (A)
Who said, “It is just as I feared (A)
Two owls and a hen (B)
Four larks and a wren (B)
Have all built their nests in my beard!” (A)*

“Жил на свете старик в бороде.
Говорил он: «Я знал, быть беде.
Две совы, три чижа
И четыре стрижа
Свили гнезда в моей бороде”.

Иногда, для большего юмористического эффекта, Лир подчеркнуто отказывается от естественно ожидаемых рифм. Например:

*“There was a young poet called Dan
His poetry just didn't scan
People wanted to know
Just why this was so.
And he said, “Well, you see, I try to get as many words into the last lines as I possibly can”.*

“Плодовитый поэт из Канады
Безразмерные пишет баллады.
Рецензенты ворчат:
“Здесь размер слабоват”,
А он отвечает: “Я люблю последнюю строчку делать намного длиннее, чем надо”.

Наиболее интересным видом работы над лимериком является перевод. Лимерики переводились и переводятся на многие языки мира. С. Я. Маршак считается лучшим интерпретатором английских нонсенов в нашей стране. Широко известны также переводы, выполненные К. И. Чуковским. Основной секрет перевода состоит в том, чтобы сохранить рифмовку, стихотворный размер лимерика, а также не потерять его юмористический характер. Переводчикам не редко приходится менять “географию” стиха, имена героев, жертвовать второстепенными деталями, либо заменять их, чтобы сохранить поэтическую форму и каламбур небылиц. Русский язык отличается от английского, в частности, тем, что английские слова, в основном, короче русских и содержат меньше слогов, так что уместить соответствующее содержание в краткую, жестко заданную стихотворную форму не всегда получается. В связи с этим обстоятельством правильнее говорить не о переводе, а о переложении лимериков на русский язык, считая при этом оправданным изменение мест действия, размера стиха, некоторых характеристик действующих лиц и деталей повествования в целях сохранения общей картины происходящего.

Рассмотрим переводы известного лимерика “There was a young lady of Niger...”, выполненные С.Я. Маршаком. Они показывают мастерство поэта в интерпретации английского лимерика на русском языке.

Оригинал:

*“There was a young lady of Niger,
Who smiled as she rode on a tiger;*

*They returned from the ride
With the lady inside,
And the smile on the face of the tiger!"*

Перевод, близкий к оригиналу (автор неизвестен):

“В Нигерии девушка гибкая
На тигре каталась с улыбкою.
Однажды катались они до зари,
И девушка вдруг оказалась внутри.
А тигрова морда светилась улыбкою”.

Переводы С.Я. Маршака:

1. “Улыбались три смелых девицы.
На спине у бенгальской тигрицы.
Теперь же все три -
У тигрицы внутри,
А улыбка - на морде тигрицы”.

2. “Улыбаясь, три смелые леди
Разъезжали верхом на медведе.
Вернулись все три
У медведя внутри,
А улыбка - на морде медведя”.

Представленные переводы С. Я. Маршака отличаются степенью свободы интерпретации. Но они строго сохраняют рифмовку английского лимерика. Вариант, выполненный неизвестным переводчиком, не обладает таким совершенством формы, хотя и правильно передает юмористический смысл лимерика.

В оценке переводов лимериков лежат три критерия:

- поэтические достоинства лимерика (рифма, ритм);
- близость к английскому оригиналу;
- степень соблюдения таких канонических правил лимерика как количество и длина строк.

Учащимся 9, 11 классов был предложен лимерик Э. Лира. Зная критерии перевода лимериков и их структурные особенности, учащиеся попытались выполнить литературный перевод.

“There was an Old Man on a hill

Who seldom, if ever, stood still;

He ran up and down,

In his Grandmother's gown,

Which adorned that Old Man on a hill”. (Э. Лип)

45% учащихся справились с заданием и предложили интересные переводы данного стихотворения. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что при переводе лимерика на русский язык необходимо сохранить характерную для него стихотворную форму, притом, что при передаче содержания полного соответствия не требуется. Поскольку лимерик — бессмыслица, то нелепость характера персонажа или

нелепая ситуация могут быть переданы средствами другого языка с большей или меньшей точностью.

Список использованных источников:

1. Мир вверх тормашками (английский юмор в стихах). На английском языке: The Topsy-Turvy World/ составитель Н. М. Демиурова. М., 1974, 114 стр.
2. Ражева Е. «Лимерик: непереводаемая игра слов или переводимая игра формы? // Логический анализ языка. – М.: Индрик, 2006
3. Соболева, Н.В. Английская поэзия нонсенса как дополнительный аутентичный источник для изучения английского языка // Перевод и сопоставительная
4. лингвистика. - 2006. - Вып. 3. - С. 68.
5. Эдвард Лир "Книга бессмыслицы"/ Edward Lear "A Book of Nonsense" АСТ, Восток-Запад, 2006, 128 стр.
6. Эдвард Лир «Большая книга чепухи». ИД Ивана Лимбаха, 2010, 288 стр.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ THE ROLE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN THE MODERN WORLD

Автор: Рейка Мария, учащаяся 9А класса МБОУ «Гимназии № 1» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Тимофеичева Оксана Сергеевна, учитель английского языка.

Аннотация.

В данной статье раскрыта роль английского языка в современном мире, показана важность его изучения, в связи с тем, что в настоящее время он является глобальным языком мирового сообщества. Владение английским языком делает современного молодого человека конкурентоспособным, перед ним открываются огромные перспективы выбора будущей профессии, появляется возможность путешествовать, а также общаться с людьми, живущими в разных уголках мира.

Annotation.

In this article the author discusses the role of English in the modern world, the importance of its study, due to the fact that currently it is the global language of the world community. English proficiency makes the modern young man is competitive, open the huge potential of the choice of future profession, the opportunity to travel and communicate with people living in different parts of the world.

There are more than one thousand languages in the world, but English is the most popular.

Not long ago English was an ordinary language, but now it has reached the world level, and it is considered to be the main language of international communication. Almost everyone dreams of speaking English.

The purpose of the work is to find out the role of the English language in the modern world.

The most important research **tasks** are: to find and study scientific and methodical literature, to investigate the role of English in the modern world, to summarize the results of the study.

Hypothesis of my research is: knowledge of English will allow a person to navigate successfully in the modern world.

Method of investigation is: to analyze the literary sources.

The relevance of this work is that today English is the language of world communication. Everybody considers it is necessary to study this language in order to be a successful person in the modern world. In my work, I would like to reveal the role of English in our life and to show the importance of its study.

There are many countries and languages in the world. So how can the people of the Earth understand each other? International languages serve for this purpose; they allow us to communicate with each other, regardless of nationality and a place of residence.

Why should we learn the English language?

Firstly, it helps us in our career. Today, the labor market is very competitive. And in order to find a prestigious job in a large organization you need fluency in the language. This is due to the fact that large companies have foreign enterprises among suppliers and buyers, and, accordingly, negotiations, concluding deals, signing contracts are carried out in the international language. Knowing English, you can always communicate freely with business partners, take part in international conferences, read different magazines and newspapers.

The next reason is travels abroad. Everyone knows that a modern person, who is a versatile and inquisitive person aspires in his life to visit as many different countries and cities as possible, to get acquainted with the culture and customs of other people. And how is it possible without knowing English? In tourist countries, everyone who deals with tourists speaks English. This increases the quality of services for visitors, and, therefore, attracts more and more tourists. Knowing English, we can talk with interesting people on various topics in English, make useful acquaintances and make new friends among foreigners, and we have the opportunity to learn more about the culture and traditions of other countries.

Furthermore, knowledge of the English language makes it possible to study at prestigious foreign universities, because it is one of the most important selection criteria for admission.

In addition, we should say some words about culture. English is a beautiful language. This is the language of William Shakespeare, Charles Dickens, George Byron and others. Half of the world scientific literature is written in English. The great German poet Goethe once said: "Who does not know a foreign language, does not know his own." That is why in order to understand yourself and a surrounding world, you need to learn foreign languages.

Reading foreign books in the original, without translation, you can get a lot more pleasure, because the translation, as a rule, is not exact, it depends on the subjective opinion and skills of the translator, and it isn't able to convey the true thoughts and emotions that the author has invested in his work.

Speaking a foreign language, you can read newspapers, magazines and books of great writers in the original.

We know a lot of movies and popular songs in English. If you study English, you can watch American and British films in the original version without duplication; listen to music and understand the words and meaning of the song. Almost all international events are conducted in English.

The relevance of learning English can also be explained by the development of technology. Every day specialists from all over the world create or invent something new. It is given names in English. Surprisingly, the words familiar to us, such as laptop, computer, scanner, mobile and others were borrowed from the English language.

English words in Russia have a big importance. In recent years, the usage of English words in the Russian language has increased significantly. Saying such words as: "computer",

"player", we do not even think that all these words came from the English language. It is conditioned by the influence of foreign culture, and, for the most part, brings clarity and convenience in the designation of certain subjects.

Until recently, English was just a school subject. And today knowledge of English is not a luxury, but it is necessity. English is important for children. Its study helps to develop the child's mental faculties, logical and abstract thinking, and also opens great opportunities and prospect in the future. Children who speak a foreign language are much more attentive, intelligent and organized than their peers who do not learn a foreign language. Students' exchange, international internships are also useful now, and knowledge of English gives you a chance to participate in such events. You can also learn English just for fun. Whatever the reason for studying is, the result is important. In any case, knowledge of the language makes us more useful and helpful in any field of activity.

The English language helps people to communicate freely with each other, without thinking about language barriers. This contributes to the unification and mutual understanding of people throughout the world.

And this is not a complete list of how important learning English is. Each of us can have his own motives for studying it, but in fact it is an essential component of a successful modern life. And the practical significance of my work is that any person who gets acquainted with my project will have a desire to learn English. After studying the literature on this topic, analyzing the study of English in different spheres of life, I realize and define the role of English in human life. I found out that in the modern world English plays a huge role, but there are people who doubt it. To start learning the language, we need a desire, motivation and perseverance. We will open brilliant prospects, and will be able to travel and communicate with interesting people.

I do not know how everybody thinks, but I want to learn English, because I believe that it helps me to achieve my goals in the future.

Bibliography:

1. Добровольский Е.П., Смирнова С.М., Пронь И.А. Роль английского языка в современном мире. [Текст]. // Юный ученый. – 2015. – №3. – С.28.
2. Кристал Д. Английский язык как глобальный. [Текст]. – М.: Весь мир, 2001. – 120 с.
3. Синагатуллин И.М. Роль и место иностранного языка в поликультурном социуме. [Текст]. // ИЯШ. – 2002. – №1. – С.15.

АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР

Автор: Рянцева Елизавета Михайловна, студентка 2 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Руководитель: Ядыкина Алла Константиновна, преподаватель английского языка

Аннотация

В истории самых разных стран и народов даже в самые тяжелые времена обязательно присутствовал юмор. В разные века с одинаковым успехом шли и трагедии Эсхила, и комедии Аристофана; и «Божественная комедия» Данте и трагедии Шекспира стали классикой средневековой литературы.

Человечество не может существовать без шутки, юмора, улыбки. Наша психика не выдержит засилье на экранах кинотеатров и телевизоров демонстрацию только трагедий и драм, сцен насилия. Невозможно читать художественные произведения только о горе и бедах. Юмор нужен Человеку нуждается в юморе не меньше, чем в отдыхе, спорте, развлечениях.

Annotation

In the history of most different countries and peoples, even in the hardest times, humor was necessarily present. In different centuries, the tragedies of Aeschylus and the comedies of Aristophanes were equally successful; and the "Divine Comedy" of Dante and the tragedies of Shakespeare became a classic of medieval literature.

Humanity can not exist without a joke, humor, a smile. Our psyche will not survive the dominance on the screens of cinemas and TVs, demonstration of only tragedies and dramas, scenes of violence. It is impossible to read works of art only about grief and misfortunes. Humor is necessary to a man needs humor no less than in rest, arguing, entertainment.

Приступая к раскрытию заявленной темы, следует, прежде всего, выяснить значение понятия «юмор». В. И. Даль в своем словаре дает следующее определение: «ЮМОР м. англ. - веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов или обычаев;... Юмористическое направление или складка английской письменности».

Толковый словарь английского языка Merriam-Webster определяет юмор как *humour (humor)(юмор)* – the amusing quality or element in something – смешное свойство или составная часть чего-то».

Итак, слово «юмор» английского происхождения; оно трактуется как черта характера, свойство человека и как литературный жанр.

Населяющие Землю народы отличаются друг от друга обычаями, нравами, укладом жизни, культурой, нормами поведения, восприятием комизма в различных ситуациях. На основе определенных человеческих качеств, типичных для большинства представителей той или иной страны, создаются обобщенные национальные образы, определяются стереотипы национальных характеров.

Англичан характеризуют как чопорных, высокомерных, консервативных, однако, известно, что их юмор считается самым тонким и стал своеобразной визитной карточкой народа.

Особенности его таковы, что другие народы могут воспринимать этот юмор с недоумением, поскольку обстоятельства большинства шуток и анекдотов англичан крайне неправдоподобны, но при этом сами шутки отличаются невозмутимостью (словно так должно и быть). Например, следующий анекдот:

Приходит мужчина в бар и заказывает два виски и один стакан содовой. Пьет, расплачивается, затем поднимается по стене, проходит по потолку, спускается по противоположной стене и выходит в дверь. Все в шоке, бросают на бармена непонимающие взгляды, на что тот отвечает: «Странно. Обычно он заказывает один виски и два стакана содовой».

Здесь видна абсурдность ситуации, невозмутимость действующего лица и обращение внимание на мелкие, казалось бы, недостойные внимания детали, что является еще одной особенностью юмора англичан.

Тонким английский юмор называют потому, что большинство анекдотов и смешных ситуаций основано на двусмысленности фраз и словесных, речевых

каламбурах. Тем, кто знает английский язык не в совершенстве, такие шутки бывает непросто понять.

Еще одной важной особенностью английского юмора является умение посмеяться над собой. Свои национальные особенности – невозмутимость, чопорность, медлительность, привычка пятичасового чаепития и т.д. – высмеиваются самими англичанами едва ли не больше, чем иностранцами.

Разновидности анекдотов и объекты шуток

Смеяться англичане могут абсолютно над всем – от погоды до политики и правительства. Королевская семья тоже не обделена вниманием в плане анекдотов, так что никаких запретных тем для шуток у них нет.

Стоит отметить, что и черный юмор присущ англичанам, хоть они и воспринимаются такими интеллектуалами. Так, черный и тонкий английский юмор может даже граничить с настоящей грубостью. Все анекдоты и шутки англичан можно условно разделить на несколько категорий:

- **the elephant jokes** (слоновые шутки) – глупые шутки.
- **dry sense of humour** (сухое чувство юмора) – ирония.
- **banana skin sense of humour** (юмор с банановой кожурой) – примитивные шутки, когда смеются над тем, кто упал или ударился.
- **shaggy-dog stories** – шутки, построенные на алогичности высказывания.

Иностранцам порой трудно понять британские шутки, потому что они часто построены на каламбурах или на игре слов. Примером может служить такой анекдот: (*long* - не только «длинные», но еще и «долго»)

— *Waiter, will the pancakes be long? — No sir, round.*

Или вот еще:

Two bee or not two bee — don't drink so much!

Это почти шекспировское «Быть или не быть...»

Английский юмор в книгах

Раньше считалось, что англичане не выставляют свой юмор и громогласный смех на всеобщее обозрение, а прячут его за иронией, едва заметной улыбкой. Хотя и громогласные персонажи в книгах английских авторов были всегда. Например, персонажи *Чарльза Диккенса*, *Ивлиана Во*, *Генри Филдинга* запоминаются своим чувством юмора.

Но сейчас англичане не прочь пошутить и в названиях книг: «Обучи свою жену быть вдовой», «Новогвинейские солитеры и еврейские бабушки. Рассказы о паразитах и людях», «Вязание собачей шерстью».

Лучше свитер из знакомой и любимой собаки, чем из овцы, которую вы никогда бы не встретили». Это абсолютно реальные названия книг, в которых прослеживаются и нотки черного юмора.

Английский юмор в фильмах и сериалах

Можно ценить английские шутки уже за то, что в нем нет так характерных для американцев ругательств. Однако времена Чарли Чаплина, чопорных джентльменов в котелках и с тростью уже прошло.

Сейчас на весь мир известен «Мистер Бин» в исполнении Роузена Аткинсона, который не отличается умом и сообразительностью и постоянно попадает в нелепые ситуации. Чуть раньше было популярно «Шоу Бенни Хилла», в котором иногда встречался черный юмор и пошлые шутки.

Как научиться понимать английские шутки?

В первую очередь, нужно обладать чувством юмора. А чтобы постичь все тонкости английского юмора необходимо все-таки сначала узнать национальные особенности характера самих англичан, их культуру, обычаи и традиции. Не случайно англичан считают людьми странными, по аналогии с широкой русской душой, которую «умом не понять».

Если вы недостаточно знакомы с речевыми оборотами английского языка, вам будет невероятно сложно вникнуть в суть английских шуток, особенно тех, юмор которых кроется в игре слов. Например,

— What is the longest word in the English language? Какое слово в английском языке самое длинное?

— Smiles, because there is a mile between its first and last letter. Smiles — Улыбки, потому что между первой и последней буквой в этом слове скрыта миля (mile – миля).

Научиться понимать английский юмор довольно сложно, как и широкую русскую душу. Многие англичане шутят при каждом удобном случае. При этом важно не растеряться и по возможности подыграть шутнику.

Если во время проливного дождя вам абсолютно серьезно говорят: «Отличная погодка сегодня, не так ли?», можно кивнуть и ответить: «О да. Надеюсь, завтра будет еще лучше».

- Англичане гордятся своим чувством юмора, а потому спорить, что у других наций тоже есть чувство юмора, не стоит. Кивайте обреченно и продолжайте разговор.
- Англичане преуменьшают многое. Если кто-то спросит, как погода в Африке, лучше ответить «Чуть жарче, чем здесь».
- Учитесь самоиронии. Кто больше смеется над собой, тот и молодец.
- Если с вами затевают спор в непринужденной обстановке, не воспринимайте всерьез. Наверняка кто-то вас проверяет на прочность.

Одной из основных особенностей англичан считается жизнь по принципу «будь проще». И пусть их «проще» намного отличается от нашего, усложнять не стоит.

Обычная дружеская или приятельская беседа в Англии – это полусерьезный обмен остроумными фразами.

Чтобы принимать в этой беседе активное участие, нужно или родиться англичанином, или прожить там длительное время. Или стремиться понять все тонкости и особенности английского юмора, постоянно совершенствуя свое знание языка, традиций и культурных особенностей англичан.

Проведя свое исследование, мы решили поставленные задачи: выяснили, когда и как возник английский юмор, проследили историю его развития, выявили его отличие от юмора других народов. Мы постарались доказать что юмор — весьма существенная часть английского национального характера и характеризуется он тем, что в нем обязательно присутствуют два необходимых и равноправных элемента: просто юмор и остроумие, шутливость и серьезность. Английский юмор — это и ирония, и абсурдность, и фантастичность. Он часто содержится в подтексте и предполагает способность к пониманию у слушателя. И если такая способность отсутствует, то отличить английский юмор от серьезности довольно трудно. Англичане гордятся своим юмором и считают его своим национальным богатством. Ничто не ущемляет их национального самолюбия так, как суждение об отсутствии у них юмора.

Список использованных источников:

1. Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989
2. Борис Заходер. Любимые стихи и сказки. Стрекоза-Пресс, 2007

3. В Англии все наоборот: Антология английского юмора/ Перевод с английского; М: Б. С. Г. – ПРЕСС, 2006.
4. XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы научной конференции. Выпуск 8, Санкт-Петербургское философское общество, 2000 г.
5. Зарубежная литература Хрестоматия для 8-10 классов средней школы, М., Просвещение, 1977
6. Литературная энциклопедия школьника, 2003 г.
7. Миловидов В.А. Английский разговорный шутя: 100 самых смешных анекдотов на все случаи жизни(электронная книга), Астрель, 2010 г.
8. Майол Э., Милстед Д. Эти странные англичане . М.: Эгмонт Россия, 2001
9. Парфенов А. Т. Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне», М., 1982 г.
10. Птахина А. Английский анекдот как отражение национальной культуры.
11. Фокс К. Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения (аудиокнига), 2010 г.

ВЛИЯНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ НА СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Авторы: Строганова Алина Евгеньевна, Купцов Артем Александрович, Колодяжная Ольга Олеговна, учащиеся 11 «А» класса МБОУ «Гимназии №1» г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: к.п.н. Быстрова А.В., учитель английского языка

Аннотация

В статье изложены данные о заимствованиях из разных языков в английском языке и способах их образования. Проанализированы результаты исследования по отношению к этим словам и частота их употребления.

Annotetion

The article contains data on borrowings from different languages in English language and methods of their formation. The results of the study in relation to these words and the frequency of their use are also analyzed.

Целью исследования было определение количества заимствованных слов в английском языке, причины заимствования и частота их употребления в речи современных англичан.

Актуальностью выбранной темы может служить тот факт, что в последнее время наблюдается частое использование заимствованных слов в английском языке. Появилось большое количество новых понятий, обозначений, терминов, которые в повседневной речи англичан становятся все более употребимыми.

Гипотеза: предполагается, что английский язык не утратил своих языковых качеств, несмотря на то, что большая часть лексики состоит из заимствованных слов, но даже наоборот обогатился не только новыми лексическими единицами, но и понятиями.

Задачами исследования было:

- изучение истории возникновения заимствованных слов в английском языке;- определение причины заимствований в современной речи, -выявление сферы употребления;

Английский язык можно назвать одним из наиболее богатых языков мира. Он содержит более 200 тысяч слов активной лексики и отличается богатым словарным запасом по сравнению с другими языками, это объясняется большим количеством словообразований и заимствований из разных языков. Мы решили разобраться в этом вопросе и изучить пути заимствования слов, которые сейчас активно используются в разговорной речи.

Слова, взятые из иностранных языков, могут использоваться так активно, что порой и не задумываешься о том, что они являются чужеродными. Это влияние наиболее заметно тогда, когда в процесс заимствования входят не только отдельные единицы, но и группы слов, между которыми в языке-источнике существовали определенные отношения. Исследуя словарный состав английского языка в целом, заимствованные слова можно разделить по языкам их происхождения во все периоды развития.

Основными способами заимствования считаются: транслитерация, калькирование, фонетический.

Транслитерация – это способ заимствования, при котором заимствуется написание иностранного слова: буквы иностранного слова заменяются буквами родного языка.

Калькирование – это способ заимствования, при котором заимствуются ассоциативное значение и структурная модель слова или словосочетание. При калькировании компоненты заимствованного слова или словосочетания переводятся отдельно и соединяются по образцу иностранного слова или словосочетания.

фонетический- это такое заимствование слов, при котором сохраняется его звуковая форма.

Перечислим причины заимствования

- необходимость в специализации понятий в той или иной сфере, для различных целей; - необходимость в разделении близких, но все же различающихся понятий; - потребность в наименовании новой вещи, нового явления и т. п.; - социально-психологические причины и факторы заимствования: восприятие всем коллективом говорящих или его частью - иноязычного слова как более престижного, "ученого", "красиво звучащего", а также коммуникативная актуальность обозначаемого понятия.

Можно взять за основу языки для заимствования:

- а) французского ; б) скандинавских языков в) латинского и греческого языков; г) русского языка д.) немецкого языка .

Рассмотрим заимствования из испанского языка. Испанские заимствования начали появляться в английском языке с XVI века. Исторические события, вызывавшие приток заимствований, связаны с Великими географическими открытиями конца XV - начала XVI веков. Торговые отношения Англии с Испанией привели к заимствованию многих испанских слов, а также слов народа, подвергшегося колонизации. Некоторые из них связаны с торговыми отношениями с Востоком и влияние этой культуры, например, cotton, zenith, кроме того, XV веке было еще несколько таких заимствований: lemon, tare (тара).

В первой половине XVI века, благодаря династическим связям между Англией и Испанией в Англии находилось большое количество испанцев, от которых англичане взяли некоторые слова, относящиеся к испанским нравам. Военный конфликт между двумя странами в конце XVI века также оставил свой след в английской лексике. Из наиболее известных, заимствованных в XVII веке слов : cargo, guitar, castanet, toreador, matador, duenna, dona, embargo.

Среди заимствований XVIII века, можно выделить названия испанских танцев, игр и кушаний, предметов одежды, и различных терминов. Например, *quadrille, bolero, picador, marinade*.

Также интересны заимствования из голландского языка. В словарном составе английского языка отразились тесные торговые, военные и экономические связи между Англией и Нидерландами, продолжавшиеся в течение всего исторического периода. Между английскими портами и портами Ганзейского союза поддерживалась оживленная связь. Было заимствовано большое количество слов из голландского языка, связанных с судостроением, мореплаванием, торговлей. Самым ранним из них является слово *pack* (тюк, пакет) — 1225 г.

Наибольшее количество заимствований из голландского языка пополнило английский словарный состав в период XIV-XVII веков. Из них наиболее известные: *bulwark* (бастион); *ledger* (бухгалтерская книга); *keel* (киль); *freight* (фрахт); *hose* (шланг); *skipper* (шкипер). XVII век - это период расцвета знаменитой фламандской школы живописи, в связи с которым, в английском языке появилось много слов, связанных с искусством, *easel* (мольберт); *landscape* (пейзаж); *sketch*.

Следует выделить заимствования из французского языка. Влияние французского языка на английский было особенно сильным в период французского господства в стране (XI-XV вв.), когда английский язык только начинал складываться. После вторжения французов в Англию в 1066 году начался период нормандских завоеваний. Французский язык долгое время был государственным языком в Англии, и в стране существовало двуязычие.

На французском говорила лишь знать, а простой народ использовал английский. Так, наибольшее количество французских слов связано с военным делом, торговлей, наукой, искусством и т. д. (*title, Duke, battle, money, pleasure, property*). Некоторые из которых со временем стали обычными, повседневными словами: например, *face* — лицо, *gay* — веселый, *hour* — час, *ink* — чернила, *joy* — радость, *letter* — письмо, *money* — деньги, *pay* — платить.

Множественны заимствование из немецкого языка. В XVI веке в Англии начинается активная разработка рудных месторождений и развитие металлургия. Германия была передовой страной горного дела и металлургической промышленности. Во время правления Елизаветы I Тюдор создаются две промышленные компании под руководством немцев. Из общения с людьми, говорящими на немецком языке, происходило сначала устное заимствование немецких слов. И лишь к 17 веку они появляются в письменных документах. Термины горнорудной промышленности, как: *zinc, bismut, cobalt* и другие попали в английский язык из немецкого.

К XVII веку новые заимствования появились в области торговли и военного дела. Например, *groschen* (гроши); *drilling* (тренировка); *plunder* (грабеж); *staff* (штаб); *fieldmarshal* (фельдмаршал) и другие слова, связанные с геологией, минералогией и горного делом: *iceberg, wolfram, nickel, qletscher*.

Рассмотрим различие заимствованных слов по суффиксу

Скандинавский язык - *by, -thorp(e), -beck, -fell, -toft, -thwaite* (Rugby)

Французский язык – *able, -ence* (*acceptable, evidence, difference*)

Испанский язык – *or, -o* (*picador, amigo, mulatto*) и так далее

Изучив некоторые заимствования слов в английском языке, можно сделать определённые выводы.

Иностранные заимствования играют важную роль в обогащение словарного состава английского языка. Сферы лексики, в которых происходили в разные периоды заимствования из тех или иных языков, являются показательными для тех

политических, экономических, культурных и т. п. связей, существующих у английского народа с народами носителями этих языков.

Английский язык нельзя классифицировать, как язык международного происхождения или как один из романских. Лексические заимствования являются одним из источников образования новых слов. Их изучение позволяет проследить сложность языковых процессов, переплетение различных явлений в языке, воздействие их на различные звенья языковой структуры.

Список использованных источников:

1. Алехина А.И. Modern English Lexicology.— Moscow external university of humanities, Идиоматика современного английского языка.— М., 1982.
2. Арбекова Т.И. Лексикология английского языка.— М., 1977.
3. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка.— М., 1989.
4. Войнова Е.А. Лексикология современного английского языка.— М., 1991.
5. Гинзбург, Хидекель. Лексикология английского языка.— М., 1981.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АББРЕВИАТУРЫ, КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ ON-LINE ОБЩЕНИЯ

Авторы: Цветкова Елизавета Сергеевна, Передерий Диана Георгиевна, учащиеся 10 класса МБОУ СОШ №17 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Шибнева Алина Ильгизовна, учитель английского языка

Аннотация

Настоящая работа посвящена, рассмотрению использования аббревиатуры, с точки зрения лингвистической единицы среди старшеклассников, изучающих английский язык. В работе произведено практическое исследование, с целью выявить насколько ученики владеют понятием аббревиатуры на изучаемом языке.

Annotation

This research is devoted to the using of abbreviations as linguistic unit among the senior students who study English language as foreign. The practical study carried out, in order to determine the interpretation of abbreviations among our classmates.

Мы выбрали данную тему, т.к. на наш взгляд она является актуальной и современной в наше время. Ее актуальность состоит в том, что большое количество людей используют аббревиацию в качестве средства общения как письменного, так и устного. Но большинству изучающих язык тяжело понимать их, поэтому мы решили рассказать об этом.

Объект исследования: аббревиация английского языка

Предмет исследования: схожесть и различие английской аббревиатуры от русской

Цель исследования: сравнить и выявить схожесть и различие аббревиатур двух языков; выявить, знают ли ученики современную аббревиацию английского языка

Задачи исследования:

- Изучить аббревиатуры английского языка;
- Изучить аббревиатуры русского языка;

- Выявить схожесть аббревиатур;
- Выявить различия аббревиатур;
- Выявить знания учеников о аббревиатурах английского языка;
- Проанализировать полученные данные.

Методы исследования:

1. Теоретический: теоретический анализ источников, сравнение полученного материала, анализ данных;
2. Эмпирический: социологический опрос, анкетирование.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что многие люди, возможно, обратят внимания на нашу работу и сделают выводы: актуальны ли аббревиатуры и как их можно использовать в современном мире.

Практическая значимость нашей исследовательской работы заключается в том, что работу можно использовать в школьном курсе «Английский язык», для старшеклассников, с целью изучения аббревиатур и современного языка.

Подготовка к исследованию.

Историческая справка:

Аббревиатура-любое сокращённое слово или словосочетание.

В английском языке аббревиация первоначально возникла как средство экономии в письменности, и лишь намного позднее (в XVI в.) сокращенные единицы стали сначала появляться в разговорной речи и уже потом стали встречаться в письменной речи. Наиболее ранними, возникшими стихийно, можно считать инициальные сокращения буквенного типа, поскольку питательной средой для них служила письменность.

Аббревиатуры разделяются на сложносокращённые слова и инициальные аббревиатуры:

Сложносокращённое слово — это слово, составленное из сокращённых начальных элементов (морфем) словосочетания.

Инициальные типы сложносокращённых слов— это слова, образованные путём сложения начальных букв слов или начальных звуков.

Частный случай аббревиатуры — *акроним*.

Виды популярных аббревиатур:

1. Название букв: u = you (ты)
2. Использование цифр: 4u = for you (для тебя)
3. Выбрасывание гласных: smmr = summer
4. Акронимы – аббревиатуры, образованные начальными буквами: FBI = Federal Bureau of Investigation (ФБР).

Экспериментальная часть

Проводя исследования в ходе проекта, мы составили два задания и раздали их нашим одноклассникам. В первом задании требовалось сопоставить английские и

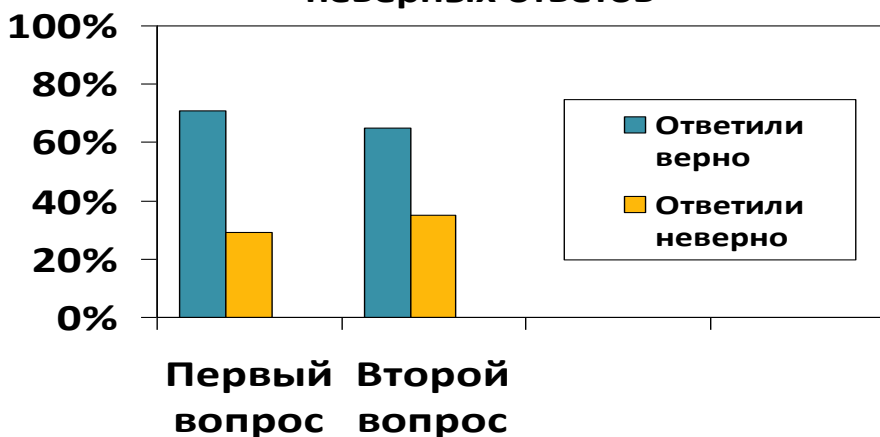
русские аббревиатуры. Во втором же задании нужно было подобрать русскую расшифровку английской аббревиатуры.

АОА	ITN
ИНН	RSA
РАН	OJSC
ИФНС	BIC
БИК	IFTS
4E	Смеяться вслух
2MORO	С Днем Рождения
LOL	При первой возможности
ХОХО	По моему мнению
HB2U	Завтра
EZ	Навсегда
OMG	О Боже мой
IMHO	Объятия и поцелуи
ASAP	Легко

Результаты.

Первое задание вызвало меньше затруднений, чем второе. Топ-3 ошибок в аббревиатурах: ОАО (открытое акционерное общество) — OJSC (Open Joint Stock Company), ИНН (идентификационный номер налогоплательщика) — ITN (Individual Taxpayer Number), РАН (Российская академия наук) — RSA (Russian Academy of Science). Во втором задании топ-3 ошибок в аббревиатурах: ASAP (as soon as possible) – при первой возможности, IMHO (in my humble opinion) – по моему мнению, ХОХО (hugs and kisses) — обнимаю-целую.(Приложение 3) В целом ребята справились с работой хорошо.

Процентное соотношение верных и неверных ответов



Выводы.

Проделав данный проект, мы сравнили и выявили схожесть и различия аббревиатур двух языков-русского и английского, путем их изучения. Также мы получили некоторую информацию о знаниях учеников о современной аббревиации английского языка, осуществив исследовательскую часть, состоящую из двух заданий по аббревиации и анализа выполнения этих заданий учениками можно с уверенностью сказать, что аббревиатуры- частое явление в английском языке. Их необходимо знать, чтобы понимать устную и письменную речь носителя языка.

Список использованных источников:

1. Английские сокращения при неформальной переписке [Электронный ресурс]: Самые популярные сокращения в английском - Электронные текстовые данные - EnglishFull.ru;2017 - Режим доступа: <http://englishfull.ru/znat/anglijskie-sokrashheniya.html>, свободный,
2. Практика английского [Электронный ресурс]: 100+ английских сокращений в переписке, или WUCIWUG, BRO! - Электронные текстовые данные - Lingualeo blog: 27 октября 2016 - Режим доступа: <https://corp.lingualeo.com/ru/2016/10/27/100-angliyskih-sokrashheniy-v-perepiske/>, свободный.
3. Словарь сленга и идиом [Электронный ресурс]: Английские сокращения сленг в СМС, Viber и Skype - Электронные текстовые данные - AUDIO-CLASS,RU:2017 - Режим доступа: <https://audio-class.ru/slang/slang-abbreviations.php>, свободный.
4. С.О.Баршюва, Языкознание [Электронный ресурс]: История английских сокращений - Электронные текстовые данные - Санкт-Петербург: ЛГУ им.Пушкина.-Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-angliyskih-sokrascheniy>
5. <http://obuchonok.ru/plan>, свободный.
6. Аббревиатура [Электронный ресурс] - Электронная энциклопедия - Википедия 2017. - Режим доступа: <https://clck.ru/9eEbV>, свободный.

ГАНЗА - ДРЕВНИЙ «ОБЩИЙ РЫНОК» ЕВРОПЫ. ЗАСТЫВШАЯ ИСТОРИЯ ЖИВА!

Авторы: Лоскутова Елизавета Юрьевна, Ризаева Карина, Мордвинова Анна Дмитриевна учащаяся 11 класса «А» и 9 класса «Г» МАОУ «ВХТЛ» города Видное Московской области

Научный руководитель: Христофорова Ольга Дмитриевна, учитель немецкого и английского языка.

Аннотация

Ганза - древний "общий рынок" Европы. Ганзейский союз: сверхдержава, не показанная на карте! Ганза. Что это? Государство, экономическое содружество, политический союз?

В работе рассматривается вопрос: застывшая история-архитектура городов ганзейского союза - жива! История, повторяясь, живет новой жизнью: новая Ганза, Ганза молодая!

Abstract

The Hansa- ancient "common market" of Europe What is it? The state, economic community, political Union? This paper examines the question: frozen history-the architecture of the cities of the Hanseatic League - live! History repeating itself, living a new life: the new Hansa, Hansa young!

1. Введение

Ганза - древний "общий рынок" Европы. Ганзейский союз: сверхдержава, не показанная на карте! Ганза. Что это? Государство, экономическое содружество, политический союз? Российские ганзейские города. Застывшая история! Утверждающее начало: застывшая история-архитектура городов ганзейского союза - жива! История, повторяясь, живет новой жизнью: новая Ганза, Ганза молодая!

Все началось, когда немецкие купцы стали возить свои товары за границу. Чтобы торговля шла беспрепятственно и чтобы не подпускать к ней конкурентов-чужаков, они объединялись в гильдии, которые шаг за шагом попадали под контроль тех самых городов, откуда купцы были родом.

А города тем временем образовывали местные объединения, которые в конце концов слились в единый Ганзейский союз.

2. Начало создания Ганзейского союза.

Жизнь и нравы Ганзейских городов. Ганзейцы не признавали каких-либо общих праздников, разве что церковные. Не было у них и "великих вождей" или руководителей и никакого "общего дела", достойного того, чтобы за него сложить голову. Обходились они и без литературных и прочих гуманитарных страстей.

Сердцем города служит рыночная площадь, на которой толпятся торговцы вразнос, предлагающие скумбрию, копченую селедку и угря, выловленного на Балтике, картошку, морковку, капусту с близлежащих полей земли Шлезвиг-Гольштейн, колбасы с громко звучащими названиями: "Тюрингенская ростбифная", "Ветчинно-рубленая" или даже "Победитель великанов". О ганзейских торговцах ходила слава мрачноватых типов, необразованных "материалистов".

Под эгидой Ганзейского союза с XIII по XVIII век состояло около двухсот городов, раскинувшихся от приполярного Бергена в Норвегии, на берегу Северного моря, и вплоть до русского Новгорода. Здесь, наряду с родными языками, в ходу был общий немецкий, пользовались единой денежной системой, а жители обладали

равными правами. С начала 15 века Ганза уже стала мощным политическим организмом[1-2].

3. Судходный Эльба-Любекский канал

Широкая торговля зерном, мукой, сельдью, лесом, железом, свечным воском, мехами, солью, вином, гончарными изделиями, шерстяными и льняными изделиями, углем шла по рекам

По сей день работает вырытый крепостными графа Лауэнбергского еще между 1391 и 1398 годами Эльба-Любекский канал. Он позволяет намного срезать расстояние между Северным морем и Балтикой.

В свое время он пришел на смену старому тележному пути из Любека в Гамбург, что впервые и сделало экономически выгодными перевозки сыпучих и других массовых грузов из Восточной Европы в Западную. В норвежском Бергене возникло ганзейское представительство. Наиболее крупные конторы находились в Брюгге, Бергене, Лондоне, Висбю и Новгороде. Сегодня Висбю- административный центр, с 1288 году вокруг города прекрасно сохранилась до наших дней оборонительная крепостная стена, в 1470 году Висбю вышел из Ганзы.

Сегодня город Висбю превратился в популярный туристический центр. Он полностью сохранил дух Средневековья, являя собой типичный ганзейский город с руинами древних церквей, мощеными булыжником узкими улицами, цветочными садами, разноцветными домиками Старого города, город охраняется ЮНЕСКО.

Норвежский Берген, основанный в 1070 году на побережье залива Северного моря, называют «вратами во фьорды». Первое представительство Ганзы открылось здесь в 1360 году.

Норвегия долго время была фактически монополистом в торговле вяленой рыбой и жиром некоторых видов рыб и морских млекопитающих.

В историческом музее города можно ознакомиться с жизнью «ездок в Берген» (Bergenfahrer). Берген был важным перевалочным пунктом в европейской торговле того времени. Ганзейское поселение подвергалось пожарам: пожары 1702 и 1955 годов уничтожили все его деревянные постройки. Современный университетский город Берген - настоящая сокровищница культуры[2-3].

4. Причины упадка Ганзейского союза

Великий Новгород поддерживал с Ганзой тесные отношения. В нём находился один из крупнейших филиалов контор. Формально Великий Новгород не входил в Ганзу, однако его связи с членами союза были столь активны и масштабны, что без города на Волхове было бы трудно представить себе международную торговлю того времени.

Историческая справка: До того, как Петр I прорубил окно в Европу, построив Санкт-Петербург, Новгород был главной «форточкой», через которую русские купцы общались со своими иноземными коллегами. Первые контакты горожан с купцами Западной Европы относятся к X веку. В XII веке русские купцы чувствовали себя как дома. Предлагал Новгород, в основном, пушнину. Большим спросом пользовался также русский воск для производства свечей, которых для освещения залов и церквей требовалось огромное количество. Покупали иноземцы и кожаную обувь, которой славился в то время Новгород[4].

Основными товарами импорта было продовольствие (соль, пряности, сельдь, в неурожайные годы – хлеб), цветные металлы и предметы роскоши, в том числе дорогое сукно. Ткани для повседневных нужд поставляли местные ткачи, но для нарядной одежды новгородцы предпочитали заморские.

Благодаря контактам с Ганзой торговля являлась одним из важнейших направлений городской экономики. Здесь располагалась одна из крупнейших контор (филиалов) торгового союза, так что Великий Новгород по праву носит звание ганзейского.

В зените своей славы XIV-XV веках Ганзейский союз, эта своеобразная купеческая федеративная республика, был не слабее любой европейской монархии. При необходимости он мог применить и силу, объявить непокорным торговую блокаду.

Несмотря на все свои коммерческие и ратные успехи, Ганза, консервативная до мозга костей, сама себе постепенно создавала трудности. Ее правила требовали, чтобы наследство делилось между многочисленными детьми, а это препятствовало накоплению капитала в одних руках, без чего "дело" не могло расширяться.

6. Закат и возрождение Ганзы

В 1478 году царь московский Иван III захватил Новгород, разгромил тамошнюю "контору", а немецких купцов изгнал. Были и другие беды: в 1530 году "черная смерть" - чума - опустошала один немецкий город за другим. От ее дыхания скончалась четверть всего населения.

В XV веке улов сельди в Балтике резко пошел на спад. Крупную гавань в Брюгге заволокло илом, так что город был отрезан от моря. Тридцатилетняя война 1618-1648 годов потрясла Европу и перекроила ее карту. В Нидерландах и Англии росла промышленность, искавшая возможности сбыта своей продукции, минуя любых посредников. С открытием, исследованием и заселением Америки торговые пути начали смещаться на запад, в Атлантический океан, где ганзейцы так и не сумели пустить корни. Примерно к тому же привело открытие морских путей в Индию[5].

340 лет назад, 29 мая 1669 года, в Любеке состоялся последний съезд Ганзейского союза (Hansetag). В нем приняли участие представители всего лишь девяти городов, и уже одним этим все было сказано.

Была перевернута последняя страница более чем 400-летней истории самой могущественной экономической международной организации Средневековья, влияющей непосредственно на политику Европы, объявляя войны и заключая мир.

7. Ветер перемен

Однако недаром говорят, что история развивается по спирали, возвращаясь на более высоком витке к тому, что уже когда-то было.

XXI век становится эпохой торгово-промышленного единения Европы - от Урала до Атлантики.

Ганзейский союз Нового времени образован в 1980 году. Великий Новгород был принят в Новую Ганзу в 1993 году. В Российский союз ганзейских городов входят также: Белозерск, Великий Устюг, Ивангород, Калининград, Кингисепп, Псков, Смоленск, Тверь, Торжок и Тотьма.

График проведения ежегодных международных Ганзейских дней расписан до 2030 года.

В 2011 годах Великом Новгороде прошли первые русские Ганзейские Дни [6, 35-36].

В рамках праздника в городе был открыт первый в России Ганзейский мемориальный комплекс: черный гранит, символизирующий стол переговоров, по его окружности расположены гербы 16 стран, города которых входят в «Новую Ганзу». Из центра круга бьет небольшой фонтан, а вокруг высажены яблони, специально привезенные из Германии. От фонтана дорожка ведёт к реке Волхов.

Историческая справка: Ганзейский торгово-политический союз (Ганза) существовал в Европе в XIV-XVI веках. В 1980 году по традициям средневековой Ганзы был сформирован Ганзейский союз нового времени (ГСНВ).

В состав этой организации входят 176 городов Первым из городов РФ в 1993 году в ГСНВ вступил Великий Новгород. И снова Великий Новгород!

Застывшая история! Она хранит память веков и молчаливо говорит с нами... главное – она существует!

Представленная работа интересна тем, что имеет практическую направленность, работу можно использовать на уроках иностранного языка и истории.

WHAT DO WE KNOW ABOUT TRADITIONAL 5 O’CLOCK TEA?

Автор: Олимжанова Саодат учащаяся 11 класса МБОУ СОШ «Лицей «Серпухов» Московской области

Научный руководитель: Кукушкина Ольга Вадимовна, учитель английского языка

When you hear the word “tea” the first thing, that comes to your mind is England and it’s a famous tradition, which is called “5 o’clock tea”. The custom of drinking tea dates back to the third millennium BC in China and was popularised in England during the 1660s by King Charles II and his wife the Portuguese Infanta Catherine de Braganza, it was not until the mid 19th century that the concept of ‘afternoon tea’ first appeared. In the 19th century Anna, the seventh Duchess of Bedford, who was also a close friend of Queen Victoria and a prominent figure within London society. The Duchess would become hungry around four o’clock in the afternoon. At the time it was usual for people to take only two main meals a day, breakfast and dinner at around 8 o’clock in the evening. The solution for the Duchess was a pot a tea and a light snack, taken privately in her boudoir during the afternoon. The evening meal in her household was served fashionably late at eight o’clock, thus leaving a long period of time between lunch and dinner. The Duchess asked that a tray of tea, bread and butter (some time earlier, the Earl of Sandwich had had the idea of putting a filling between two slices of bread) and cake be brought to her room during the late afternoon. This became a habit of hers and she began inviting friends to join her. This pause for tea became a fashionable social event. During the 1880’s upper-class and society women would change into long gowns, gloves and hats for their afternoon tea which was usually served in the drawing room between four and five o’clock.

Ritual of making and drinking tea

1) Pick your tea. This is by far the most important step to making perfect British tea. Ideally, go to a tea store and buy a good quality brand of tea.

2) Boil the water. Use freshly drawn water - using the old water in the kettle can result in scaly, scummy tea. You can boil in an electric kettle, a stovetop kettle, or even a pot if needed. Microwaving the water isn't recommended, but is also doable.

3) Get your tea or tea bags ready in the pot or mugs. While the water is boiling, prepare your receptacle. If you're using mugs, put a teabag in each mug. Very few people use cups and saucers at home. If you want to make tea in a teapot, warm the teapot with hot water first (fill it, and then drunk it out), and then add one teabag per person. This ensures that your tea will stay hot longer.

4) Pour boiling water over the teabag, and stir briefly. It is essential that the water is boiling, in order to release all the flavour of the tea. Don't settle for warm or even plain hot tea; make sure it's boiling.

5) Wait! The tea needs time to develop its flavour. This is called brewing, steeping or drawing. Let stand for a minute or two for a cup of tea, or 3 to 5 minutes for a pot.

6) Remove the teabag. It can be added to your garden compost bin. Never squeeze the tea bag; simply remove and throw away. Squeezing it will release a bitter taste into your tea.

7) Add milk and sugar to taste. Depending on which way you brew the tea, the milk is important. Most people opt for semi-skimmed (low-fat) pasteurized milk these days; however, to achieve the classic taste, use fully sterilized milk. Look for the right colour. The perfect cup of tea will have a dark orange-brown look once the milk has been added and stirred. It will be the perfect temperature to drink after 3 to 5 minutes.

8) Enjoy your tea!

Traditional Afternoon Tea Food

There aren't any rules when it comes to the food, but a standard afternoon tea comprises a layer of sandwiches, a layer of cakes and a layer of scones or teacakes.

Sandwiches

A tea sandwich (also referred to as finger sandwich) is a small prepared sandwich meant to be eaten at afternoon teatime to stave off hunger until the main meal.

Scones

A scone is a single-serving quick bread/cake, usually made of wheat, barley or oatmeal with baking powder as a leavening agent and baked on sheet pans. A scone is often lightly sweetened and occasionally glazed with egg wash. The scone is a basic component of the cream tea or Devonshire tea. It differs from teacakes and other sweet buns that are made with yeast.

Teacake

In most of England, a teacake is a light, sweet, yeast-based bun containing dried fruits, most usually currants, sultanas or peel. It is typically split, toasted, buttered, and served with tea. It is flat and circular, with a smooth brown upper surface and a somewhat lighter underside.

Crumpet

A crumpet is a griddle cake made from flour and yeast.

Setting the Tea Table

Setting the tea table may be second nature to our English friends, but here in America it may seem a bit more complicated. In reality, it's simple and fun! Here's a checklist for each of the three locations involved:

1. In the Kitchen: a teakettle; fresh water, and loose-leaf tea.
2. On the Tea Tray: a teapot, a sugar bowl with sugar cubes and sugar tongs, a milk pitcher, a tea strainer, a bowl for the used tea leaves, a pitcher of hot water if necessary to dilute tea to a guest's liking, and a small dish for the lemon wedges and lemon fork.
3. On the Tea Table: Teacups and saucers; forks and spoons; small plates, linen napkins, and plates filled with tea sandwiches, warm scones, and small cakes. plus a pot of

jam and another one of double cream (or clotted cream, Devonshire cream, or thickly whipped cream) for the scones.

The tea tray should be placed at one end of the table. On one side, set out the teacups, saucers, and teaspoons. On the other side place the stacked plates, forks, and napkins. Plates of food go in the middle of the table.

Afternoon tea etiquette

Tea should be served by the host/hostess or a friend (not servants). Do not pour multiple cups at a time and pass several cups at a time. Guests should take their cup directly from the server.

The pourer holds the teacup and saucer in his or her left hand and asks each guest whether they prefer their tea strong or weak.

HOW TO HOLD CUPS AND SAUCERS?

Place the saucer holding the cup in the palm of your left hand and move it forward to rest on the four fingers, which are slightly spread apart.

Steady the saucer with your thumb resting on the rim. A left-handed person simply reverses the procedure.

A handled cup is held with the index finger through the handle, the thumb just above it to support the grip, and the second finger below the handle for added security.

The next two fingers naturally follow the curve of the other fingers. It is an affectation to raise the little finger, even slightly.

NAPKINS

The napkin is picked up and unfolded on the lap, not above the table level. A large dinner napkin is folded in half with the fold facing the body, while a luncheon or tea napkin may be opened completely. In upscale restaurants, the wait staff may place the napkin on your lap. Pause for a moment to make sure you and the wait staff do not reach for the napkin simultaneously.

If you need to leave the table temporarily, place your napkin on your chair, not on the table. Push your chair back under the table if the setting is appropriate.

In upscale restaurants, the wait staff will refold the napkin and place it on the table to the left side of your plate or on the arm of your chair. Return the napkin to your lap when seated.

The host or hostess picks up his or her napkin to signal the close of the tea. He or she makes certain all of the guests have finished before making this move.

At the end of the tea, the napkin is not refolded but picked up by the center and placed loosely to the left of the plate.

While having tea:

Try a little of each food served at the tea (both sweets and savories).

Spread a scone with cream first, then jam.

Avoid talking with your mouth full or taking large bites.

Wait until you have swallowed your food before you take a sip of tea. The rule is one or the other, please!

Look into—not over—your teacup when sipping. It's polite!

Place your napkin on the chair if you must leave the table during the event. (If you must leave for some reason, simply say "Excuse me.")

DON'T place items that are not part of the tea service, such as keys, sunglasses, or phones, on the table.

DON'T use milk and lemon together in tea. The citric acid of the lemon will cause the milk to curdle.

DON'T place lemon in the teacup before adding tea. The tea is always poured first. DON'T fill your cup to the brim with tea, in order to avoid messy spills. Tea has become an integral part of English culture and English tea drinking has become popular all over the world. If earlier only rich people could afford such a meal, now everyone can enjoy the atmosphere of English tea drinking even at home. Most people find the tradition of 5 o'clock tea very pleasant.

Resources

1. Mair, Victor H.; Hoh, Erling (2009). The True History of Tea. Thames & Hudson. p. 169.
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/Tea_\(meal\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tea_(meal)).
3. <https://afternoontea.co.uk/blog/the-afternoonteaouk-team/afternoon-tea-etiquette-top-10-do%27s-don%27ts/>
4. <http://www.historic-uk.com/CultureUK/Afternoon-Tea/>

LEARNING ENGLISH THROUGH MICHAEL JACKSON'S EYES A TEXT-BOOK

Автор: Федотова Мария Витальевна, учащаяся 11 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа им Е.Р.Дашковой с углублённым изучением отдельных предметов» г.Кремёнки, Калужской области

Научный руководитель: Энгель Ирина Николаевна, учитель английского языка

Аннотация.

Данное пособие было разработано с целью познакомить учащихся 9-11 классов с творчеством Майкла Джексона и помочь сдать «ОГЭ» и «ЕГЭ» на основе его песен и книг. Пособие состоит из 5 частей: аудирование, чтение, грамматика и лексика, письмо, говорение. К нему прилагаются тексты аудирования, ответы к заданиям и мини-словарь.

Annotation.

This text-book has been worked out to acquaint pupils of 9th-11th forms with Michael Jackson's creative career and help them to pass English exams using his songs and books. The text-book consists of 5 parts: listening, reading, grammar and lexis, writing, speaking. The texts of the listening part, the answers and mini- dictionary are attached to it.

The aim is to write a course of learning English through Michael Jackson's eyes.

The topicality: every year a lot of pupils of the 11th form choose English for the exams. Creating a useful text-book for preparing for the exam can help in passing English exams for the highest score.

The hypothesis: it is possible to create a text-book to prepare for English exams using Michael Jackson's songs and books.

The tasks:

- 1) to look through the structure of the tasks in the "ОГЭ" and "ЕГЭ"
- 2) to choose the material
- 3) to work at the material according to the parts of the exams
- 4) to test the text-book made up by me in practice

Methods of research: analysis, synthesis, generalization, classification, survey, comparison, deduction, induction.

Everything that is connected with Michael Jackson has been of great interest to me for a long time. I have been a fan of this outstanding master for four years. I remember the time when I heard his song "Earth song" for the first time in the show "Golos". I did not like the performer, but it was the music that struck me most.

I took part in the students' conference in Zhukov and Kaluga in 2017. My work was called "Learning English through Michael Jackson's eyes". In it I tried to prove that using his songs and books one could greatly improve his English. And I managed it. In the conclusion I mentioned that I would like to write a course of learning English through Michael Jackson's eyes.

Now I am a student of the 11th form. Time passes quickly and soon I will be taking my exams. It's known that there are many text-books to prepare for the exams. I decided to write my own text-book that will help those who are getting ready for their English exams, are interested and love this subject.

Taking into consideration different sources that help to get ready for exams, for example, «АСТ», «Macmillan ELT», «Интеллект-Центр», «Попурри», «Антология», «Героика и Спорт» by different authors E.S. Muzlanova, A.P.Golubev, M. Verbitskaya, U.S. Veselova, T.U. Drozdova, U.A. Smirnov, I can make a conclusion that they are structured the same. They include:

- 1) Listening
- 2) Reading
- 3) Grammar and lexis
- 4) Writing
- 5) Speaking

According to the parts of the exam, I have made my own text-book for preparing for the exam using Michael Jackson's books and songs. While working I tried to choose the most interesting, high moral material and created different tasks.

My listening part consists of three tasks. Two tasks (the first and the third tasks) are both for the 9th and 11th graders. And one task is for the 11th form only. Everybody has different level of knowledge so I think I will be suitable and useful for all.

In my reading part I decided to take only two tasks. One task is for the 11th graders to put the lines into text and the other is for the 9th form ("True", "False", "Not stated"). There is not task to choose the title of the texts. I did not want to use it.

My grammar and lexis part is larger in comparison with the numbers of the tasks in the exam. I have made up my mind to show the texts that will make the users think about such things as courage, trust, destruction, peace and human nature.

In my writing part I took three Michel Jackson's quotations on different topics. I offer to write an opinion essay on one of the quotations:

- 1) "The greatest education in the world is watching the master at work."
- 2) "We have to heal our wounded world. The chaos, despair, and senseless destruction we see today are a result of the alienation that people feel from each other and their environment."
- 3) "I love to read. I wish I could advise more people to read. There's a whole new world in books. If you can't afford to travel, you travel mentally through reading. You can see anything and go any place you want to in reading."

My speaking part consists of three tasks. The first task is to read the text aloud. In the second task, I suggest comparing and contrasting two photographs of Michael Jackson. The time limit is 2 minutes as in the exam. In the last task users are to take part in the survey that

has six questions. This part is like the reflection of their work and I would be happy if any changes in the course were offered.

- 1) How old are you?
- 2) Was it difficult or easy for you to work on this course and why?
- 3) Have you known anything about Michael Jackson before?
- 4) Would you like to learn more about Michael Jackson?
- 5) How can you esteem your results?
- 6) What would you like to change in the course?

The results of my work surprised me greatly. For the testing of the text-book the pupils of the 9th, 10th and 11th form were given the tasks from the book. I was looking forward to their comments. I like these opinions most of all:

“If only the exam work were so interesting to do. The texts are so touching, they tell us about kindness and sympathy. I often come across with the texts from fantasy novels and I find them absolutely disgusting and useless. Not only the whole texts but the words themselves in the text-book “Learning English through Michael Jackson’s eyes” are unique and meaningful. The vocabulary is rich and specially mixed. Difficult words follow simple ones. The themes of the essay concern different and important topics. They touch the hearts of every person. Doing this variant of the exam work, I have made few mistakes (not bad for me). This experience will help me in my future preparing for the exam. I will be extremely happy if I have such variant with the text about Michael Jackson in my future exam.” (the pupil of the 11th form, Olga Dokuchaeva)

“We did the task from the Reading part about “Wise little girl”. The text makes us think over the feelings of the disabled. Tolerance is being talked much nowadays” (the pupils of the 10th form: A. Revinskaya, A. Demidov, M. Sadova)

“Interesting tasks, words. I haven’t made any mistakes in the reading part” (the pupil of the 8th form, J. Bogdanova)

Conclusion: I have fulfilled my tasks and proved the hypothesis that it is possible to create a text-book to prepare for English exams using Michael Jackson's songs and books. According to the pupils’ comments, I can definitely say that my work has been useful. I hope my tasks composed of Michael Jackson’s songs and books will improve the level of language proficiency and give more confidence on the English exams.

List of literature:

1. Jackson, M. Moonwalk, 1998
2. Jackson, M. Dancing the dream. 1992
3. Shipton, V. Michael Jackson. The man, the music, the mystery... . 2009

В МИРЕ ЧИСЕЛ

Авторы: Франгулов Михаил Сергеевич, Попова Анастасия Андреевна, учащиеся 10 класса МОУ гимназии №10 г. Егорьевска Московской области

Научный руководитель: Бегунова Наталья Владимировна, учитель французского языка.

Аннотация

Выражения и пословицы с числами занимают большое место в разговорном языке. Каждый день мы используем выражения с числами. Авторы обращают внимание

на то, что вычислительные системы, французские и русские, отличаются, это отличие можно видеть и в языке.

Abstract

And Proverbs with numbers occupy an important place in spoken language. Every day we use expressions with numbers. The authors draw attention to the fact that computing systems, French and Russian differ, this difference can be seen in the language.

Читая книги французских авторов, мы заметили, что использование чисел в литературных произведениях разных стран отличаются. Исходя из этого, мы поставили **цель**: найти схожесть и различие использования чисел во французском и русском языках.

Любовь к французскому языку, интерес к различию употребления чисел в двух языках подвигли авторов выбрать эту тему для исследовательской работы.

Задачи нашей работы:

- изучить литературные источники и статьи по проблеме употребления чисел;
- изучить экспериментально употребление фраз, содержащих числа;
- охарактеризовать их смысл на русском и французском языках.
- провести сопоставительный анализ данных выражений.

Объект исследования: использование чисел в речи.

Предмет исследования: сравнение использования чисел в русском и французском языках.

Гипотеза: если мы составим таблицу соотношения использования чисел в русском и французском языке, то общение с франкоязычным населением будет более понятным.

Основная часть

Глава 1

Для нас французский язык является иностранным языком (языком, на котором, кстати, говорят более 200 миллионов человек в мире)

Русский язык - это иностранный язык для европейцев. Вот почему мы решили изучить взаимоотношения этих двух языков на примере употребления чисел.

В качестве метода работы, выбран анализ информации.

Мы изучили литературные источники и статьи по проблеме употребления чисел, изучили экспериментально употребление фраз, содержащих числа.

Эксперимент с числами:

Мы решили провести эксперимент, целью которого было записывать все фразы с числами, которые мы используем в течение недели.

Затем, мы нашли их эквиваленты в фразеологическом словаре.

Опыт показал, что:

Каждый день мы произносим 10-20 фраз, содержащие числа, например:

- ❖ **Один** в поле не воин;
- ❖ **Ноль** без палочки;
- ❖ **Одна** голова хорошо, а **две** лучше;
- ❖ **Семеро одного** не ждут;
- ❖ Все за **одного**, **один** за всех;
- ❖ За **двумя** зайцами погонишься, ни **одного** не поймаешь;
- ❖ Как **две** капли воды;
- ❖ Между **двух** огней;

- ❖ **Одна** нога тут, другая – там;
- ❖ Чтобы научиться трудолюбию, нужно **три** года, чтобы научиться лени - только **три** дня;
- ❖ Палка о **двух** концах;
- ❖ Обещанного **три** года ждут;
- ❖ **Семь** раз отмерь, **один** раз отрежь

Есть ряд фраз, которые имеют почти тот же смысл на русском и французском языках. Например, фраза "быть похожим, как две капли воды" имеет буквальный перевод на французский язык - "быть похожим, как две капли воды".

В других случаях, перевод отличается. Например, словарь переводит выражение "каков хлеб, таков и суп" - во французском, как "два сапога-пара"- в русском языке.

Нюансы перевода в русском и французском языках

В некоторых случаях можно найти в словаре выражения совершенно неожиданные. Фраза "Я не видел тебя сто лет, целую вечность!" переводится как "Я тебя не видел уже сто семь лет!" Вечность длится 107 лет во Франции.

Практическая работа по сопоставлению употребления чисел в двух языках

За месяц работы мы нашли в литературе выражения и пословицы, которые содержат числа, в двух языках и составили диаграмму.



На этих графиках видно, что и в русском и во французском языке есть немало таких выражений и пословиц.

Мы выяснили, обратившись к источнику (Французско-русский фразеологический словарь под редакцией Я.И. Рецкера. Москва, ГИИНС, 1963), что количество пословиц с числами 1, 2, 5, 10, 25, 1 000, 10 000 во французском и русском языках почти равное.

Это кажется логичным: 1 и 2 - это две первых цифры, 5 - так как у людей по 5 пальцев на каждой руке, 10 - потому что это количество пальцев на двух руках.

Пословицы с числом «1»:

Русский язык:

- ❖ Беда не приходит **одна**;
- ❖ В **одно** ухо влетело, в другое – вылетело;

- ❖ Двум смертям не бывать, а **одной** не миновать;
- ❖ Лучше **один** раз увидеть, чем сто раз услышать.

Французский язык:

- ❖ Avoir **un** pied dans la tombe;
- ❖ **Une** fois, c'est jamais;
- ❖ L'erreur d'**un** jour devient une faute si l'on y retombe;
- ❖ **Une** goutte d'eau dans la mer.

Половицы с числом «2»:

Русский язык:

- ❖ Бог дал **два** уха, а один язык;
- ❖ Стрела одна, а цели **две**;
- ❖ Старый друг лучше новых **двух**;
- ❖ Кто смел, тот **два** съел, а робкому и одного не досталось.

Французский язык:

- ❖ Avoir **deux** poids et **deux** mesures;
- ❖ Celui qui écrit lit **deux** fois;
- ❖ Toute chose à **deux** anses;
- ❖ Les **deux** font la paire.

Пословицы с числом «5»:

Русский язык:

- ❖ **Пяти** волков не так страшно, как лъстивого злодея;
- ❖ Вперёд взгляни один раз, оглянись **пять** раз;
- ❖ Один улей - улей, а **пять** – пасека.

Французский язык:

- ❖ La **cinquième** roue de la charrette gêne plus qu'elle n'aide;
- ❖ Il y a **cinq** degrés pour arriver à être sage: se taire, écouter, se rappeler, agir, étudier;
- ❖ Si le sultan ordonne de réquisitionner **cinq** œufs, ses soldats feront rôtir 1000 poules.

Пословицы с числом «10»:

Русский язык:

- ❖ **Десять** ран прими, а стой;
- ❖ Хороший совет стоит **десяти** изрядных;
- ❖ Один говорит - **десять** слушают.

Французский язык:

- ❖ À **dix** nous ferons une croix;
- ❖ Mieux vaut être l'homme d'un seul maître que l'homme de **dix** livres;
- ❖ Un seul ennemi fait plus de mal que **dix** amis ne font de bien.

Пословицы с числом «1000»:

Русский язык:

- ❖ Будь первым в сотне, не последним в **тысяче**;
- ❖ Есть ум - прокормишь и **тысячу** ртов, нет ума - с трудом проживёшь и один;
- ❖ Одно несчастье лучше **тысячи** советов;
- ❖ Слушай **тысячу** раз, а говори один раз.

Французский язык:

- ❖ Ceux qui ont **mille** fantaisies n'ont pas un seul goût;
- ❖ Il n'y a qu'une sorte d'amour, mais il y a **mille** différentes copies;
- ❖ **Mille** routes dévoient du blanc, une y va;

- ❖ On se doit d'estimer **mille** plus une dent qu'un diamant.

"Мертвые

зоны"

Существуют, так называемые, "мертвые зоны", то есть числа, которые используются редко в обоих языках: 11, 17, 18, 19, 22, 23...

Пословицы с числами из «мертвой зоны»:

Русский язык:

- ❖ Правда **двенадцать** цепей разорвёт;
- ❖ **Одиннадцать** ради нечета;
- ❖ Осень — перемен **восемь**.

Французский язык:

- ❖ Un bouillond'**onze** heures;
- ❖ Cherche midi à **quatorze** heure;
- ❖ La mauvaise goutte de sang dure jusqu'à la **dix-septième** generation.

"Французские числа"

Числа 4, 20 и 40 могут называться "французскими числами". Во французском языке есть много пословиц с числами 20 и 40.

Французские пословицы с числами «20» и «40»:

- ❖ Une seule critique vous blesse plus que **vingt** éloges ne nous flattent;
- ❖ **Vingt** fois sur le metier, remettez votre ouvrage;
- ❖ **Vingt** dieux, la belle eglise !;
- ❖ C'est reparti comme en **quarante**;
- ❖ S'en moquer comme de l'an **quarante**;
- ❖ L'homme de **quarante** ans qui s'attire encore la réprobation des sages, c'en est fait, il n'y a plus rien à espérer.

По нашему мнению, можно объяснить особую роль числа 20 во французской системе исчисления. Но кажется неожиданным количество пословиц с числом 4. Разве возможно, что у французов по 4 пальца на каждой руке?

Очевидно, что 5, но один - в стороне. Чтобы отличить его, существует специальное слово - большой палец. Русское слово "пятерня" переводится на французский как «четыре пальца и большой палец». Это довольно удивительно для нас, что во французском языке есть много пословиц с числом 107. Французский век длится 107 лет, немного больше, чем российский век (100 лет). Нам кажется, что это произошло из-за Столетней Войны, которая длилась немного больше, чем 107 лет (1337-1453).

"**Русское число**" Единственное число, которое, действительно, можно назвать "более русским, чем французским", - это число 7. В русском языке больше пословиц с цифрой 7, чем во французском. Вероятно, это связано с понятием недели. Во Франции неделя длится 8 дней.

Пословицы с числом «7»:

Русский язык:

- ❖ У **семи** нянек дитя без глаза;
- ❖ **Семь** пятниц на неделе;
- ❖ **Семь** лет не виделись, а сошлись — и говорить нечего;
- ❖ **Семь** бед – один ответ;
- ❖ Одна лиса **семь** волков проведёт;
- ❖ Для лентяя на неделе **семь** воскресений.

Французский язык:

- ❖ Être ravi au **septième** ciel;
- ❖ **Sept** échecs pour une réussite reconnue.

Практическая работа с анкетированием.

Сведения № 1

Анкетирование учащихся нашего класса:

Ребятам был задан вопрос: «Какие пословицы и поговорки с числами вы знаете?»

Пословицы и поговорки с числами	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество выражений с числами, которые назвали учащиеся	-	19	15	12	3	2	2	20	1	-

Проанализировав ответы ребят, мы пришли к выводу, что самые распространенные числа в пословицах и поговорках, которые знают ученики нашего класса, это 1,2,3,7

Сведения № 2

Анализ источников по теме работы :

Мы проанализировали ряд французских книг, словарей и справочников в школьной и районной библиотеках, отыскивая в них выражения с числами.

Пословицы с числами	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество выражений с числами, встречающиеся в словарях	3	40	20	8	6	3	1	13	5	4

Проанализировав пословицы и поговорки в фразеологических словарях, мы пришли к выводу, что наиболее встречаемые числа в них — это 1, 2, 7

Сравнение употребления пословиц и поговорок с числами в двух языках (русский яз.-франц.яз.)

Сведения № 3

Проанализировав результаты сведений 1 и 2, мы вывели Сведения № 3.

Числа	Опрос одноклассников (русс.яз)	Сведения из книг и словарей	
		Р.яз	Фр.яз
0	-	3	3
1	19	45	40
2	15	19	20
3	12	10	8
4	3	3	6
5	2	2	3
6	2	1	1
7	20	19	13
8	1	5	5

9	-	5	4
итого	74	112	103

Из выведенных Сведений № 3 мы видим, что наиболее употребляемые числа в пословицах и поговорках 1, 2, 7, во французском и русском языках почти равное количество употребления пословиц с числами.

Итак, подведем итоги:

Таким образом, поработав с этой темой, мы изучили употребление фраз, содержащих числа, охарактеризовали их смысл на русском и французском языках, провели сопоставительный анализ данных выражений графически. Мы научилась работать с французскими словарями и информацией в Интернете, мы обогатили наш словарный запас специальной лексикой.

Список использованных источников:

1. Гаршина Е.Я. Франция: страна и люди. Пособие по страноведению. – [Текст] М.: "Просвещение", 1995.
2. Смирнова Н.С. Занимательный французско-русский фразеологический словарь. Москва, «Восток и запад», 2006.
3. Французско-русский фразеологический словарь под редакцией Я.И. Рецкера. Москва, ГИНИНС, 1963.
4. Мокрушина Н.Ю. Французский язык. Учебно-методическое пособие. [Текст] М., РИЦ «Альфа», 2001.
5. Харитонов И.В., Самохотская И.С. Франция как она есть. [Текст] М.: Владос, 2000.
6. Aline J., Clay M., Leon P. Le laboratoire de langues et la classe audio-visuelle // Langues modernes. – Paris, 1985.
7. Chauchard P. Le langage et la pensée. – Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
8. «La Langue Française», journal bi-mensuel.
9. Ph. Dominique, J. Girardet. Les Nouveaux sans frontières .
10. 1.Le sens sémiotique de certains chiffres. Пословицы с числами на французском языке. [Электронный ресурс]. <http://akyla.net/skorohovorky-v-poslovitsy/item/177-poslovitsy-s-tsiframi> (дата обращения: 10.01.2017).
11. Proverbes comportant des nombres. Пословицы и выражения, содержащие числа. [Электронный ресурс]. <http://villemin.gerard.free.fr/aHumanit/Langue/Proverbe.htm#approche> (дата обращения: 10.01. 2017).
12. Пословицы и поговорки с цифрами. [Электронный ресурс]. <http://laksena.ru/2013/11/poslovitsi-i-pogovorki-s-tsiframi/> (дата обращения: 10.01. 2017).

«ВСЁ ВЕЛИКОЕ ПОЛУЧАЕТСЯ СЛУЧАЙНО!»

Автор: Храпова Анастасия Юрьевна, ученица 9 «Г» класса МАОУ ВХТЛ

Научный руководитель: Христофорова Ольга Дмитриевна

Аннотация.

Фотография-это язык, запечатлевающий мимолетные мгновения. Всё великое получается случайно. Иоганн Гейнрих Шульце-1687-1744, физик, профессор Галльского университета в Германии в 1725 году случайно получил фотографические отпечатки. Желание сохранить красоту быстротечной жизни привело к удивительному виду искусства фотографии. Вот так появлялись первые фотографии. А как появилась повесть И.С.Тургенева «Ася»? Читая на уроках произведение в воображении возникает образ главной героини Аси « грациозно сложенная», «с почти детскими щечками и черными глазами». Читая дальше в воображении возникает дом с живописным видом на Рейн, уютный немецкий городок. Изучая немецкий язык, автор знакомит с местом, где происходит действие повести «Ася», которую И.С.Тургенев начал в Зинциге-на-Рейне, город Зинциг обозначен в повести под названием «городок З.». Весь материал представлен фотографиями.

Abstract

Photography is a language, depicting fleeting moments. All great do by accident. Johann Heinrich Schulze-1687-1744, physicist, Professor Gallic University, Germany в 1725 year, accidentally received a photographic print. The desire to preserve the beauty of fleeting life led to the amazing art of photography. So appeared the first photos.

How did the novel of I. S. Turgenev "Asya"? Reading the lessons of this book will conjure up images of the protagonist ASI "gracefully folded", "almost childlike cheeks and black eyes". Studying the German language, the author introduces the place where the action of the novel, "Asya," which Turgenev began in Sinzig am Rhein, the city of Sinzig identified in story entitled "town C". All material submitted photos.

Моё увлечение-это фотография. Почему? Интересно! Думаю, что фотография-это язык, запечатлевающий мимолетные мгновения. Я могу мысленно возвратиться в то или иное событие, вспомнить, но сохранить его у меня нет возможности. Фотография может дать такую возможность: создать и сохранить мгновение быстротечной жизни .

Представленная работа посвящается проблеме изучения фотографии как вида искусства, выражающее отношение к запечатленному моменту, способному выразить все чувства, что кроются в его душе. Через фотографию можно признаться в любви или наоборот выразить всю душевную боль. Поэтому фотографию нужно уметь читать как книгу.

В работе ученицей проводится исследование данного вопроса. Слово «фотография» в переводе с греческого языка означает «свет» и «пишу». Действительно, это так: светом пишу, пишу как текст шариковой ручкой, художник кисточкой и краской пишет картину, можно смотреть, читать, восторгаться или печалиться. Но самое главное это то, что сохраняется любое значимое для человека событие.

Возможности фотографии неограниченные, в наши дни актуальность остается, растёт популярность цифровых фотографий: без особых усилий за короткий промежуток времени можно снимать тысячи фото, которые потом переносят на компьютер и, выбрав наиболее удачные снимки, распечатывают при помощи принтера

у себя дома. При этом нет необходимости ходить в фотосалоны и тратить время и деньги на распечатку фотографий. Здорово! Мне нравится всегда иметь с собой фотоаппарат.

Мне хочется рассказать о фотографии как о фотоискусстве-предъявлении изображения действительности в виде портрета, пейзажа или художественного произведения. Мне хотелось видеть свои фотографии не просто фиксирующие события, а чтобы они выражали определённый замысел, выражать своё отношение. Здесь уже речь идет о фотографии как жанре художественной фотографии. Я знаю: этому надо много учиться. Я понимаю взять в руки фотоаппарат и сделать несколько интересных снимков еще недостаточно. Моё увлечение вдохновляет меня на творчество и путешествия, хочу достичь больших успехов.

Но всё великое получается случайно. Так Иоганн Гейнрих Шульце-1687-1744, физик, профессор Галльского университета в Германии в 1725 году случайно смешал мел с азотной кислотой, в которой содержалось немного растворённого серебра. Солнечный свет попадал на белую смесь, она становилась тёмной, в то время как смесь, защищённая от солнечных лучей, совершенно не изменялась. Затем он получил фотографические отпечатки на посеребрённом меле. Профессор Шульце опубликовал полученные данные в 1727 году, но у него не было и мысли постараться сделать найденные подобным образом изображения постоянными. Первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом. Вот так появлялись первые фотографии.

А как появилась повесть И.С.Тургенева «Ася»? Рассказ написан от первого лица, некоего Н.Н., который вспоминает историю любви, приключившуюся с ним во времена его молодости.

В работе рассматривается вопрос литературы, предметом которого является изучение повесть И.С.Тургенева «Ася».

Почему я говорю о нём? На уроках литературы мы изучаем произведения Тургенева, герой истории господин Н.Н. рассказывает историю любви, которая произошла с ним 20 лет назад. Мы читаем и в воображении возникает образ главной героини Аси « грациозно сложенная», «с почти детскими щечками и черными глазами». Читая дальше « Новые знакомые пригласили Н.Н. в свой дом с живописным видом на Рейн». Замысел повести у И.С.Тургенева был связан с увиденной им в немецком городке мимолетной картиной: пожилая женщина, выглядывавшая из окна на первом этаже, и головка юной девушки в окне наверху. И.С. Тургенев пытался представить судьбу этих людей: так возник замысел «Ася».

Ученицей рассматривается также мысль, что фотографией можно передать образ Аси и описание природы Германии, на берегах Рейна, виды Рейна, где развивается действие.

Ученица изучает немецкий язык как второй иностранный язык, она проявила стало интерес ближе познакомиться с местом, где происходит действие повесть и «Ася», которую И.С.Тургенев начал летом 1857 г. в Зинциге-на-Рейне, а закончил в ноябре в Риме, город Зинциг обозначен в повести под названием «городок З.».

Разумеется, весь материал будет представлен photographиями, надеюсь, что следующие будут уже сделаны мною.

Так просматривая фотографии, ученица познакомилась не только с городом Зинциг в земле Рейнланд-Пфальц, но и ещё раз прочитала языком фотографии описание природы И.С.Тургенева в повести «Ася».

Германия изображена в “Асе” как мирная, любовно принимающая человека среда. Ласковые, живописные ландшафты, герой повести Н.Н. говорит: “Привет тебе,

скромный уголок германской земли, с твоим незатейливым довольством, с повсеместными следами прилежных рук, терпеливой, хотя неспешной работы... Привет тебе и мир!”

Словами героя мы понимаем позицию автора, самого И.С.Тургенева. И это являет слово. Фотография же также дает представление о этом городе.

Работа ученицы дает возможность не только ознакомиться с данной проблемой, но и имеет практическую значимость, работу можно использовать на уроках иностранного языка и литературы.

HOW TO SURVIVE IN A WORLD LITTER BIN?

Авторы: Чичина Олеся, Юрасова София ученицы 8 класса МБОУ СОШ №12 «Центр образования».

Научные руководители: Бочкова Юлия Олеговна, учитель английского языка МБОУ СОШ №12 «Центр образования», Абакумова Елена Олеговна, учитель английского языка МБОУ СОШ №12 «Центр образования».

Аннотация

Данная научно-исследовательская работа посвящена экологической проблеме мусора, приобретающей пугающие масштабы, и никто не может дать четких указаний для решения этой ситуации.

Главной целью данного исследования было суммировать опыт различных стран мира по вопросу утилизации мусора и выявить наиболее выгодный и эффективный способ для нашей страны, так как в России слабо развита отрасль мусоропереработки. Актуальностью данной работы является то, что прошедший год был объявлен годом экологии, и данная работа затрагивает одну из главных ее проблем, а именно утилизацию мусора. В современных учебниках по английскому языку представлены экологические темы, но проблема мусора в них почти не затрагивается. Поэтому мы считаем, что разработанный нами проект может стать дополнительным материалом для изучения экологических тем на уроках английского языка.

Annotation

The research is dedicated to the environmental problem of garbage, which is becoming alarming, and no one can give clear guidance to resolve this situation.

The **aim** of this project was to summarize the experience of different countries on the issue of garbage disposal and to identify the most effective and efficient way for our country as Russia has a poorly developed waste management industry.

The **topicality** of this work is that the previous year was declared The Year of Ecology, and this work touches upon one of its main problems, in particular the waste disposal. Modern textbooks on the English language represent environmental topics such as: "Environmental problems nowadays", "Save the Earth" and others, but the problem of garbage is almost not mentioned in them. Therefore, we believe that our project can become an additional material for the study of environmental topics in the English language.

“If you don’t think about the future, you will not have it!”

John Galsworthy

The problem of our research is the need to create conditions for the struggle with pollution of the territory of a single country and the whole world.

The object of study is the degree of environmental pollution in different countries and its influence on health and life expectancy.

The subject of research is the problem of waste disposal as a way of controlling environmental pollution.

In the course of our research we can distinguish the following **tasks**:

- 1) Identify the main methods of waste disposal, their advantages and disadvantages;
- 2) Examine what methods are used in Europe, USA and Russia; to determine their place in the environmental world rating, the financial cost and the average mortality rate in these countries;
- 3) To sum up the results through the comparative analysis.

The hypothesis: the waste separation and method of plasma processing are the most efficient in the issue of waste disposal and in the future can be used on the territory of our country.

In the course of our work we created environmental e-magazine "*DisRubbish*", which presents the most interesting facts about the garbage.

Without innovative ways of waste management, there is a high probability of turning the planet into one huge dump. No wonder that scientists are constantly coming up with new ideas and put into practice new ways of processing. So, let's analyze the main ones.

1. The burial at landfills.

Burial in landfills today is the world's most common method of waste disposal. The standard polygon is a dug pit, natural valleys, ravines and quarries. It is located close to populated areas but away from residential areas and water bodies.

Advantages:

- the minimum cost of labor and money.

Disadvantages:

- makes it impossible to get rid of the negative effects of the waste decomposition.

2. Thermal processing.

It is a set of processes of the waste thermal treatment to reduce its volume and mass, and obtain energy and inert materials (with recycling).

Advantages:

- reduction of waste volume up to 10 times;
- the use of the energy potential of organic waste.

Disadvantages:

- the smoke produces the thinning of the ozone layer and stimulates the development of human diseases.

3. Plasma processing.

The waste is processed into gas, which is further distilled in steam with the purpose of generating electricity. In addition, formed gas and slag in future can be applied in the production. We have environmentally friendly material, which again can be run in production.

Advantages:

- the possibility to destroy the most various household wastes without preparation;
- the finished product is almost 300 times smaller than the original one;
- the resulting gas allowed for the production of energy.

Disadvantages:

- the extremely high cost of such a complex.

4. Waste separation.

They are actions for sorting and collection of waste depending on its origin. Waste separation is done in order to avoid mixing different types of waste and environmental pollution. This process is based on giving the waste a "second life", in most cases due to secondary use and recycling.

Advantages:

- a large income from the manufacture of recycled products;
- the reduction of the common level of pollution.
- the sense of responsibility of citizens for the prosperity of their country;
- the creation of some new unlimited manpower requirements.

Disadvantages:

- active participation of each citizen;
- the expenditure of time and effort to teach residents;
- the high cost of separating garbage and recycling.

The use of these methods and technologies we have considered on the example of European countries, USA and Russia. The analysis was conducted according to the following criteria:

- 1) The method and its organization in the country.
- 2) The financial cost.
- 3) Position in the environmental ranking of countries.
- 4) The rate of mortality due to the environmental pollution.

USA

In the USA, the garbage is collected in plastic bags and then taken out in containers near the house. Then it's taken to special services, transported on conveyors, and sorted. Paper, cans, bottles are sent for recycling. They make paper pads, notebooks marked "recycling". The rest of the garbage sent for disposal.

Also in America there are special programmes that encourage recycling. In the United States there built a unique recycling plant which turn waste into gas, that is then used as fuel for trucks and cars.

- 1. Method used:** burial, plasma processing, waste separation.
- 2. Funding:** \$ 150 billion.
- 3. Place in ranking:** 49
- 4. Mortality:** 140 thousand people a year.

European countries

Pragmatic Europeans collect garbage separately not just for ease of disposal but in hope to get some kind of economic benefit. Europeans recycle garbage, and receive from it valuable material, suitable for use in different industries.

Back in the early 80-ies of the last century in Europe began to be widely used practice of waste separation. This practice first applied in Germany.

Glass is used for bottles, and plastic for various plastic products. Synthetic fibers derived from recycled waste, is part of the European clothes. Well, then, what it is impossible to process, the Europeans burned, getting electricity and heat energy from waste.

Also many European countries have organized a system of fines for noncompliance with laws about garbage.

This attitude towards the garbage, of course, is the most striking indicator that the European countries today are the most advanced in this matter throughout the world.

1. **Method used:** plasma processing, waste separation.
2. **Funding:** \$ 200 billion
3. **Place in ranking:** Switzerland-1, Latvia-2, Norway-3
4. **Mortality:** 40 thousand people a year

Russia

The method of waste disposal depends on different regions of Russia. In some of them there increases the number of landfills, and others have incinerators. Large tracts of land, groundwater and water bodies get polluted during the burial of waste in landfills.

In our country the population does not think about environmental issues and therefore refuses to sort their garbage.

In the capital they have repeatedly tried to introduce waste separation, but it does not work so far.

In addition, recycling can be a very profitable business. However, this business is not available for Russia yet.

- 1) **Method used:** burial, thermal processing.
- 2) **Funding:** 52 billion dollars.
- 3) **Place in ranking:** 106
- 4) **Mortality:** 175 thousand people a year.

So, to sum it up:

- 1) European countries occupy a leading place in the ecological rating of the world;
- 2) The mortality rate due to pollution is the smallest in Europe;
- 3) Indicators in the United States are also higher than in Russia.

Thus, we can conclude that the methods used in Europe are more efficient than the methods in Russia. Therefore, the method of waste separation and its further plasma processing is today the best solution to the problem of waste disposal. The hypothesis has been proved.

The lack of waste sorting system is main problem in the field of recycling in Russia. The development of modern technology requires a serious financial investment and a long period of economic restructuring.

European countries have learned to deal with this problem, so we need to follow their example and experience in this field in our country. And we shouldn't postpone it, otherwise, Russia may soon be awash in its own wastes.

Список использованных источников

1. Инструкция по нормированию выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. www.kap.kz - (дата обращения 31.10.17)
2. Миллер, Т. Жизнь в окружающей среде / Т.Миллер. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Пангея», 1996. – Т.3. – 400с.
3. Ферару, Г.С. Экологический менеджмент: Учеб. пос./ Г.С. Ферару. – Архангельск: Юпитер, 2004. – 184с.
4. Экологический мониторинг / Под. ред. Т.Я. Ашихмина. – М.: Академический Проект, 2005. – 410 с.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Автор: Щетинина Ирина Андреевна, студентка 2 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Руководитель: Ядыкина Алла Константиновна, преподаватель английского языка

Аннотация.

В статье рассматриваются проблемы изучения английского языка. В настоящее время проблема изучения языков очень важна. Сейчас люди очень часто сталкиваются с тем, что знание английского языка становится жизненно необходимым. Умение говорить и понимать английский язык является обязательным в ряде областей знаний, профессий и занятий. Изучение иностранного языка требует достаточного количества времени и усилий. Поэтому большое количество людей пытается овладеть им. В нашей статье мы хотели бы обратить внимание на ряд проблем изучения английского языка, а также на некоторых способах их решения.

Summary.

In the paper the problems of learning English are studying. Currently, the problem of learning languages is very important. Now people are very often confronted with the fact that knowledge of English is essential. The ability to speak and understand English is mandatory in certain fields, professions and occupations. Learning of foreign language requires a sufficient amount of time and effort. Therefore, a huge number of people trying to possess it. In our essay we'd like to accentuate the attention in certain problems of learning English, and some ways of their solving.

Don't fight the problem, solve it.

Проблема изучения английского языка весьма актуальна. Еще несколько лет назад английский язык воспринимался всего лишь как один из видов иностранных языков. В современном обществе английский язык приобретает более значимое место. Английский язык признан официальным языком более чем в пятидесяти странах мира. Любые деловые встречи проводятся на английском языке.

Цель данной статьи - выяснить проблемы, которые возникают в его усвоении. Для раскрытия темы автор статьи не использовал теоретические основы, а писал

исключительно на основании учебного материала, проблем, с которыми сталкивался при изучении английского языка.

Владение языком подразумевает способность свободного обсуждения предметов устно и письменно. Однако столь высокий уровень и для родного языка достигается далеко не всеми, так как существуют проблемы развития отдельных навыков: чтения, словарного запаса, аудирования, грамматики, понимания, цели и мотивированности.

Проблема 1: Языковой барьер.

Чаще всего возникает, когда в учебной программе низкое количество языковой практики или если ученик не обладает достаточным словарным запасом. Многие лингвисты и преподаватели считают, что решением этой проблемы является изменение теории и практики: примерно 30% теории и 85% практики. Обучающиеся должны применять правило, как только его выучил, строя предложения с ним.

Лучшим решением будет увеличить количество разговорной практики: устраивать дни английского языка, общаться с иностранцами с помощью интернета и т.д.

Когда начинаете изучать иностранный язык, начинайте с простых тем: погода, покупки в магазине, рассказ о своем дне и т.д. Постепенно усложняясь, переходить к более сложным темам, таким как политика, наука, техника и др. В нашем колледже проходят Недели иностранного языка, студенты отделения "Туризм" проводят экскурсии на английском языке для студентов других отделений, студенты активно участвуют во внутренних научно-практических конференциях с использованием английского языка.

Проблема 2: Перевод слов в уме.

Как правило, студенты сначала формируют предложение на русском, а затем переводят его в уме. Эти проблемы в изучении языка характерны для тех, кто начинает изучать язык, они не уверены в правильности составления предложения, лексики и грамматике. Так же влияет перевод того, что вы хотите сказать, с русского на английский язык. Из-за этого вы говорите медленно, задумываясь, как же построить предложение.

Чтобы думать на языке, нужно часть теории, каждое слово отрабатывать. В голове начнут вспоминаться английские слова и складываться в предложения. Преподаватели советуют не бояться делать ошибки в произношении и стараться сразу же формулировать предложение на английском. Когда находишься наедине с собой, следует стараться обдумывать свои дела на английском (хотя бы частично). На начальном этапе это будет непросто, но с каждым днем вы будете замечать, что значительно прогрессируете и гораздо увереннее формулируете предложения.

Проблема 3: Ограниченный словарный запас.

Данная проблема касается не только английского, но и родного языка. Если у человека недостаточный словарный запас языка, то ему будет сложно выразиться на иностранном. Это характерно для подростков, которые за планшетами и смартфонами не могут сформулировать и выразить свою мысль ни на одном из языков.

Необходимо повышать грамотность и начитанность в рамках своего родного языка, и постепенно пополнять словарный запас языка, который изучается. Этому помогает чтение, анализ прочитанного, поиск неизвестных слов.

Знакома такая ситуация, когда вы не можете вспомнить нужное слово, хотя вы точно знаете, что учили его? Это происходит потому, что люди привыкли зубрить слова. Если слова учить таким способом, человек сможет запомнить лишь некоторые. Остальные либо уйдут в пассивный запас, либо забудутся.

Для решения этой проблемы, заученные слова нужно сразу использовать в своей речи. Следует составлять предложения со словом или выражение, которое надо запомнить. В зависимости от сложности запоминания рекомендуется составлять от 3 до 10 предложений. Не всегда это быстро и легко, но эффективно.

Проблема 4: *Неумение воспринимать текст на слух.*

Нам достаточно проблематично слышать в повседневной жизни в достаточном объеме иностранную речь, в частности английскую. В современных образовательных учреждениях аудированию отводится недостаточно много времени. Этому есть объяснение: трудности с записями носителей языка, записи, сделанные слишком правильным, "стерильным" языком; ограниченное количество учебных программ на английском языке; отсутствие специальной учебной дополнительной литературы по различным специальностям. В результате, человеку очень сложно понять, что же от него хочет собеседник, говорящий без акцента и без характерных ошибок, свойственных тому или иному народу. Проблема решается в прослушивании новостей, к примеру, American News, BBC-planet и так далее, просмотр программ, таких как "English Club", фильмов, где актеры – британцы и американцы.

Проблема 5: *Проблемы с грамматикой.*

Грамматические навыки также необходимы, тут тоже есть свои особенности. Так, английские времена всегда вызывают трудности, они отличаются от времен в русском языке. Обучающиеся наизусть учат правила, но не понимают, в чем отличие каждой группы времен и когда какое время следует использовать. Учить грамматику, как совокупность правил с исключениями так же неэффективно, как и учить отдельные слова. Гораздо продуктивнее видеть их применение в читаемых текстах, по возможности разбираться с встречающимися особенностями.

Можно предложить такую схему для изучения грамматики: например, те же английские времена можно учить в 3 шага:

Шаг 1: Понимание, когда нужно использовать данное время.

Шаг 2: Смотрим схему образования предложений.

Шаг 3: Составляем собственные предложения, используя данное время.

Так, обучающийся будет понимать и знать правила, но и уметь использовать. Далее – работа с текстами, аудиозаписями и распутывание с помощью опытных коллег на форуме, (или справочников) встречающихся словесных конструкций, иногда весьма экзотических.

Проблема 6: *Неспособность думать на английском языке.*

Еще одной проблемой является постоянный перевод того, что вы хотите сказать, с русского языка на английский. Поэтому вы говорите медленно и постоянно задумываетесь, как построить предложение. Сначала нужно придумать на русском то, что хотите сказать, затем вспомнить нужные слова на английском и правильно построить предложение.

Решение проблемы: Для того, чтобы научиться думать на языке, нужно каждый кусочек теории, каждое слово отрабатывать до автоматизма. Тогда в голове будут возникать английские слова и складываться в правильные предложения.

Проблема 7: *Языковые интерференции.*

Обучающиеся допускают ошибки, когда пытаются применить к иностранному языку те правила, которые действуют в их родном языке. Русскоговорящие студенты, в первую очередь, выражаются в неправильном порядке слов в предложении, так же в использовании времени. Например, предложение «Я уже прочитал книгу» переводится в простом прошедшем времени "I already read the book", вместо необходимого по

смыслу Present Perfect “I have already read the book”. Проблема решается практикой, практикой и еще раз практикой, изучением грамматики и ее отработкой.

Проблема 8: Цель и мотивированность.

Одной из главных проблем является мотивированность и целевая направленность изучения иностранного языка. Часто студенты не видят конкретной цели в изучении иностранного языка, не представляют, как смогут применить знания на практике. Осознание необходимости овладения хотя бы элементарным уровнем владения языком приходит значительно позже. Тогда приходится искать варианты изучения языка на различных курсах, с репетитором, тратить немалые деньги и время. Многое зависит от преподавателя, но и сам обучающийся должен представлять себе конечный результат своей работы.

Языковые навыки следует развивать, чтобы потом ими пользоваться, или не тратить на это силы и время.

Если язык нужен для прослушивания лекции на английском, чтения статей и книг, общения лично то, имеет смысл поднять его до необходимого уровня. Необходимое условие - систематические самостоятельные занятия. Такое занятие даст возможность более-менее читать и слушать аудио-видео материалы.

А начать говорить, имея перечисленные навыки, – не проблема. Таким образом, наиболее эффективный путь к овладению языком в неязыковой среде – прослушивание прочитанного и громкое чтение прослушанного с периодическим анализом встретившихся лингвистических и грамматических особенностей.

Список использованных источников:

1. А.Ф. Узкий «Практикум по английской лексике. Часть 1 Букварь», изд. ООО «Сервис», Рязань, 2011.
2. А.Ф. Узкий «Английский без транскрипций. Самоучитель для начинающих», изд. «Aegitas», Москва, 2016.
3. (*Электронный ресурс удаленного доступа*) Бочарова Е. Актуальные проблемы преподавания иностранного языка и пути их решения. 2015. URL
4. [:http://www.nsportal.ru/shkola/inostrannye_yazyki/angliiskiyazyk/library/2015/09/15/aktualnye-problemy-prepodavaniya](http://www.nsportal.ru/shkola/inostrannye_yazyki/angliiskiyazyk/library/2015/09/15/aktualnye-problemy-prepodavaniya) (дата обращения: 11.12.2017)
5. <https://easyspeak.ru/blog/sovety-i-sekrety/top-5-problem-pri-izuchenii-anglijskogo-yazyka>
6. <http://vk.com/public108185094> ,
7. <http://ok.ru/group/52729844465876> ,(дата обращения 11.12.2017)
8. <https://www.facebook.com/groups/1506547546313994/>(дата обращения 11.12.2017)

11. СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Автор: Корнеев Дмитрий Сергеевич, курсант 2 курса филиала Военной академии РВСН (г. Серпухов, Московской области).

Научный руководитель: Толпеев Денис Игоревич, старший преподаватель.

Аннотация.

Способность переносить высокие экстремальные физические и психические нагрузки – залог высокой военно-профессиональной готовности к выполнению задач различной степени сложности, которая не возможна без формирования психофизической подготовленности еще на этапах обучения в военном вузе и, как правило, наиболее эффективно формируемая за счет средств физической подготовки.

Annotetion

The ability to withstand extreme physical and mental stresses is a pledge of high military professional readiness to perform tasks of varying degrees of complexity that is not possible without the formation of psychophysical preparedness at the stages of training in a military higher educational institution and, as a rule, most effectively formed at the expense of physical training.

Объект исследования: физическая подготовка курсантов как предмет в структуре образовательного процесса военного вуза.

Предмет исследования: педагогические условия, средства и методы формирования психофизической подготовленности курсантов военного вуза.

Гипотеза исследования - формирование психофизической подготовленности у курсантов в структуре образовательного процесса военного вуза будет эффективным, **если:**

- уточнена сущность и обоснованы требования к психофизической подготовленности курсантов военного вуза;
- выявлен и реализован комплекс мероприятий по формированию психофизической подготовленности курсантов военного вуза;
- выявлен уровень интереса у курсантов к занятиям физической подготовкой;
- выработаны рекомендации и предложения по формированию психофизической подготовленности за счет средств физической подготовки в структуре образовательного процесса военного вуза.

В соответствии с объектом, предметом и выдвинутой гипотезой, нами было проведено исследование, которое позволило решить следующие задачи:

- выявление и реализация комплекса мероприятий по формированию психофизической подготовленности курсантов военного вуза;
- выявление уровня интереса (мотивации) у курсантов к занятиям физической подготовкой;
- разработка перечня рекомендаций и предложений по формированию психофизической подготовленности за счет средств физической подготовки.

К офицерскому составу предъявляются высокие требования к уровню развития физических качеств и готовности к выполнению задач по предназначению в любых

климатогеографических условиях. И, безусловно, что одним из важных слагаемых этой готовности, будет являться военно-профессиональная подготовленность военнослужащих и способность переносить ими высокие экстремальные физические и психические нагрузки. В связи с этим, с этим проблема формирования психофизической подготовленности у военнослужащих средствами физической подготовки на сегодняшний день является актуальной [1, 2].

Проблема формирования психофизической подготовленности у курсантов военного вуза средствами физической подготовки на современном этапе исследована не в полном объеме и не получила исчерпывающего методологического, теоретического и эмпирического обоснования.

Начиная с момента поступления в военный вуз, у молодых людей происходят значительные изменения в жизни – это переход от школьного (привычного) к военно-учебному (непривычному) режиму. Как правило, этот переход совпадает с возрастными (физиологическими) изменениями, которые в свою очередь связаны и с изменениями высшей нервной деятельности организма, и с изменениями адаптационно-компенсаторных механизмов человека. Именно в эти годы происходит закладка в будущее выпускника военного вуза, в его психофизическое здоровье и дальнейшие успехи в военно-профессиональной деятельности, в сохранение высокой работоспособности и функциональных ресурсов организма.

Новые условия, в которых оказывается курсант 1-го года обучения, характеризуются высокой учебной и служебной нагрузкой, круглосуточным нахождением в воинском коллективе, выполнением требований и приказов командиров (начальников), соблюдение мероприятий распорядка дня (утренняя физическая зарядка, спортивно-массовая работа, учебные занятия, несение службы в суточном наряде, прием пищи, сон и т.д).

В этот период происходит социальная адаптация личности, возникают трудности в построении взаимоотношений между сослуживцами, командирами и преподавателями. У большинства первокурсников возникают трудности даже в личностном самоопределении – правильно ли сделан выбор будущей военной профессии? В этот сложный период и происходит адаптация на военно-профессиональном уровне (курсант принимает или не принимает ценности будущей военной профессии) [2].

Организация физической подготовки в военном вузе определяется Наставлением по физической подготовке в Вооруженных силах, при разработке которого в основном учитывались поэтапное формирование физической готовности офицеров к выполнению военно-профессиональных задач и достижения современной науки и практики физического воспитания военнослужащих различных категорий [4].

Справедливости ради, следует отметить, что результаты проверок и смотров, проводимые в военных вузах указывают на то, что сложившаяся система физической подготовки курсантов удовлетворяет требованиям, предъявляемым к будущим выпускникам военных вузов. Однако наблюдаемые негативные тенденции физического развития курсантов, проявляются в низком уровне их работоспособности и способности переносить длительные статические нагрузки. Также отмечается снижение мотивации к физкультурно-спортивной деятельности к концу обучения в военном вузе.

С точки зрения психологов и педагогов, проявление интереса невозможно вне деятельности человека. Одновременно, вся деятельность человека определяется интересами, что являются в процессе их жизнедеятельности. То есть интерес является важнейшим фактором для личности в целом, он действует как важный субъективный фактор, который способствует успешной реализации психических

процессов (памяти, мышления, эмоций, внимания и других), целесообразному выполнению той или иной деятельности в целом [3].

Раскрывая сущность интереса, исследователи приводят самые разные его определения, в частности: интерес – это выборочная направленность человека, его внимания, мыслей, помыслов; проявление умственной и эмоциональной активности; активатор разнообразных чувств; активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к окружающему миру.

Интерес порождает особенно сильную и относительно длительную направленность внимания человека на удовлетворение своих потребностей, независимо от этого, или это материальные потребности в деятельности, в общении с другими людьми, или духовные потребности, то есть интересы выступают как осознанная необходимость реализации потребностей.

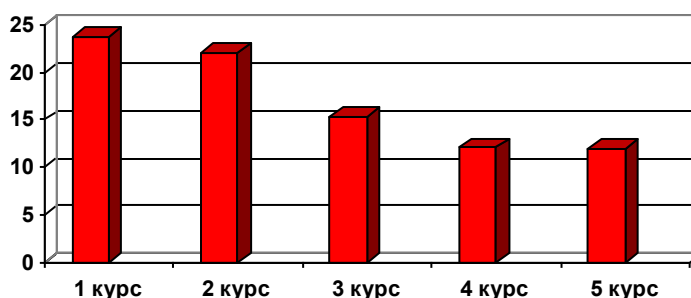


Рис. 1. Изменение интереса курсантов к физической культуре за период обучения

В частности, высокий уровень интереса к физической культуре за период обучения в военном вузе снизился на 11,0 %.

Уровень интереса курсантов к физической подготовке преимущественно обуславливается состоянием физического воспитания в школе, где они обучались. Только 12,0-14,0 % респондентов раньше занимались в спортивных секциях (рис. 1).

Нами была разработана анкета, позволяющая изучить интерес к занятиям физической подготовкой у курсантов. Проводимое анкетирование в рамках нашего исследования носило анонимный характер, что позволило более объективно оценить степень интереса к занятиям физической подготовкой. Данная анкета позволяет провести корректировку в проведении занятий и повысить мотивацию к физкультурно-спортивной деятельности.

После корректировки учебных занятий, нами был проведен повторный опрос в виде анкеты, результаты опроса позволили заключить, что корректировка интереса к занятиям физической подготовкой более эффективно влияет на формирование психофизической подготовленности курсантов.

Анкета

Уровень физической подготовленности _____

Спортивные достижения _____

Предпочтения по видам спорта _____

1. Свой уровень физической подготовленности Вы оцениваете как:

- а) очень высокий
- б) высокий
- в) средний
- г) низкий

д) другие варианты _____

2. При достаточном внимании к занятиям физической подготовкой (культурой)

Вы хотели бы достичь следующего уровня:

а) квалификационный уровень физической подготовленности (указать) __

б) оценку «отлично» по физической культуре (подготовке)

в) оценку «хорошо» по физической культуре (подготовке)

г) оценку «удовлетворительно» по физической культуре (подготовке)

д) другие варианты _____

3. В результате занятий по физической подготовке Вы хотели бы достичь следующего спортивного уровня:

а) мастер спорта (указать вид спорта) _____

б) кандидат в мастера спорта (указать вид спорта) _____

в) разряд (указать разряд и вид спорта) _____

г) ничего не хотел бы, меня все устраивает

д) другие варианты _____

4. Важна ли, на Ваш взгляд, для современного офицера высокая физическая подготовленность:

а) важна и необходима

б) необходима, если будет востребована в последующей профессиональной деятельности

в) для военного инженера необходимости в этом нет

г) необходимость ее обусловлена только в рамках обучения в вузе

д) другие варианты _____

5. Совершенствовать уровень физической подготовленностью Вы сможете только:

а) с помощью преподавателя кафедры

б) самостоятельно

в) посещая практические занятия и работая самостоятельно

г) с помощью личного тренера

д) другие варианты _____

6. Охарактеризуйте учебные занятия по физической подготовке, которые проводятся в Вашей учебной группе:

а) меня устраивают занятия в рамках учебной программы (которые проводятся преподавателем в соответствии с расписанием)

б) занятиям необходимо добавить практической направленности необходимой для дальнейшей военно-профессиональной деятельности

в) занятиям необходимо добавить методической практики необходимой для привития командно-методических навыков

г) необходимо добавить теоретических занятий в виде лекций и семинаров

д) необходимо добавить эмоциональности за счет включения в основную часть занятия (свои варианты) _____

7. В достижении высокого уровня физической подготовленности Вы намерены полагаться на следующее:

а) методические рекомендации преподавателя кафедры и дополнительные занятия под его руководством

б) свои личные способности и физические возможности

в) новые технологии в организации физической тренировки и научно-методическую литературу

- г) самостоятельные физические
- д) другие варианты _____

8. Занятия по физической подготовке, на Ваш взгляд, должны способствовать:

- а) формированию стремления повысить уровень физической подготовленности
- б) формированию потребности в систематических тренировках физическими упражнениями и ведения ЗОЖ

в) формированию способности применять физические упражнения в качестве одного из средств общекультурного развития личности

- г) формированию профессионального долголетия и высокой работоспособности
- д) другие варианты _____

9. Занятия по физической подготовке по Вашему мнению, способствуют:

- а) умственному развитию личности
- б) нравственному развитию личности
- в) эмоциональному развитию личности
- г) физическому развитию личности
- д) другие варианты _____

10. Укажите Ваше отношение к проведенному учебному занятию по физической подготовке:

- а) я остался доволен учебным занятием
- б) я не совсем доволен учебным занятием
- в) я не доволен учебным занятием
- г) учебное занятие я бы оценил на оценку (по пятибалльной шкале) ____
- д) какие на Ваш взгляд недостатки в организации учебного занятия, и какие варианты Вы бы предложили _____

11. Если бы Вы могли поменять в организации учебных занятий по физической подготовке, то предложили бы следующее:

- а) меня все устраивает, менять ничего не хотел бы
- б) занятия проводить в часы (варианты) _____
- в) увеличить количество занятий
- г) уменьшить количество занятий
- д) заменить преподавателя (варианты) _____

12. Укажите свое отношение к занятиям по физической подготовке:

- а) мне занятия безразличны потому, что (варианты) _____
- б) считаю, что можно обойтись и без занятий
- в) на занятиях скучно потому, что (варианты) _____
- г) мне нравятся занятия потому, что я на них имею возможность тренироваться
- д) другие варианты _____

Спасибо за опрос!

После корректировки учебных занятий, нами был проведен повторный опрос в виде анкеты, результаты опроса позволили заключить, что корректировка «интереса» к занятиям физической подготовкой более эффективно влияет на формирование психофизической подготовленности курсантов.

В качестве вывода, можно отметить, что условиями обеспечивающие формирование психофизической подготовленности у курсантов в военном вузе будут являться:

- осуществление диагностического целеполагания, отбора и структурирования содержания занятий с учетом требований к функционально-профессиональной компетентности будущих офицеров;

- проектирование продвижения в формировании у курсантов психофизической подготовленности в единстве с развитием физических качеств и личности;
- повышение уровня психолого-педагогической квалификации профессорско-преподавательского состава кафедры физической подготовки;
- непрерывное наращивание у курсантов показателей физического развития (жизненной емкости легких, силы мышц кисти и туловища, др.), функционального состояния на всех этапах физической подготовки;
- усиление значимости спортивных игр, гимнастических силовых упражнений на развитие общей выносливости курсантов-выпускников для формирования компонента неспецифической адаптации к профессиональным нагрузкам, характерным для военных специалистов.

Список использованных источников:

1. Воронин С.В., Скопинцов В.И., Шинкоренок Е.Г. Формирование у курсантов военного вуза мотивации к занятиям профессионально-прикладной физической подготовкой (статья). Сборник трудов XXXV Всероссийской научно-технической конференции. Ч. 8. – Серпухов, 2016 г.;
2. Воронин С.В., Скопинцов В.И., Шинкоренок Е.Г. Проявление интереса у курсантов военного вуза к физкультурно-спортивным занятиям как основа формирования общей культуры будущих офицеров (статья). Сборник трудов XXXVI Всероссийской научно-технической конференции. Ч. 9. – Серпухов, 2017 г.;
3. Миронов В.В., Соби́на В.А., Яцковец А.С. Физическая культура. – М.: Военное издательство, 2005 г.;
4. Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах РФ. – М.: Военное издательство, 2013 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Автор: Лупанов Владислав Михайлович, курсант 5 курса филиала Военной академии РВСН имени Петра Великого г.о. Серпухов, Московской области.

Научный руководитель: Толпеев Денис Игоревич, старший преподаватель.

Аннотация

В статье рассмотрен вопрос, важности формирования волевых качеств в период обучения в военном вузе в процессе организации занятий по физической подготовке, где проявление воли как способности личности контролировать свое поведение является необходимым качеством военнослужащего.

Annotation

The article discusses the importance of the formation of strong-willed qualities in the period of training in a military higher educational institution in the process of organizing physical education classes, where the manifestation of the will as an ability of the individual to control one's behavior is a necessary quality of the serviceman.

Если рассматривать волю с точки зрения психологии, то можно однозначно утверждать, что это наиболее сложное понятие, которое рассматривается и как самостоятельный психический процесс, и как аспект других важнейших психических

явлений. Проявление воли человеком – это уникальная способность личности произвольно контролировать свое поведение, при этом она проявляется в таких свойствах личности, как:

- целеустремленность;
- самостоятельность;
- решительность;
- выдержка и самообладание;
- настойчивость;
- дисциплинированность;
- мужество и смелость.

В свою очередь перечисленные свойства личности не могут проявляться отдельно друг от друга, так как именно единство этих свойств и позволяет говорить о воле как об уникальной способности человека контролировать свое поведения в достижении наивысших целей, что является актуальным в военно-профессиональной деятельности военнослужащих.

Давая краткую характеристику свойствам личности, отметим, что формирование воли у военнослужащих невозможно без кропотливой работы над целым рядом факторов влияющих на проявление тех или иных индивидуальных способностей.

Целеустремленность проявляется в способности человека осуществлять свои жизненные цели.

Самостоятельность проявляется в умении совершать действия и принимать решения на основе внутренней мотивации и своих знаний, умения и навыков. Следует отметить, что несамостоятельный человек ориентирован на подчинение другому человеку и перекладывание ответственности за свои совершаемые действия на него.

Решительность выражается в умении своевременно и без колебаний принимать обдуманное решение и претворять его в жизнь. Действия решительного человека характеризуются продуманностью и быстротой, смелостью и уверенностью в своих поступках. Человек, отличающийся нерешительностью, постоянно сомневается, колеблется в принятии решений и использовании выбранных методов решения. Нерешительный человек, даже приняв решение, начинает вновь сомневаться, выжидает, как поступят другие[1].

Выдержка и самообладание есть умение владеть собой, своими действиями и внешним проявлением эмоций, постоянно их контролировать, даже при неудачах и больших неудачах. Противоположностью выдержке является неумение сдерживать себя, что вызвано отсутствием специального воспитания и самовоспитания.

Настойчивость выражается в умении добиваться поставленной цели, преодолевая трудности на пути к ее достижению. Настойчивый человек не отступает от принятого решения, а при неудачах действует с удвоенной энергией. Человек, лишенный настойчивости, при первой неудаче отступает от принятого решения.

Дисциплинированность означает осознанное подчинение своего поведения определенным нормам и требованиям. Дисциплинированность проявляется в разных формах, как в поведении, так и в мышлении, и противоположна недисциплинированности.

Мужество и смелость проявляются в готовности и умении бороться, преодолевать трудности и опасности на пути к достижению цели, в готовности отстаивать свою жизненную позицию. Мужеству противоположно такое качество, как трусость, вызываемая обычно страхом.

Формирование перечисленных волевых свойств личности определяется главным образом целенаправленным воспитанием воли, что должно быть неотделимо от воспитания чувств.

Безусловно, что все эти качества формируются с течением некоторого времени, что не всегда приемлемо в условиях военно-профессиональной деятельности военнослужащих, так как выполнение специфических задач связано с определенным риском и ответственностью и, если не иметь сформированных волевых качеств у военнослужащих может негативно сказаться на результатах выполнения задач.

Каждое качество очень важно для всех категорий военнослужащих т.к. от этого зависит и благополучие нашей страны. Необходимо сказать и про обучающихся в военном вузе из числа курсантов т.к. на эту категорию военнослужащих большое влияние оказывает эмоциональные состояния.

Обучающиеся в военном вузе – это молодые люди, которые недавно поступили в военный вуз в возрасте от 16 до 23 лет, которые, как правило, характеризуются острой восприимчивостью, впечатлительностью и повышенной эмоциональностью. Они быстро, как говорят «на лету», все схватывают, по – своему оценивают военную службу и учатся у своих командиров. Порой вскользь брошенное командиром замечание становится для курсанта определяющим на месяцы, и даже годы. Многие впечатления, а также знания, навыки и умения, полученные в период обучения, сохраняются у них в течение всей жизни, в конечном итоге формируется личность.

Для обучающегося в военном вузе, в большей степени свойственно чувство нового. Молодежь, более искренне и беззаветно учится. Переживают новые впечатления, отказываются от старых (ненужных и не правильных) взглядов.

Хорошо известно, что военнослужащие охотнее учатся и активно действуют на занятиях по физической подготовке в том случае, когда занятия проводятся не по определенному шаблону, а в условиях различных педагогических ситуаций. При создании таких условий обучаемые обогащаются все новыми и новыми знаниями, впечатлениями и получают положительные эмоции.[2].

В обучении и воспитании курсантов серьезные требования предъявляются к профессионально должностным обязанностям командиров и преподавателей, так как они являются примером для обучающихся. Обучающиеся в военном ВУЗе, как правило перенимают у них манеру поведения и взаимоотношения с коллегами. В повседневной деятельности и в учебном процессе вызывают уважение у курсантов к командирам и преподавателям их отличное знание своего дела, волевые качества, справедливость, принципиальность и новаторство.

Учащиеся военного ВУЗа отличаются большой любознательностью. Они изучают военный быт, присматриваются к сослуживцам. Круг интересов военнослужащих исключительно широк. Их интересуют вопросы внутренней и внешней политики, науки и техники, литература и искусство, спорт и т.п.

Рассматривая физическую подготовку в призме формирования волевых качеств у военнослужащих, необходимо отметить, что эта учебная дисциплина наиболее эффективна в воспитании будущих офицеров.

В процессе выполнения упражнений на занятиях по физической подготовке, курсантам приходится преодолевать свою усталость, боязнь, нежелание выполнять упражнение на пределе возможного (марш-бросок в составе подразделения, преодоление препятствий, рукопашный бой, военно-прикладное плавание). На занятиях по физической подготовке, обучающимся необходимо проявлять такие волевые качества как дисциплинированность, организованность, ответственность, выдержку, терпение, принципиальность, самообладание, выносливость и товарищество.

Анализ проводимых занятий по физической подготовке показал, что наибольшую результативность дают следующие физические упражнения:

- скоростно-силовые упражнения;
- упражнения на выносливость;
- упражнения комплексного характера.

Скоростно-силовые упражнения – преимущественно направлены на проявления силы, быстроты и скоростной выносливости. Такие упражнения характеризуются максимальной интенсивностью и мощностью прикладываемых усилий, как правило, это спринтерский бег на 100 и 400 метров, преодоление полосы препятствий, метание гранаты на точность и дальность, прыжки в длину, прыжки с высоты и боевой техники, поднимание штанги, гири и других тяжестей и др.;

Упражнения на выносливость – направлены на проявление выносливости в циклических движениях и характеризующиеся высокой физической нагрузкой с большим объемом и субмаксимальной интенсивностью, как правило, это бег на длинные дистанции, марш-броски, лыжные гонки, военно-прикладное плавание;

Упражнения комплексного характера – направлены на проявление физических качеств в условиях переменных режимов двигательной деятельности, непрерывных изменений ситуаций и форм действий, как правило, это борьба, бокс, рукопашный бой, спортивные игры.

Из анализа научных исследований и социологических опросов, видно, что в военные вузы зачастую поступает молодежь слабо развитых физическом отношении. В процессе обучения и воспитания на физическое совершенствование положительно воздействуют четко спланированный учебный процесс, средства, формы, методы физической подготовки, систематический контроль, проверка, оценка, а также тренировка и проведение соревнований по различным видам спорта. Эффективность в повышении волевых качеств курсантов достигается за счет высокого профессионализма преподавательского состава кафедры физической подготовки. Также и в повседневной деятельности командиров (начальников) необходимо прививать организаторские способности курсантам для формирования волевых качеств, что и будет являться путем повышения его военного профессионализма.

Физическая выносливость представляет собой самое ценное качество, потому что одно усердие, как и желание, упорно служить, немногого стоит, если слабый организм не способен отвечать этому желанию. Например, при сдаче упражнения марш-броска у военнослужащего формируется такое свойство личности как настойчивость. А при выполнении марш-броска в составе подразделениями формируются целеустремленность, решительность, выдержка и дисциплинированность. Все это дает понять, что формирование волевых качеств средствами физической подготовки, одно из самых важных в формировании личности в целом.

В современных условиях военной службы требуются военно-профессиональные знания, стремление к повышению квалификации всей категории военнослужащих, что невозможно без проявления волевых качеств. Чтобы выполнить поставленную задачу, военнослужащий должен правильно выбрать способы её решения, где необходимо проявить выдержку и терпение, для совершенствования волевых качеств.

Отметим, что без проявления волевых качеств, обучающимся в военном вузе невозможно добиться высокой успеваемости, быть дисциплинированным, стойко переносить тяготы и лишения военной службы (стремиться овладеть выбранной специальностью). Поэтому необходимость в формировании волевых качеств будет оставаться актуальной задачей в обучении и воспитании курсантов, а военный вуз

важным и неотъемлемым этапом в становлении офицерского корпуса. Не меньшее значение имеют волевые качества и в повседневной службе, которая связана с поддержанием готовности выполнить поставленную задачу командиром.

Тем самым в заключении, мы можем сказать, что волевые качества курсанта, как будущего офицера могут формироваться и совершенствоваться по средствам физической подготовки, что и позволяют успешно выполнить свой воинский долг, руководить вверенным ему личным составом и эксплуатировать военную технику.

Список использованных источников:

1. А.В. Радионов, Н.А. Худатов. Психология и современный спорт. – М.: ФиС, 1982;
2. А.В. Барабанщиков, А.Д. Глоточкин, М.Ф. Феденко, В.В. Шеляг: Психология воинского коллектива. – М.: Воениздат, 1967.

ПОЛЬЗА ХОДЬБЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Автор: Любар Пётр Андреевич, ученик 9 класса МБОУ СОШ № 9 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Колпакова Любовь Григорьевна, учитель физкультуры

Аннотация

В СМИ всё чаще заходят разговоры о том, что люди плохо заботятся о своём здоровье. Из-за этого, наряду с ВИЧ, болезнями мирового масштаба признаются ожирение и, как правило сопровождающие его, болезни сердечно-сосудистой системы. Поэтому я решил разобраться в этом вопросе.

The media increasingly enter discussions about people's indifference to health last time. That's the reason why, together with HIV, obesity and, as a rule accompanying with it, diseases of the cardiovascular system admits global scale troubles. So I decide to clarify this question.

Цели работы:

Узнать, действительно ли ходьба полезна для здоровья

Задачи:

1. Определить актуальность проблемы
2. Изучить информацию из открытых и специализированных источников
3. Проанализировать полученную информацию
4. Укрепить и расширить свои знания в области медицины и профилактики

Актуальность:

Для того, чтобы определить актуальность моей работы я решил ознакомиться со статистикой.

Согласно данным ВОЗ за 2015 год большая часть людей (около $\frac{1}{4}$) умерло из-за ишемической болезни сердца и инсульта. Таких было около 15 млн. Более того, согласно данным ООН за 2013 год, в России приблизительно каждый четвёртый страдает ожирением, которое зачастую вызывает серьёзные осложнения (в том числе и ишемическую болезнь сердца, инсульт, инфаркт, сахарный диабет и прочие).

Значит продвижение здорового образа жизни в массы является одной из главных задач современности.

Почему же именно ходьба

Почему же из всех видов физической активности я выбрал именно ходьбу? Перемещение без одновременного отрывания от земли обоих ног является, хоть и наименее действенным способом профилактики, однако у него наименьшие риски и меньше всего противопоказаний. Более того начать ходить легче всего, а впоследствии можно перейти на бег.

Теоретическая часть

При ходьбе в мышцах, в том числе и сердечной, по мере тренированности примерно вдвое увеличивается количество открытых капилляров. У тренированного человека на 100 мышечных волокон функционирует почти такое же количество открытых капилляров, а у нетренированного – 50. Это означает, что у тренирующегося в ходьбе вдвое сокращается путь следования до клеток питательных веществ и кислорода. Ходьба способствует также “прочищению” изменённых склерозом сосудов.

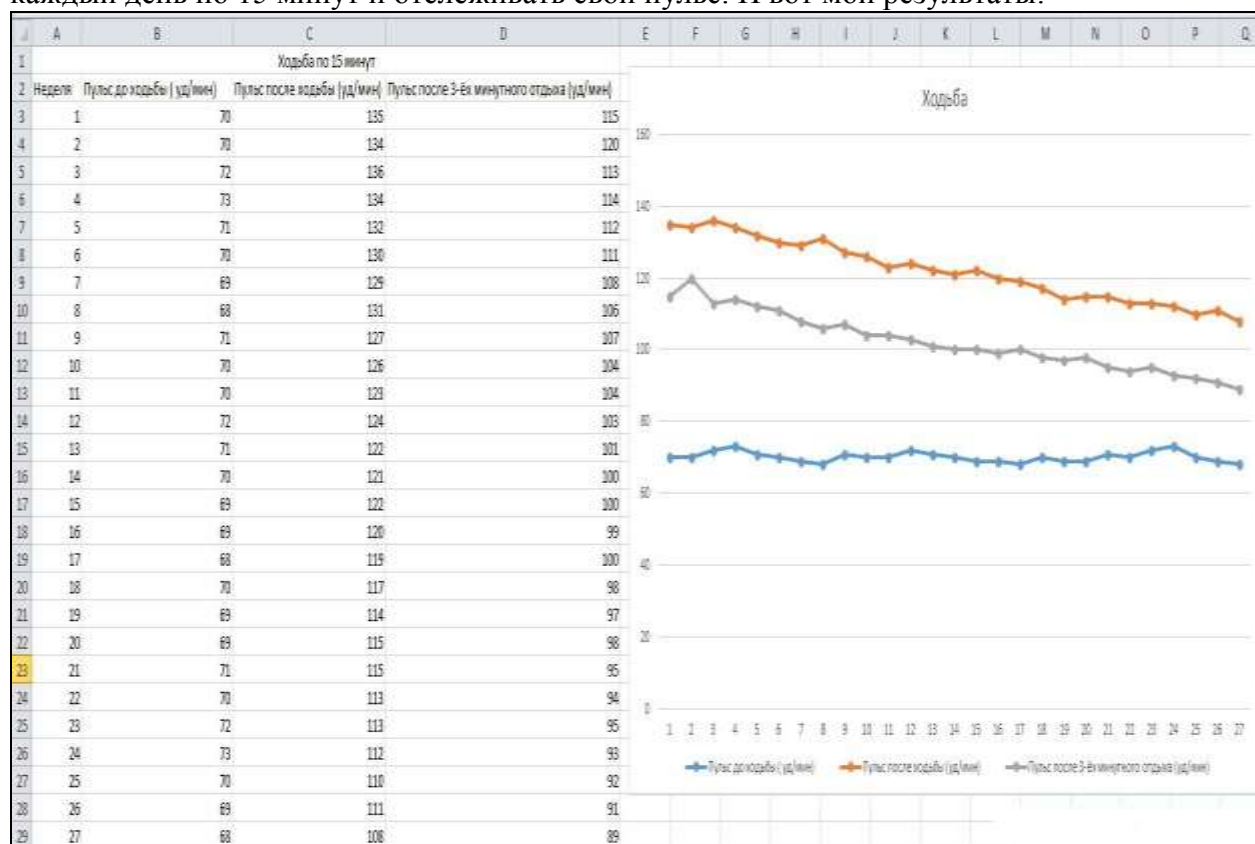
Полезность ходьбы также заметил советский кардиолог В.И.Метелица, утверждающий, что у мужчин, которые затрачивают на ходьбу в течение дня более часа, ишемическая болезнь сердца возникает в 5 раз реже, чем у тех, кто ходит меньше.

Полезность ходьбы в том числе подтверждается и 3-ей по величине средней продолжительностью жизни мужчин в Японии (73,1 года), где существует негласное правило 10 тыс. шагов в день, которое большинство японцев с завидной настойчивостью и точностью выполняют.

Таким образом можно констатировать, что ходьба – отличная профилактика болезней, доступная любому от мала до велика!

Практическая часть.

Дабы убедиться на своём опыте в полезности ходьбы, я решил начать ходить каждый день по 15 минут и отслеживать свой пульс. И вот мои результаты:



Как видно по графику, мой пульс сразу после ходьбы и пульс после 3-минутного отдыха с течением времени плавно уменьшались.

Интересные факты:

1. Средняя длина шага 70-80 см
2. Ходьба подразделяется на:
 - 1) Очень медленную (от 60 до 70 шагов в минуту (2,5 – 3 км в час), примерно 4 тыс шагов в час)
 - 2) Медленную (от 70 до 90 шагов в минуту (3 –4 км в час), примерно 5,5 тыс. шагов в час)
 - 3) Средняя (от 90 до 120 шагов в минуту (4 – 5,5 км в ч), примерно 7 тыс шагов в час)
 - 4) Быстрая (120 – 140 шагов в минуту (5,5 – 6,5 км в час), примерно 8 тыс шагов в час)
 - 5) Очень быстрая (более 140 шагов в минуту (свыше 6,5 километра в час), примерно 8,5 шагов в час)
3. При очень быстрой ходьбе отметку в 10 тыс. шагов можно преодолеть за 1 час и 10 минут.
4. 15 мин. среднего темпа сжигают примерно 100 ккал.

Выводы:

В ходе данной проектной работы я подробно ознакомился с большим объемом специализированной литературы и убедился в полезности ходьбы, а также узнал много интересного.

Список использованных источников:

1. Артамонова, Л.Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура: учеб. вузов, / Л.Л. Артамонова, О.П. Панфилов, В.В. Борисова; общ. ред. О.П. Панфилова. —[Текст], М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. — 389 с.
2. Лечебная физическая культура: Справочник / под ред. проф. В.А. Епифанова. — [Текст], М.: Медицина, 2011. — 592 с.
3. Чайковский, А. М., Шенкман, С. Б Искусство быть здоровым / А. М. Чайковский, С. Б. Шенкман - [Текст], М.: Физкультура и спорт - 1984, с 143 - 146

ПЛАНЕРНЫЙ СПОРТ В СЕРПУХОВЕ

Автор: Медведева Мария ученица 7 класса, МБОУ СОШ № 2 го Серпухов, Московской области

Руководитель: Вискребцова Т.Е., учитель физической культуры, высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2», г. Серпухов

В работе рассказывается об Анне Петровне Самосадовой нашей землячки – планеристки. Чемпионки СССР и мира.

Author: Maria Medvedeva, a student of 7 form "Г" School № 2. Serpukhov.

Tutor: Vyskrebetsova T.E, the teacher of Physical Education School № 2. Serpukhov.

The work describes about Anna Petrovna Samosadova of our compatriot – planeride. Champion of the USSR and the world.

Массовый «выход» женщин в спорт был связан с революцией 1917 года и приходом большевиков к власти. Привлечение женщин к спорту было важным компонентом проекта эмансипации женщин: «Спорт вывел женщину из затворничества «кухни и платьев» на чистый воздух и на солнце, освободил от связанности движений и дал возможность смотреть на мир открытыми и смелыми глазами...

Практически до начала XX века считалось, что женщинам спорт противопоказан, так как может негативно влиять на их репродуктивные способности. Соответственно занятия спортом среди женщин были единичны, в соревнованиях они вообще не участвовали. Спорт был сугубо мужской привилегией. В различных исследованиях демонстрируется, что вплоть до нашего времени участие женщин в спорте было весьма ограничено. До сих пор в некоторых странах мира женщинам не разрешено заниматься спортом. Соответственно тема участия женщин в спорте получает свое освещение и на страницах главного «женского» журнала советского времени. В очередной публикации исторической рубрики мы предлагаем вашему вниманию некоторые выдержки из журнальных статей вместе с фотографиями, которые позволяют увидеть, каким образом занятия спортом переосмысливали роли женщины в обществе — как не просто домашней хозяйки, но активной общественницы, что включало в себя и активные занятия физической культурой. Кроме того, массовое распространение физической культуры среди населения было связано и с изменением режима здоровья и телесности, которые предписывали новые нормы для «легитимного гражданства».

Цель: углубление и расширение знаний учащихся о природе, истории и культуре родного края.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к изучению природы, истории, культуры родного края;
- формирование общественной активности, личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, любви к родному краю;
- развитие личностных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Анна Петровна Самосадова Заслуженный мастер спорта, рекордсменка и чемпионка страны, Европы и мира.

Анна Петровна Самосадова, серпуховичка, 1922 года рождения. Мечтала стать лётчицей, строила модели самолётов, была первым руководителем авиамodelьного кружка аэроклуба. Наибольших результатов достигла в планерном спорте – стала выдающейся и непревзойдённой планеристкой СССР 50-70-х годов.

В 1956 году стала первой в Серпуховском аэроклубе Заслуженным мастером спорта СССР. Рекордсменка и чемпионка страны, Европы, мира. На её счету - 18 рекордов, из них – 5 мировых.

Сотни замечательных спортсменов воспитала она, работая в 1941 – 1961 годах тренером в нашем аэроклубе. Наилучшие из них стали мастерами спорта СССР, выступали в соревнованиях за сборную команду планеристов СССР за рубежом.

Обожала Анна Петровна и полёты на самолётах У -2, По – 2. Часто её можно было видеть в кабине инструктора при выбросе парашютистов, при буксировке планеров, обучении курсантов. Следуя её примеру, научились летать многие планеристы.

Серпуховская планеристка мастер спорта Анна Самосадова, вернувшись с соревнований в 1953 году, совершила рекордный полет в заранее намеченный пункт, пройдя от Серпухова до Тамбова на планере А-9 расстояние свыше 364 км. В

следующем году эта замечательная планеристка подарила Родине два мировых рекорда скорости в полетах по 100-километровому треугольному маршруту на одноместном и двухместном планерах.

Рекорды:

Самосадова Анна Петровна Д-1 Мировой Дальность до цели. 30.06.1951 А-9 женск. 364,0 км

Самосадова Анна Петровна Д-2 Мировой Скорость на тр. 100 км. 30.07.1952 А-10 женск. 64,2 км/ча

Самосадова Анна Петровна Д-1 Мировой Скорость на тр. 100 км. 5.08.1952 А-9 женск. 53,6 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Скорость на тр. 100 км. 10.06.1957 А-9 женск. 58,6 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Скорость на тр. 200 км. 30.04.1958 А-9 женск. 50,2 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Скорость на тр. 100 км. 23.05.1959 А-9 женск. 64,1 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Мировой Скорость на тр. 100 км. 27.06.1960 Диамант женск. 93,1 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Мировой Скорость на тр. 200 км. 15.07.1960 Диамант женск. 73,1 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Скорость на тр. 300 км. 7.06.1961 Л-13 женск. 56,6 км/час

Самосадова Анна Петровна Д-2 Всесоюзн. Выигрыш высоты. 16.05.1963 Л-13 женск. 2780 м.

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Дальность до цели. 9.07.1963 Фока-1 женск. 505,0 км.

Самосадова Анна Петровна Д-1 Всесоюзн. Дальность полёта до 3.08.1963 Фока-1 женск. цели с возвр. 337, км

Воспомяная родных и знакомых

— В 1956 году в возрасте 16 лет я поступил в аэроклуб в Дракино. Учила нас пятикратная чемпионка Мира Анна Петровна Самосадова. В отряде, где инструктором была заслуженный мастер спорта, пятикратная чемпионка мира Анна Петровна Самосадова, находилось 30 юношей.

Начали летать сначала на планере, который запускали как из рогатки – растягивали большую резинку и по команде отпускали..(Задорожный Вячеслав Владимирович)

– Например, далеко не многие знают, что ранее авиамодельным клубом Серпухова у нас руководила женщина, Анна Самосадова. Выдающаяся и непревзойденная планеристка того времени, заслуженный мастер спорта СССР. Она была и летчицей, и парашютисткой, и планеристкой, установила 18 всесоюзных и мировых рекордов. (Юрий Соломатин)

Я был маленьким, когда моя тетя совершала свои рекордные полёты.

Но когда она возвращалась в деревню все Щеболовские ребята собирались у нас дома слушая её рассказы; «Совершаю полёт из Москвы в Рязань и вдруг вынужденная посадка. Сажая планер в поле, а там деревенские работают. Увидели мой планер и удивились, что он без мотора. Еле, еле с пашни перетащили его на просёлочную дорогу. А вот в Чехославакии посадила планер прямо в горах. Всю ночь там и просидела. Было очень холодно.»

Всегда из поездок привозила мне маленькие сувениры. Жалко, что в основном все фото и документы сгорели в доме. Мы были единственные родственники. Детей у неё не было. До сих пор все деревенские вспоминают её как доброго, отзывчивого человека. (Виктор Самосадов – племянник)

Анна, как звали её в деревне была очень скромной и рукодельницей. Я работала весь день в колхозе, а вечером ещё и дома свой огород. Ноги гудят. Вот Анна один раз пришла и принесла скамейку. Она маленькая, аккуратная. «*Это тебе тетя Поля, хоть посидишь не много. Можно и сидя полоть.*» - сказала она. Мне жалко было её на огороде оставлять. Она в доме всей моей семье пригодится. (Записано со слов внучки Татьяны. Эта скамейка до сих пор у нас дома в деревне хранится.)

После полётов приходила к нам домой. И с нашим папой любили петь песню: «А город подумал ученья идут». Было очень трогательно: папа играл на гармошке, а тётя Аня пела. (Семья Карташовых)

Вывод

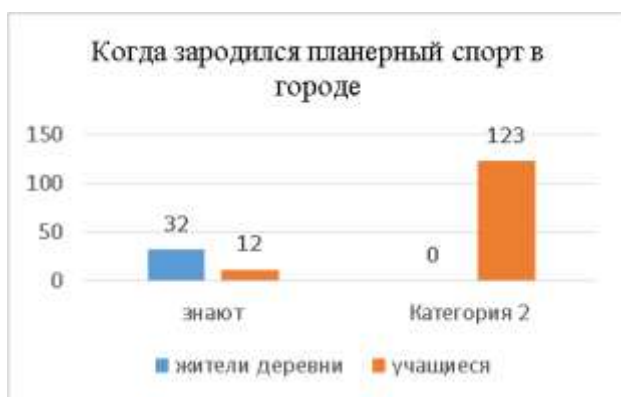
Важно знать, что наши предки – это наша сила, сила нового поколения. Память о спортсмене уходит вместе с его рекордами. В историю попадают единицы. Место в пантеоне славы достается тем, кому удастся стать символом спортивного движения.

Светлый образ – замечательной женщины, прекрасного педагога, инструктора А.П. Самосадовой навсегда останется в памяти её учеников, последователей и всех её почитателей. Её имя внесено в Большую Советскую Энциклопедию.

Исследовательская часть

В исследовании приняли участие учащиеся 7 и 8 классов в количестве 135 человек и жители деревни Щеболово в количестве 32 человек.

Цель исследования: узнать, что учащиеся знают о развитии планерного спорта в Серпухове.



Из исследования видно, учащиеся школы не знают о Самосадовой А.П. Лишь только часть ребят узнали о ней посетив музей педагогического колледжа и из рассказа одноклассников. Напротив жители деревни знают и чтут память своих земляков

Список использованных источников:

1. Итоги спортивного года // Работница, № 1, 1952: 23)
2. Материалы архива г. Серпухова
3. Устное сообщение племянника Самосадова В. И Соломатина Ю.В

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ БУКЛЕТОВ
«ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА»**

Авторы: Пермякова Валентина Владимировна, ученица 10 «Б» класса МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области; Евстратова Алена Сергеевна, ученица 10 «Б» класса МБОУ СОШ № 12 с УИОП «Центр образования» г. о. Серпухова Московской области.

Научный руководитель: Семибратова Ольга Вячеславовна учитель истории и обществознания.

Аннотация.

Проект направлен на популяризацию и повышение престижа здорового образа жизни, формирование новой политики здоровья в детской и подростковой среде через пропаганду здорового образа жизни.

The project is aimed at increasing awareness and education towards leading a healthy lifestyle and creating a new health policy among kids and teens through its (healthy lifestyle) promotion.

Здоровье, по определению Всемирной организации здравоохранения, - это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия...» [1,13] Статья 41 Конституции РФ четко закрепила требования и нормы, регулирующие гарантии по охране здоровья в России. [2,16] В последние годы отмечается стойкая тенденция к ухудшению показателей здоровья нации, особенно детей, подростков и молодежи. По данным Минздрава, только 14% детей практически здоровы, более 50% имеют различные функциональные отклонения, 35—40% — хронические заболевания [3,38]. Состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший показатель благополучия общества и государства. Он отражает не только действующую ситуацию, но и представляет прогноз на будущее.

Формирование ценностного отношения к своему здоровью возможно только в практической деятельности. Социальное проектирование - это реальная возможность участия в решении актуальных проблем. Данный проект будет способствовать формированию ценностного отношения к своему здоровью, а реализация его - это пример социального сотрудничества.

Проведенное анкетирование показало, что учащиеся имеют представления о здоровом образе жизни. Именно поэтому было принято решение разработать серию буклетов для информирования школьников о здоровом образе жизни.

Проект направлен на сохранение и укрепления здоровья школьника.

Цель проекта: пропаганда здорового образа жизни как средство сохранения и укрепления здоровья детей.

Задачи:

1. познакомиться с законодательством РФ по вопросу охраны здоровья;

2. изучить состояние здоровья детей школьного возраста в школе;
3. выяснить, каково представление о ЗОЖ у школьников;
4. определить основные направления пропаганды ЗОЖ;
5. разработать буклеты серии «ЗОЖ школьника» для 1-4, 5-8, 9 -11 классов.

Алгоритм реализации проекта:

1. Формирование творческих групп.
Это - дизайнеры, журналисты, художники, фотографы. Для каждой определены этапы работы, сроки ее выполнения, ответственные.
2. Составление плана работы творческих групп.
 - Тема буклета, содержание;
 - Составление сметы-расходов.
 - Определение средств для реализации проекта (что можно сделать своими силами, с помощью родителей, общественности).
3. Выявление социальных партнеров.
Предполагаемые партнеры: администрация школы, родительская общественность.
4. Составление рабочего графика по этапам реализации проекта.

Основные этапы реализации проекта.

- Идея проекта:
К здоровью через образование!
 - Актуальность проблемы.
Здоровье - главная ценность
 - Значимость проекта:
От здоровья каждого к здоровью нации.
 - Перспектива проекта:
Современное молодое поколение - за здоровый образ жизни!
 - Результат проекта:
Здоровье = жизнь.
5. Ожидаемые результаты.
Сформировано представление о здоровом образе жизни как залог сохранения здоровья подрастающего поколения.

Экспериментальная часть.

Знакомясь с и информацией о состоянии здоровья учащихся школы, мы увидели, что здоровье учащихся ухудшается. Мы не можем ни изменить наследственность, ни повлиять на здравоохранение. Но способствовать формированию и соблюдению здорового образа жизни мы можем. По данным Института гигиены от образа жизни человека зависит 50% здоровья. [4] Вывод, необходимо дать представление ученикам о полезном образе жизни, тем самым мы будем способствовать сохранению и укреплению его здоровья.

Анкета № 1. Старшеклассникам было предложено проранжировать жизненные ценности: работа, здоровье, деньги, друзья, любовь, семья. Этот вопрос должен был помочь нам разобраться в предпочтениях ценностных ориентаций у учащихся нашей школы. Из проведенного опроса, мы увидели, что семья - главная ценность. Здоровье стоит на 4-ом месте. Это значит, что старшеклассники еще не задумываются о значимости здоровья.

Анкета № 2. Учащимся 8 - 11 классов было задано 2 вопроса:

1. Что такое ЗОЖ?
2. Ведешь ли ты здоровый образ жизни?

На вопрос «Что такое ЗОЖ?» было получено множество различных ответов, но мы выделили четыре ведущих результата. Ученики решили, что занятие спортом есть самый главный составляющий компонент здорового образа жизни (так ответило 40 человек); отказаться от вредных привычек решили 16 человек – это второй лидирующий ответ старшеклассников. Вариант ответа «правильное питание» дали 10 человека, и столько же попробовали соблюдать режим дня. Остальными были предложены единичные варианты ответов. Можно сделать вывод, что старшеклассники не имеют целостной картины представления о ЗОЖ. Оказалось, что почти половина учащихся старших классов ведут здоровый образ жизни, не ведут – 26 человек, воздержались от ответа 21 человек. Оставшиеся 7 человек дали разные ответы. Среди воздержавшихся от ответа (22,4%) много тех, которые не смогли объяснить, что такое здоровый образ жизни.

Результаты. Создание проекта буклетов по здоровому образу жизни.

Буклет - листовое издание (брошюра, книжечка), напечатанное с двух сторон листа и сфальцованное любым способом в два или более сгибов. [5]

Участниками проекта выбрана следующая тематика:

- ✓ Здоровый образ жизни.
- ✓ Правильное питание.
- ✓ Режим дня.
- ✓ Спорт.

В буклете серии «ЗОЖ школьника» может быть:

1. Название буклета.
2. Высказывание (термин, понятие, высказывание врача, писателя и др.)
3. Информация (в мире, по стране, по региону, по области, по району, актуальность проблемы).
4. Диаграммы (результаты анкетирования, социологических опросов, диагностика по школе).
5. Рекомендации (советы врачей, психологов и др.).
6. Рисунки.
7. Фамилии составителей и технических исполнителей.
8. Список рекомендуемой литературы.

Буклеты будут издаваться отдельно для учеников 1-4, 5-8 и 9-11 классов и должны быть оформлены с учетом возрастных особенностей учащихся.

Ожидаемые результаты:

- сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни..

Стоимость проекта.

Осуществление данного проекта имеет незначительные материальные затраты. Выполнение одностороннего буклета, листовки - 1 рубль 50 копеек за единицу, двухстороннего буклета - 3 рубля 01 копейка.

Работа над проектом имеет конкретные результаты:

Практический:

1. созданы буклеты из серии ЗОЖ для учеников 1 - 11 класс;
2. создана компьютерная презентация по теме ЗОЖ;

Методический:

содержание деятельности по проекту и собранный иллюстративный материал могут быть использованы для внеклассных мероприятий, а также при изучении курса биологии, права, обществознания в основной и средней школах и на классных часах;

Развивающий:

в ходе работы над проектом приобретен опыт социализации, коммуникации.

Образовательный:

получены новые знания, умения, навыки за пределами программ базовых курсов школьных предметов, приобретен опыт их интеграции и практического применения.

Проект помогает решить проблему низкого уровня побуждений школьников к ведению здорового образа жизни, посредством повышения компетенций в области здоровьесбережения.

Чем раньше у подростка сформируется мотивация, то есть осознанная необходимость заботиться о своем здоровье, тем здоровее будет каждый конкретный человек и общество в целом.

Реализация социального проекта - прекрасный пример сотрудничества школьников, родителей, Самостоятельное решение проблем - важный опыт, полученный в ходе деятельности над проектом.

Список использованных источников:

1. Конституция РФ. Государственная символика Российской Федерации. М., 2016 г., с. 16
1. Популярная медицинская энциклопедия под ред. академика Б.В. Петровского, М. «Советская энциклопедия», 1979 г. с. 13
2. Пивоваров Ю.П., Гигиена и экология человека (курс лекций). М., 2010 г.

РЕЖИМ ДНЯ, КАК ФАКТОР ВЛИЯЮЩИЙ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

Авторы: Сухова Александра Николаевна, ученица 10 класса;

Ужегова Екатерина Антоновна, ученица 10 класса

МБОУ Любучанская СОШ Чеховского района Московской области

Научный руководитель: Виданова Елена Андреевна, учитель физической культуры

Аннотация

Современная жизнь школьника – занятия в школе, приготовление уроков, чтение, компьютер, телевизор... Большую часть своего времени дети находятся в полной или относительной неподвижности. А ведь наше тело создано для движения! Как правильно распределить время подростка, чтобы его хватало и на учебу, и на занятие спортом? Как влияет режима дня на физическое развитие и здоровье школьника? Эти и другие вопросы мы выясняем в своем проекте.

Annotetion

Modern life of schoolchildren is classes, homework, reading, computer, TV... The most part of the day children are moveless. But our body needs moving! How shall we devide the time in order a teenager could go to school and do a sport? How does daily routine influence the physical development and the health of a pupil? We touch upon these questions and many others in our project.

Актуальность проекта: проблема гиподинамии становится все острее. Это касается не только самих школьников, но и их родителей, учителей, поэтому наш проект актуален для всего общества.

Проблема исследования: школьники мало знают о том, что правильно разработанный режим дня позволяет улучшить уровень их физического развития.

Объект исследования – школьники; **предмет исследования** – режим дня школьника.

Цель: выявить влияние режима дня на физическое развитие и здоровье школьников.

Задачи:

1. Провести антропометрические исследования, включающие измерение длины тела (роста), массы тела, окружности грудной клетки и определить антропометрические показатели физического развития: индекс Кетле (вес - ростовой показатель); индекс Пинье (оценка телосложения);
2. Дать оценку индивидуального здоровья школьников, их соответствия возрастным нормам.
3. С помощью социологического опроса выявить влияние режима дня на уровень физического развития учащихся.
4. Дать рекомендации по устранению недостатка двигательной активности в режиме дня школьников.
5. Пропаганда здорового образа жизни.

Гипотеза работы стало предположение о том, что режим дня оказывает влияние на физическое развитие и здоровье учащихся.

Методы исследования: сбор информации из разных источников, анализ литературы о физическом развитии и здоровье школьников, о режиме дня современного школьника, анкетирование, антропометрические измерения.

В ходе проекта были проведены антропометрические исследования. Результаты каждого ученика сравнивали с табличным значением. На основании данных методик и результатов антропометрических измерений давалась индивидуальная оценка физического развития.

Первое исследование, проведенное нами, был расчёт индекса Кетле. В результате было обследовано 3 группы школьников (5, 7, 9 кл.).

Первая группа (22 учащихся 5 кл.). У 9-ти учащихся индекс Кетле (вес-ростовой показатель) находится в норме. Таким образом, обследуемые дети развиты гармонично, масса их тела соответствует росту. У 6-ти учащихся индекс Кетле превышает норму, вес таких детей считается избыточным. А у 7-ми учащихся индекс Кетле ниже нормы, вес таких детей считается недостаточным.

Вторая группа (14 учащихся 7 кл.). У 5-ти учащихся показатель находится в норме, масса тела соответствует росту. У 3-х учащихся индекс Кетле выше нормы, а у 6- ниже нормы, что свидетельствует о дефиците массы тела.

Третья группа (15 учащихся 9 кл.). У 11-ти учащихся вес-ростовой показатель находится в норме, у 2-х учащихся он выше нормы, а у 2-х учащихся ниже нормы. Это свидетельствует о том, что больший процент обследуемых развиты гармонично, их масса тела соответствует росту.

Итак, мы видим, что из 51 испытуемого только 25 человек имеют нормальное соотношение веса и роста.

Также нами был рассчитан индекс Пинье.

В первой группе (5 кл.) 5 учащихся имеют нормальное телосложение, 15 имеют худощавое телосложение и 2 человека имеют избыточный вес. Во второй группе (7 кл.) только 3 человека имеют нормальное телосложение, 9 человек – худощавое телосложение и у 2 учащихся – избыточный вес. Среди девятиклассников: 9 человек имеют нормальное телосложение и 6 – худощавое. Учеников с избыточным весом нет. Это свидетельствует о том, что те обследуемые учащиеся, которые имеют

телосложение, отклоненное от нормы, плохо развиты физически из-за недостатка в движении, нарушении режима дня и режима питания.

Выводы

1. В ходе проекта нами были проведены антропометрические исследования, включающие измерение длины тела (роста), массы тела, окружности грудной клетки и определить антропометрические показатели физического развития: индекс Кетле (вес - ростовой показатель); индекс Пинье (оценка телосложения).
2. Дали оценку индивидуальному здоровью школьников, их соответствия возрастным нормам. Выявили, что из 51 испытуемого только 25 человек имеют нормальное соотношение веса и роста.
3. С помощью социологического опроса выявили, что режим дня оказывает влияние на уровень физического развития учащихся. Дети, которые ведут активный образ жизни, имеют высокий уровень физического развития, все их показатели соответствуют возрастной норме. Дети, ведущие малоподвижный образ жизни - имеют избыточный вес. Таких детей у нас 4 человека из 51 испытуемого.
4. Нами были даны рекомендации по устранению недостатка двигательной активности в режиме дня школьников.
5. Мы разработали комплекс упражнений физкультурной паузы для выполнения их в домашних условиях (видеоролик).

Проведя исследования, мы не только подчеркнули очень важные моменты для сохранения своего здоровья, но и пришли к выводу, что учащиеся в наше время ведут малоподвижный образ жизни. По полученным результатам анкетирования неправильная организация режима дня, нарушения режима сна и характера питания приводит к ухудшению общего состояния здоровья, которое в свою очередь влияет на успешность в обучении. 5-11 класс – это период в жизни человека, когда происходит его физическое и духовное формирование. Изучив все полученные нами результаты анкетирования, можно прийти к выводу о взаимосвязи несоблюдения режима дня и нарушения состояния здоровья, а также успешности в обучении.

Мы решили задачи своего проекта, так как постарались разъяснить учащимся, как важно соблюдать здоровый образ жизни и что может повлечь за собой его несоблюдение. Каждому учащемуся необходимо научиться самостоятельно, составлять свой индивидуальный режим дня, как слагаемое здорового образа жизни, и соблюдать его постоянно.

Здоровый ученик успешен во всём: и в учебной деятельности и в творческой. Мы продолжаем пропагандировать здоровый образ жизни...

Список использованных источников:

1. Баль, Л.В. Педагогу о здоровом образе жизни детей: Книга для учителя / Л.В. Баль, С.В.Барканов, С.А. Горобатенко; Под ред. Л.В. Баль. - М.: Просвещение, 2005. - 190 с.
2. Барзилович, Е.Ю. Популярная энциклопедия здорового образа жизни. Книга 1 / Е.Ю. Барзилович. – М.: изд-во МЭИ, 2000. – 251 с.
3. Волков Н.И. Двигательная активность и рациональное питание школьников. // Теория и практика физической культуры. – 2001, № 8. – с. 9 – 12.
4. Гущина С.В. Состояние здоровья учащихся общеобразовательных учреждений РФ (школы, лицеи, колледжи). // Проблемы здоровья человека. Развитие физической культуры и спорта в современных условиях: Материалы межрегиональной научно-

- практической конференции, посвященной 55-летию ФФК СГУ. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002. – с.177 – 179.
5. Чумаков, Б.Н. Валеология. Учеб.пособие / Б.Н.Чумаков - 2-е изд. испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2000 - 407 с.
 6. Шлозберг, С. О здоровом образе жизни / С. Шлозберг, Л. Непорент. - М.: Диалект, 2004. - 256 с.
 7. Шухатович, В.Р. Здоровый образ жизни. Энциклопедия социологии / В.Р. Шухатович. - Мн.: Книжный Дом, 2003. – 558 с.

ПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Авторы: Фёдорова Елена Сергеевна, Пятикоп Анастасия Владимировна
учащиеся 8 класса МБОУ гимназии №2 г. Чехова Московской области

Научный руководитель: Емельянова Людмила Леонидовна, учитель географии

Аннотация

В работе рассматриваются вопросы сбалансированного и полноценного питания обучающихся. Работа нацелена на формирование представлений об основных принципах здорового питания, структуре потребления, свойствах, составе и вкусе пищевых продуктов, режиме питания.

Abstract

The paper deals with the balanced nutrition of students. The work aimed at the formation of understanding of the basic principles of healthy eating, consumption structure, properties, composition and taste of food, nutrition.

Среди множества экологических проблем, стоящих в настоящее время перед обществом, остро стоит проблема сохранения здоровья обучающихся. Многие заболевания обучающихся связаны в первую очередь с неправильным питанием, а именно с недостаточностью поступления и содержания в организме определённых микро- и макроэлементов.

Часто ли мы задумываемся над таким жизненно важным вопросом: «насколько разумно и эффективно я использую отпущенный мне природный потенциал сил и здоровья?». Статистические данные, к сожалению, свидетельствуют, что слишком низок процент тех из нас, кто серьезно относится к этому вопросу.

Актуальность работы подтверждается тем, что полноценному правильному питанию принадлежит главенствующая роль в сохранении здоровья и долголетия.

Цель работы: влияние качества питания на здоровье обучающихся нашей гимназии за последние годы.

Задачи работы:

- Определить влияние различных макроэлементов на здоровье обучающихся;
- Рассмотреть болезни, вызываемые отклонением потребления микро- и макроэлементов от нормы.

Результаты исследований, позволили установить следующие наиболее важные нарушения в пищевом статусе обучающихся: избыточное потребление животных жиров, поваренной соли, углеводов при дефиците полноценных животных белков, большинства витаминов и минеральных веществ.

Мы провели опрос 200 обучающихся в возрасте 11-17 лет (5-11 классы).

Обучающиеся этой возрастной группы завтракают в основном бутербродами с сыром и колбасой, а также пьют кофе. На обед – различные супы, пельмени, на второе блюдо – картофель, макароны. Реже – салаты, рыбу и мясо. На ужин также макароны, картофель, мясо, йогурты, субпродукты. Немногие перекусывают между основными приемами пищи.

В результате анализа собранных данных мы пришли к выводу, что в рационе питания обучающихся 11-17 лет преобладает однообразная, жирная, высококалорийная пища, т. е. колбасы, булки, сухарики, газированные напитки; мало зерновых, орехов, семян. Это приводит к дефициту жизненно необходимых микро- и макроэлементов, что в свою очередь вызывает ряд заболеваний. Так среди обучающихся наблюдается рост заболеваний нервной системы, т. е. склонность к депрессии, ухудшение памяти, гиперактивность, хроническая усталость, нервозность, трудности в обучении; иммунной системы, т. е. различные аллергии, частота простудных и воспалительных заболеваний, органов пищеварения – гастрит, расстройства желудочно-кишечного тракта.

Итак, мы едим слишком много; едим не регулярно, бесконтрольно, едим слишком сладко, едим слишком жирно, любим получать от пищи удовольствие. И мы слишком мало знаем о питании.

На основании этого были разработаны предложения:

1. Создать систему рационального питания в школьной столовой.
2. Разработать мероприятия лекционного характера по улучшению структуры питания обучающихся.

Список использованных источников.

1. Авцын А.П., Жаворонков А. А, Риш Н. А., Срточкова Л. С. Микроэлементы человека: этиология, классификация, органопатология. М.: Медицина. 1991. 496 с.
2. Богданова А. Живые витамины / А. Богданова. – СПб.: Крылов, 2010. – 120 с.
3. Емельянова Т.П. Витамины и минеральные вещества: Полная энциклопедия / Т. П. Емельянова. - М.: ВЕСЬ, 2000. – 338 с.
4. Плетнев Н. Б. Здоровье и нормальный вес. М.: 2003
5. Скальный А.В. Микроэлементы человека (диагностика и лечение), М.:2005

ВЛИЯНИЕ ГИПОДИНАМИИ НА СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Чигарёв Вячеслав Юрьевич, учащийся 9 класса МБОУ СОШ № 4 г. Серпухова, Московской области.

Научный руководитель: Зеркалина Наталья Алексеевна, учитель физической культуры МБОУ СОШ № 4 г. Серпухова, Московской области.

Аннотация.

В работе обосновывается факт влияния гиподинамии на здоровье современного школьника. Приводятся практические рекомендации по преодолению негативного проявления и возникновения гиподинамии.

Abstract.

The work substantiates the effect of physical inactivity on the health of modern

student. Practical recommendations for overcoming the negative manifestations and the occurrence of physical inactivity.

Во всех цивилизованных странах врачи давно уже бьют тревогу, обеспокоенные ростом количества полных людей, включая детей и подростков. Многие врачи связывают с ожирением и увеличение числа сердечно - сосудистых заболеваний и снижение средней продолжительности жизни человека в развитых странах.

Гиподинамия (от греческого *huro* – внизу и *dynamis* – сила) – ослабление мышечной деятельности, обусловленное сидячим образом жизни и ограничением двигательной активности. Гиподинамию еще называют болезнью века.

Актуальность исследования. Достаточная двигательная активность является необходимым условием гармоничного развития личности школьника. Последние годы в силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства школьников отмечается дефицит в режиме дня, недостаточная двигательная активность, обуславливающая появление гипокинезии, которая может вызвать ряд серьезных изменений в организме школьника.

Гипокинезия – особое состояние организма, обусловленное недостаточной двигательной активностью. Следует отметить, что такое отклонение не представляет собой опасности для жизни пациента. Однако в отдельных случаях, когда у больного наблюдается выраженная обездвиженность, оно может привести к довольно серьезным осложнениям (эмболии легочной артерии, сепсису и проч.)

Школьникам не только приходится ограничивать свою естественную двигательную активность, но и длительное время поддерживать неудобную для них статическую позу, сидя за партой или учебным столом. Исследования гигиенистов свидетельствуют, что до 82 – 85% дневного времени большинство учащихся находится в статическом положении (сидя). Даже у младших школьников произвольная двигательная деятельность (ходьба, игры) занимает только 16 – 19% времени суток. Общая двигательная активность детей с поступлением в школу падает почти на 50%.

Что же делать? Как избежать негативного проявления и возникновения гиподинамии? Наше исследование поможет в этом разобраться и дать профилактические рекомендации.

Объект исследования – гиподинамия.

Предмет исследования – влияние гиподинамии на состояние здоровья школьников

Гипотеза:

Если родители обучающихся и ученики будут более информированы в вопросах, связанных со знаниями о гиподинамии, то это внесет свой вклад в улучшение здоровья школьников, будет способствовать повышению культуры здорового образа жизни.

Основной **целью** данной работы является объединение усилий учеников, родителей, учителей предметников, учителей физической культуры в решении вопросов, связанных с низкой двигательной активностью школьников и повышением личной грамотности учеников и членов их семей в целях сохранения и укрепления своего здоровья.

Для достижения данной цели нами были поставлены следующие **задачи:**

- провести анкетирование среди учеников, которое поможет выяснить, знают ли они, что такое гиподинамия и каковы ее последствия;
- научиться путем исследования получать информацию о признаках гиподинамии;

- стимулировать интерес к научным исследованиям и практическому применению знаний, полученным в школе;
- формировать у учащихся и развивать познавательные навыки здорового и безопасного образа жизни;
- привлечь внимание школьников и их родителей к данной проблеме;
- выработать профилактические рекомендации

Экспериментальная часть

Недостаточная физическая нагрузка среди детей в настоящее время широко распространена. Учащиеся нашей школы – не исключение, от недостатка движения страдают как младшие, так и старшие школьники, их члены семьи и сотрудники школы. Наша задача – выяснить, что знают учащиеся о гиподинамии, дать рекомендации по профилактике «болезни цивилизации».

В исследовании принимали участие школьники 5а, 6а, 7а, 8а, 9а, 10а и 11а классов. В начале нашего эксперимента медицинский персонал (врач и медицинская сестра) школы распределил учащихся по группам здоровья.

Основная группа. Это здоровые дети, не предъявляющие никаких жалоб, у которых во время осмотра не выявлены хронические заболевания или нарушения функции отдельных систем и органов, и соответствующие нормам по развитию.

Подготовительная группа. Дети с незначительными проблемами со здоровьем, имеющие острые или хронические заболевания, но не имеющие обострений в течение нескольких лет, с непродолжительными потерями трудоспособности.

Специальная группа. Дети с серьезными нарушениями в работе главных систем организма и с хроническими заболеваниями.

Исследование на определение уровня двигательной активности проводилось в виде анкетирования по разработанной анкете.

Анкетирование

1. Сколько времени в сутки вы проводите в движении?
2. Выполняете ли по утрам утреннюю зарядку?
3. Как вы считаете, необходим ли 3-ий урок физкультуры в школе?
4. Надо ли заниматься спортом?
5. Занимаетесь ли вы спортом?
6. Много ли вы проводите времени за компьютером?
7. Занимаетесь ли спортом в выходные дни?
8. Вы предпочитаете подниматься домой на лифте или по лестнице?
9. В какое время года ваша двигательная активность больше?

В результате опроса мы получили следующие данные.

1. Утреннюю зарядку делают 9% от общего количества школьников. Как показали исследования, независимо от возраста ее проводят те ученики, которые занимаются каким либо видом спорта. Где родители являются также спортсменами.

2. Уроки физической культуры нравятся, в основном, начальным классам и среднему звену школьникам. Старшеклассники считают, что им нужны другие предметы и уроки физической культуры уже не смогут повлиять на их здоровье. Охотно ходят на уроки физкультуры те старшеклассники, которые занимаются спортом.

3. Каждый из школьников в среднем проводит в движении 7 часов; причем учащиеся 7-8 классов находятся в движении большее количество времени - до 8,5 час. ежедневно, нежели ученики 5, 6 классов и старшеклассники (6-7 часов). Учащиеся 5 и 6 классов объясняют это жестким контролем родителей за режимом дня.

Старшеклассники объясняют свою небольшую двигательную активность тем, что много времени проводят за подготовкой к занятиям и работой за компьютером.

4. Спортивные секции посещают в большинстве школьники 5-7 классов, среди учащихся 9-11 классов из общего количества обследуемых только 8%, и это только те ученики, которые занимаются спортом профессионально (бокс, рукопашный бой, хоккей, футбол, баскетбол).

5. Свободное время чаще всего проводят за телевизором или компьютером 58 % опрошенных. Как отмечают школьники 5 -6 классов, родители не разрешают долго сидеть за компьютером. Старшеклассники считают, что компьютер позволяет им быстрее сделать уроки, а также получить новые знания, пообщаться с друзьями и познакомиться с новыми людьми. Спорт, считает большинство учащихся 9, 10 классов можно заняться позже или вообще это не нужно.

Таким образом, 87% учащихся понимают, что двигательная активность нужна обязательно, они стараются посещать спортивные секции и кружки. 9% школьников считают, что они и так здоровы и их активность достаточна. 4% считают, что спорт вреден или он ничего хорошего не дает человеку.

Дети более активны весной и летом, на это указали 100% учащихся.

Список использованных источников:

1. Борискин Г. В. Гиподинамия. – М., Наука, 2014.
2. Порогер Г. Дыхательная гимнастика и упражнения цигун для снижения веса и улучшения обмена веществ. –М.: Феникс, 2009.
3. Феоктистова В.П., Плиева Л. А. К здоровью через движение/ Рекомендации. Развивающие игры. Комплексы упражнений. - СПб.: Учитель.2010

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛЕЧЕБНОЙ ГИМНАСТИКИ ПРИ ГРЫЖЕ ПОЯСНИЧНО-КРЕСТЦОВОГО ОТДЕЛА ПОЗВОНОЧНИКА

Автор: Щербакова Наталия Алексеевна, учащийся 11 класса МБОУ «Лицей «Серпухов» г.о. Серпухов Московской области

Научный руководитель: учитель физической культуры Косолапова Лариса Ивановна

Аннотация.

«Эффективность лечебной гимнастики при грыже пояснично-крестцового отдела позвоночника» - исследовательская работа, которая дает нам понять как ЛФК, при регулярных занятиях, в комплексе с дополнительными способами лечения, может помочь при проблемах с позвоночником. Я решила исследовать эту проблему на собственном примере.

"The effectiveness of therapeutic gymnastics in the hernia of the lumbosacral spine" is a research work that allows us to understand how exercise therapy with regular exercises combined with additional methods of treatment can help in solving the problems of the spine. I decided to investigate this problem with my own example.

Актуальность:

В современном мире проблема с позвоночником является одной из самых распространенных. Это связано с бешеным ритмом жизни, который предполагает увеличенные физические нагрузки, и, в то же время, многочасовую работу за компьютером, что ведёт к малоподвижному образу жизни. Эти два фактора и многое другое отрицательно влияет на позвоночник. Большое количество людей уже столкнулось с данной проблемой, но многие даже не подозревают о ее существовании.

Цель работы:

Выяснить, как занятия ЛФК могут помочь при грыже в пояснично-крестцовом отделе позвоночника.

Гипотеза:

Эффективность ЛФК при грыже в пояснично-крестцовом отделе позвоночника будет успешна при регулярных занятиях лечебной гимнастикой в комплексе с дополнительными способами лечения.

Задачи:

- Изучить литературу по выбранной теме
- Определить причины возникновения данной проблемы
- Понять, как ЛФК может помочь при данной проблеме
- Разработать комплекс упражнений
- Рассмотреть дополнительные способы лечения:
 1. Диета
 2. Бассейн
 3. Электрофорез
 4. Корсет
 5. Лекарства
- Провести наблюдения
- Сделать вывод

Причины возникновения и симптомы межпозвонковой грыжи пояснично-крестцового отдела позвоночника

Грыжа пояснично-крестцового отдела позвоночника встречается чаще всего, так как именно на этот отдел позвоночного столба приходится максимальные нагрузки. Грыжа представляет собой выпячивание внутренней части межпозвонкового диска (пульпозного ядра), которое возникает вследствие дегенеративно-дистрофических изменений в хрящевой ткани и разрыва фиброзной капсулы диска. Это осложнение такого заболевания, как остеохондроз, хотя редко могут встречаться травматические грыжи дисков.

Причинами появления грыжи в поясничном отделе чаще всего являются:

- остеохондроз;
- большие физические нагрузки, подъём тяжестей;
- резкие наклоны, повороты, падения;
- сколиоз и другие искривления позвоночника;
- нарушение обмена веществ;
- травмы позвоночника, особенно после автомобильных аварий.

Симптомы межпозвонковой грыжи поясничного отдела:

- боль и ощущение скованности в поясничном отделе;
- прострелы — острая боль в пояснице, возникает внезапно, затем проходит;
- боли при поворотах и наклонах;
- боль, отдающая в ягодицу, в ногу и далее по ноге до стопы;
- «лампасные» боли по ногам;

- онемение, жжение, покалывание в ногах, «мурашки»;
- в запущенных случаях — нарушение работы мочевого пузыря и кишечника, атрофия мышц ног, паралич.

Методы диагностики:

- неврологическое обследование;
- стандартный набор лабораторных анализов;
- рентгенография позвоночника;
- МРТ или КТ пояснично-крестцового отдела позвоночника;

Влияние ЛФК при межпозвонковой грыже пояснично-крестцового отдела позвоночника

Лечебная физическая культура (ЛФК) — метод, использующий средства физической культуры с лечебно-профилактической целью для более быстрого и полноценного восстановления здоровья и предупреждения осложнений заболевания. ЛФК обычно используется в сочетании с другими терапевтическими средствами на фоне регламентированного режима и в соответствии с терапевтическими задачами.

Результаты (эффективность) воздействия физических упражнений на больного человека:

- Нормализация психоэмоционального состояния, кислотно-щелочного равновесия, метаболизма и др.
- Функциональная приспособляемость (адаптация) к социально-бытовым и трудовым навыкам
- Предупреждение осложнений заболевания и возникновения инвалидности
- Развитие, образование и закрепление двигательных навыков. Повышение устойчивости к факторам внешней среды

Комплекс упражнений

Комплекс упражнений обычно предполагает простые движения на сгибание, разгибание и вытяжение позвоночника. Подобные упражнения выполняются медленно, разогревая мышцы для улучшенного питания суставов.

Чтобы лечение не было во вред, для каждого пациента подбирается исключительно индивидуальный комплекс упражнений.

При правильном выполнении упражнения оказывают такое действие:

- нормализуют осанку;
- укрепляют мышечный корсет;
- улучшают кровообращение;
- увеличивают объем движений в районе поясничного отдела;

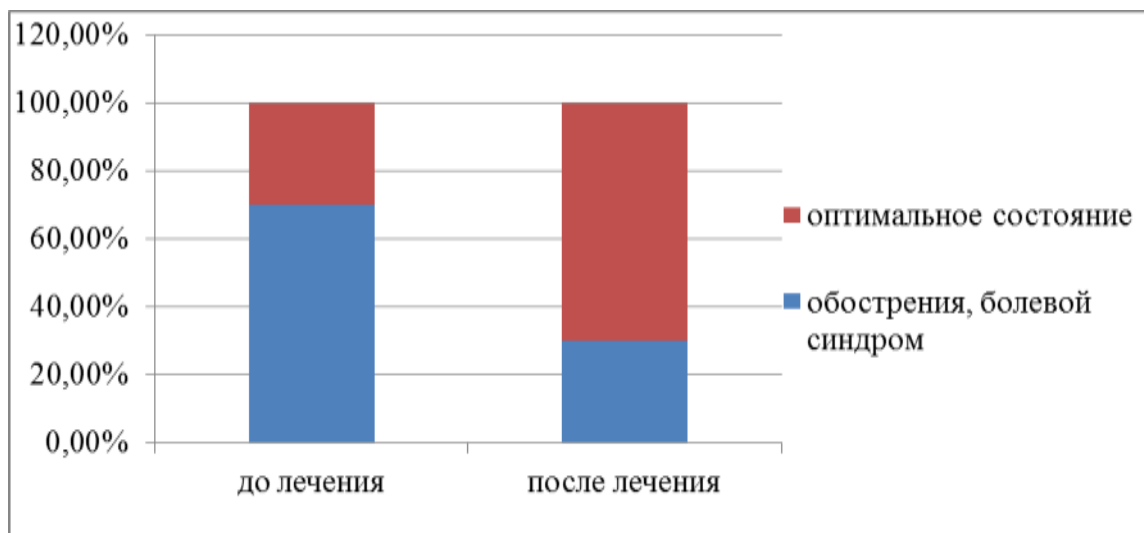
Лечение методом Бубновского

На основе своих наблюдений, доктором был разработан уникальный пример лечебной физкультуры, направленный на устранение межпозвоночной грыжи и укрепление мышц позвоночника у пациентов. Данный метод доктор называет кинезотерапией или адаптивной гимнастикой.

Наблюдения

По рассказам людей с аналогичной проблемой, я поняла, что лечение грыжи может принести положительные результаты, только на это нужно время. У некоторых, спустя полгода активного лечения, а именно занятий ЛФК, плаванием и, в частности, занятиями аквааэробикой, по результатам повторной магнитно-резонансной томографии, размеры грыж существенно уменьшились.

На основе этого, я составила график, наглядно показывающий положительную динамику изменения их состояния здоровья.



Вывод

В заключение, хочу сказать, что заниматься ЛФК и следить за здоровьем своего позвоночника крайне необходимо, чтобы не довести до операционного вмешательства, которое может обернуться впоследствии весьма плачевно, в том числе и инвалидностью.

Список использованных источников:

1. Бубновский С.М. Остеохондроз – не приговор! - Издательство: «Эксмо», 2010 г.
2. Бубновский С.М. - Грыжа позвоночника – не приговор! - Издательство: «Эксмо», 2010 г.
3. Дикуль В. И. Лечим спину от грыж и протрузий. - Издательство: «Эксмо», 2011г.

12. ГЕОГРАФИЯ И ТУРИЗМ

СЕРПУХОВ И ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Автор: Веселков Алексей Олегович, учащийся 10 класса, МБОУ СОШ № 1 г.о.Серпухов Московской области.

Научный руководитель: Мартенсон Ольга Викторовна, учитель географии МБОУ СОШ № 1 г.о.Серпухов Московской области.

Аннотация

Статья посвящена освещению важности города Серпухова с точки зрения истории, культуры и туризма.

Annotetion

The article is devoted to highlighting the importance of the city of Serpukhov in terms of history, culture and tourism.

Однажды в нашей городской газете я узнал очень интересную информацию, что 17 февраля 2017 года в подмосковном Сергиевом Посаде прошло заседание Совета законодателей Центрального федерального округа при полномочном представителе президента РФ в ЦФО. Ключевой темой заседания стало развитие туризма. В частности, расширение маршрута «Золотого кольца России», включив в него дополнительные субъекты. Президент России Владимир Путин уже поддержал включение в список городов «Золотого кольца России» Серпухова, а также Зарайска и Коломны. Я был крайне этому рад. Известие, что мой родной славный город войдёт в такой известный на весь мир туристический маршрут побудила меня узнать о своём городе больше. Но для начала мне стоило выяснить, что из себя предстставляет золотое кольцо.

Что такое золотое кольцо ?

Золотое кольцо России - это маршрут для туристов, которые хотят познакомиться с городами Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремёсел. Ни один турист, приезжая в Россию не может позволить себе не посетить эти великие города. Фактически, «Золотое кольцо» состоит из группы восьми городов: Владимир, Иваново, Кострома, Переславль-Залесский, Ростов, Сергиев Посад, Суздаль и Ярославль. Если посмотреть на все эти города по карте, то сразу становится понятно, почему именно такое название у этого маршрута, ведь города выстроились по кругу к северо-востоку от Москвы. Такой маршрут идеален для любого сезона.

Памятники Серпухова.

Владычный и Высоцкий монастыри.

Очень интересные достопримечательности Серпухова находятся в его южной части. Здесь расположены два больших монастыря, которые в свое время сыграли огромную роль в развитии города. На правом берегу Нары расположен Введенский Владычный монастырь. Он самый старейший на серпуховской земле. Легенды гласят, что он был основан митрополитом Алексием по знаку свыше. По преданию, святитель Алексей услышал однажды голос Богородицы, раздающийся из иконы. Она повелела ему основать монастырь и даже указала место, на котором его следовало возвести. Монастырь был действующим до середины 20 века. Сейчас он возрожден в качестве женской обители. С XVI века сохранились его уникальные постройки и стены. Хлеб из современных монастырских пекарен пользуется огромной любовью у горожан и многочисленных паломников.

Особую неповторимую атмосферу любому городу придают установленные на его улицах памятники. Серпухов также может гордиться несколькими выдающимися скульптурными произведениями. В 1999 году в городе появился памятник А. П. Чехову. Жизнь писателя была тесно связана с этими местами, он имел имение в Серпуховском уезде и неоднократно приезжал в Серпухов по делам. У здания городской администрации стоит очень красивый памятник князю Владимиру Храброму. Этот князь особо почитаем в Серпухове, так как именно при нем город стал активно расти и развиваться.

Усадьбы под Серпуховом.

В близлежащих к городу деревнях сохранилось немало старинных дворянских усадеб. Кто любит загородные прогулки, можно посоветовать посетить некоторые из них для того, чтобы проникнуться духом провинциальной дворянской жизни XIX века.

Село Рай-Семеновское с усадьбой Нащокина интересно еще и тем, что в былые времена оно славилось своими целебными минеральными источниками. Вода в них содержит большое количество ионов железа, а потому в начале XIX века здесь был

открыт первый в Подмосковье курорт. В усадьбе сохранились пейзажный парк и Спасская церковь с особой оградой, созданной по образу каменных старорусских крепостных стен с зубцами. Курортный поселок состоял из трех улиц, где располагались гостиницы, ванны, аптека и оранжерея. Однако в годы Советской власти все это оказалось заброшенным и пришло в полное запустение. Город Серпухов и его окрестности знамениты не только историческими памятниками, но и своими уникальными природными ландшафтами. Всем любителям живой природы будет очень интересно посетить Приокско-Террасный заповедник.

Он был создан 19 июня 1945 года. Сначала он был одним из пяти участков Московского заповедника. В 1948 году каждый из пяти участков Московского заповедника получил статус самостоятельного заповедника, одним из которых стал наш Приокско-Террасный. 19 февраля 1979 года заповедник получил статус биосферного и сертификат ЮНЕСКО о включении Приокско-Террасного заповедника во всемирную сеть биосферных заповедников. Его задачи расширились, в связи с чем в 1984 году была основана станция комплексного фонового мониторинга, задачами которой являются метеорологические наблюдения и мониторинг загрязняющих веществ, попадающих на территорию заповедника через воздух и осадки. С начала 1970-х годов в заповеднике организован экологический мониторинг на экосистемном уровне. Для проведения мониторинга в заповеднике создана и действует сеть стационарных пикетов (постоянных пробных площадей), на которых ведутся наблюдения за изменениями основанных природных показателей и их отдельных компонентами. 19 марта 2015 года министром природных ресурсов и экологии России Сергеем Донским был подписан приказ о присвоении Приокско-Террасному заповеднику имени М. А. Заблоцкого

Практическая часть: Я провёл поисковую исследовательскую экспедицию, что позволило мне установить наличие в нашем городе уникальных исторических объектов. Они интересны не только для местных жителей, но и для туристов. Помимо них также около нашего города имеется крайне важный заповедник. Его посещают 60 000 человек в год. А также мною был проведён опрос в котором установил, что 68% жителей нашего города не знают о инициативе президента.

Выводы - На основании проделанной работы я установил, что наш город с достоинством примет звание члена золотого кольца. Он имеет богатую историю, что подтверждает большое количество памятников архитектуры, так равномерно рассыпанных по всему Серпухову. Во время проведения научной экспедиции я заметил очень большое количество изменений в нашем городе. Он преобразуется. Улочки, которые раньше были ничем не примечательны, теперь украшены различными украшениями. В короткий срок появилось большое количество скверов, которые не могут не радовать глаз. Серпухов- становится всё более уникальным в своём проявлении городом. Совсем скоро, если конечно сложится. Наш город станет не просто частью золотого кольца России. Он станет его жемчужиной.

Список использованных источников:

1. Тренев Д. К. Серпуховской Высоцкий монастырь, его иконы и достопамятности : историко-археологическое описание, с приложением древних грамот, описи монастыря, литографий и цинкографий в тексте. — Москва: Церковно-археол. отд. О-ва любителей духов. просвещения, 1902. — 152 с.
2. А. Торопцев. История Московской земли: с древности до наших дней. Эксмо, 2007. – 516 с.
3. А. Ю. Низовский. Самые знаменитые усадьбы России. Вече, 2001. – 146 с.

4. Википедия- URL:<http://www.inmoment.ru/beauty/tourism.html/> (01.12.2017 г.)
5. Википедия- URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий_монастырь (01.12.2017 г.)
6. Википедия- URL :<https://ru.wikipedia.org/wiki/Рай-Семёновское> (01.12.2017 г.)
7. Википедия- URL :https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,_Антон_Павлович (01.12.2017 г.)

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ: ЕСТЬ ЛИ ШАНС У СЕРПУХОВА?

Автор: Курлова Анастасия Сергеевна, учащаяся 10 класса МОУ СОШ № 13 г. Серпухова Московской области

Научный руководитель: Новикова Анжелика Рашидовна, учитель географии

Аннотация.

В работе рассматривается возможность включения г. Серпухова в состав туристской дестинации «Золотое кольцо России». Для этого изучается само понятие туристская дестинация и проводится сравнительный анализ туристских возможностей городов Коломна и Серпухов как вероятных претендентов на включение в состав дестинации.

This work deals with the possibility of inclusion of Serpukhov in structure of a tourist destination "The Golden Ring of Russia". The term of a tourist destination is for this purpose studied and the comparative analysis of tourist opportunities of the cities of Kolomna and Serpukhov as probable applicants for inclusion in structure of a destination is carried out.

В Сергиевом Посаде 17 февраля 2017 года прошел первый съезд законодателей Центрального Федерального Округа, который был посвящен теме развития туризма. Большой интерес вызвал вопрос расширения маршрута Золотого кольца России. Причиной тому стала заявка, поданная городом Серпуховым, на включение его в состав известного бренда. Среди прочих претендентов на расширение ЗКР рассматриваются такие города, как Коломна и Зарайск, имеющих, как и Серпухов, богатую историю. В связи с этим возникает необходимость оценки и сравнения возможностей города Серпухова в качестве одного из туристских центров данного бренда.

Цель: изучить возможности Серпухова как части туристской дестинации «Золотое кольцо России».

Задачи:

1. изучить понятие туристской дестинации на примере ЗКР;
2. провести сравнительный анализ возможностей развития туризма в подмосковных городах Серпухов и Коломна;
3. выполнить swot-анализ Серпухова как туристического центра.

Гипотеза: город Серпухов как один из значимых исторических центров Московской области может стать частью Золотого кольца России.

Для решения задач были определены следующие методы:

сравнительный анализ; SWOT-анализ; метод опроса; вероятностно-статистический; пофакторный анализ.

Основными источниками теоретической части являются научные публикации и статьи В.А. Альтхофа, Е.А. Машкович и Н. С. Мартышенко. При работе над сравнением Коломны и Серпухова и составлением SWOT-анализа использованы

аналитические и статистические материалы администраций обоих городов. Часть информации была взята с официальных сайтов Ростуризма, Госкомстата и др.

Исследование состоит из 3 частей. В первой части работы рассматриваются взгляды отечественных и зарубежных авторов на понятия дестинации и туристского центра. Дается представление о таком туристском бренде как Золотое кольцо России. Вторая часть работы направлена на изучение возможностей развития туризма в подмосковных городах Серпухов и Коломна и сравнение туристского потенциала обеих территорий. Перспективы развития Серпухова как туристического центра представлены в третьей части работы, где также проводится SWOT-анализ и изучаются возможности развития школьного туризма на территории города и района.

По данным Всемирного совета по туризму и путешествиям, вклад туристской отрасли в мировой ВВП приближается к 10%. Страны, регионы и города стремятся максимально использовать туристические возможности для своего развития. К сожалению, Россия не является страной-лидером ни по вкладу туристской отрасли в ВВП (по данным 2015 года – 1,9 %), ни по доли туризма в занятости населения (127 место – 1,4 % в общем числе занятых). По информации Всемирного совета по туризму и путешествиям (WTTC) и данным ЮНВТО у нашей страны все ещё низкий уровень международной открытости, в частности в области визовых требований для туристов из других стран. [5] Среду регулирования сектора путешествий и туризма в России эксперты охарактеризовали как в целом неблагоприятную. Правительство РФ принимает меры для улучшения положения в этой отрасли. Принята федеральная целевая программа (ФЦП), благодаря которой в 25 регионах страны создают туристические кластеры.

Ключевым элементом системы туризма любой страны становится туристская дестинация. Само слово “дестинация” в переводе с английского означает “местонахождение, место назначения”. В работах А. Лью, Ф. Котлера, Е.А. Машкович, и других авторов дестинация выступает в роли товара или продукта. Дестинацию как экономическое пространство рассматривает к.э.н., доцент Владивостокского государственного университета экономики и сервиса Н.С. Мартышенко. Являясь важнейшим элементом туристской системы, территории обеспечены удобствами, услугами для всевозможных нужд туристов. Это привлекает туристов, мотивирует их на визит, и, в конечном результате, активизирует всю туристскую систему. [2, 144].

Рассматривая маркетинг дестинаций как современный подход к управлению туристским регионом, к.филос.н., доцент Томского политехнического университета Л.Г. Кирьянова указывает, что для некоторых туристов дестинацией может стать конкретный гостиничный комплекс или санаторий, однако, с другой стороны, существуют дестинации, которые разделены административными границами, но воспринимаются и потребляются туристами как часть единого продукта. [1, 35-40]. Примером такой дестинации может служить «Золотое кольцо» в России.

Маршрут по старинным русским городам, созданный в конце 60-х годов получил свое название благодаря художнику и искусствоведу Ю. А. Бычкову, который разработал кольцевой маршрут из Москвы через Владимир в Суздаль, а далее на Иваново и Кострому, с возвращением в столицу по Ярославской дороге. Города, выбранные для данного маршрута, входили в состав Владимирской Руси, а расстояние между ними можно было преодолеть в течение одного дня. В итоге получилось, что Ю. А. Бычков объединил восемь городов из нескольких областей Центральной России, написал по отдельному очерку о каждом пункте путешествия под общим заголовком, которое впоследствии закрепилось за данным туристским брендом - «Золотое кольцо».

Проанализировав географический рисунок расположения городов на карте, становится понятным выбор названия маршрута, ведь города выстроились по кругу к северо-востоку от Москвы. Маршрут является всесезонным. На протяжении 50 лет маршрут изменялся, пополняясь новыми городами: такими как Александров, Рыбинск, Углич, Гусь Хрустальный и др. Посещение этих городов входит в программу речных круизов. [3] В целом общий турпоток по Золотому кольцу в 2010 году составил 4,5 млн. человек. Гостиничный фонд региона "Золотое кольцо" насчитывает более 130 гостиниц. Гостиничная база состоит из крупных комплексов, мини-отелей, а также, частных средств размещения. Стоимость проживания в них составляет от 2000 рублей в сутки. Но, к 2020 году потребуется не менее 22 тысяч новых номеров международного уровня, основная часть которых должна относиться к среднему ценовому сегменту "три звезды". В сентябре 2017 года в Ярославле прошел VII Международный туристический форум Visit Russia. Ключевой темой форума стала перезагрузка маршрута «Золотое кольцо» и развитие Союза городов Золотого кольца. И один из вариантов этой перезагрузки – расширение маршрута за счет подавших заявки городов: Серпухова и Коломны.

Развитие туризма в целом зависит от комплекса условий: природно-географических, историко-политических, социально-экономических, демографических и факторов, которые их определяют. Наличие благоприятных факторов приводит к лидерству отдельных регионов и стран в мировом туризме, и наоборот, нежелательные факторы снижают туристический поток. Сравним города Серпухов и Коломна по ряду факторов.

Начнем со статичных факторов. Фактор географического положения и природно-климатический. Оба города достаточно удалены от Москвы: Серпухов в 99 км, Коломна в 114 км и расположены в местах впадения притоков в Оку (р. Нары и р. Москвы). Климат территорий умеренно-континентальный не имеет значительных отличий. Самым холодным месяцем является январь, среднее значение которого ниже в Серпухове – 9,4°С (Коломна -7,9°С). Самым теплым – июль, здесь опять небольшое преимущество Коломны +19,4°С, что на градус выше, чем в Серпухове.

Рассматривать степень влияния историко-культурного фактора оказалось наиболее сложным. Оба объекта являются историческими городами. Каждый из них обладает массой культурно-исторических объектов. Но здесь цифры сыграли определяющую роль. В г. Серпухове, согласно государственному реестру, находится 150 объектов культурного наследия, а в Коломне насчитывают 420 памятников областного и федерального значения. В Коломне действуют краеведческий музей, Музей Боевой Славы, Литературно-художественный музей, Музей пастилы. Помимо этого большой известностью пользуется Военно-исторический комплекс «Коломенский Кремль» и Археологический центр. Город Серпухов гордится своей главной достопримечательностью - Серпуховским историко-художественным музеем, где находится крупнейшая и богатейшая картинная галерея Подмосковья. Объекты религиозного наследия есть в обоих городах: 16 храмов и церквей в Серпухове, на его территории находятся и знаменитые монастыри - Высоцкий Зачатьевский и Владычный Введенский, которые являются религиозными центрами России. В Коломне насчитывается 13 храмов и 4 действующих монастыря, имеющих древнейшую историю, связанную с именами Дмитрия Донского и Сергия Радонежского. На территории городов сохранились архитектурные памятники. Гордостью Серпухова считается и Приокско-Тerrasный биосферный заповедник, единственный государственный природный заповедник на территории Московской области. Привлекательным для современного туриста может стать и Парк Дракино,

предоставляющий различные виды отдыха, для самых разных категорий туристов. При оценке влияния историко-культурного фактора, необходимо учесть несколько условий: большой территориальный разброс большей части достопримечательностей Серпухова, тогда как в Коломне большая часть объектов находится в историческом центре, в шаговой доступности друг от друга и связанных единой концепцией Коломенского Кремля. Плюсом для Коломны можно считать разработку пешеходного маршрута Коломенский Арбат, с большим количеством лавок, магазинчиков, частных музеев.

Сравнение динамических факторов не показало серьезных отличий между претендентами. Оба города располагают всеми современными видами связи: ж/д, автомобильным и водным, что позволяет им обслуживать местные и транзитные перевозки. Но, состояние дорог Коломны оценивается как плохое, а Серпухова как нормальное. [6] Официальных данных по количеству гостиниц и отелей в городах не было найдено, для сравнения использовался ресурс «островок.ги», который показал, что для бронирования номеров в г. Серпухове доступны 71 гостиница и хостел, в Коломне – 38. Стоимость номеров варьируется от 400 руб. до 5000 руб.

Подводя итог, можно предположить, что вероятность включения Серпухова в состав дестинации «Золотое кольцо России» ниже, чем у г. Коломны. Но, оба города имеют право украсить этот бренд, расширив его географию и обогатив природными и культурно-историческими объектами.

SWOT анализ показал, что сильными сторонами нашего города являются наличие культурно-исторических и природных объектов, разработанные муниципальные программы по развитию транспорта и предпринимательства, реализация муниципальной программы города Серпухова «Культура Серпухова на 2015 - 2019 годы». К слабым сторонам можно отнести «нулевые» результаты отдельных пунктов данных программ к сегодняшнему дню, а также низкий уровень развития транспортной, информационной и гостиничной инфраструктуры, не соответствующий современным стандартам, дефицит квалифицированных кадров в сфере туризма. К возможностям развития можно отнести выход к перспективной активно развивающейся туристской дестинации. Возможными угрозами для развития являются кризисные явления в экономике страны, которые вероятны при предстоящих выборах президента и риски неисполнения бюджета города.

Еще одним вопросом работы было изучение возможностей развития школьного туризма на территории города и района. С помощью разработанного опросника были определены доли обучающихся школы (с 5-го по 11 класс), использующих данный вид туристских поездок и рассмотрена вероятность увеличения их числа. В опросе приняло участие 287 чел. Выяснилось, что 55,8 % уже принимало участие в школьных туристских поездках, а 25% выезжали более двух раз. Среди обучающихся 5-8 классов доля участников поездок немного ниже, чем среди старшеклассников (48, 7% и 67,8%). Старшеклассники делают свой выбор более осознанно, руководствуясь познавательными мотивами. Следующий вопрос, выявлял долю детей, согласных на дальнейшее участие в поездках (при условии равных материальных возможностей). Здесь обнаружена положительная динамика, число желающих составило 65, 5% от опрошенных (61% среди среднего звена и 76% старшеклассников).

Важным вопросом развития школьного туризма, будет вопрос организации подобных поездок, пока это держится на энтузиазме увлеченных педагогов и не больше, а также продуманной системе льгот.

В настоящее время Центральная Россия переживает период становления в условиях рынка, становясь экспериментальной площадкой для многих

государственных проектов и инициатив, в том числе и в области туризма. Конечно, Серпухов по отдельным показателям уступает Коломне, но реализация муниципальной программы по развитию физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики, дает надежду, что в нашем городе скоро будут созданы новые рабочие места, за счет развития туристской отрасли.

Список использованных источников.

1. Кирьянова, Л. Г. Маркетинг дестинаций как современный подход к управлению туристским регионом // Л. Г. Кирьянов. Известия Томского политехнического университета [Известия ТПУ]. — 2010. — Т. 316, № 6: Экономика. Философия, социология и культурология. — С. 35-40.
2. Мартышенко, Н. С. Кластерный подход к пространственному развитию туристских дестинаций региона (на примере Приморского края) / Н. С. Мартышенко. – 29/06/2010 // Экономические науки . – 2010. – № 01. – С. 143-147.
3. Золотое кольцо России / авт.-сост. Д. Н. Пашинский. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2008. - 256 с.
4. Проект генерального плана городского округа Серпухов Московской области. 2016, 199 с. – URL: <http://serpuhov.ru/> (дата обращения 01.12.17)
5. Всемирная туристская организация (ЮНВТО). – URL: <http://www2.unwto.org> (дата обращения: 07.12.2017)
6. Карта состояния дорог России. Центральная Россия. – URL: <http://autostrada.info/ru/map> (дата обращения 12.12.17)

ЗЕЛЁНОЕ ЗОЛОТО РОССИИ

Автор: Мошкина Дарья Сергеевна, учащаяся 8 класса МОУ СОШ имени генерала Захаркина И.Г., г. Кремёнки Жуковского района Калужской области

Научный руководитель: Масленникова Татьяна Васильевна, учитель географии

Аннотация

В данной работе автор раскрывает понятие типа леса, рассказывает о его значении, роли и использовании в России.

В ходе работы выяснили, как используются леса Калужской области и что делается для их сохранения. Мы живём на территории Барсуковского военного лесничества, поэтому целесообразно было познакомиться с его работой. Также были изучены подходы по привлечению учащихся нашей школы к лесоохранным мероприятиям.

Результатами работы будет следующее: активизация краеведческой и патриотической работы среди подростков и школьников; привлечение школьников к экологическому движению; любой человек может внести посильный вклад в сохранение леса.

Наша гипотеза о том, что при условии бережного отношения к лесу, он будет долго служить людям, подтвердилась. Нужно начать с малого: наведения чистоты и озеленения на своей улице, бережного отношения к уголку природы, куда мы пришли в гости, не оставив после себя мусора.

Abstract

In this research work, the author explains the concept about types of forest, tells about its meaning, role and using in Russia.

In this scientific work we studied how to use forest in Kaluga region and what people should do to save them. We live on the territory of military Barsukovskogo forest, so it might be useful to get acquainted with his work. Also we explored (studied) approaches to attract our pupils to forest conservation

We formed a hypothesis if we treat the forest, it will serve people for a long. You need to start a few: guidance of purity and landscaping at you street (avenue), careful attitude to the corner of nature, where you should throw the garbage wherever you will come.

Лес - наш друг, могучий и бескорыстный. Он словно человек, у которого настежь раскрыта душа, которая требует внимания и заботы от нерадивого, безумного отношения к нему. Жизнь без леса немыслима, и мы в ответе за его благополучие, в ответе сегодня, в ответе всегда.

Поэтому мы задумались, как можно способствовать формированию бережного отношения к лесу и его богатствам.

Актуальность проблемы: Сегодня одним из актуальных становится вопрос сохранения лесных богатств страны. Поэтому мы хотели показать необходимость сохранения лесных богатств и привлечь внимание учащихся к этим проблемам.

Цель: раскрыть значение леса для жизни и деятельности человека, привлечь внимание к проблемам леса.

Задачи: 1) изучить научную литературу о типах леса, роли, значении и использовании лесов;

2) выяснить, как используются леса Калужской области и что делается для их сохранения;

4) познакомиться с работой Барсуковского военного лесничества Жуковского района;

5) провести опрос среди учащихся школы о значении леса;

4) рассказать о привлечении учащихся школы к лесоохранным мероприятиям.

Гипотеза исследования: при условии бережного отношения к лесу, он будет долго служить людям.

Объект исследования: лес.

Предмет исследования: современное состояние лесов

Методы исследования: наблюдение, опрос, анализ,

Лес - это одно из самых удивительных образований, порожденных природой.

Тип леса — участок леса или их совокупность, характеризующиеся общим типом лесорастительных условий, одинаковым составом древесных пород, количеством ярусов, аналогичной фауной, требующие одних и тех же лесохозяйственных мероприятий при равных экономических условиях.²⁵

На территории России располагаются хвойные, смешанные, широколиственные и небольшой участок субтропических лесов.

Леса имеют огромное значение в экономике России как источники древесины и многих видов сырья. Для русского населения лес - важнейший рекреационный ресурс.

Лес, являясь одной из главных составляющих частей окружающей человека среды, влияет на климат, наличие чистой воды, чистого воздуха, защищает сельскохозяйственные земли, обеспечивает места для комфортного проживания и

²⁵Сукачев В. Н. Общие принципы и программа изучения типов леса. - М. : Изд-во АН СССР, 1961

отдыха людей, являются средой обитания для различных живых организмов, сохраняет разнообразие живой природы. Общеизвестна роль леса как "зеленых легких планеты". Леса выполняют водоохранную роль по берегам рек.

Согласно Лесного кодекса использование лесов может быть следующих видов: заготовка древесины; заготовка живицы; заготовка и сбор недревесных лесных ресурсов; заготовка пищевых лесных ресурсов и сбор лекарственных растений; ведение охотничьего хозяйства и осуществление охоты; ведение сельского хозяйства; осуществление научно-исследовательской деятельности, образовательной деятельности; осуществление рекреационной деятельности; создание лесных плантаций и их эксплуатация; выращивание лесных плодовых, ягодных, декоративных растений, лекарственных растений; выполнение работ по геологическому изучению недр, разработка месторождений полезных ископаемых; строительство и эксплуатация водохранилищ и иных искусственных водных объектов, строительство, реконструкция, эксплуатация линий электропередачи, линий связи, дорог, трубопроводов и других линейных объектов; переработка древесины и иных лесных ресурсов.²⁶

Лес — удивительное, сказочное место, в котором время как будто останавливается. Лес лечит, возвращает душевное равновесие, дает возможность отдышаться от городских будней, полных забот, всегда поднимает настроение и настраивает на позитивный лад и, конечно же, вдохновляет.

Около 49% всей лесной площади Калужской области занимают березовые леса. Дубовые леса произрастают, в основном, в южной части области. Их доля составляет около 3,6%. Еловые леса, занимающие примерно 16,8% лесопокрытой площади области, встречаются повсеместно. Сосновые леса в Калужской области занимают особое место. Лесопокрытая площадь с преобладанием сосны составляет около 10,7%. В Калужской области произрастают также вяз, клен, ясень.²⁷

По отдельным видам продукции (производство пищевого пергамента, спичек, ящиков из картона, древесных плит) лесопромышленные организации Калужской области занимают ведущие позиции в России.

Вырубка лесов, пожары, промышленные выбросы, прокладка дорог, линий электропередач, застройка и т.д. — вот факторы, которые приводят к ежегодным потерям нашего зеленого богатства. Основной способ лесовосстановления — посадка лесных культур. По объемам лесовосстановления область занимает лидирующие позиции в ЦФО.

Город Кремёнки находится на территории Барсуковского военного лесничества и при встрече с начальником лесничества, главным лесничим Патрушевым Иваном Викторовичем выяснилось следующее.

Вся деятельность лесничества подчинена лесохозяйственному регламенту, которое составляется на 10 лет. В соответствии с Лесным кодексом РФ леса Барсуковского лесничества по целевому назначению относятся к защитным лесам. Основными насаждениями, произрастающими на территории лесничества, являются мягколиственные (береза, осина, ольха черная, липа) — 62,4 % покрытых лесной растительностью земель; хвойные — 37,5 %, в т.ч. ели — 24,4 %, сосны — 13,1 %; твердолиственные — 0,1 % (дуб высокоствольный). Малоценные насаждения осины и

²⁶ <http://biofile.ru/bio/34749.html>

²⁷ Атлас Калужской области. — Калуга: Калуга: Издательство научной литературы Н. Ф. Бочкарёвой, 2005.

ольхи серой занимают 12,4 % и служат кормовой базой для диких животных охотничьего хозяйства.

Главная беда леса на сегодняшний момент - короед-типограф. В 2016 году по результатам обследования рекомендовано проведение сплошных санитарных рубок на площади 74,5 га. Особенно быстро заражаются еловые леса. Более устойчивы к болезням смешанные посадки.

При воспроизводстве лесов посадка молодняка происходит на вырубках. Сажают в основном ель, т.к. молодые саженцы сосны съедают кабаны и олени. Сажать стараются в места, где растут второстепенные породы – осина, берёза, т.к. там ель менее подвержена вредителям. На 1 га сажают 2-3 тыс. саженцев. До 10 лет главную породу не трогают. А затем проходят рубки ухода за елью – рубка осины, осветление, прореживание, очистка.

Современное состояние лесов требует к себе много заботы и внимания со стороны человека. Он нуждается в бережном отношении к себе.

Ребята нашей школы участвуют в озеленении пришкольной территории, ухаживают за зелеными насаждениями прилегающих улиц, ближайших парков. В парке Захаркина И.Г. высажена каштановая аллея в 2015 году. Мы принимаем участие в субботниках. В нашем городе действует молодёжная общественная экологическая организация «Экологический щит Родины». Многие учащиеся нашей школы являются её активными участниками.

Школьники стараются сохранить природу не только ради себя, но и ради будущего наших детей. Будущее поколение должно быть экоориентированным, поэтому с самого детства стоит учить детей любить и беречь природу. В нашей школе проходит очень много мероприятий по экологическому воспитанию. Это и экологические агитбригады, праздники «Зелёный наряд планеты», «Тайны леса», «День леса», классные часы «Не рубите зелёную ёлочку!», «О лесе и про лес», «Защитники леса», викторины на экологическую тему «В гостях у Берендея», «Лесные загадки», «Загадки Старичка - Лесовичка». Экскурсии в лес и акция «Помоги птицам!» - уже традиция.

Каждый год проходит в школе акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!» В прошлом учебном году наша школа сдала 4 тонны макулатуры и спасла 40 деревьев, сэкономила 800 кубометров воды и 4000 кВт электроэнергии, предотвратила выброс 7000 кг углекислого газа. 4 тонны макулатуры – это 100000 ученических тетрадей. Эта акция сейчас проходит в нашей школе. В этом году сдано 3400 кг макулатуры.

Работая над этой темой, изучили научную литературу о типах леса, роли, значении и использовании лесов, познакомиться с мерами охраны и сохранения лесов, выяснила, как используются леса Калужской области и что делается для их сохранения. Удалось познакомиться с работой Барсуковского военного лесничества Жуковского района.

Результатами работы будет следующее: активизация краеведческой и патриотической работы среди подростков и школьников; привлечение школьников к экологическому движению; любой человек может внести посильный вклад в сохранение леса.

Гипотеза о том, что при условии бережного отношения к лесу, он будет долго служить людям, подтвердилась. Нужно начать с малого: наведения чистоты и озеленения на своей улице, бережного отношения к уголку природы, куда мы пришли в гости, не оставив после себя мусора.

Список использованных источников

Документы

1. Лесотехнический регламент Барсуковского военного лесничества
2. Лесной кодекс РФ с изменениями и дополнениями. – М.: Эксмо, 2017.

Список литературы

3. Бочкарёва Н.Ф., Зубарев А.Е. Калужская область: население, экономика, социальная сфера, экология, культура, туризм (Краеведческие материалы). – Калуга: Издательство научной литературы Н. Ф. Бочкарёвой, 2006.
4. Леонов Л. М. Русский лес. - М.: Современник 1982.
5. Паустовский К. Г. Мещёрская сторона. – М.: Детская литература, 2016.
6. Сукачёв В. Н. Общие принципы и программа изучения типов леса. - М. : Изд-во АН СССР, 1961.
7. Физическая география и природа Калужской области. – Калуга: Издательство Н. Бочкарёвой, 2003.
8. Атлас Калужской области. – Калуга: Издательство научной литературы Н. Ф. Бочкарёвой, 2005.

Интернет - ресурсы

9. Кира Ифеевская. Уссурийская тайга: растения, животные, особенности. –URL: <http://fb.ru/article/139858/ussuriyskaya-tayga-rasteniya-jivotnyie-osobennosti>
10. Лес России. - URL: <https://geographyofrussia.com/les-rossii/>
11. Значение леса в жизни человека. - URL: <http://www.wood.ru/ru/loa692.html>
12. Правительство Калужской области. Министерство природных ресурсов, экологии и благоустройства Калужской области. Доклад о состоянии природных ресурсов и охране окружающей среды на территории калужской области в 2014 году. - URL:http://www.greenpatrol.ru/sites/default/files/doklad_o_sostoyanii_i_ob_ohrane_okr_uzhayushchey_sredy_kaluzhskoy_oblasti_2014.pdf
13. Жуковское лесничество - URL: http://admoblkaluga.ru/sub/min_forest/zukov/

ФОРМЫ РЕЛЬЕФА ДОЛИНЫ РЕКИ ЮРЮЗАНЬ НА ВОДНОМ МАРШРУТЕ УСТЬ-КАТАВ — НОВОКАРАТАВЛЫ

Автор: Петухова Анастасия Михайловна, учащаяся 11 класса МБОУ гимназии №2 г.о. Чехов Московской области

Научный руководитель: Колодич Ольга Петровна, учитель географии

Аннотация

Изменение рельефа — это непрерывный процесс, который усиливается в результате деятельности человека. В результате водного похода по маршруту Усть-Катав — Новокаратавлы мы тоже заметили деформацию уникальных форм и растительного покрова. На основе этого сформулировали цель работы – выявить основные факторы, влияющие на деградацию уникальных ландшафтов долины реки Юрюзань. Работа проводилась с 23 июля по 29 июля 2017 года. В ходе исследования проработано 8 источников литературы, проводились исследования зарастания берегов, а также были определены стадии рекреационной дигрессии в местах туристических стоянок.

Annotetion

The change in elevation is a continuous process that is enhanced as a result of human activities. Due to water trekking on the route Ust-Katav — Novokaratovla we also noticed the

deformation of the unique forms and vegetation. On this basis, formulated the goal – to identify the main factors influencing the degradation of unique landscapes of the valley of the river Yuryuzan. The work was carried out from 23 July to 29 July 2017. The study developed 8 literature investigations of the eutrophication of the coast, and also identified stages of recreational digression in the places of tourist sites.

О реке Юрюзань, левом притоке Уфы, с восхищением говорят все, кто хоть раз побывал на её берегах. И мне этим летом удалось побывать там и увидеть скальные стены с загадочными провалами пещер и гротов, овсянных легендами и сказаниями. Несмотря на красоту природных ландшафтов, влияние человека на них становится всё сильнее с каждым годом. Изменения происходят во всем: загрязняется воздух, вода (в соленых и в пресных водоемах), страдает животный и растительный мир.

Колоссальным деформациям подвержен и рельеф Земли: образуются новые формы рельефа – карьеры, шахты, рукотворные пещеры и т.д. Изменения в рельефе мы наблюдали и на водном маршруте Усть-Катав — Новокаратавлы. На основе этого сформулировали **цель работы** – выявить основные факторы, влияющие на деградацию уникальных ландшафтов долины реки Юрюзань.

В ходе работы были использованы **методы**: экспедиционный, визуальный (наблюдение), библиографический, картографический, математический, фотографический.

Новизна работы в личных наблюдениях, определении стадий рекреационной дигрессии на туристических стоянках и обобщении данных о формах рельефа реки Юрюзань.

Работа проводилась с 23 июля по 29 июля 2017 года.

В документах 18-го века река именуется Юрезень, Эрезань, Джитрюзянь. Этот башкирский топоним в своей основе имеет географический термин «юзань», который переводится как долина. «Юр» в башкирском диалекте - «большая» [2].

Река Юрюзань («Быстрая река») течет на Южном Урале, по западной части Челябинской области и северо-восточной - республики Башкортостан. Берёт начало к северу от горного массива Ямантау. Часто ее называют «голубой лентой Урала», это одна из самых популярных и протяженных рек среди туристов-водников. Протяженность 404 км.

Уникальность юрюзанских ландшафтов признана официально. Восемь участков реки имеют статус памятников природы. Большинство из них — разнообразные скалы и пещеры. Известняковые утесы Монахова гребня и Могильной скалы — памятники древней истории нашей планеты: им более 500 млн лет. Лишь немногим моложе Салаватская пещера — ей порядка 400 млн лет. Свое имя она получила в честь башкирского героя Салавата Юлаева, соратника Емельяна Пугачева.

Непосредственно возле реки Юрюзань крупных населенных пунктов не много, в основном, расположены села, деревни и поселки. В среднем течении, на берегу реки расположено 3 города: Усть-Катав, Юрюзань, Трехгорный.

Рельеф исследуемой местности грядово-холмисто-увалистый. Почвы преобладают серые лесные и черноземы горные, оподзоленные, выщелоченные.

В бассейне реки множество лесов, преимущественно широколиственных – липа, осина, дуб. В подлеске растет рябина, орешник, бересклет. Луговое разнотравье представлено сообществами умеренного пояса: лапчатка гусиная, подорожник, одуванчик, клевер ползучий, горец змеиный и горец альпийский, кровохлебка лекарственная, нивяник, ежа сборная, овсяница луговая, манжетка, тимopheевка луговая, овсяница луговая, полевица гигантская и др. Встречаются и краснокнижные

растения, например, ветреничка уральская [1,3].

Река также играет большую роль в рыбном промысле местного населения и туристов. Здесь водятся такие рыбы как щука, хариус, сом, плотва, пескарь и др.

Питание реки смешанное (снег, дождь), но преобладает снеговое. За весенний период половодья проходит около 60 процентов годового стока. Летом бывают дождевые паводки. Река Юрюзань замерзает со второй половины октября до начала декабря. Вскрывается обычно в апреле, при ледоходе бывают заторы. Река сплавная. Пороги первого и второго уровня сложности. Нижние 16 км русло пригодно для судоходства [2].

Формы рельефа, которые мы встречали на всем протяжении маршрута, мы попытались посчитать и занести в таблицу:

Формы рельефа на маршруте Усть-Катав – Новокаратавлы

Название элемента рельефа речной долины	Количество элементов обнаруженных на маршруте
Излучина	4
Пляж	9
Косы (перекаты)	21
Осередок (намывной остров)	17
Пещеры	3
Ручей	11
Родник	5

В результате обильных дождевых осадков уровень воды в реке увеличился (примерно на 1 -1,5 м), и это привело к подтоплению многих турстоянок. Также в результате дождей повышается водность в пещерах и гротах и это ускоряет процесс размывания горных пород (в данном случае известняков). Повышение уровня воды способствует усилению аккумулятивных наносов (песка, гальки), влияет на зарастание берегов и увеличению площади и количества осередков (речных островов).

Определение стадий дигрессии туристических стоянок на маршруте Усть-Катав – Новокаратавлы

№ стоянки	Название стоянки	Описание	Стадия дигрессии
1	Усть-Катав, Брянский мост	Правый берег. Стоянка в центре города. Рядом частный сектор и складские помещения. От берега до поляны плохой и грязный подход. Деревьев нет. Поляна вытоптана горожанами и туристами. Очень много рыбаков.	4
2	Хутор на окраине города	Левый берег. Трудный подход к воде. Зарастание берега высшей водной растительностью (лопух). Чистый родник. Крутая тропа на вторую надпойменную террасу. На ней удобно расположить лагерь.	2
3	Кондрашовский ключ	Левый берег. Небольшая поляна со следами пребывания предыдущих туристов, покрытая разнотравьем из луговой растительности. Туристами осуществляется сбор клубники. Видно, что стоянка пользуется популярностью. Есть кострище.	2
4	Идрисово	Правый берег. На противоположном берегу – деревня Идрисово. Известняковые скалы напротив. Со стороны деревни мы наблюдали выпас скота. Крутой подход к пляжу. Уровень воды низкий, в результате чего видны сухие корни деревьев. Поляна вытоптана туристами. Для комфортного времяпровождения на поляне оборудованы места для приготовления пищи, скамейки и стол, деревянный туалет.	3
5	Верхняя Лука	Открытая поляна. Район деревни Верхняя Лука. Очень	

		хороший пляж. Удобный подход к воде. Хорошая рыбалка. Поляна до нас нетронутая. Очень высокая трава. Поляна занята разнотравьем из луговой растительности. Видели борти для сбора меда.	1
6	Окраина дер. Новокаратавлы	Левый берег. Галечный пляж. В двухстах метрах от берега — автомагистраль. Древесный покров отсутствует, луговая растительность скудная.	2

В результате описания стоянок мы заметили, что чем удобнее подъезд к берегу реки, тем выше стадия рекреационной дигрессии на стоянке. Самую высокую стадию дигрессии наблюдали на первой стоянке. Это обусловлено её местоположением в черте города.

Основные выводы. На изменение рельефа в долине реки Юрюзань влияют множество факторов: природные и антропогенные. К природным относят водную и ветровую эрозию, зарастание берегов, а также карстовые процессы (образование пещер).

К антропогенным, то есть связанным с деятельностью человека, мы отнесли:

1) со стороны местных жителей: выпас скота на берегах реки, проезд большегрузного транспорта (тракторов и вездеходов) через реку, добыча глины на берегу;

2) со стороны туристов: вытаптывание растительного покрова на стоянках, протаптывание тропинок, организация турстоянок и свалки, разрушительные действия в пещерах (когда каждый посетитель стремится унести с собой частички сталактитов или сталагмитов).

Рекомендации. 1) Для сохранности уникальных форм рельефа в долине реки необходимо контролировать посещение памятников природы туристами или закрыть пещеры. Запретить мусорные свалки.

2) На некоторых скалах и пещерах мы заметили интересную привлекательную черту – это таблички с названиями и высотой. Считаем, что такие знаки будут интересны отдыхающим и сыграют важную роль в рекреационно-познавательных целях. Тем более что со многими скалами связаны местные легенды и предания башкир.

Таким образом река Юрюзань является важным гидрологическим и природным объектом Южного Урала и используется в хозяйственной и рекреационной деятельности. При должном отношении властей и жителей река Юрюзань останется притягательным местом отдыха.

Автор выражает благодарность своему руководителю Колодич Ольге Петровне и доценту кафедры географии Челябинского государственного педагогического университета кандидату географических наук Дерягину Владимиру Владиславовичу за ценные рекомендации и организации экспедиции.

Список использованных источников:

1. Беркутенко А.Н. Семенин А.Ф. Травянистые растения Среднего Урала: Справочник-определитель. - Екатеринбург: Изд-во «Сократ», 2006.
2. Легенды Южного Урала (Сост. И.А. Кирилова) — Челябинск: Аркаим, 2008, 208.
3. Красная книга Челябинской области.

КАРСТОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЙОНАХ, СЛОЖЕННЫХ ИЗВЕСТНЯКОМ

Автор: Струевич Софья Андреевна, ученица 7б класса МБОУ Развилковской СОШ с УИОП п. Развилка Московской области; Перепеличенко Вероника Васильевна, ученица 11б класса МБОУ Развилковской СОШ с УИОП п. Развилка Московской области

Научный руководитель: Журавлева Елена Юрьевна, учитель географии; Рубинская Ольга Ивановна, учитель химии

Аннотация.

Мне очень нравится путешествовать вместе с родителями по миру и России, наблюдать за природой, собирать разные камни. Именно мое внутреннее стремление и подтолкнуло на данное исследование.

На уроках географии мы познакомились с горными породами и минералами. У меня в коллекции имеются разные камни. Но хотелось бы остановиться на горных породах, привезенных с Республики Татарстан (правый берег Волги, поселок Верхний Услон) (рис. 1, территория выделена красным цветом), собранных примерно на 10 кв. метрах территории. Здесь я была на экскурсии в заброшенных каменоломнях, где раньше добывали известняк. Мне стало интересно узнать: «Почему здесь не образовывались такие огромные карстовые пещеры, как например, Большая Орешная - Красноярский край, Ботовская - Иркутская область, Горло Барлога - Карачаево-Черкесская Республика, пещеры полуострова Крым?». Задав этот вопрос учителю географии, мне было предложено возглавить данное исследование. Мне предложили в помощь старшеклассницу, которая уже изучает химию, так как учитель сказал, что без знания химии на этот вопрос не ответить.

Цель исследования: понять элементарные представления об известняке и карстовых процессах.

Задачи:

1. изучение разнообразных источников знаний;
2. организация экспериментов с известняком;
3. моделирование ситуаций;
4. отработка навыков комплексного анализа данных;

Гипотеза исследования: Карстовые процессы происходят очень медленно в природе, и они зависят от количества соединений кальция в породе.

Основными методами исследования в работе стали:

1. Наблюдение (работа в лаборатории, рассмотрение образцов при помощи цифрового микроскопа);
2. Экспериментирование (рассмотрение процесса разрушения горных пород под воздействием капель водопроводной воды);
3. Математический метод для расчета химического состава растворов, измерения глубины разрушения породы;
4. Графический для создания таблиц;
5. Моделирование:
 - моделирование естественных процессов разрушения породы;
 - моделирование ускоренного процесса воздействия кислот на известняк;
6. Анализ, сравнение, сопоставление и обобщение полученных данных.

Известняк — осадочная горная порода органического, реже хемогенного происхождения, состоящая преимущественно из карбоната кальция (CaCO_3) в виде кристаллов кальцита различного размера.

Для исследования каждому образцу был присвоен порядковый номер (рис.1).



Рис.1. Образцы пород

Входящий в состав известняка карбонат кальция способен медленно разрушаться в водном растворе – это важнейший фактор образования карста. Поэтому первый эксперимент заключался в следующем: в течение учебного года мы капали на метки зеленого и синего цветов простой водопроводной водой, высота падения капель примерно 3 см, моделируя ситуация в природе – падение дождевых капель. Затем измерили глубину выемок гибкой линейкой на всех образцах в метках обоих цветов и занесли данные в таблицу.

Табл.1. Данные об измерениях глубины выемок

№ образца	Глубина выемки (после эксперимента с водой в течение года)	
	(зеленый маркер)	(синий маркер)
1	0 мм	0 мм
2	0 мм	2 мм
3	1 мм	0 мм
4	0 мм	0 мм
5	2 мм	2 мм
6	0 мм	0 мм
7	7 мм	5 мм
8	0 мм	3 мм
9	0 мм	0 мм
10	5 мм	7 мм
11	2 мм	1 мм
12	5 мм	3 мм
13	1 мм	2 мм
14	3 мм	6 мм
15	0 мм	2 мм
16	5 мм	2 мм
17	1 мм	1 мм
18	4 мм	4 мм
19	3 мм	5 мм
20	0 мм	0 мм

21	6 мм	4 мм
22	0 мм	0 мм
23	5 мм	6 мм
24	0 мм	0 мм
25	0 мм	0 мм
26	0 мм	2 мм

Образцы под № 7, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 21, 23 подверглись большему разрушению, чем остальные. Значит, в породах содержится разное количество карбоната кальция. Даже одна порода по-разному разрушалась в разных ее частях, о чем свидетельствуют образцы под № 2, 3, 8, 15, 26.

Для определения количества CaCO_3 к образцам приливали раствор соляной кислоты HCl (рис.2).



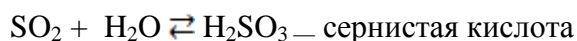
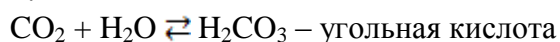
Рис.2. Определение количества карбоната кальция

Следили за выделением углекислого газа, газоотводную трубку опускали в пробирку с раствором $\text{Ca}(\text{OH})_2$, данные занесли в таблицу. Сопоставляя обе таблицы, явно, что глубина выемки напрямую зависит от количества карбоната кальция в породе. Чем больше содержание карбоната кальция, тем быстрее идет процесс разрушения водным раствором.

Специалистами Территориального управления Роспотребнадзора по Республике Татарстан проводится контроль загрязнения атмосферного воздуха, определяется более 20 химических примесей. Основные загрязняющие вещества Республики Татарстан (по данным ФГБУ «УГМС Республики Татарстан», www.tatarmeteo.ru) – диоксид серы, оксид азота, оксид углерода, углеводороды и пыль. Кроме основных загрязняющих веществ зафиксированы такие опасные ингредиенты как фенол, формальдегид, аммиак, сероводород, бенз(а)пирен, тяжелые металлы (свинец, марганец, медь и др.) и алюминий.

Попадая в атмосферу, эти вещества при взаимодействии с водой образуют кислоты, которые впоследствии выпадают на поверхность земли в виде осадков (кислотных дождей).

Что же происходит, когда вода встречается, например, с углекислым газом или диоксидом серы?

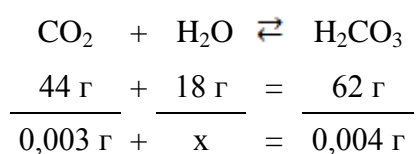


Эти две кислоты неустойчивые и быстро распадаются. Поэтому в школьных лабораторных условиях их использовать для проведения опыта очень затруднительно.

Для того, чтобы посмотреть, как различные вещества влияют на известняк, мы решили выбрать две наиболее активные (в свете наших исследований) и доступные кислоты - уксусную и серную. Для моделирования естественных процессов разрушения породы, нам нужно было приготовить растворы этих кислот, приближенные к условиям той местности, где были взяты образцы.

Используя информацию из статьи «Качество атмосферного воздуха в центре г. Казани», опубликованную в журнале «Вестник Удмуртского университета» вып. 1 за 2014 год и Интернет-сводку о среднемесячных осадках в г. Казани в июле, мы выбрали предельно допустимую среднесуточную концентрацию оксида углерода и произвели расчет для определения концентрации раствора серной кислоты.

Используя закон сохранения масс, найдем массу кислоты (расчет сделан для 3 мг/м³).



Получаем, что $x = 0,001 \text{ г}$.

Используя формулу $\omega\% = \frac{m(\text{H}_2\text{CO}_3)}{m_{\text{р-ра}}} \cdot 100\%$, где $m_{\text{р-ра}} = m(\text{H}_2\text{O}) + m(\text{H}_2\text{CO}_3)$ и зная, что среднесуточные осадки (в июле) составляли 2,04 мм, рассчитаем концентрацию H_2CO_3 .

$$\begin{aligned} 2,04 \text{ мм} &\rightarrow \rho = 1 \text{ г/мл} \\ V=2004 \text{ мл} &\Rightarrow m(\text{H}_2\text{O})=2004 \text{ г} \\ \omega(\text{H}_2\text{CO}_3) &= \frac{0,004 \text{ г}}{2004 \text{ г} + 0,003 \text{ г}} \cdot 100\% = 0,0002\% \end{aligned}$$

Так как концентрация этих кислот в атмосфере достаточно мала, то для получения видимых результатов наш эксперимент мог растянуться на несколько лет. Поэтому в лабораторных условиях мы смоделировали ускоренный процесс воздействия кислот на известняк. Для этого приготовили 1 % раствор уксусной кислоты и 1 % раствор серной кислоты.

На протяжении шести месяцев мы капали приготовленные растворы кислот в намеченные точки (зеленые – раствор уксусной кислоты, синий – раствор серной кислоты) 1 раз в день. После этого мы снова сфотографировали наши образцы под микроскопом и измерили глубину каждой выемки, оформили таблицу.

В результате проведения экспериментов с приготовленными растворами уксусной и серной кислотами мы обнаружили, что наибольшие изменения произошли в породах под №1, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. На образцы под номерами 3, 7, 10 и 19 уксусная кислота подействовала сильнее, чем серная. А образцы под номерами 2, 4, 5, 6, 20, 21, 22, 23, 24, 25 и 26 оказались более устойчивыми к воздействию кислот.

Итак, все проведенные эксперименты подтверждают нашу гипотезу, что карстовые процессы происходят очень медленно в природе и протекают с разной скоростью, и они зависят (то, что мы смогли доказать нашей работой): от количества соединений кальция в породе; от количества осадков на территории; от химического состава атмосферного воздуха.

Список использованных источников

1. Звягинцев Л.И. Русь белокаменная. — Москва: "Мир горной книги", 2008. — 306 с.
2. Радецкий, А. М. Химия. Дидактический материал. 10-11 классы; пособие для учителей общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение. - 2011.
3. Словари и энциклопедии. Википедия <https://ru.wikipedia.org> (12.04.2013; 30.11.2014)
4. Термограф: архивные данные температуры воздуха и количества осадков http://thermograph.ru/mon/st_27595-m_1.htm -
5. Министерство экологии республики Татарстан <http://eco.tatarstan.ru/>

13. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА «ПСАЛТИРЬ» КАК ОБРАЗЕЦ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Автор: Горбань Валерия Андреевна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №2 г. о.Серпухов Московской области

Руководитель: Быстрова Зинаида Ивановна, учитель географии и ДКП.

Аннотация.

В статье «Современный взгляд на Псалтирь как образец духовной поэзии в мировой художественной культуре» Горбань Валерия поднимает важнейшую проблему, которая связана с содержательной стороной псалмов, а именно восприятие текстов духовной поэзии, написанных за тысячу лет до Рождества Христова, современным человеком, в частности, молодежью.

Но говорить с молодежью нужно на понятном ей языке. Поэтому, кроме небольшого теоретического исследования, которое раскрывает историю создания псалмов, их содержание, смысловую составляющую и особую духовную ноту, Валерия, вместе со своим научным руководителем, провела практическую работу, которая позволила найти и осветить те адаптивные варианты псалмов в мировой культуре (поэзии, музыке и живописи), которые, вписываясь в день сегодняшний, значительно расширяют аудиторию восприятия. В статье проведен небольшой обзор современных взглядов музыкантов, поэтов и художников на вечные темы борьбы добра и зла, любви к Богу, Родине и женщине, нравственные ценности, которые так же, как и две тысячи лет назад, составляют основу жизни не просто человека, но христианина.

Annotation

In the article "Modern view on the Psalms as a model of spiritual poetry in the world artistic culture" Gorban Valeriy raises a critical issue that is associated with the content side of the Psalms, namely, the perception of texts of spiritual poetry written a thousand years before Christ, the modern man, particularly the youth.

But talking with young people need in understandable language. Therefore, in addition to the small theoretical research which reveals the history of the Psalms, their content, or semantic component and the special spiritual note, Valeria, along with her supervisor, had a practical work, which helped to find and highlight those adaptive versions of

the Psalms in the global culture (poetry, music and painting), which, fitting into the present day, greatly expand the audience perception. The article gives a small overview of modern views of musicians, poets and artists on the eternal themes of the struggle between good and evil, the love of God, country, and a woman, the moral values that are the same as two thousand years ago, are the basis of life not only human, but Christian.

В самой середине Ветхого Завета есть уникальный сборник молитв, содержащий 151 псалом. Это «Псалтирь» - любимая многими книга Библии.

Псалмы наполнены глубоким историческим смыслом, описанием времен царя Давида, Соломона и других древних пророков и служителей Божьих. Помимо описания тех далеких событий, есть в псалмах пророчества и о Христе, а ведь написаны они за десять веков до Его рождения. Таким образом, «Псалтирь» - это некий путеводитель ко Христу.

Когда мы только приступали к изучению текстов псалмов и пробовали их читать, мы ясно осознали проблему восприятия Псалтири молодыми людьми, которые находятся только в начале своего духовного пути. Вот вроде бы простыми словами написана Псалтирь. И все же как трудно бывает человеку внимательно прочитать хотя бы один из псалмов. Но мы уверены, что, если вам первоначально непонятен смысл прочитанного текста, то не стоит огорчаться. По мере духовного взросления к вам придет истинное понимание Псалтири. Нам пришла в голову идея, изучив всесторонне вопрос возможной адаптации текстов псалмов, разных вариантов подачи текстов с помощью современной музыки, поэзии и даже театрального действия, помочь таким образом, пониманию «Псалтири» молодой аудиторией. Это своеобразная альтернатива тому, что предлагает «современное искусство». А ведь оно потчует не только безвкусицей, а иссушает и развращает молодые души.

Конечно, на концерт классической и духовной музыки пойдет далеко не каждый представитель молодого поколения. Возможно, нужно менять «язык» общения с этой аудиторией. Поэтому в рамках нашей работы будут представлены авторы и исполнители самых разных направлений современного искусства, некоторые из них будут близки по форме, но не по содержанию к тому, что привыкли видеть и слышать молодые. Церковь идет на такие второстепенные уступки по принципу снисхождения, называемого икономией.

Объектом исследования выступает «Псалтирь» как собрание специальных духовных текстов-гимнов, написанных пророком Давидом за тысячу лет до Рождества Христова.

Предметом исследования является изучение возможных переложений текстов псалмов, изменения способов восприятия этого духовного материала с помощью современной поэзии, музыки, драматургии и живописи, значительно облегчая их понимание.

Рабочей гипотезой данной работы является предположение, влияет ли на восприятие псалмов их изменение в духе времени? Необходим ли поиск наиболее эффективных способов подачи псалмов как духовных текстов, молодой аудитории слушателей, которые в значительной степени облегчат их восприятие?

Целью исследования является изучение различных возможностей современного искусства при работе с текстами псалмов, которые и по сей день являются крайне востребованными в молитвенной практике.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения Псалтири», ее структуру, содержательную сторону гимнов духовной поэзии – псалмов.

2. Рассмотреть созданные в разное время переложения текстов псалмов в стихотворные, музыкальные и иные виды произведений мировой художественной культуры, значительно расширяющие возможности для их восприятия широкой аудиторией.
3. Провести небольшое практическое исследование, на основе которого нам удалось бы доказать правильность выдвинутой гипотезы или же опровергнуть ее. В любом случае, нам бы хотелось предоставить выводы, полученные в ходе эксперимента.

Как говорил один из древних христианских писателей Тертуллиан: «душа по природе христианка». Этим он хотел сказать, что основные христианские ценности врожденны, близки душе всякого человека, и если он не упорствует в своих заблуждениях, то душа легко воспринимает и усваивает их как родные, свойственные ей. Именно поэтому душа воспринимает тексты «Псалтири» как звуки, которые она может с легкостью извлекать, ибо душа и есть самый совершенный музыкальный инструмент.

Псалтирь – (происхождение слова от древнегреческого названия музыкального инструмента псалтерии) это одна из книг Ветхого Завета. Псалтирь состоит из 150 или 151 псалмов — «песней», или «гимнов», содержанием которых являются излияния восторженного сердца верующего в разных ситуациях жизни.

Как правило, каждый из псалмов содержит в начале авторство и, как правило, повод, послуживший к его сочинению, а также на общее содержание, способ исполнения и музыкальную модель для него.

Традиционно автором Псалтири считают царя Давида, но многие исследователи склоняются к тому, что авторов было значительно больше. Классический еврейский комментатор Раши насчитывает в начале своего комментария к Псалмам десять авторов.

Богослужбной Псалтирь стала ещё при Давиде — сначала в Скинии, потом в Храме. От евреев богослужбное употребление Псалтири перешло к христианам. Псалмы исполнялись под аккомпанемент музыкальных инструментов (в отличие от современного богослужения, в котором их исполняют, как правило, без инструментального сопровождения). В современном иудаизме псалмы являются важной частью индивидуальной молитвы и входят в службы в синагоге.

В православной Церкви (в византийском обряде) многие псалмы закреплены за отдельными богослужениями суточного круга, составляя не менее трети их, и прочитываются ежедневно.

Коснемся содержания псалмов. Почти каждая строчка содержит предсказания о каких-либо событиях или истинах Нового Завета. Псалтирь можно было бы назвать пятым Евангелием, настолько точно описаны там все основные события жизни, страданий и воскресения Христа.

По содержанию выделяют хвалебные, покаянные, дидактические и мессианские. Язык псалмов богат фигуральными выражениями. Здесь встречаются повествование и аллегория, зарисовки персонажей и описания переживаний, изображения действий и поступков людей и описания стихий, сил природы и космических явлений. В псалмах находят отражение география Палестины и история её народов, их быт, религиозные и государственные законы, жестокие войны.

Рассмотри различные переложения текстов псалмов. Стихотворные переложения псалмов на новые европейские языки были выполнены уже в XVI веке многими протестантскими церквями, для распевания их в богослужении наряду с обычными (читаемыми, но не распеваемыми) переводами Псалтири. Поэтическим

переложением псалмов занимались и Симеон Полоцкий, и Михаил Васильевич Ломоносов, и Гавриил Романович Державин, но мы, анализируя найденные переложения, отдали предпочтение поэтическому переложению псалмов священника Гавриила Пакатского. Во-первых, потому что его стихи необыкновенно близки по тексту самим псалмам, а кроме того, его поэзия свидетельствует не столько о внешних сторонах жизни, сколько о внутренних - она дает и утешение душе, и духовную силу. [3,62]

Читая поэтические переложения псалмов Пакатского, невольно вспоминаешь пушкинские стихи. В духовной поэзии священника Гавриила поражает та же сила слова и легкость стиха. И так же легко, как и пушкинские строки, псалом укладывается в сознание русского человека. Мы уверены, что при знакомстве с псалмами на уроках, использование учителем именно этого переложения будет в значительной степени облегчать его понимание учащимися.

Обратимся к музыкальному искусству. Как пишет в своей статье Н.В. Лозовская, первым автором, писавшим музыку к псалмам, был Феодор Студит, живший в XI веке. Временной отрезок от VIII-IX веков и до периода Реформации (XVI век) – период «псалмового аскетизма». В эпоху Реформации жанр псалма нашел широкое применение в протестантском богослужении. Женевский реформатор Жан Кальвин, который был противником того, чтобы человеческие эмоции находили воплощение в музыке, признавал псалмы единственным материалом, пригодным для христианских песнопений. [4, 15]

Период псалмовой музыкальной риторики (приблизительно с 1600 года и примерно до 1850 года) - это время, когда музыка заговорила совершенно новым языком. Композиторы Г. Шютц и И. С. Бах воплощали текст псалма в жанре псалмодического мотета.

К книге Псалтирь испытывали особую любовь и в России. В 1680-81 годах композитор Василий Титов написал музыку на тексты псалмов в переложении С.Полоцкого. Этот сборник получил название «Псалтирь рифмотворная».

В 2015 году публике представили «XII Священных псалмов» в современной обработке и неоклассическом стиле. Эта версия стала результатом двухлетней работы певицы и композитора Галины Босой. Псалмы Давида исполняются ею на русском языке, что, по мнению певицы, как и доступная музыкальная подача, должно способствовать пониманию произведений широкой аудиторией и стать, по ее словам, «весомым аргументом в диалоге между ищущей новые смыслы публикой и церковью».

Во все времена к Библейским сюжетам обращались и художники. Необыкновенные картины Елены Черкасовой дают нам возможность не только слышать псалмы, но и видеть их. Работа художницы «103 псалом» открывает зрителю дивную картину мироздания, для него явственно звучит величественный хор творения, славящего Творца.

Дискуссии о проблемах современного христианского искусства состоялись в январе 2009 года в рамках художественной выставки «150-й псалом. Библейские сюжеты в работах современных художников». По словам куратора выставки, искусствоведа Ирины Языковой, псалмы — это «образ творческого ответа человека, находящегося в постоянном диалоге с Богом», а последний, 150-й псалом, - это «вселенская хвала Богу-Творцу, и в то же время — гимн творческим возможностям человека и огромной силе искусства, которая преображает мир».

Все материалы, которые были освещены в нашей работе, нашли достойное применение на уроках «Духовного краеведения» и «Основ религиозных культур и светской этики». Мы знаем, что Министерством образования был подготовлен проект

программы «Основы православной культуры», который пока не утвердили и потребовали дальнейшей его доработки и обсуждения. Возможно, что он все же будет принят и попадет в современную школу. В федеральной программе этого предмета в ближайшее время точно не появится, а вот в регионах его существование возможно, но только за счет своих региональных часов. Такое решение могут принять местные власти. Мы можем пойти на это в качестве эксперимента, как и некоторые школы в регионах.

Хочется верить, что учащиеся не только услышат что-то новое и интересное, но и почувствуют душой прикосновение к иному духовному миру, чистому, божественному. Почувствуют то, что хотели передать им «от сердца к сердцу» авторы Псалтири.

Список использованных источников:

1. Русская Библия. Т. 4. Псалтирь.– [Текст], М.: Новоспасский монастырь, 1997. – 172 с.
2. Псалтирь в святоотеческом изъяснении.– [Текст], Святая Гора Афон: Изд. Афонского Русского Пантелеимонова монастыря, 1997. – 613 с.
3. Лукашин А. Псалтирь в стихах. [Текст]– М., 1997.- 157 с.
4. Лозовская Н.В. Жанр псалма сквозь призму истории и в творчестве композиторов XX века. /Н.В. Лозовская // Искусство и образование. - 2011. - № 4 (72) – с. 14-16

СВОБОДА СЛОВА И ХУДОЖНИК

Автор: Сдитанова Элина, 8 класс МБОУ «СОШ №13 г. Серпухов» Московской области

Научный руководитель: Аралина Елена Андреевна, учитель изобразительного искусства и МХК

Аннотация

Исследовательская работа посвящена проблеме свободы слова у художников. Работа над проектом заключалась в изучении различной литературы и научных фильмов об искусстве в различные эпохи и времена, анализе работ художников и их отношениях и взаимосвязи с властью.

Особое внимание было уделено художникам СССР послевоенных лет и влиянию на их творчество политической цензуры.

Annotation.

The research is dedicated to an issue of free speech among artists. The work consisted in studying of literature and scientific movies about art in various ages and periods, analysing artists' works and their relations with authorities.

A special attention was paid to USSR post-war artists and the impact of political censorship on their works.

Цель работы - выявить наличие и определить степень свободы художника, в разные исторические эпохи, включая современность.

В современной жизни мы часто слышим о свободе слова у писателей, журналистов, политиков и других современных деятелей. Создаётся впечатление, что художники всегда имели возможность рисовать и изображать то, что они видят, чувствуют и передавать реальную действительность своего времени. Но так ли это?

Поставленная в работе цель, предполагает решение ряда задач: дать определение свободы слова, проследить изменение степени свободы художников от искусства древности до современности и как практический выход - создать слайд-альбом из работ художников.

В ходе выполнения работы использовались различные источники: книги, статьи, научные передачи, официальные сайты учреждений культуры и др. Особое место занимают работы художников СССР военного и послевоенного периодов.

Основными методами являются: анализ художественных произведений и изучение разнообразной литературы об искусстве.

Свобода мысли — это свобода внутренней духовной, интеллектуальной деятельности человека, которая в значительной мере находится вне правового регулирования. Объектами свободы мысли и слова являются: литература, изобразительное искусство, музыка (всех стилей и направлений), средства массовой информации и т.п.

В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных творческих сил человека, полёт его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, светской и религиозной. Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные величественные образы правителей-вождей. Им придавали необыкновенные качества, особый героизм и мудрость, что, безусловно, вызывало почтение, восхищение в сердцах простых людей. В этих образах явно прослеживаются традиции, идущие от древнейших времен, - поклонение идолам, божествам, вызывавшим трепет не только у всякого приближающегося к ним, но и у смотрящего издали.

Для более тщательного изучения данного вопроса анализировались работы мастеров различных эпох, но основная часть проекта, посвящена советским художникам Геннадию Михайловичу Доброву и Елене Марттилы.

Скульпторы Древней Греции и Рима создавали скульптуры своих правителей, которые не соответствовали действительности. По канонам античного искусства правители и боги изображались одинаково атлетически сложенными, запрещалось изображать внешние изъяны: врожденные несовершенства, шрамы, излишнюю худобу или полноту.

В эпоху Возрождения художники работали на церковь и на Папу Римского, выполняли заказы, следуя чётким требованиям. Они воспевали в своих работах христианскую веру и правления католической церкви. Но даже такие великие художники, как Микеланджело и Караваджо иногда вступали в конфликт с церковью. Караваджо писал, не чуждаясь нарочито натуралистических эффектов, особенно в сценах насилия и жестокости. Картины настолько не соответствовали канонам того времени, что их нередко прятали от публики. Они были настолько реалистичны, что на выставках их показывали в последнюю очередь, чтобы люди успели посмотреть другие полотна. Картины завешивали сукном и открывали только в самом конце выставки.

Европейские художники Романтизма, импрессионисты, экспрессионисты и других направлений изобразительного искусства конца 19 - начала 20 вв. так же подвергались жесткой критике со стороны власти и искусствоведов, за свое отрицание законов академической живописи. Выставки таких художников как Делакруа, Жерико, Дега, Гойи, Ренуара, Гогена и других, разносились критиками в пух и прах. Свои картины им приходилось выставлять в салонах для небольших групп ценителей их творчества и единомышленников.

В России в начале двадцатого века появляются художники авангардисты, которые отображают новую Советскую власть. Со становлением нового режима, власти понадобились собственные писатели и художники, поэтому творчество таких художников как Кандинский, Малевич, Шагал пришлось очень кстати революционерам.

Во время Великой Отечественной войны художники в основном рисовали агитационные плакаты с призывом пойти на фронт или работать на благо Родины и армии. Советские художники участвовали в работах по маскировке значимых и исторических построек в больших городах, чтобы уберечь их от бомбежек. После становления советской власти творчество многих художников стало неуютно правящей структуре и многим из них пришлось эмигрировать за границу. В 60 гг. были попытки молодых художников возобновить такое направление как авангардизм, но их выставка была «разнесена» Н.С. Хрущевым, после чего многие из них потеряли работу, и им пришлось выйти из Союза художников. После войны основным направлением в изобразительном искусстве стал соцреализм. Художники изображали счастливую жизнь советского народа, работу во благо Родины. Но художники, которые писали картины о войне, не могли изображать весь ужас военного и послевоенного времени, они должны были отображать героизм Советской армии, подвиги солдат и простого народа, а горя и отчаяния не могло быть на их картинах.

Ярким примером творчества таких художников является Геннадий Михайлович Добров, который оставил после себя около 10 тысяч работ: живописные полотна, графику, офорты, наброски. Но особое место в его творчестве занимают его «Листы скорби» — графический цикл, посвященный страдающим людям. Одна из серий этого цикла — «Автографы войны». Это 36 графических портретов инвалидов Великой Отечественной, которые были написаны Геннадием Михайловичем с 1974 по 1980 годы. В советское время их можно было увидеть только в мастерской художника, потому что на коллективные выставки их если и принимали, то на суд зрителя не выставляли. И только в 1987 году Г. М. Добров получает медаль «Борцу за мир» за серию «Автографы войны».

С такими же запретами на свободу творчества столкнулась художница блокадного Ленинграда Елена Марттила, ее лишали возможности выставлять правдивые работы о войне. Самыми примечательными работами Елены Марттилы являются её зарисовки о жизни простых ленинградцев: музыкант, из последних сил тянущий на санках свою виолончель, водитель грузовика, эвакуирующий детей через Ладожское озеро, люди, умирающие в снегу от истощения и холода.

Блокада Ленинграда, которую увидела Елена, категорически не совпадала с официальной точкой зрения властей, где будни погибающего города было принято описывать исключительно в ярких, героических сюжетах. Поэтому после войны художница получила настоятельную рекомендацию уничтожить свои зарисовки. Тем не менее, Елена решила, во что бы то ни стало их сохранить в качестве исторического свидетельства для будущих поколений. Более того, она воплотила наброски в полноценные картины с помощью техники литографии и гравюры на картоне. Это позволило очень точно передать настроение блокадного времени. Все образы и события, отражённые в работах художницы, видятся словно через пелену тумана. Именно так воспринимали страшную реальность истощённые голодом ленинградцы. А теперь и мы, спустя десятилетия, благодаря уникальной графике Елены Марттилы, можем увидеть блокаду Ленинграда глазами тех, кто ее пережил. Впервые эти работы выставлялись только спустя более 70 лет, в январе 2017 года в Кембридже.

Имена данных художников не очень известны, возможно, потому, что на их творчество очень ярко повлияла пресловутая «свобода слова», а, точнее, ее отсутствие. В ходе работы выяснилось, что данные художники создавали работы, которые были неуютны Советской власти, им запрещалось показывать их, устраивать выставки и даже рекомендовали уничтожить их. Работы этих людей оставляют неизгладимые впечатления, рассказывая об ужасе и последствиях Великой Отечественной Войны. Они наталкивают нас на размышления, призывая к милосердию и состраданию.

В результате исследований мы пришли к выводу, что полной «свободы слова» в изобразительном искусстве не было и скорее всего, быть не может. Художник всегда будет ограничен в своем творчестве теми или иными правилами, цензурой, стилем и т.п., а откровенен лишь с узким кругом приближенных к нему людей.

Современные художники могут использовать любую технику и стиль в своем творчестве, могут пользоваться всеми наработками художников разных эпох, выбирать любые темы для своего творчества. Но не каждый художник может стать понятным для широкой публики и угодным для власти, некоторые из молодых творцов так и останутся неизвестными.

Список использованных источников:

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура: учеб. пособие /Д.А. Зарецкая, В.В. Смирнова. — М.: Издательство МХК, 2002 г.
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017. — 127 с.
3. Военное обозрение. «Автографы войны» Геннадия Доброва. — URL: <https://topwar.ru/13880-frontoviki-karandashnye-risunki-hudozhnika-gennadiya-dobrova.html> (дата обращения: 01.12.2017)
4. Выставочный Центр Санкт-Петербургского Союза Художников. Елена Оскаровна Марттила «К 90-летию со дня Рождения». — URL: <http://www.spb-uniart.ru/index.php?id=2183> (дата обращения: 01.12.2017)
5. Картина недели. Микеланджело Буонарроти (1475-1564) «Страшный суд». — URL: <http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0159/p0159.htm> (дата обращения: 01.12.2017)
6. Милосердие.ru. Инвалиды Валаама: кого на самом деле рисовал автор цикла «Автографы войны». — URL: <https://www.miloserdie.ru/article/invalidy-valaama-kogo-na-samom-dele-risoval-avtor-tsikla-avtografiy-vojny> (дата обращения: 01.12.2017)
7. Копытин В. Россия Ильи Глазунова. Жизнь и судьба великого художника. — URL: https://life.ru/t/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/1024927/rossiia_ili_ghlazunova_zhizn_i_sudba_vielikogho_khudozhnika (дата обращения: 01.12.2017)
8. Микеланджело «Страшный суд» – секреты знаменитой фрески. — URL: <http://39rim.ru/mikelandzhelo-strashnyiy-sud-sekretyi-znamenitoy-freski.html> (дата обращения: 01.12.2017)

ПРИМЕНЕНИЕ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДО ПОЯВЛЕНИЯ ИСКУССТВА ОП-АРТ

Авторы: Маркова Ксения, Новикова Анна, учащиеся 8 «В» класса МБОУ СОШ № 7 г.о. Серпухов

Научный руководитель: Ковалева Оксана Васильевна, учитель истории

Аннотация.

Исследование о применении методов создания оптических иллюзий в мировой практике, на всех этапах исторического развития от античности до наших дней.

Annotation.

A study on the application of methods of creating optical illusions in the world at all stages of historical development of man from antiquity to the present day.

Цель работы - доказать, что методикой оптических иллюзий владели мастера всех этапов мировой истории: от античности и до наших дней, развеять бытующее мнение, что это одно из новых направлений современного искусства 21 в.

Гипотеза: Создание оптических иллюзий появилось и успешно применялось задолго до возникновения искусства оп-арт.

Объекты исследования - шедевры мировой живописи и архитектуры

Основные методы исследования - поисковый и анкетирование.

Задачи:

1. Проанализировать имеющуюся литературу по теме;
2. Провести опрос среди учащихся 13-15 лет с целью выяснения их версии по поводу сроков появления оптических иллюзий в мировой культуре.
3. Подтверждение гипотезы конкретными историческими фактами.
4. Оформление работы в соответствии с требованиями.

В 1965г после Нью-Йоркской выставки «Чувствительный глаз» (The Responsive Eye) в музее современного искусства, мир получил новое направление - искусство оп-арт. После 1965 года стиль достаточно быстро растерял свой потенциал. Это произошло вероятнее всего из-за того, что не было единой идеи, цели у направления, молниеносный успех, напротив, сыграл отрицательную роль, слишком быстро иссякла коммерческая выгода.

Задача оп - арта - обмануть наш глаз, вызвать несуществующий образ, т.е. дать нашему мозгу для восприятия ложный сигнал. Исследования психологов показали, например, что глаз всегда стремится организовать хаотически разбросанные пятна в простую систему (гештальт). [2, 1] В оптической живописи, напротив, простые однотипные элементы располагаются так, чтобы дезориентировать глаз, не допустить становления целостной структуры. Опираясь на определённые психологические особенности человеческого восприятия, художники оп-арта использовали некоторые зрительные иллюзии.

Художники экспериментируют с цветом, который может быть притушенным, мягким, обволакивающим. С геометрическим рисунком, где используются точки, линии, кривые, спирали, которые либо наложены друг на друга, либо особым образом совмещены, что дает в свою очередь эффект «вторичного образа», пляску непрерывно движущихся узоров. Рассматривающий подобное изображение зритель, выступает практически, как непосредственный участник событий. Ведь индивидуальное восприятие картины каждым из нас будет совершенно различным. Мы видим вспышки света, движущиеся линии и спирали, дрожание, убегающие волны. И это наводит на

мысль проверить свои глаза и полученное впечатление, для чего мы снова всматриваемся в него.

Еще с древности художники владели методами оптического обмана. Еще не вошло в обиход понятие « психология восприятия», не существовало нейрофизиологии, как науки, объясняющей, что происходит с человеческим глазом, мозгом при встрече с иллюзией, а уже применялись приемы, которые сегодня мы бы отнесли к искусству оп-арта. Проследим на примерах, как им это удавалось и докажем свою гипотезу.

Доказательство 1. Парфенон и мастерство древних греков. (Приложение № 1) Самый впечатляющий пример – Парфенон, главный храм афинского Акрополя. Зодчие Иктин и Калликрат, когда возводили храм, главный акцент сделали на колоннах. Они нам кажутся ровными, стройными и параллельными. Но, строители нас обманули, равномерно уменьшив объем колонн у верхних и нижних оснований, тем самым добились зрительного ощущения четкой вертикали. При использовании подобного приема, достигается эффект увеличения строения: оно видится всем большим, чем оно есть на самом деле. Еще одна хитрость: архитекторы делали колонны своих построек разной толщины. Они учли, что для угловых колонн фоном будет яркое небо Эллады, а для остальных - тёмный фон, создаваемый святилищем храма. Поэтому они сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами. Благодаря этим хитростям, издали все колонны выглядели совершенно одинаково, а разница между ними обнаруживалась только при непосредственном измерении. Ступени Парфенона слегка изогнуты, а само здание стояло на выпуклой каменной платформе - тем самым сглаживалась иллюзия «проседания» пола. Горизонтальная балка (архитрав), лежащая на капителях колонн, в центральной части была уже, чем по краям. Издали же архитрав выглядит ровным абсолютно. Иногда архитекторы использовали иллюзию перспективы не для уменьшения, а, наоборот, для усиления того или иного визуального эффекта. Например, в портике (крытой галерее перед входом в здание) с двойным рядом колонн внутренние колонны делали более тонкими по сравнению со стоящими впереди, зрительно удаляя их. Тем самым создавалось впечатление большей глубины пространства. Другое оригинальное изобретение древнегреческих архитекторов состояло в том, что внутреннюю колоннаду в храмах они возводили иногда двухэтажной. В Парфеноне, например, Иктин и Калликрат это сделали не столько для красоты, сколько для достижения иллюзии большей высоты статуи богини Афины, установленной в святилище. Она смотрится крупнее, чем есть на фоне двухэтажной колоннады. Тем самым усиливается ее торжественность и величие. Таким образом, система оптических поправок, придуманная греками, лишней раз демонстрирует их высочайшее мастерство в сложном искусстве архитектуры [1, 1].

Еще один вариант античной иллюзии - мозаичные полы античных художников. Они поражают воображение: древнеримские мастера, используя знания законов оптики и перспективы, создавали красивейшие оптические иллюзии прямо под ногами.

Доказательство 2. Средние века. Искусство мозаики. (Приложение № 2) В Средние века и в эпоху Возрождения людей вновь стали интересовать наука, живопись и скульптура. Оптические приемы чувствуются в строгом "научном" дизайне "иллюзорных" полов, раскрашенных в строгом соответствии с законами оптики и перспективы. Ощущение объемности рисунка настолько сильно, что возникает искушение потрогать "кубики" руками. [3.1]

Византийским мастерам эпохи Юстиниана удалось открыть секреты изготовления мозаики, позволяющие более полно использовать возможности сочетания света и цвета. Мозаики с полов перешли на стены. На них, а также на арках храмов

«рассыпались» огнем, отраженным от множества свечей, мелкие, разноцветные кубики из камня или смальты (стеклянный сплав). Их углубляли в поверхность под разным углом наклона. В результате рождалось оптическое чудо - мозаичные изображения сияли ярким светом, внутри которых играли сотни маленьких огоньков. В эпоху, когда не было электричества, это помогало во время проведения Всенощной.

Доказательство 3- Новое время. Ганс Гольбейн Младший(Приложение № 3). Импрессионисты. Картина "Послы" авторства немецко-швейцарского художника Ганса Гольбейна Младшего, впервые представленная публике в 1533 году, вероятно, потрясла зрителей. Это было огромное произведение, написанное маслом на дубовой доске. Оно монументально и загадочно выглядит, даже если смотреть на него прямо. Но если мы посмотрим на картину под острым углом слева, так чтобы увидеть ее периферическим зрением, неожиданно мы увидим то, что сегодня назвали бы голограммой. Только так, искоса, можно разглядеть оптическую иллюзию, замаскированную Гольбейном в своем шедевре: на переднем плане внезапно проступает жуткий оскал потрескавшегося черепа. [4. 1].

Импрессионисты в новое время так же использовали ряд методов, создающих иллюзии. Они, в противовес «академистам», сосредоточили главное внимание на специфических живописных средствах - на цвете и свете. Художники вышли из мастерских на пленэр, где стремились за один сеанс начать и кончить работу над конкретным произведением. Они перестали смешивать тона и писать сложными цветами, как это было принято ранее. В их палитре красок- 7-8 цветов. Краску они накладывали на холст исключительно мазками, чаще всего горизонтальными, отказывались от прорисовки контуров. Так они сознательно полагались на их оптическое смешение в восприятии зрителя. Этим и достигался эффект особой свежести и непосредственности, будто их живопись соткана из бликов света, светотени, лучей солнца и дуновения ветра. При этом была открыта самостоятельная выразительная возможность мазка, для передачи эмоционального состояния, для передачи объемности мерцающего пространства. Но их видение мира не было чисто субъективным. Оно отражало реально существующие природные оптические законы.

Наше время (Приложение № 4). Сегодня искусство оп- арт находит свое практическое применение. Как и в прошлом, мастера стараются обмануть наше зрение. Но такие обманы способны сегодня принести большую пользу, и даже спасти жизнь. Министерство транспорта Индии экспериментирует с трехмерными изображениями на трассах для того, чтобы вынудить водителей сбавлять скорость. Эти рассчитанные на обман зрения эксперименты произрастают из традиции применения оптических иллюзий в произведениях искусства. Парящие в воздухе пешеходные переходы - по сути, трехмерное изображение зебры, заставляют водителей от неожиданности испуганно тормозить, и, возможно, спасти жизнь зазевавшемуся пешеходу. Такие переходы есть в Индии, в Германии, Бельгии, Австрии, Великобритании и Испании.

Применить оптические иллюзии при создании расцветок тканей придумали американцы. Чтобы зрительно сделать талию тоньше, а бедра объемнее, появилась возможность зрительно добиться этого эффекта, используя оптические приемы. Таким образом, можно скрыть недостатки фигуры и напротив, подчеркнуть ее достоинства. Для этого достаточно использовать оптический рисунок на ткани, который будет плыть перед глазами, менять форму. Такая одежда не останется незаметной. Так, чтобы достигнуть особой выразительности и неординарности, ведущие модные дома приняли оп-арт как одно из средств увеличения популярности и прибыли.

Такие же невероятные возможности применение нового течения дает и в дизайне интерьера. Нейрофизиологами давно выяснено, что глаз определяет размер

помещения по фиксированию углов. Можно раздвинуть помещение, скрыть эти самые выступающие углы, создать иллюзию пространства или выделить какую-либо зону в интерьере, только лишь включив в него мебель или рисунок на стене в стиле оп-арт! (Приложение № 5)

Вывод: согласно нашему опросу, лишь 14 % наших сверстников предположили, что оп-арт возник гораздо раньше, чем официально считается. Подавляющее большинство отнесли время его возникновения к 21в, полагая, что все вариации в 3D и прочее - это наши дни! Слишком много иллюзий демонстрируют нам социальные сети, граффити на стенах, рисунки на асфальте. Нам удалось с помощью нашего исследования убедить ребят в том, что создание оптических иллюзий применялось еще с античности, а в 20в данная методика оформилась в отдельное направление искусства. Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу, а исследование можно использовать на уроках МХК, истории и обществознания.

Приложения

№1. Парфенон



№2. Мозаика



№ 3. Г. Гольбейн «Послы»



№4. Парящий переход.



№ 5. Интерьер кухни 2017г (мозаика)



Список использованных источников:

1. Карпушина Н. Секреты древних зодчих, или как перехитрить зрение [электронный ресурс]: К.п.н. Н. Карпушина // Наука и жизнь № 11.- электронный журнал .- Москва, 2017.- URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/17346/> (дата обращения 19.11.2017)
2. 2. Оп-арт- мир иллюзий [электронный ресурс]: Оп-арт- мир иллюзий.// pravda.ru .- URL: <https://www.pravda.ru/culture/painting/forcountries/26-11-2008/293330-illusion-0/> (дата обращения 19.11.2017)
3. 3. Оптические иллюзии в архитектуре [электронный ресурс]: Оптические иллюзии в архитектуре. Архитектура. Познавательные статьи и необычные фотографии // Log-in.

ru. - URL: <http://log-in.ru/articles/opticheskie-illyuzii-v-arkhitekture/> (дата обращения 19.11.2017)

4. 4. Гровьер К. Оптические иллюзии, которые заставляют задуматься о жизни [электронный ресурс]: Кэлли Гровьер // BBC Русская служба.- URL:http://www.bbc.com/russian/society/2016/05/160524_vert_cul_life_saving_optical_illusions (дата обращения 19.11.2017)

ВРЕМЕНА. ЭПОХИ. РОЛИ

Автор: Окунева Мария Александровна, учащаяся 10 класса МБОУ «Гимназия» г. Протвино Московской области.

Научные руководители: Шаблицкая Елена Николаевна, учитель мировой художественной культуры; Ермошина Светлана Геннадьевна, учитель информатики.

Аннотация

В проекте «Времена. Эпохи. Роли» представлена работа над авторским творческим продуктом: видеофильмом «Художественные образы эпохи Возрождения». Видеофильм, посвященный выдающимся деятелям Ренессанса, был размещён с сети Интернет, что допустило включение в состав проекта видеофильмов других учащихся об искусстве различных эпох и направлений. Это позволило расширить информационное пространство, стать проекту социально значимым.

Annotation

A video "Art images of the Renaissance" is presented as an author's creative product in the project "Times. Epochs. Raleigh". The video, dedicated to outstanding figures of the Renaissance, was posted on the Internet. This allowed to add other students video about various directions in art of different eras, to expand the information space and make the project socially significant.

1. Теоретическая часть. Паспорт проекта

- **Название:** «Времена. Эпохи. Роли».
- **Учебный предмет:** мировая художественная культура.
- **Учебные дисциплины, близкие к теме проекта:** информатика.
- **Возраст учащихся, на которых рассчитан проект:** 8-11 классы.
- **Тип проекта:** творческий, исследовательский.
- **Заказчик проекта:** МБОУ «Гимназия».
- **Актуальность** выбранной темы обусловлена связью современной эпохи и эпохи Возрождения - это переворот в первую очередь в системе ценностей, в оценке всего сущего и отношении к нему.
- **Новизна и практическая значимость:** проект «Времена. Эпохи. Роли», размещённый с сети Интернет, допускает включение в свой состав видеофильмов других учащихся об искусстве различных эпох и направлений, что позволит расширить информационное пространство, стать проекту социально значимым.
- **Проблема:** изучение данной темы - это попытка понять современный мир, современного человека, через изучение жизни и творчества великих деятелей Проторенессанса и Высокого Возрождения.

- **Рабочая гипотеза:** увлечение искусством на сегодняшний день не является приоритетной сферой интересов современных подростков. Можно ли в наше время не только заинтересовать учащихся 8-11 классов искусствоведческой тематикой научных исследований, но и привлечь к созданию видеороликов и дать возможность стать участниками культурологического проекта. Что будет являться мотивом для этой деятельности?

- **Цель проекта:** создать авторский творческий продукт-видеофильм «Художественные образы эпохи Возрождения», который станет первым в проекте «Времена. Эпохи. Роли».

- **Задачи:**

- изучение отдельных аспектов, стилевых направлений искусства эпохи Возрождения, творчества отдельных авторов эпохи;

- поиск источников информации: художественной литературы, критической литературы, видеоматериалов, фотодокументов, живописи, поэзии, музыки;

- исследование и систематизирование имеющихся программных продуктов по созданию видеороликов;

- изучение технологии работы в видеоредакторах, аудиоредакторах;

- знакомство с основами видеомонтажа;

- создание видеоролика на основе современных программных средств.

- **Тема первой исследовательской работы проекта:** «Художественные образы эпохи Возрождения».

- **Объект (область) исследования:** искусство и культура эпохи Возрождения.

- **Предмет (аспект, отдельная сторона) исследования:** литература и изобразительное искусство эпохи Возрождения (отдельные произведения и авторы).

- **Состав проекта:** видеофильм в формате MP4 размещен в сети Internet: https://www.youtube.com/watch?v=Xp_gCIWJnvs, реферат-исследование, защитная речь, презентация в программе Power Point.

- **Сроки и этапы. График работ**

1. Сентябрь - октябрь 2016г. - формирование задания на проект, поиск литературного, искусствоведческого, визуального материала, формулировка проблемы и поиск путей ее разрешения;

2. Ноябрь - декабрь 2016г. - написание исследовательской части, защитной речи, выполнение презентации в программе; написание сценария фильма, озвучание фильма, монтаж фильма;

3. Январь 2016г. - представление фильма на школьной конференции;

4. Февраль 2017г. - подготовка и защита проекта на городской НПК;

5. Март-декабрь 2017г. - привлечение учащихся 8-11 классов к участию в культурологическом проекте «Времена. Эпохи. Роли».

6. Февраль 2018г. - подготовка и защита проекта на международной НПК.

- **Материально-техническое оснащение:** компьютер, принтер, программы: Power Point, Proshow Producer 5.0, Adobe Audition 1.5, SolveigMM Video Splitter Business Edition, After Effects CC.

2. Экспериментальная часть. Этапы работы над видеороликом.

В результате изучения программного обеспечения необходимого для работы по созданию видеороликов и анализа его требований, была поставлена задача - создать видеоролик, учитывая следующие требования: видеоролик должен полноценно иллюстрировать теоретический материал; должен создаваться на базе современного программного обеспечения; работа должна быть выполнена самостоятельно.

Создание видеоролика проходило в несколько этапов.

На подготовительном этапе мной были обозначены цель работы, объект и предмет исследования, выявлена актуальность работы, выдвинута гипотеза и намечены этапы работы над проектом.

На этапе работы с имеющимися видеороликами были проанализированы электронные ресурсы по теме исследования: просмотрены видеоролики по теме работы, выбраны программы, которые использовались для работы по созданию видеоролика. На данном этапе были определены требования к содержанию продукта.

Данная работа позволили составить ряд требований к видеоредактору, который будет использоваться для выполнения задачи:

- 1) удобные средства и интерфейс;
- 2) поддержка популярных форматов видео.

В соответствии с этими критериями был проведен анализ современных программных видеоредакторов и выбрана программа Proshow Producer 5.0.

В приложении имеются все основные функции видеоредактора: добавление фото и видеоматериала, редактирование фотографий, работа со звуком, различные эффекты перехода и титров, предпросмотр клипов после каждого изменения, сохранение видео в формате AVI, MPEG, RealVideo или WindowsMedia.

Для обрезки большого видеофрагмента использовался редактор SolveigMM Video Splitter Business Edition.

В ходе работы над проектом я познакомилась с таким понятием, как *хромакей* - технологией совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции. Данная технология используется на телевидении и в современном кинопроизводстве.

С помощью технологии можно «удалить» фон, и «подложить» изображение или видео через видеоредактор. Для этих целей я использовала демоверсию программы After Effects CS.

Этап видеомонтажа был разделен на следующие части:

- 1) поиск информации: фотографий, видео, музыки;
- 2) съемка необходимого материала на камеру;
- 3) редактирование видеоролика;
- 4) сохранение видеоролика в нужном формате.

Видеоматериал был размещен в желаемой последовательности, переупорядочены эпизоды, удалено лишнее. Добавлены визуальные эффекты, а также дополнительный звук, в частности, звуковые эффекты и фоновый голос. Также созданы титры, где указаны люди, помогающие данному проекту.

После того как проект закончен, выведена окончательная запись фильма в MP4 формате и загрузка в Интернет – пространство.

3. Результаты.

Видеофильм, подготовленный в рамках нашего проекта, посвящен выдающимся деятелям эпохи Возрождения. Различны их судьбы, но объединяет их одно: понимание человека, воспевание его высоких духовных качеств.

Революционное значение Возрождения важно для всех последующих времен, так как именно в этот период были заложены основные гуманистические взгляды, развитие которых актуально для всего человечества и в наши дни. И самые творческие, продуктивные мысли проверяются именно в усовершенствовании и развитии старых идей.

Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории европейской цивилизации. Это отразилось, прежде всего, в мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности личности, а также в сфере ее чувств и

эмоций. В эту эпоху воля и действие шли вместе, старое и новое, объединяясь, рождало гениальные идеи, образы и произведения; совершенство творчества отдельной личности было также значимо, как и деятельность школ и периодов. Мыслители-гуманисты, люди искусства ставили перед собой героические задачи и успешно их решали. Те, кто видел решение всех проблем в совершенствовании идей общественного устройства, шли на смерть и лишения ради всеобщего блага человечества и создавали предпосылки для грандиозной деятельности последующих поколений.

Мы не пытались создать законченное как по структуре, так и по логике исследование, намеренно сохранив в сценарии фильма фрагментарность повествования, поскольку конечной целью проекта являются не ответы, претендующие на истинность, а постановка вопросов.

4. Выводы.

Не смотря на то, что в наше время увлечение искусством всё меньше входит в сферу интересов современных подростков, мы смогли не только заинтересовать сверстников искусствоведческой тематикой исследования, но и привлечь к созданию видеороликов. Наш культурологический проект даёт возможность стать его участником, что является отличной мотивацией для современной молодёжи: быть услышанным, успешным, популярным, иметь возможность представить **продукт** своего труда.

Подобно творцам Ренессанса данным проектом мы хотим возродить чувство меры и гармонии. Не стоит повторять оригиналы прошлого, мы извлекаем суть прекрасного, дабы создать новое восприятие реальности.

Список использованных источников.

1. Данте, А. Божественная комедия. - М.: Белый город, 2011.
2. Знаменитые музеи Италии. Шедевры живописи. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016. – 304с.
3. Зарецкая, Д. М., Смирнова, В. В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. – М.: Книголюб, 2000.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 20. с. 346.
5. Садова, Ю. В. Энциклопедия мировой живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 431с.
6. Гениальный Леонардо да Винчи <http://lifeglobe.net>
7. Леонардо да Винчи. Коллекция картин. / Эпоха Возрождения <http://renclassic.ru>
8. Эволюция.com – Леонардо да Винчи <http://evolutsia.com>

ФАРФОРОВЫЙ СЕРВИЗ: ДЕКОР ДЛЯ ДОМА ИЛИ КРАСИВАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПОСУДА?

Автор: Филатова Снежанна, студентка 1 курса ГБПОУ МО «Серпуховский колледж», специальность «Информационные системы и программирование»

Научный руководитель: Щукина Ирина Евгеньевна, преподаватель английского языка, ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»

Аннотация.

Работа посвящена фарфоровой посуде времен Екатерины II и творчеству английского керамиста Джозаи Веджвуда.

The work is devoted to the crockery of the time of Catherine II and the creative work of an English ceramist Josiah Wedgwood.

Цель исследования: Исследовать значение фарфоровой посуды в жизни человека .
Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения фарфоровой посуды, рынок её сбыта и материалы, из которых производят эту посуду.
2. Провести анализ использования фарфора во время правления Екатерины II.
3. Изучить отношение потребителей города Серпухова к фарфоровой посуде.

Методы работы:

1. Сбор и обработка информации по фарфоровой посуде.
2. Изучение ассортимента торговых сетей.
3. Анализ данных, полученных в ходе исследования.

Фарфоровые сервизы испокон века вызывали у людей восхищение. Сервиз, одновременно хрупкий и невообразимо красивый, занимал главное место на столе во время пиршеств. Существует множество компаний, производивших и производящих посуду из фарфора. Но недавно я наткнулась на статью об «отце английской керамики», Джозае Веджвуде. Мне стало интересно, почему его называют именно так.

Джозайя Веджвуд был настоящим сыном своего времени. Он подвел итоги опыта предыдущих поколений, а своими изобретениями и открытиями написал новую страницу в истории мировой керамики.

Веджвуд родился в 1730 году в Бурслеме в Стаффордшире, который с XVII века до наших дней является основным графством производства керамики в Великобритании. Кроме того, он родился в семье потомственных гончаров. Веджвуду не было даже тридцати лет, когда он основал свое керамическое производство. Его партнером был Томас Бентли, разбирающийся в преобладающей архитектуре и современном дизайне и имеющий соответствующее образование. Проведя время в столице, знатоки искусства предложили ему изменить стиль классического загородного декора, чтобы поднять его продукт на новый уровень. Кроме того, Веджвуд тонко ощутил изменения в моде и вкусах так, что он решительно ввел новые материалы в производство. Для королевской семьи он использовал неоклассический стиль, в то время как другие производители керамики обратились к рококо. В 1762 производство керамики Веджвуда попало под королевский патронаж. Крем-глинянная посуда произвела впечатление на королеву Шарлотту и стала называться «королевская».

Составление эстетики классицизма развивалось за счет подчеркивания авторами философских и художественных произведений непреходящей ценности древнего искусства. С момента открытия в Этртурия, базальтовые вазы появились в изделиях Веджвуда, их оформление было заимствовано из греческих прототипов. Кроме того,

говорят, что эти продукты - самые виртуозные керамические работы. Они удовлетворяли требования эпохи, которая желала найти в предметах черты древнего искусства. Подлинные предметы керамики, которые были обнаружены во время экспедиций, находятся в знаменитых коллекциях сэра У. Гамильтона.

Уильям Гамильтон был членом «Общества любителей», которое сформировало вкусы высшего общества, где классические древности были высоко оценены. Его сестра Джейн была женой лорда Кэткарта, известного на тот момент как Посол Великобритании в Санкт-Петербурге. Благодаря Кэткартам, воспользовавшись их пребыванием и влиянием в России, Веджвуд достигает известности при дворе Екатерины Великой (по слухам, Лорд Каткарт был одним из фаворитов императрицы и имел необычно большое количество аудиенций с ней). Продукция его фирмы стала зеркалом английской культуры, что, казалось, дало возможность мысленно путешествовать в Великобританию, спасая себя от тягот долгих лет.

«Англомания» заполнила умы народа. Екатерина II была среди тех, кто увлекается Англией. Второе российско-британское торговое соглашение было подписано в 1766 году, и отгрузка керамики заняла в нем важное место. Императрица выступала активным покупателем керамики. «Husk-service» стал первым орденом Екатерины II, ставшей впоследствии коллекционером произведений Веджвуда. Она была поражена фарфором, из которого был изготовлен украшенный цветочными мотивами (вихрей) очаровательный набор столовых приборов на 24 персоны: глубокие тарелки, различные блюда, салатницы, супницы и другие предметы.

Императрица питала глубокую страсть к английскому ландшафтному парку. В 1772 году Екатерина II написала Вольтеру: «Мне безрассудно нравятся английские сады, изогнутые линии, пологие склоны, петлевые пруды, острова сплошной земли». Тема архитектурного ландшафта соответствовала популярному литературному жанру того времени – запискам о путешествиях. Например, «Записки русского путешественника»(1789-1792), написанные Николаем Карамзиным.

В 1773 году императрица сделала крупный заказ на британскую керамику, ставший одним из самых известных произведений гончарного дела Веджвуда. Сервиз «Зеленая Лягушка» изготовлен из кремового фаянса. Предназначенный для пятидесяти человек, он состоял из 952 предметов, на которых были изображены Англия, Уэльс и Шотландия. Это был самый большой набор британской керамики. В качестве образцов для рисования художники использовали природные зарисовки, акварели и гравюры. Для создания главного ордена «Зеленая лягушка», Веджвуд привлек более 30 художников. Среди ландшафтов службы были сельские и городские виды, изображения замков и монастырей, а также известные дворцы, парки и сады. Представленная панорама британских пейзажей и Британской культуры позволило Екатерине II совершить воображаемое путешествие.

Такими образами восхищались в Европе и России. Перед отправкой в Россию, Wedgwood — убежденный защитник рекламы — показал ее в Лондоне. Сервиз был разработан для Чесменского суда недалеко от Санкт-Петербурга, в районе под названием Kekereksinen, что в переводе с финского означает «лягушачье болото». Эта фраза объясняет название сервиса. Чесменский дворец был построен в готическом стиле. На разных предметах этого набора можно увидеть логотип усадьбы — штамповую табличку с изображением зеленой лягушки. Это не случайность, что сервис был разработан специально для этого дворца: нео-готика пришла в Россию из Англии, где готическая архитектурная традиция не прерывается даже в засилье нео-классицизма. Веджвуд захотел не только выполнить требования клиентов, но и создать что-то необыкновенное.

Стилистически сервиз относится к раннему классицизму. Мы видим это в общем сдерживании цвета, монохромной коричневой окраске на фаянсе цвета слоновой кости, а также в неровных предметах очертаний, в строгой симметричной орнаментальной системе дубов и ветвей плюща, где каждый элемент играет четко определенную роль. Сервиз «Зеленая лягушка» был заказан, когда шло активное соби́рание художественных ценностей в России. В то же время сбор английской живописи стал популярным.

Гений Джозайя Веджвуд и его вкусы в значительной степени определили искусство его поколения. Вес яшмы — результат всей деятельности Wedgwood — оказался очень удобным для портретных медальонов. На медальон был нанесен ряд знаменитостей прошлого и настоящего, в том числе Екатерина II. Сам внешний вид этих портретов был ярким свидетельством этого времени — Просвещения, поэтому там было изображено большое количество ученых. Были сделаны бюсты Вольтера, Руссо, Марка Аврелия, Чосера и других выдающихся деятелей предыдущих эпох и современников.

Веджвуд был смелым экспериментатором, наделенным смелым и инновационным духом. Он был первым для того чтобы обозначить свое производство под собственной маркой. Веджвуд начал применять принципы формальной красоты к предметам повседневного использования. Историк Битон считает, что Веджвуд оказал большое влияние на развитие английской керамической мануфактуры и всего цивилизованного мира.

Керамика Веджвуда повлияла на производство фарфоровых компаний Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге на границе XVIII-XIX веков. Императорский фарфоровый завод выпускал изделия из бисквитного фарфора с многофигурными композициями на мифологические и аллегорические темы. Белые рельефы помещались на цветном фоне по типу работ Веджвуда, выполненных Джаспером, в котором классицизм достиг особой чистоты стиля.

С 1774 года коммерческая компания Wedgwood ежегодно ездила в Россию, и около 1880 г. в ассортименте образцов для печатного фаянсового оформления появился новый рисунок — под названием «Россия» — вид Московского Кремля с видом на Москву-реку. В 1912 году в Санкт-Петербургской Императорской Академии состоялась выставка продукции компании Wedgwood.

В настоящее время изделия из керамики Wedgwood можно найти в Эрмитаже и других музеях России, более того, в 2014 году в Москве прошла очередная экспозиция «Непревзойденный Wedgwood». Такое внимание к английскому керамисту, жившему более 250 лет назад, может подтвердить, что разговор между Россией и Европой состоялся, и высокие стороны переговоров выразили готовность к взаимопониманию. Находя пересечение и общие вкусы, Екатерина Великая смогла представить просвещенную страну России и Великой России — подчеркнуть особую важность ее культурной миссии.

В моем городе (Серпухове) спрос на фарфоровую посуду не так велик, как в более давнее время, но многие жители и по сей день считают её главным украшением стола.

Список использованных источников

1. Веджвуд. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). —СПб., 1890—1907. [Электронный ресурс] 1999-2017 – URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3182/> (дата обращения 07.12.2017)

2. Фарфор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. [Электронный ресурс] 1999-2017 – URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3182/> (дата обращения 07.12.2017)
3. Технология фарфорового и фаянсового производства, М., 1975.
4. Каменский А. Б. Жизнь, судьба и увлечения императрицы Екатерины Великой. — М., 1997.
5. Сервиз из Англии, заказанный Екатериной II у компании Веджвуд и сыновья: Общие ресурсы сети Интернет : Екатерина Вторая Великая [Электронный ресурс] 2016-2017 – URL: <https://екатерина2.рф> (дата обращения 07.12.2017)

СКУЛЬПТУРНЫЕ ЛЬВЫ ЗАЩИТНИКИ МОСКВЫ

Авторы: Хмарук Анна, Дьяченко Полина, учащиеся 7А класса г.о. Протвино Московской области.

Научный руководитель: Медведева Екатерина Федоровна, учитель изобразительного искусства.

Аннотация.

В своей работе нам хотелось бы привлечь широкое внимание мировой общественности к проблеме сохранения анималистических скульптур, а также изучения интересных и загадочных историй их создания.

Annotation

In our project, we would like to draw world public's to the problem of preserving animal sculptures, and exploring interesting and mysterious stories of their creation as well.

Теоретическая часть.

Актуальность:

- Наличие львиных скульптур, это наследие и история каждого народа.
- Стремление современного человека изучить и увидеть насколько разными могут быть эти царственные животные.

Проблема исследования:

В архитектуре используются достаточно большое количество всевозможных форм – как больших, так и малых. Среди огромного многообразия, одной из часто имеющих место архитектурных форм при создании того или иного культурного объекта, несомненно, является скульптура.

Символическим значением обладают скульптуры с изображением различных видов животных, присутствующих на многих архитектурных сооружениях: львов, быков, единорогов и т.д. В культуре разных народов мира это явление называется зооморфизм - представление богов в образах животных, а священных животных как воплощение сущности богов. Каждое животное имеет свое символическое значение и свой мифологический смысл.

В связи с этим, возникает логический вопрос: чем же обусловлена такая любовь к львиному образу со стороны людей? В первую очередь, наверное, тем, что львиный образ символизирует власть, царство, мощь и силу, то есть те стороны человеческого существования, к которым люди никогда не были равнодушны. Львиный образ человечество воплотило в такой элемент архитектурного искусства, как скульптура льва и тем самым получило один из символов власти и царства.

Объект исследования: истории создания каменных стражей Москвы, а также самые значимые скульптурные изображения царя зверей в архитектурном облике города.

Предмет исследования: Московские львы на страже культурного наследия человечества в различных архитектурных ансамблях.

Цель исследовательской работы:

Изучить историю появления львиных скульптур в Москве и понять насколько разными могут быть эти царственные животные в своих каменных изваяниях.

Для организации работы был поставлен ключевой вопрос: так сколько же львов в Москве? Львов воплощенных в металле и камне, служащих украшением архитектурного облика города?

Конечно, проще всего на этот вопрос ответить так: "много, даже очень много", но указать точное число трудно. Случается, что львы меняют свое местонахождение, а иные исчезают, и следы их теряются. Тем не менее сделаем попытку устроить себе увлекательную прогулку по «львиной Москве».

Гипотезы:

- Каменные стражи Москвы, как хранители дворцовых секретов и городских легенд.

- Памятники архитектуры требуют защиты и охраны.

Методы исследования: теоретико-описательный, эмпирический (наблюдение).

Появление царя зверей в Москве.

Лев. Восхищение человека этим царственным животным находит свое отражение в различных формах, однако наиболее распространенными и привычными для нашего взгляда остаются многочисленные изображения львов в различных архитектурных ансамблях. Львы каменные, мраморные, бронзовые, чугунные, бодрствующие и мирно спящие, лениво зевающие и распахнувшие пасть в грозном рыке, мощные скульптуры и едва заметные изображения на барельефах – вот далеко не полный перечень того, что неизменно привлекает внимание и восхищает как любознательного туриста, так и местного жителя.

История появления царя зверей в Москве тонет в глубине веков, однако легенда гласит, что впервые львы были преподнесены в подарок Ивану Грозному персидским шахом – царь зверей в дар царю Руси. Восхищенные мощью этого прекрасного животного, москвичи наперебой рвались купить статую льва у местных каменных дел мастеров. Стоит ли говорить, что подобная роскошь была не доступна «простым смертным»? Скульптура льва соединила в себе сторожевые черты и черты символа принадлежности к сильным мира сего. Сторожевые львы – давняя традиция, начало которой теряется в истории дворцовых и храмовых комплексов древнего Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Каковы бы ни были ее истоки, вплоть до наших дней застывшие изваяния льва сохраняют за собой статус грозного стража обители.

Московские львы обитают повсеместно – на Спасской башни, на дверях и крыше Исторического музея, у особняков на Пятницкой, Тверской, Гончарной и на многих других улицах и переулках, но некоторые архитектурные строения заслуживают отдельного внимания. Львиное наследие тем более ценно, что после пожара 1812 года, ужаснувшего даже наполеоновскую армию, многие из особняков дворцовой знати и купечества канули в лету, но уцелевшие могут напомнить ряд знаковых для своего времени имен.

Опытно- экспериментальная часть.

1. Обоснование выбора метода исследования: в основе эмпирического исследования лежит непосредственное практическое взаимодействие исследователя и изучаемого им

объекта. Оно состоит из экспериментов и наблюдений. Мы использовали в своем исследовании данный метод, чтобы на опыте, используя ряд вопросов, доказать справедливость выдвинутых нами гипотез. В анкетировании принимали участие 15 учащихся 6 класса. Данные, полученные в результате анкетирования, показывают:

1. 14 человек знают, что в Москве среди всего многообразия скульптурных изображений имеются и каменные изваяния царя зверей.

2. 10 человек, к сожалению, не могут назвать ни одной львиной скульптуры.

3. Большинство респондентов (10 человек) на вопрос «Требуют ли скульптуры львов защиты и охраны?» ответили положительно.

Результат: через создание буклета нам удалось бы привлечь широкое внимание мировой общественности к проблеме сохранения анималистических скульптур, а также изучения интересных и загадочных историй их создания. Кроме того, хотелось бы, чтобы каждый современный человек мог назвать хотя бы одного скульптурного льва-защитника Москвы.

Выводы: в ходе данного анкетирования мы пришли к выводу, что:

1. Данная работа может использоваться как учебное пособие для изучения анималистических скульптур в архитектурных ансамблях городской среды.

2. Памятники архитектуры требуют защиты и охраны.

Заключение.

Значение льва как христианского символа достаточно велико, к тому же, тяжело найти более неоднозначный символ. Лев – это и могущество, и власть Христа, и символ спасения из пасти дьявола, и страж устоев церкви. Мифический для Руси царь зверей оброс множеством легенд, создавших вокруг него еще больше знаков и символов. Считалось, что лев является одиночкой, и ему приписывали покровительство отшельникам. Лев стал символом воскрешения, так как верили, что львята рождаются мертвыми, а жизнь в них вдыхают родители. Из-за поверья, что лев спит с открытыми глазами, его сделали символом духовной крепости и бдительности.

Долгое время особо значимых изображений и изваяний царя зверей не наблюдалось, и лишь рождение русского ампира выразилось в широчайшем распространении скульптурных львиных пар. Мы представили лишь небольшую часть всего многообразия скульптурного изображения царя зверей в Москве. А есть еще львы при входах в здания, в парках, скверах и на мостах. Нередко изображения львов использовали в лепном декоре фасадов, в виде величественных гербов, замковых камней и литых чугунных ручек. К сожалению, в силу разного рода событий не все величественные статуи львов сохранились до нашего времени. Какие-то сейчас мы можем увидеть лишь на старых фотографиях. Хочется верить, что наступит время, когда исторически значимым зданиям будут возвращены их верные стражи, настоящие защитники архитектурного облика столицы.